

# IMAGENES

## FERNANDO CALVO

**S**u vocación es la de escultor. Se ha expresado en grandes figuras, en pleno movimiento, cargadas de energía y de amor. Sin embargo, a veces, como en sus dibujos detiene la figura para revelarnos algo profundo cuya fuerza reside en los ojos, en la colocación de sus manos, en los gestos o en la posición.

El trabajo que ha realizado hasta ahora parte de lo que sustancialmente ha encontrado en el ser costarricense.

No le asombra, ni lo atrae lo abstracto.

No se ha perdido en el estetismo de lo figurativo.

Tiende a descubrir, a revelar, a enseñar lo que somos en un momento que detiene en su dibujo y dibuja plenamente para desprender lo sustantivo, lo identificable del ser.

Sin retórica en el dibujo, sin relleno falso, sin adorno alguno, sobresale lo humano, ya sea por los ojos de miedo o de asombro, ya sea por el cansancio de la vida reseñado en un rostro, ya sea por el esbozo de una mano que expresa tierra y fruto, ya sea por

un gesto escogido en que sólo cabe refugiarse en cierto humorismo de contemplar la tontería humana.

Casi sin proponérselo, Fernando dice de su larga observación de nuestra gente.

Pareciera que se mete en el alma, caras, figuras, situaciones, actitudes, y de ahí por ese camino de maduración, su mano escudriña psicológicamente a este pueblo aparentemente tranquilo, pero con su fermento de pasión adentro.

Fernando Calvo dará mucho a Costa Rica con su obra, más de lo que podemos suponer ahora. Esto no es una profesía. Es simplemente el anuncio de su talento y su empeño constante en hacerlo crecer.

*Carmen Naranjo*

**F**ernando Calvo, modelador de estatuas con tendencias a expresionista, nos da una síntesis del labriego sencillo en figuras anatómicamente proporcionadas pero con exageración de texturas y rugosidades y con relativo agrandamiento de dedos, pies y manos. Representa en sus estatuas de bronce una tipología obvia que hoy nos puede parecer común, pero expresa contenidos que constituyen verdaderos documentos para nuestra historia. Y es en esto en lo que radica el verdadero valor estético de su obra.

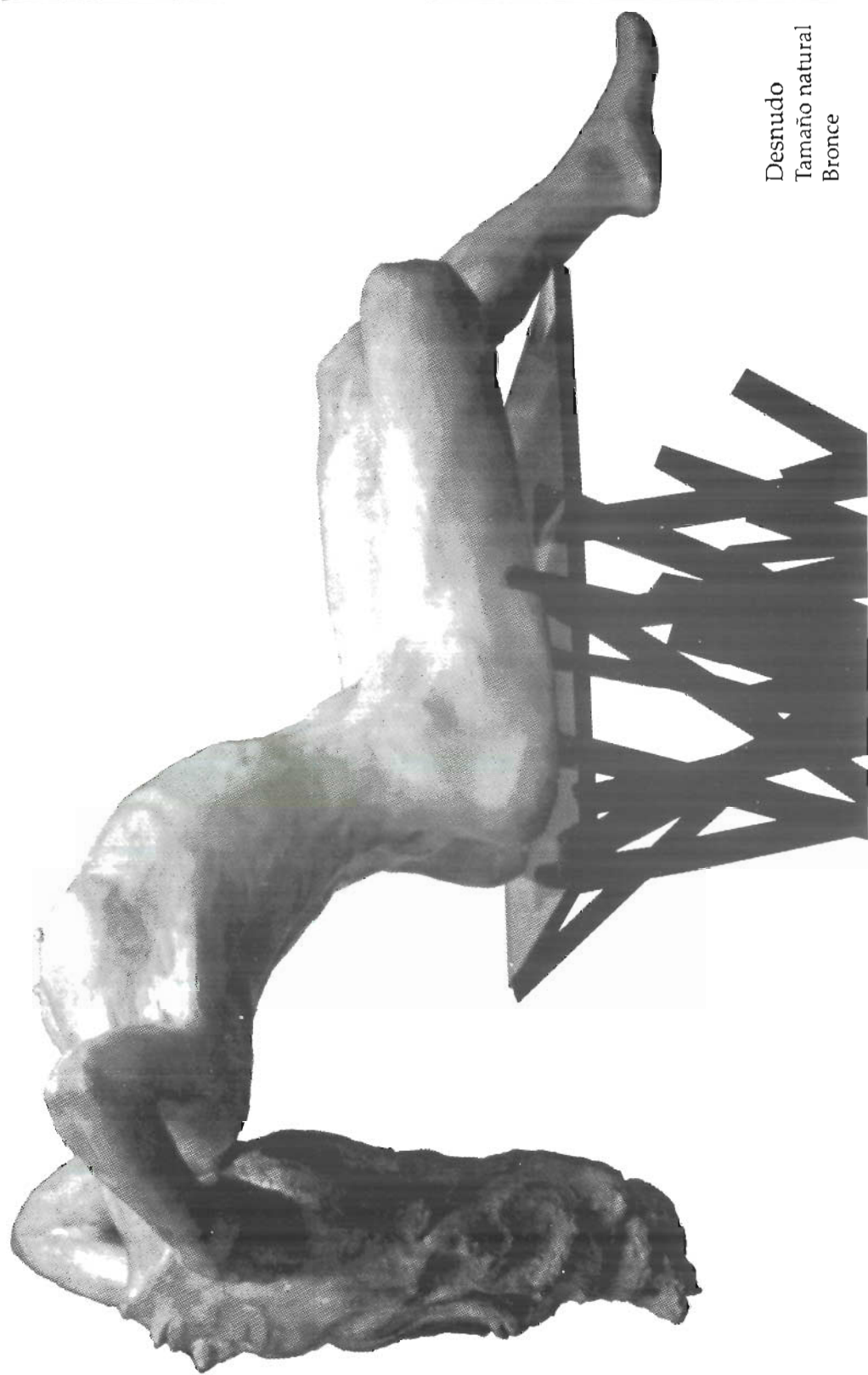
El escultor Calvo se inclina a favor de la supremacía del contenido sobre la forma y parece rechazar que la escultura sea un arte esencialmente formal.

Tampoco se esconde en la síntesis estilizada o la abstracción de lo esencial por medio de la forma simple. El insiste y lo logra con excelencia, en un realismo naturalista.

Para Calvo, en fin, contenido y forma son categorías separadas.

Empero, Calvo está en posesión de tal genio y virtuosismo, que sus obras conquistan por el encanto que irradia su profundo contenido.

*José Sancho*

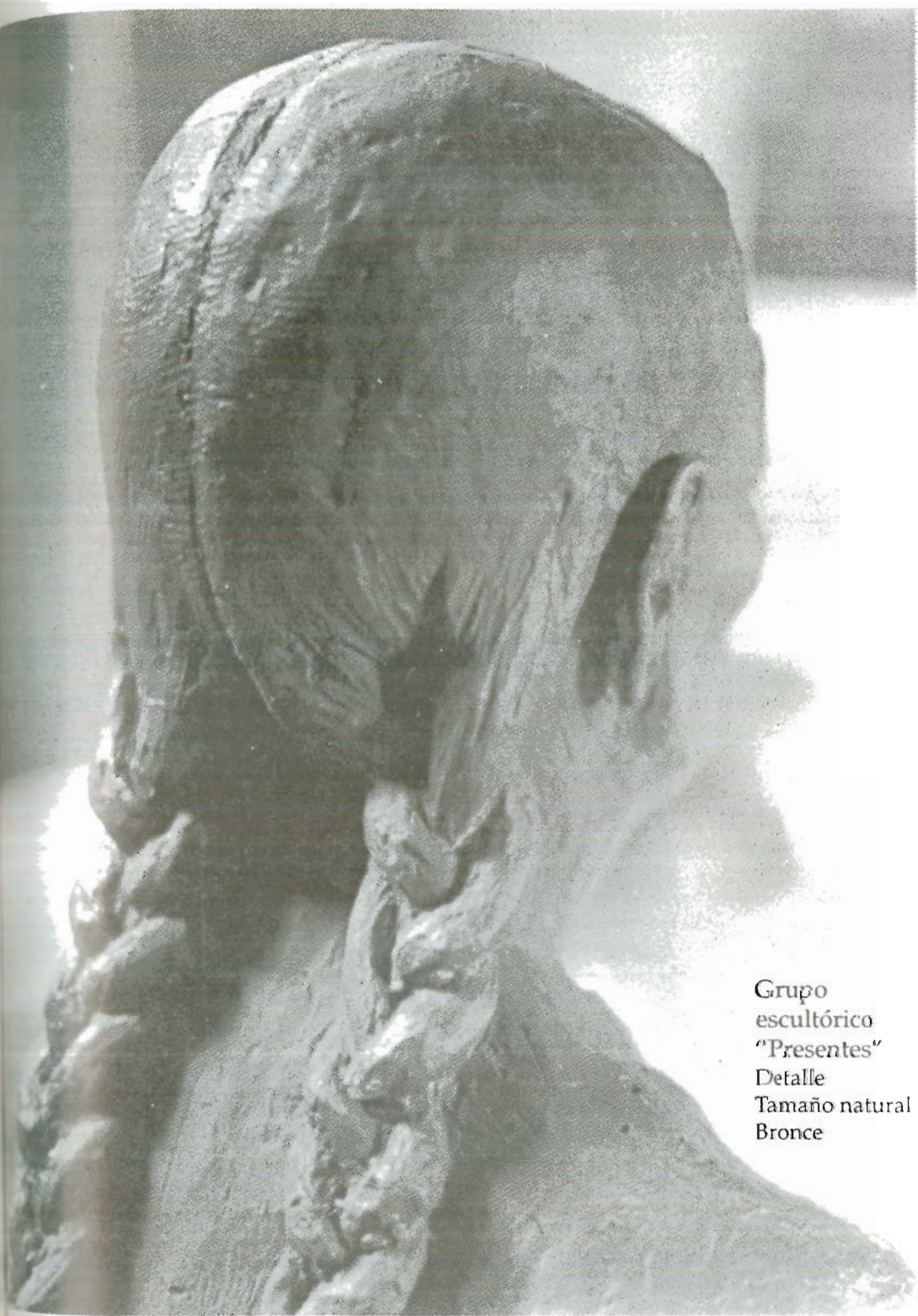


Desnudo  
Tamaño natural  
Bronce



Detalle  
Tamaño  
natural  
Bronce

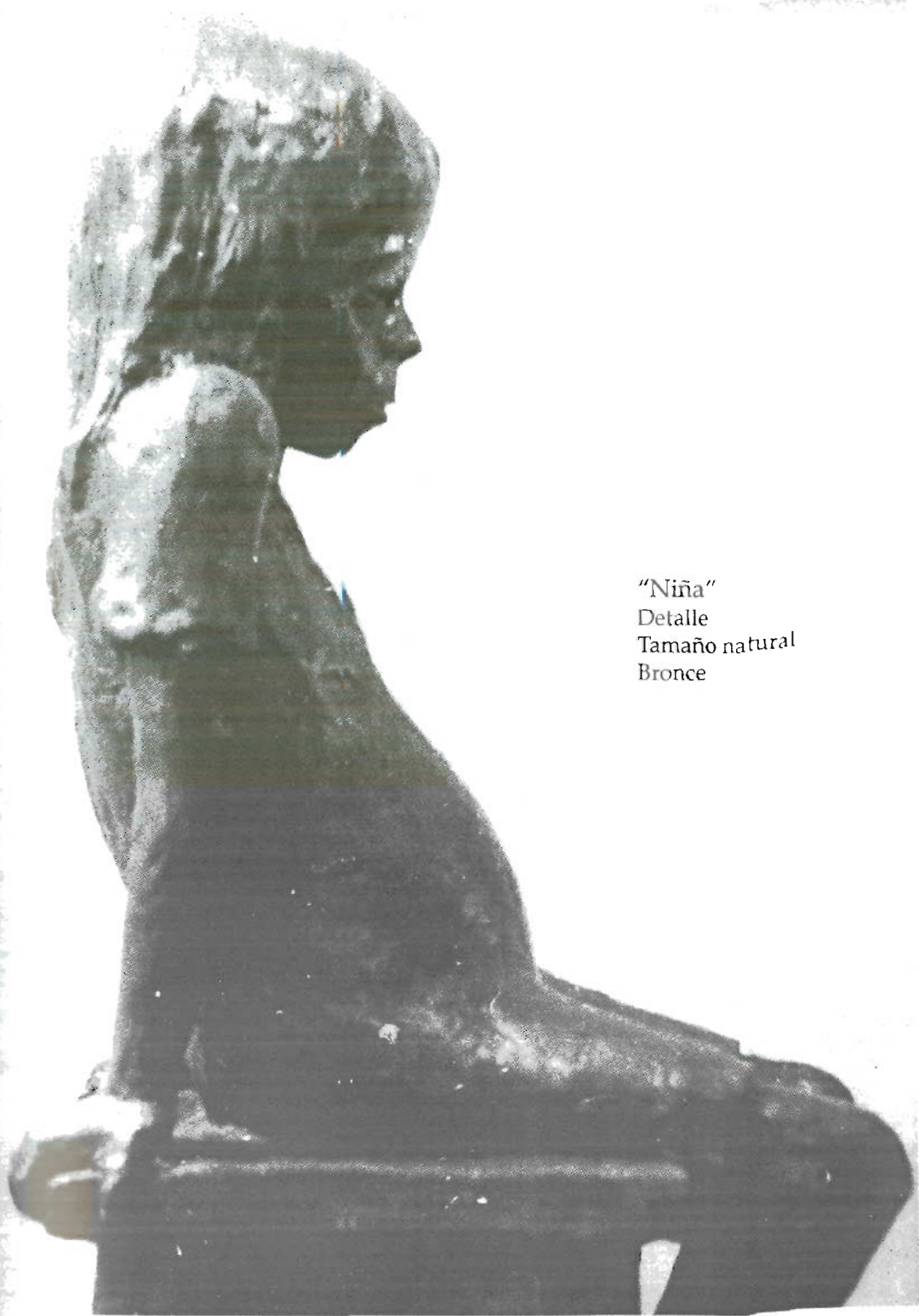




Grupo  
escultórico  
"Presentes"  
Detalle  
Tamaño natural  
Bronce



"Niña"  
Tamaño natural  
Bronce



"Niña"  
Detalle  
Tamaño natural  
Bronce





"La tortura"  
Tamaño natural  
Bronce





"Cantante"  
Detalle  
Tamaño natural  
Bronce

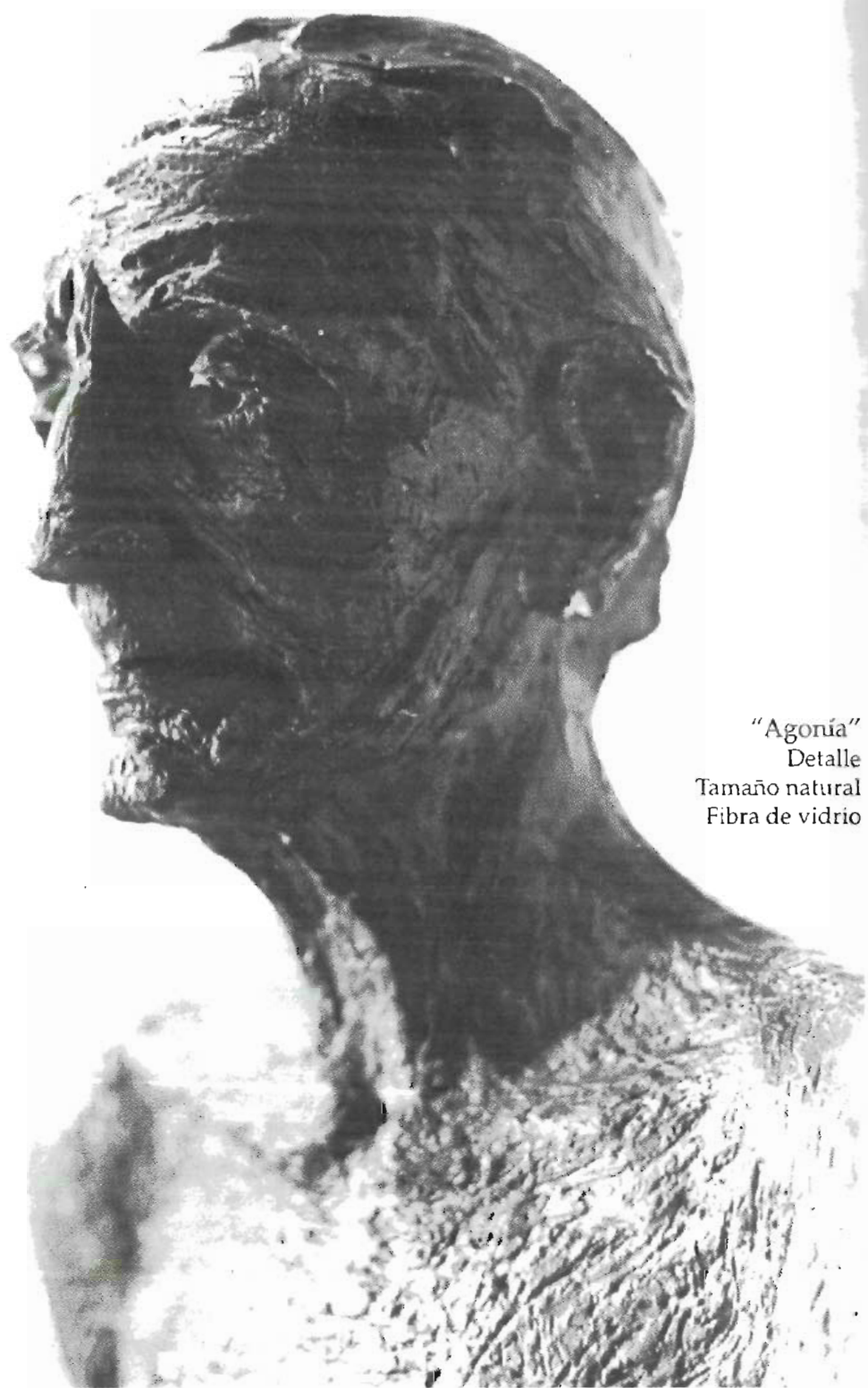
“Susurros”  
Detalle  
Tamaño natural  
Bronce



"Susurros"  
Detalle  
Tamaño natural  
Bronce







"Agonía"  
Detalle  
Tamaño natural  
Fibra de vidrio