



SECRETARIA DE EDUCACION

197  
TERCER FOLLETO DE MUSICA CRIOLLA

COLECCION

DE

CANCIONES

Y

DANZAS TIPICAS



1935

SAN JOSE, COSTA RICA

IMPRENTA NACIONAL

197

## INTRODUCCION

*La Secretaría de Educación se complace en presentar el tercer folleto de música folklórica, recogida en diferentes regiones del país, especialmente en el Guanacaste.*

*El trabajo lo ha realizado el Sr. Director Técnico de Música, Profesor don J. Daniel Zúñiga en asocio de los Profesores don Julio Fonseca y don Roberto Cantillano.*

*La música que aparece en las siguientes páginas ha sido proporcionada por los señores: Carlos Andoy A., Elías Briceño, Ismael Caravaca, Cruz Cardoza, Guillermo Chaves, Francisco Díaz J., Pedro Díaz, Cleto Herrera, Adán Guevara, Soledad Jiménez M., Enrique Juárez, Benigno Matarrita, Clodomiro Mendoza, Pedro Montiel; Reinaldo, José de la Cruz y Maximino Pomares; Pedro Prado, Manuel Rodríguez, Gerardo Villegas, Bruno Villegas, José Angel Villegas y algunos otros.*



## CARIÑITOS

Pasan días, pasan noches  
que por ti vivo muy triste  
y esperando me he quedao  
el amor que prometiste.

A dónde están los cariñitos  
que en un tiempo me ofreciste.

Te fuistes y me dejastes  
me dejastes y te fuistes  
mi corazón heristes  
como un niño me engañastes.

A dónde están los cariñitos etc. . .

No sé por qué no me has dicho  
si en algún festín me has visto  
yo no puedo írme solo  
y mi amor no te resiste.

A dónde etc. . .

Oh qué pena y qué martirio  
ya mi amor es un contraste,  
de esos falsos juramentos. . .  
parece que me olvidaste.

A dónde etc. . .



# CARINITOS

*Marcha*

PIANO *f*

PA SAN DI - AS PA SAN NO - CHES QUE POR TI VI - VO MUY TRIS - TE



YES PE - RAN - DO ME HE QUE - DA - O EL A - MOR QUE PRO - ME - TIS - TE



*S. Danza Moderato*

A DON DEES TAN LOS CA - RI - ÑI - TOS QUE EN UN TIEMPO ME OFRE - CISTES A DON - DEES  
ME JU -

1<sup>a</sup>



2<sup>a</sup> FIN.

RAS - TES TE FUISTES Y ME DE - JASTES ME DE - JAS - TES Y TE



FUISTES MI CO - RA - ZON HE - RIS - TES CO - MOUN NI - ÑO ME EN GA - ÑAS - TES A DONDE ES.

ul: S.



# CON MI GUITARRA EN LA MANO

M. A. CAMPOS G.

*Movido*

PIANO

CON MI GUI-TA.RRA EN LA MA-NO NA DIE ME QUI-TA PRI-ME-RA  
Abajo con la re- quinta, y arriba con el sex- tón.

PUES MI GUI-TA-ARRA TIENE PRIMA, DE GUNDA YTER-CE-RA. ES TA GUI-TA-ARRA QUE  
La-rra se re- tuercen de dolor, lo que sufre el co-razón.

TEN-GO TIENE BOCA Y SABE HA-BLAR SOLO LOS OJOS LE FALTAN  
La-rra se re- tuercen de dolor, lo que sufre el co-razón.

PARA YU-DARME ALLO-RAR mi alma negra mía, por tu a-mor.

## CON MI GUITARRA EN LA MANO

Con mi guitarra en la mano  
nadie me quita primera  
pues mi guitarra tiene  
prima, segunda y tercera.

Esta guitarra que tengo  
tiene boca y sabe hablar,  
sólo los ojos le faltan  
para ayudarme a llorar.

Abajo con la requinta,  
y arriba con el sextón,  
la prima va diciendo  
lo que sufre el corazón.

Las cuerdas de mi guitarra  
se retuercen de dolor,  
así se retuerce mi alma  
negra mía, por tu amor.

# DESPRECIO

*Vals corrido*

PIANO *mf*

TO-DO SU-CE-DE EN LA VI-DA DE LO QUE NO HAY QUE DU-DAR,  
TU DI-CES QUE NO ME QUIE-RES POR QUE YA TIE-NES A QUIEN  
SI FUENTE DE A-GUA TE HICIE-RAS NO BA-JA-RIA A BE-BER

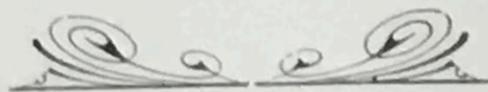
QUE-DA MI PRENDA QUE-RI-DA HE-CHA UN CON-TI-NUO PE-NAR  
I-GUA-LI-TOS ES-TA-RE-MOS POR-QUE YO TEN-GO TAM-BIEN  
AUN-QUE DE-SED ME MU-RIE-RA POR NO VOL-VER-TE A QUE-RER

## DESPRECIO

Tú todo sucede en la vida  
de lo que no hay que dudar,  
queda mi prenda querida  
hecha un continuo penar.

Tú dices que no me quieres  
porque ya tienes a quién,  
igualitos estaremos  
porque yo tengo también.

Si fuente de agua te hicieras  
no bajaría a beber,  
aunque de sed me muriera  
por no volverte a querer.



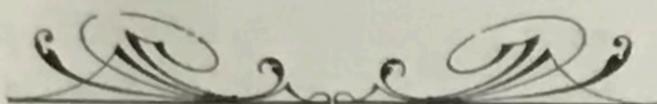
# AMOR

Mi dicha fué tenerla  
mujer entre los dos  
yo tengo la esperanza  
mujer entre los dos.

Bien comprendo que esta vida  
es una lucha y puro afán,  
yo quisiera tener dicha  
en esta vida para vivir.

Mi corazón muy tierno  
te brinda mi cariño  
con ansias de quererte  
y ansioso de besar.

Mis horas han pasado  
con ansias solamente  
tenerte entre mi pecho  
grabada sólo a ti.



# AMOR

MAZURKA - <sup>III</sup> Mis ho-ras han pa-sa-do con ansias so-la-mente

PIANO

I-MI DI-CHA FUE TE-NER LA MU-JER EN-TRE LOS DOS  
II-Mi co-ra-zon muy tier-no te brin-da mi ca-ti-ño

te-ner te en-tre mi pe-cho gra-ba-da so-lo a ti

YO TEN-GO LAES-PE-RAN-ZA BIEN CON-  
con an-sias de que-rer-te yan sio-so de be-sar " "

PREN-DO QUEES-TA VI-DAES U NA LU-CHAY PU-ROA-FAN Y. YO QUI-

-SIE-RA TE-NER DI-CHA EN ES-TA VI-DA PA-RA VI VIR. FINE.  
D.C.

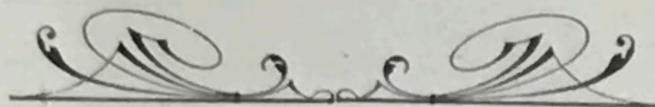
## EL TORITO

A torear he venido  
el torito, señora  
el más bravo que tenga  
por ay.

Soy torero, señora  
nunca he creído tampoco  
que el torito me pueda  
cornear.

Pero vea señora  
que toro tan bravo  
qué hasta con las orejas  
me quiere cornear.

Écheme su sombra  
que estoy sofocado  
y el torito me puede  
cornear.



# EL TORITO

*Aire de Jota*

PIANO

*f* A TO - REAR HE VE - NI - DO EL TO - RI - TO SE - ÑO - RA EL MAS

BRAVO QUE TEN GA POR AY. SOY TO - RE RO SE ÑO - RA NUN CA ME CREIDO TAMPO -

CO QUE EL TO - RI - TO ME PUE - DA COR - NEAR PE - RO VEASE ÑO - RA QUE TO - RO TAN

BRA VO QUE HASTA CON LAS O - RE - JAS ME QUIE - RE COR - NEAR ECHE - ME SU SOM - BRA QUE ES

- TOY SO FO - CA - DO Y EL TO - RI TO ME PUE DE COR - NEAR. FINAL.

# EL PIOJO

*Movido*

PIANO *f*

EN MI CA-SA MA-TEUN PIO-JO NO LO MA-TE POR AN-TO-JO

SA QUE CIN-CO A-RRO-BAS DE UN-TO DEL PO-BRE-CI-TO DEL PIO-JO. D.C.

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo). There is a triplet of eighth notes in the melody of the second system.

## EL PIOJO

En mi casa maté un piojo  
no lo maté por antojo,  
saqué cinco arrobas de unto  
del pobrecito del piojo.

En el cuero me fué mal  
porque muy mal lo estaqué,  
saqué mi par de surrones  
y hasta una cama forré.

En la carne me fué mal  
porque muy mal la pesé,  
saqué mis sesenta pesos  
y hasta una espada compré.

Por la cabeza me daban  
un peso puesto de pronto,  
la casera me decía:  
no lo venda, no sea tonto.



# CALLEJERA

(DIALOGADO)

*Danza No. 550*

PIANO *mf*

DI - ME NI - ÑA POR - QUE TIE - NES LOS O - JUE - LOS TAN HIN -  
 Te lo ju - ro ni - ña be - lla el no to - car - te o - tra

*Ella*

- CHA - DOS. NO HAY DU - DA QUE SON BU - ÑUE - LOS LOS SO - PA - POS QUE ME HAS  
 VER. Si se - ñor pe - ro en mi ca - sa no me pon - ga más los

*con 8.*

DA - DO NO HAY DU - DA QUE SON BU - ÑUE - LOS LOS SO - PA - POS QUE ME HAS DA - DO.  
 pies Si se - ñor pe - ro en mi ca - sa no me pon - ga más los pies.

*con 8.*

# CALLEJERA

—Dime niña, por qué tienes  
los ojuelos tan hinchados?

—No hay duda que son buñuelos }  
los sopapos que me has dado } *bis*

—Te lo juro, niña mía,  
el no tocarte otra vez.

—Sí señor, pero en mi casa }  
no me ponga más los pies. } *bis*

—Voy a traer, niña, dinero  
para tenerte contenta.

—Mientras usted lo anda trayendo }  
yo corro por otra cuenta } *bis*

—Eso de por otra cuenta  
a mí no me huele bien.

—Que le huelga bien o mal }  
eso a mí poco me importa. } *bis*

## SI DOS CON EL ALMA

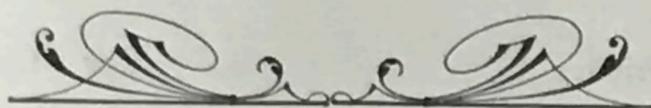
(DANZA)

Si dos con el alma  
se amaron un día  
al fin se separan  
en vida los dos.

Pues nada más triste  
que el último adiós,  
ya no volveremos  
a vernos los dos.

La dicha secreta  
de dos que se amaron  
enojan los cielos  
es fuerza sufrir.

Mas sólo son gratos  
al sordo destino  
las almas que se aman  
la ley es morir.



# SI DOS CON EL ALMA

(DANZA)

*Danza moderato*

PIANO

SI DOS CON EL AL - MA SE A - MA - RON UN DI - A AL FIN SE SE -

PA - RAN EN VI - DA LOS DOS PUES NA - DA MAS TRIS - TE QUE EL UL - TI - MOA

DOS YA NO VOL - VE - RE - MOS A VER NOS LOS DOS

LA DI - CHA SE - CRE - TA DE DOS QUE SEA - MA - RON E - NO JAN LOS  
gra - los ul sordg des - ti - no las al - mas que

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>  
CIE - LOS YES FUEZA SU - FRIR MAS SO LA SON  
sea - mon la ley es mo - rir...



## EL FEO

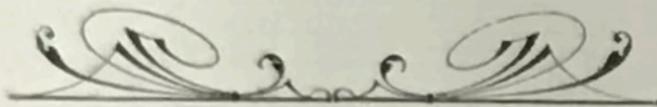
A mí me llaman el feo  
porque sin gracia nací,  
y qué culpa tengo yo  
si Dios lo dispuso así?

Si Dios me hubiera formado  
con un pincel bien pulido,  
no fuera horrible ni feo,  
sería bien parecido.

De qué le sirve al brillante  
brillar como las estrellas  
y estar preso entre las peñas  
sin que lo gocen las bellas?

Al hierro horrible prefiero  
por la suerte que le veo  
pues según tengo entendido  
las bonitas lo desean.

Hay un refrán que dice  
y dice con eficacia,  
que no hay bonito sin pero  
ni feo que no tenga gracia.



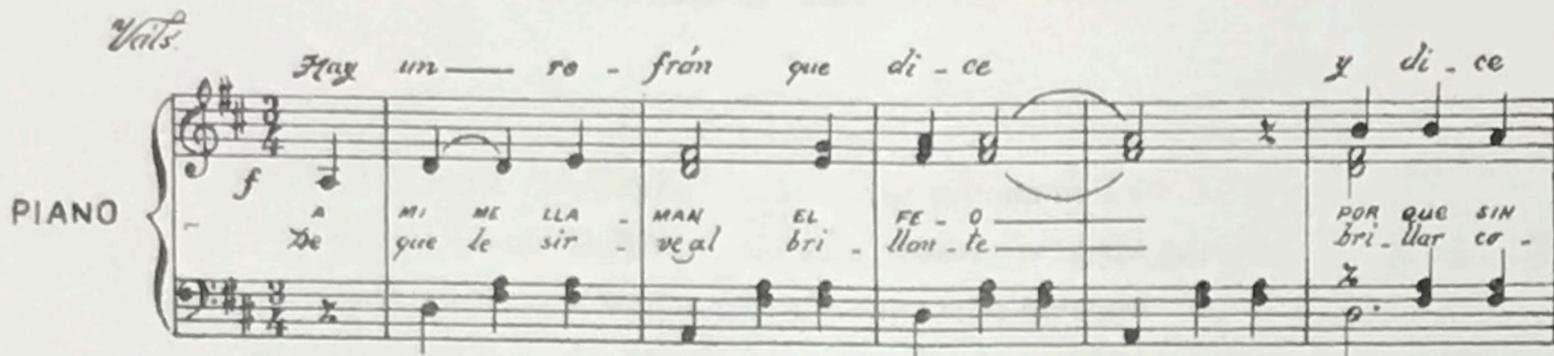
# EL FEO

ISMAEL CARAVACA

*Vols.*  
Hay un — ro — frón que di — ce y di — ce

PIANO *f*

A MI ME LLA — MAN EL FE — O POR QUE SIN  
De que le sir — ve al bri — llan — te bri — llar co —



con e fi — ca — cia que no hay bo — ni — to sin pe — ro —

GRA CIA NA — CI — Y QUE CUL — PA TEN GO YO,  
mo las es — tra — llas y es — tar pre — sa en — tre las pe — ñas



ni feo que no ten — ga gra — cia — FINE.

SI DIOS LO DIS — PU — GO A SI — SI DIOS ME HU — BIE — RA FOR  
— sin que lo go — cen las bo — llas — SI — SI — hie — rro ho — rri — ble pre —

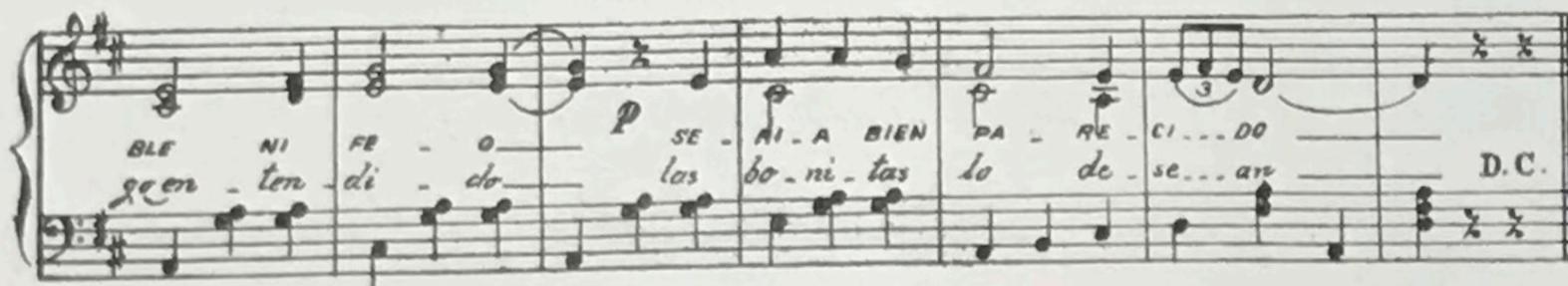


*rall. .... a tempo*

MA — DO CON UN PIN — CEL BIEN PU — LI — DO NO FUE — RAN O — RRI —  
fic — to por la suerte que lo ve — o, pues se — gun ten —



BLE NI FE — O SE — RI — A BIEN PA — RE — CI — DO  
ge en — ten — di — do las bo — ni — tas lo de — se — ar D.C.



## CAÑAS DULCES

Ya yo me voy para Cañas Dulces  
donde se produce muy bien el frijol;  
hermosa tierra que sus cerros luce  
en los claros días de ardoroso sol.

Viva viva Cañas Dulces  
tierra de mi corazón,  
que afamaron Molinita  
y Goyito de la O.

En Cañas Dulces no se pasan hambres  
porque todo abunda como bendición  
de la patrona Virgen de los Angeles  
que hace milagros, que es admiración. (Viva etc.)

En Cañas Dulces siempre hay repocítica  
entre las personas de aquella región;  
nunca les falta comunicistancia  
y así viven todos en perfecta unión. (Viva etc.)



# CAÑAS DULCES

*Tempo di Mazurka*

**PIANO**

*f* I-YA YO ME VOY PA - RA CA - ÑAS DUL - CES DON - DE SE PRO -  
 Dul - ces no se pa - san hambres por que to - do

- so - nas de a que - lla re - gión nin - ca les fal - ta comu - ni - quis - tancia y a - si vi - ven to - do en per - fecta u -  
 DU - CE MUY BIEN EL FRI - JOL; HER - MO - SA TIE - RRA QUE SUS CE - RROS LU - CE EN LOS KLAROS DI - AS DE ARDO - RO SO  
 bun - da como bendi - ción de la Pa - trona Virgen de los Anje - les que hace mi - la - gros que es admi - ra -

*nión.*

SOL - ción. VI - VA VI - VA CA - ÑAS DUL - CES TIE - RRA DE MI CO - RA - ZON.

III - En Ca - ñas

QUE A FA - MA - RON MO - LI - NI - YA Y GO - YI - TO DE LA O.

II En Ca - ñas



## ENSALADA LIBERIANA

Sabroso el arroz de maiz  
cuando la culeca es gorda,  
la mujer que es muda y sorda  
tiene perdido el derecho.

Qué bien que corre una flecha  
en los lomos de un venao,  
la Felipa Coronao  
tiene roncha en la espinia.

Qué bonita rabadía  
tiene la Mercedes Luna,  
la cosecha de aceituna  
es en el mes de febrero.

Berridos pega un ternero  
apartao de la manada,  
por allá va una venada  
con su par de cachorritos.

Alaridos da un negrito,  
se le ha aparecido el diablo,  
el hablar mal de San Pablo  
es un pecado mortal.

El queso con el tamal  
es una rica comida,  
qué bien que suena una lira  
en los pechos de un muchacho.

Por allí respinga un macho  
con su carga de petates,  
que Jesucristo me ampare  
o San Jesús Nazareno.

Yo no duermo en el sereno  
porque me da tabardío,  
parecen colas de ardío  
los bigotes de Centeno.

Qué bonita esa muchacha  
delgadita de cintura,  
está buena pa un enfermo  
y yo estoy con calentura.

Qué bonita esa muchacha  
si su mama me la diera,  
pa dormírsela esta noche  
mañana se la volviera.

Quisiera ser zapatito  
pa besar tu lindo pie,  
y pa ver de cuando en cuando  
lo que el zapatito ve.

Yo quisiera que los feos  
tuvieran su mundo aparte,  
que arrollaran sus petates  
a echar pulgas a otra parte.

Una vieja de cien años  
y un viejo de ciento dos,  
se daban de barrigazos  
y daban gracias a Dios.

# ENSALADA LIBERIANA

PIANO

SA-BRO-SO EL A-RROZ DE MA - IZ CUANDO LA CULE-CA ES GOR - DA,  
 Que bien que co-rro-na fle - cha en los lo - mos de un ve na - o

LA MU-JER QUE ES MU DAY SOR - DA TIE-NE PER-DI-DO EL DE RE - CHO QUE BO-NI-TA RA-BA-  
 la Fe li - pa Co-ro - na - o tie-ne ron-cha en la es-pi - ri - a

DI - A TIE-NE LA MERCE-DES LU - NA LA CO - SE-CHA DE A-CEI - TU - NA

ES EN EL MES DE FE - BRE - RO ; BE - RRI - DOS PE - GAUNTER - NE - RO APAR-TAO DE LA MA-

NA - DA POR A - LLA VA UNA VE - WA DA CON SU PAR DE CA-CHO - RRI - TOS. D.C.

# SERENATA DEL INDIO

*• Danza Moderato*

PIANO *mf*

Pa - re - ce la pun - ta e mi fle - cha na na na

SA TU NA - RI - CI - TA NA NA NA

NA TANCHI - QUI TA Y RES PIN - GA DA NA NA NA NA NA

na apun - tan do. Le a un buen ve - na - o na na na na

## SERENATA DEL INDIO

Y esa tu naricita  
na na, na na,  
tan chiquita y respingada  
na na, na na.

Y es tu boquitica  
na na, na na,  
tan chiquita y colorada  
na na, na na.

Y esa tu cinturita  
na na, na na,  
tan delgada y ceñidita  
na na, na na.

Parece la punta e mi flecha  
na na, na na,  
apuntándole a un buen venao  
na na, na na.

Parece un buen zapote  
na na, na na,  
con mi cuchilla tajiao  
na na, na na.

Parece mi calabazo  
na na, na na,  
con su coyunda amarrao  
na na, na na.



Cuenta la tradición que un indio muy pobre, deseaba testimoniar a la novia su querer con una de las acostumbradas serenatas, pero como no encontró guitarra para acompañar sus canciones, se sirvió de una raja de leña y haciéndose la ilusión de que entre sus brazos tenía el indispensable instrumento, con el repetido "na na-na na" imitaba el acompañamiento.

# EL GRILLITO

*Mazurka*

PIANO

UNA - VEZ PA - SEAN - DO POR LA CA - LLE - CI - TA

ME EN - CON - TRE UN GRI - LLI - TO CON SU GUI - TA - RR - TA Y VOL - VÍ PA - SAR

Y LO EN CUEN - TRA - LLI YO LE DI MI MA - NO Y EL ME HACI - A A - SI

## EL GRILLITO

Una vez paseando  
por la callecita  
me encontré al grillito  
con su guitarrita.

Y volví a pasar  
y lo encuentro allí,  
yo le dí mi mano  
y él me hacía así.

Una vez paseando  
y al lado de la Unión  
encontré al grillito  
tocando acordeón. Y volví etc.

Una vez paseando  
y al lado de Europa  
encontré al grillito  
tomando sus copas. Y volví etc.



# ALLA JUNTO AL TEMPISQUE

(PASILLO — CALLEJERA)

*movido*

PIANO

*f* *p*

ALLA JUN-TO ALTEM- PIS — QUE  
que — TO

PO-BRE-MENTE VI-VI — A  
su muy brioso cor-cel —

U-NA LIN-DA TRI- GUE-ÑA QUE TO-DO EL MUNDO QUE-  
en la cerca de tunas pa-ta es-cuchar su

- RI- A  
VOZ

PUES BAI-LA-BALA BE — LLA  
Esa voz crista-li- na

CON SU GRACIA GI-TA — NA  
que el si-len-cio rom-pi — a

*f*

Y SU VOZ E-RA  
de las no-ches de

CLA-RA CUAL SO- NI- DO DE CAM- PA- NA  
tu- na a la o- ri- lla del ri- o

## ALLA JUNTO AL TEMPISQUE

Allá junto al Tempisque  
pobremente vivía  
una linda trigueña  
a quien todos querían.

Pues bailaba la bella  
con su gracia gitana  
y su voz era clara  
como son de campana.

Baila tu baile morena  
que hace vibrar el alma de alegría.  
Canta tu canto trigueña  
que reverberando va al corazón mío.

Baila tu baile morena  
que hace vibrar el alma de alegría.  
Canta tu canto, trigueña,  
que reverberando va al corazón mío.

Y paraba el vaquero  
su muy nervioso corcel  
en la cerca de tunas  
para escuchar su voz.

Esa voz cristalina  
que el silencio rompía  
de las noches de luna  
a la orilla del río.

Y cantando la niña  
baja al río muy de mañana,  
desde lo alto el yigüirro  
con su canto la acompaña.

BAILLA TU BAI.LE MO - RE - NA QUE HA - CE VI - BRAREL ALMA DE A - LE - GRI - A

CANTA TU CANTO TRI - *mf*

- GUE - ÑA QUE RE - VER - BE - RANDO VA AL CO - RA - ZON MIO - - - -

Y PA - RA BAELVA - DAL *S* *p* Y CAN - TAN - DOLA  
AL  $\Phi$

NI - ÑA BA - JAAL RI - O MUY DE - MA - ÑA - NA - - - -

DE SU RA - MAEL YI - GÜI - RRO CON - SU

CAN - TO LA A - COM - PA - ÑA

BAILLA TU BAI.LE MO - RE - NA QUE HA - CE VI - BRAREL AL MA DE A - LE

*Loco*

- GRI - A.

CANTA TU CANTO TRI - GUE - ÑA QUE RE VERVE - RANDO VA AL CO - RA - ZON MIO - O.

## LA CHANCHA FLACA

### I

La pobre la cocinera  
la vaina que le pasó,  
se fué a lavar el maiz  
y la chancha le salió

La pobre la cocinera  
cuchi chancha, le decía,  
le rezaba padre nuestros  
y a los pies se le venía.

cuchi-cuchi-cuchi-cuchi

### II

La pobre la cocinera  
la vaina que le pasó,  
se fué a lavar el maiz  
y la chancha se lo comió.

Me fuí para mi huerta,  
una chancha me salió,  
la chancha como era bruja  
ay ay cómo me mordió.

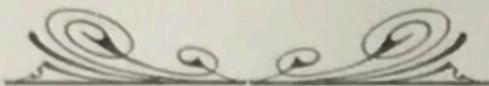
cuchi-cuchi-cuchi-cuchi

### III

Andá maldita chancha  
yo te voy a componer,  
dándote yo mi maicito  
ya te puedo yo vender...

Pero la maldita chancha  
lo bien que lo adivinó,  
se fué poniendo flaca  
(flaca, flaca, flaca, flaca)  
hasta que al fin se murió.

cuchi-cuchi-cuchi - cuchi.



# LA CHANCHA FLACA

*Movido*  
AN - DA MAL - DI - TA CHAN - CHA • YO TE

PIANO *mf* LA PO - BRE LA CO - CI - - HE - RA LA VAI -  
La po - bre tu co - ci - - he - ra ta vai -

VOY A COM - PO - NER DANDO - TE YO MI MAI - CI - TO YA TE

NA QUE LE PA - SO SE FUE LA VAR EL MAIZ Y LA  
na que lo pa - so' se fue a ta - var el maiz y ta

PUE - DO YO VEN - DER. PE - RO LA MAL DI - TA CHAN - CHA LO BIEN

CHAN - CHA LE SA - LIO LA PO - BRE CO - CI HE RA CU - CHI  
chancha se lo co - mió me fui pa - ta mi huer - ta u - na

QUE LOA DI - VI - NO SE - FUE PO - NIEN - DO FLA - CA HAS - TA

CHAN - CHA LE DE CI - A LE RE - ZA - BA PA - DRE NUES - TRAS YA LOS  
chan - cha me sa - lio' la chan - cha co - mo - ra bru - ja ay ay

QUE AL FIN SE MU RIO. —

PIES SE LE VE - NI - CU - CHI CU - CHI CU - CHI CU - CHI  
co - mo me mor - dia' A D.C.

# EL CARPINTERO

PIANO

I MI PA .. PAE - RA CAR - PIN - TE - RO VE - NI - DO DE NUE - VAS

TIERRAS Y CO - MOE - RA CAR - PIN - TE - RO ME EN - SE - ÑO A JA - LAR LA SIE - RRA .

## EL CARPINTERO

Mi papá era carpintero  
venido de nuevas tierras  
y como era carpintero  
me enseñó a jalar la sierra.

Mi papá cuando murió  
un consejo me dejó,  
que vendiera la herramienta  
pero que la sierra no.

Mi papá me regañaba  
mi mamá me echaba el cuero,  
que olvidara la parranda  
y aprendiera a carpintero

Primero vendí el escoplo  
y después vendí la zuela,  
vendí toda la herramienta  
y también vendí la sierra.



# CALLEJERA

*Danza tempo*

PIANO *f*

A MI NO ME QUE-MAEL SOL A MI NO ME QUE-MAEL

GAS A MI NO ME QUE-MAEL FUE-GO NIEL AGUAR-DIEN-TE NIEL A-GUA-

*mf.*

-RRAS. PA-RA QUE SON TAN-TOS BRIN-COS CON EL SUE-LO TAN PA-

RE-JO CON E-SE MO-DI-TOY SA-CA YHAS.TA QUE ME DE-JEN DE JO.



# CALLEJERA

A mí no me quema el sol  
 a mí no me quema el gas,  
 a mí no me quema el fuego  
 ni el aguardiente ni el aguarrás.

Para qué son tantos brincos  
 con el suelo tan parejo,  
 con ese modito y saca  
 y hasta que me dejen dejo.

# BORRACHO LLORON

PIANO

LA MO - NA QUE AHO - RA ME NA - CE LLO - RAR  
 mo - na que hoy me ha - ce llo - rar

LA CAU - SA UN IN - MEN - SO PE - SAR POR  
 no sé si es de a - le - gría o pe - sar por

QUE, AY! MI LO - LA YA ME DE - JO. AY! YA SIN LO - LA ME QUE - DE, NO HAY QUIEN  
 que, hoy! que, hoy! la car - ga se me qui - tó ay! y la car - ga me que - dó ay - de

ME VEN - GA A CON - SO - LAR LA FINE.  
 tan to y tan - to chu -

# BORRACHO LLORON

La mona que ahora me hace llorar  
 la causa un inmenso pesar,  
 porque ay! mi Lola ya me dejó  
 ay! yo sin Lola me quedé,  
 no hay quien me venga a consolar.

La mona que hoy me hace llorar  
 no sé si es de alegría o pesar,  
 porque ay! la carga se me quitó  
 ay! y la carga me quedó ay!  
 de tanto y tanto chupar.

# PASTORES

Capitanes *S.*

PIANO

TO - DOS LOS CO - RO STRIUM - FAN - YES CE - LE - BRAN CON A - LE - BRI - A EL  
 Patriarca Jo - sé di - cho - so que tan - to ha - beis me - re - ci - do el

CORO

- NA - CI - MIEN - TO FE - LIZ - QUE DA LUZ EN ES - TE DI - A PA - TAR - LE MI GLO - RIA FUE  
 te - ner a Dios por hi - jo ya Ma - ría su a - ma - da es po - sa can - tre - mos pas - to - res va -  
 dios Ma - nue - li - to u

SU DUL - CE A CEN - TO AL CREA - DOR Y AL A - VE DE TAN GRAN MIS - TE - RIO.  
 - mos a of - re - cer al hi - jo de Dios ya Son - ta I - sa - bel. Can -  
 dios dul - ce due - ño a - dios que en tu al - fom - bra allí vos a ex - is - tir - Si

al *S.*

# PASTORES

Capitanes

Todos los coros triunfantes celebran con alegría el nacimiento feliz que da luz en este día.

Cap.

Patriarca José dichoso que tanto habéis merecido el tener a Dios por hijo y a María, su amada esposa.

Coro

Cantarle mi gloria fué su dulce acento al Creador y al ave de tan gran misterio.

Cap.

Cantemos todos, bailemos con angelical dulzura y alabemos la hermosura de María, José y su Niño.

Coro

Entremos, pastores vamos a ofrecer al hijo de Dios y a Santa Isabel

Cap.

Sigámonos por la estrella que nos ha de dar consuelo para llegar a adorar al mismo Dios de los Cielos.

Coro

Adiós Manuelito adiós dulce dueño adiós, que en tu alfombra allí vas a existir.

Cap.

Los pastores en Belén entraron de dos en dos con banderas y sonajas y alegrando al Niño Dios.

Coro

Hermosa María fecunda en caricias enamora al Niño sus dobles delicias.

Coro

Y el Eterno Padre así nos dió el verbo por ser el rescate de su inmenso precio.

Coro

Hermosa María fecunda en deidad sos templo y sagrario de la Trinidad.

Cap.

Ya tuvo la Virgen pura un niño sin dolor en medio de dos brutos que le están dando calor.

Cap.

Y en el portal de Belén está la divina aurora con el Niño Dios Nacido y ángeles cantando gloria.

Coro

Jesús ha nacido de una Virgen bella antes y después del parto, doncella.

# PARABIENES

(CUANDO MUERE UN NIÑO)

*Allargato.*

PIANO

m.f. ES - CU - CHA - ME SE - ÑO - RI - TA Y EN EL  
No llo - res a tu hi - jo no lo  
él ES - tá go - zan - do de a. quo

1.ª para repetir

2.ª para terminar

E - co CO - NO - CE - ME, MA - DRE CIE - LO  
nie - ques el ca - mi - no Que ya  
lla glo - ria di - vi - na.

# PARABIENES

(CUANDO MUERE UN NIÑO)

Escuchame señorita  
y en el eco conoceme,  
madre, no llores a tu hijo  
no le niegues el camino  
que ya él está gozando  
de aquella gloria divina.

A los padres y padrinos  
les ha bajado el consuelo  
de tener allá en el cielo  
adelante, esa candela.

Madre, qué dichoso día  
que vuestro hijo murió  
ángeles le das al cielo  
y la Virgen recibió.

Niño, que con ala estás  
lirio, palma y aguinaldo,  
pedile a nuestro Creador  
que se conduela de mi alma.

Y toda tu gente honrada  
que asisten a tu desvelo  
rogá por nosotros niño,  
vos que te hallás en el cielo.

# SANTA CECILIA

(DANZA)

ANDRES CENTENO M.

*Danza Mosso*  $\frac{3}{4}$

PIANO

*cresc.*

*1.*

*FIN.*

*con 8*

*Piu lento*

*2.*

*1.*

*2.*

*al 8*

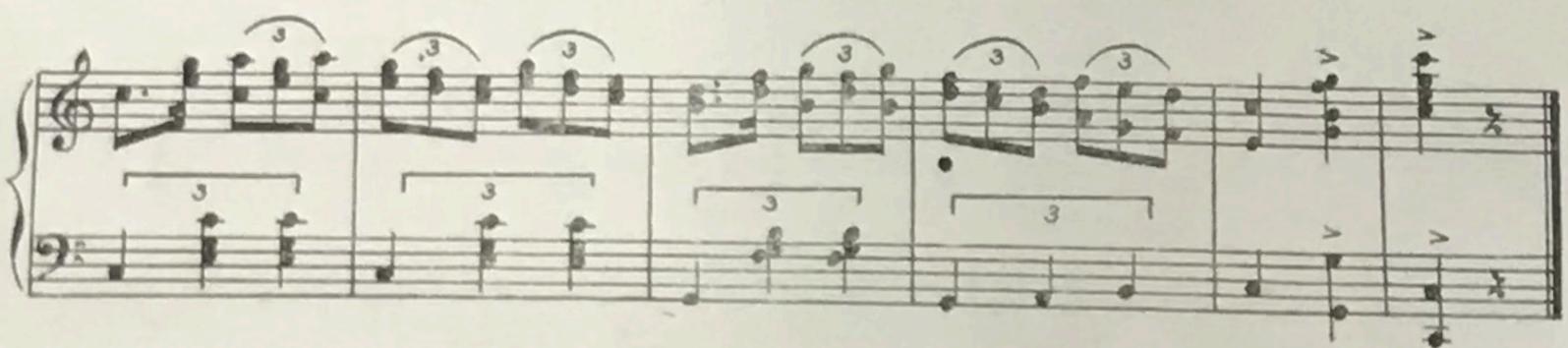
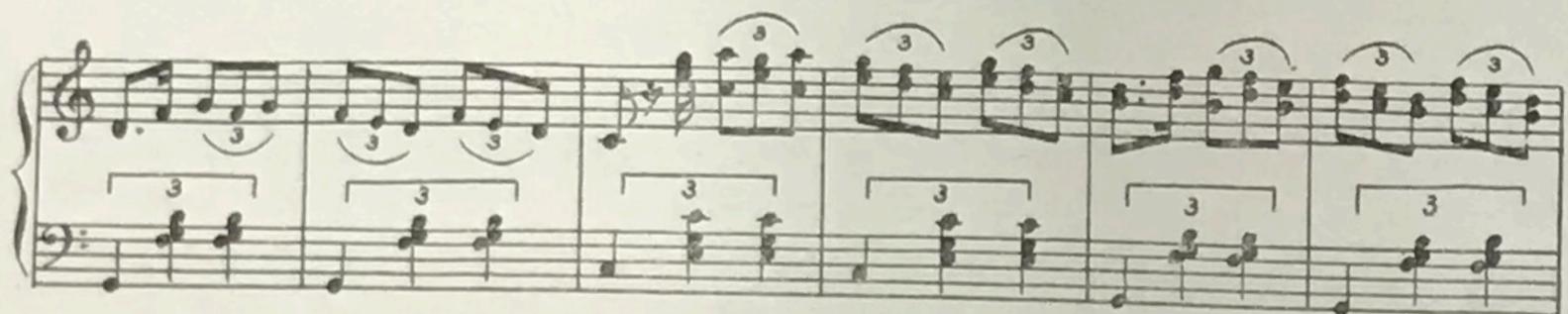
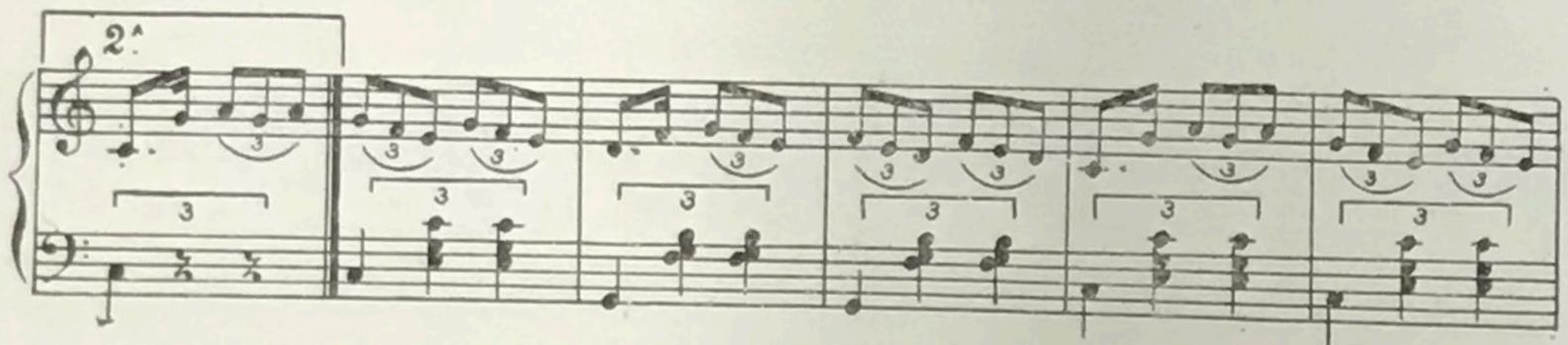
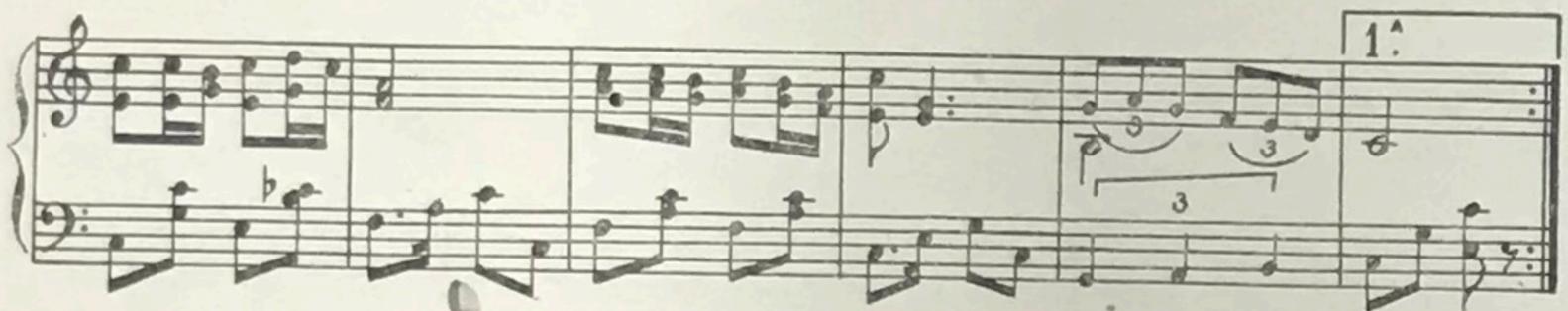
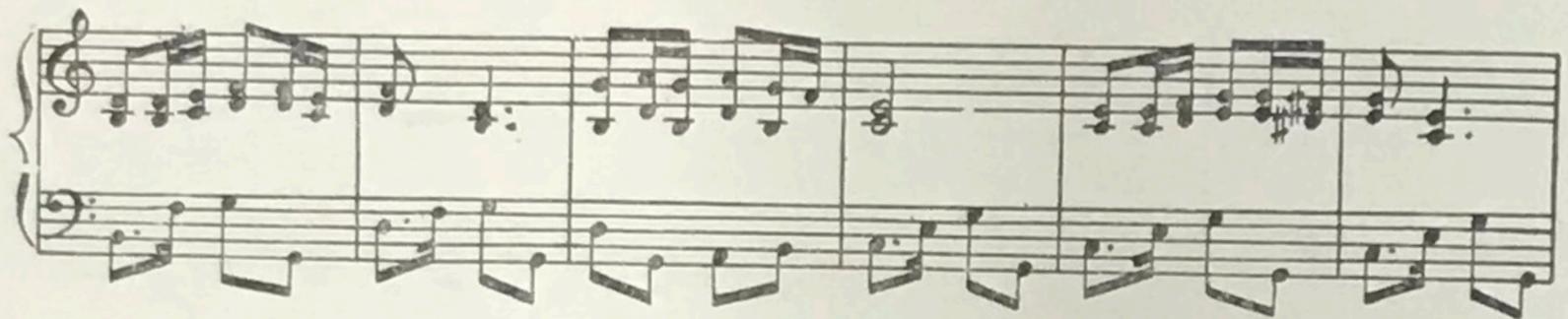
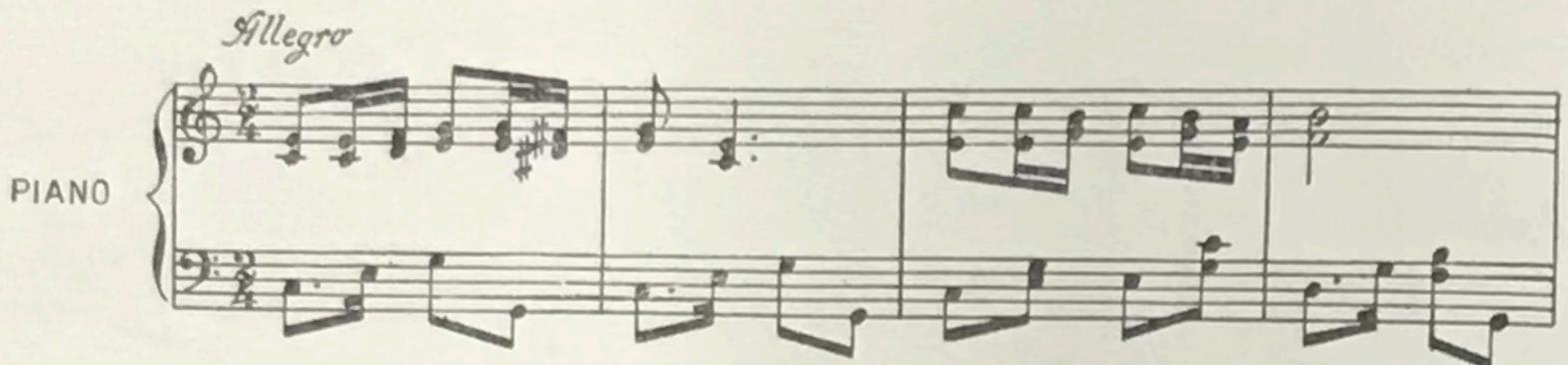
# MORENITAS

(PUNTO GUANACASTECO)

ABELARDO BARRANTES

*Allegro*

PIANO



# EL CACHITO

(PUNTO GUANACASTECO)

RAMON AGUILAR S.

*Mosso*

PIANO *f*

The first system of the piano score for 'El Cachito' is in G major and 2/4 time. It begins with a piano accompaniment marked 'PIANO' and a forte dynamic 'f'. The tempo is indicated as 'Mosso'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with many triplets. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with many triplets. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with many triplets. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with many triplets. The system ends with a repeat sign.

The sixth system continues the piano accompaniment. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with many triplets. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

# BRISAS NORTEÑAS

(VALS EN DO)

RAFAEL DE LA O

*Vals Moderato*

PIANO

*mf.*

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>

*p-f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with a slur over the first two measures and a triplet in the third measure, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a triplet in the second measure and a bass staff with chords and single notes.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending hairpin, followed by a *f.* dynamic marking. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending hairpin, also followed by a *f.* dynamic marking. The bass line continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, characterized by a treble staff filled with triplets and slurs, and a bass staff with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending hairpin. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending hairpin. The system concludes with the instruction "D.C.  $\text{\textcircled{S}}$ " (Da Capo with a repeat sign) in the bass staff.



# TORO MOCHO

(DANZA)

REINALDO POMARES

*Danza Tempo*

PIANO

The first system of the piano accompaniment for 'Toro Mochó' is marked 'Danza Tempo' and 'PIANO'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble clef and a quarter note in the bass clef. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The third measure features a triplet of eighth notes in the treble, a quarter note in the bass, and an accent (>) over the first eighth note of the triplet. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble, a quarter note in the bass, and an accent over the first eighth note. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble, a quarter note in the bass, and an accent over the first eighth note. The sixth measure has a triplet of eighth notes in the treble, a quarter note in the bass, and an accent over the first eighth note.

The second system continues the piano accompaniment. It features two staves. The treble clef staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves. The treble clef staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

*Poco menos.*

*p*

The fourth system is marked 'Poco menos.' and 'p' (piano). It consists of two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The first measure contains a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble, a quarter note in the bass, and a triplet marking over the eighth notes. The third measure has a quarter note in the treble, a quarter note in the bass, and a triplet marking over the eighth notes. The fourth measure has a quarter note in the treble, a quarter note in the bass, and a triplet marking over the eighth notes. The fifth measure has a quarter note in the treble, a quarter note in the bass, and a triplet marking over the eighth notes. The sixth measure has a quarter note in the treble, a quarter note in the bass, and a triplet marking over the eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features two staves. The treble clef staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features two staves. The treble clef staff contains several triplet markings over eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The system ends with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final chord. The word 'FIN.' is written above the final chord, and 'D.C.' (Da Capo) is written below it.

# FILADELFINA

(DANZA)

*Danza Tempo 8.*

PIANO *f*

*Più mosso*

# LOS PLANES

(DANZA)

*Danza Tempo G*

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and includes the tempo and time signature. The second system contains first and second endings. The third system is marked '2ª vez 8ª'. The fourth system continues the piece. The fifth system contains first and second endings, followed by a 'FINAL' section marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, slurs, and triplets.

# LA CAJETA

(BAILE SUELTO)

*Danza Mosso*

PIANO

*f* *p*

*cresc.*

*f* *p cresc.* FINE

# LA RAMONENSE

(JOTA)

PEDRO PRADO

*Aire de Jota*

PIANO

*f.*

*f.*

*con 8..*

*con 8..*

*con 8..*

*FIN.*

*p.f.*

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

DAL *S* AL FIN.

# EL TUSERO

(DANZA)

*Danza Tempo*

PIANO *mf.*

The first system of music is in 2/4 time and marked 'PIANO' with a dynamic of 'mf.'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of triplets. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns, including triplets in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

The third system introduces some melodic variation in the treble staff while maintaining the eighth-note accompaniment in the bass staff.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

FIN.

*f*

The fourth system contains the first and second endings. The first ending leads to the word 'FIN.' and is marked with a forte dynamic '*f*'. The second ending continues the piece with a different melodic line.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

D.C.

The fifth system also contains first and second endings. The second ending is marked 'D.C.' (Da Capo), indicating a repeat of the beginning of the piece.



# EL CANARIO

(FIN DE FIESTA)

(Al ejecutar esta pieza, se indicaba con ella la terminación del baile o parranda)

*movido*

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked "movido" and "PIANO". The second system is a repeat. The third system has first and second endings. The fourth system is a repeat. The fifth system has first and second endings, with the second ending marked "al: 8".

9 FEB. 1992

# INDICE

	Página
Introducción .....	3
Cariñitos .....	5
Con mi guitarra en la mano .....	6
Desprecio .....	7
Amor .....	9
El Torito .....	11
El Piojo .....	12
Callejera (dialogada) .....	13
Si dos con el alma (Danza) .....	15
El Feo .....	17
Cafias Dulces .....	19
Ensalada Liberiana .....	21
Serenata del Indio .....	22
El Grillito .....	23
Allá junto al Tempisque (Pasillo-Callejera) .....	24
La Chancha Flaca .....	27
El Carpintero .....	28
Callejera .....	29
Borracho llorón .....	30
Pastores .....	31
Parabienes (Cuando muere un niño) .....	32
Santa Cecilia (Danza) .....	33
Morenitas (Punto Guanacasteco) .....	34
El Cachito (Punto Guanacasteco) .....	35
Brisas Nortefías .....	36
Toro Mocho (Danza) .....	38
Filadelfina (Danza) .....	39
Los Planes (Danza) .....	40
La Cajeta (Baile suelto) .....	41
La Ramonense (Jota) .....	42
El Tusero (Danza) .....	43
El Canario (Fin de Fiesta) .....	45