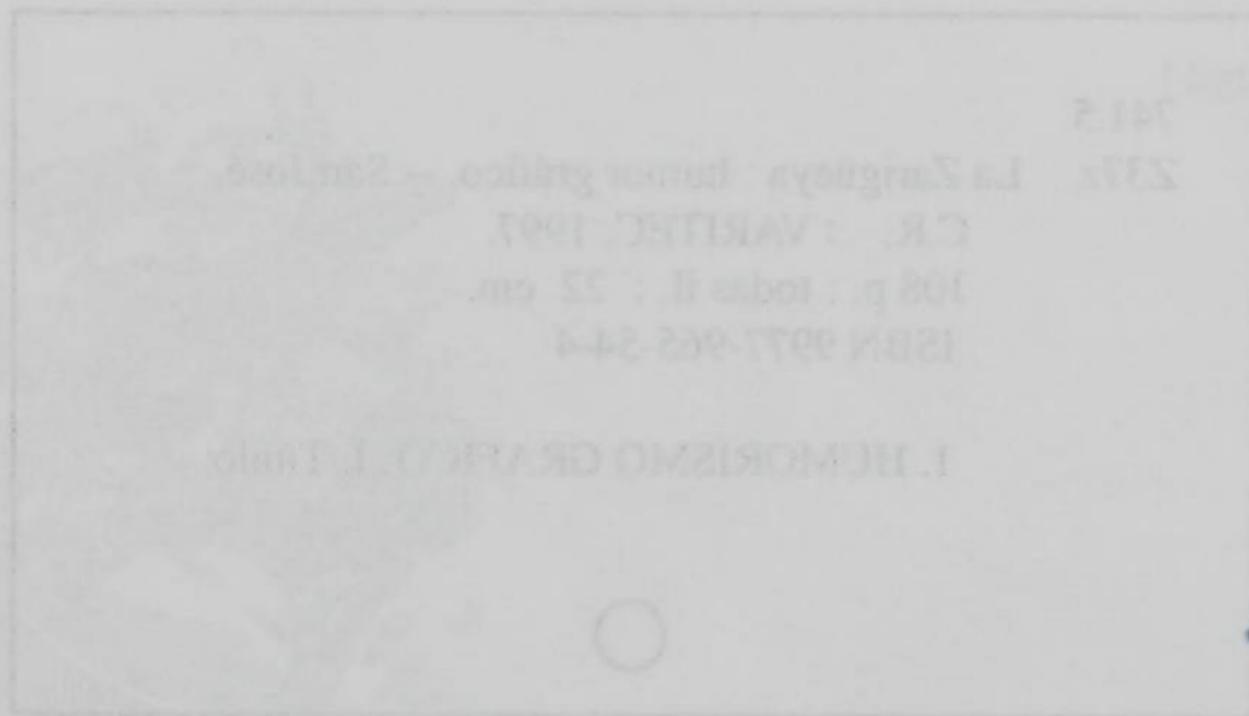


# LA ZARIGÜEYA

H U M O R   G R Á F I C O



00003

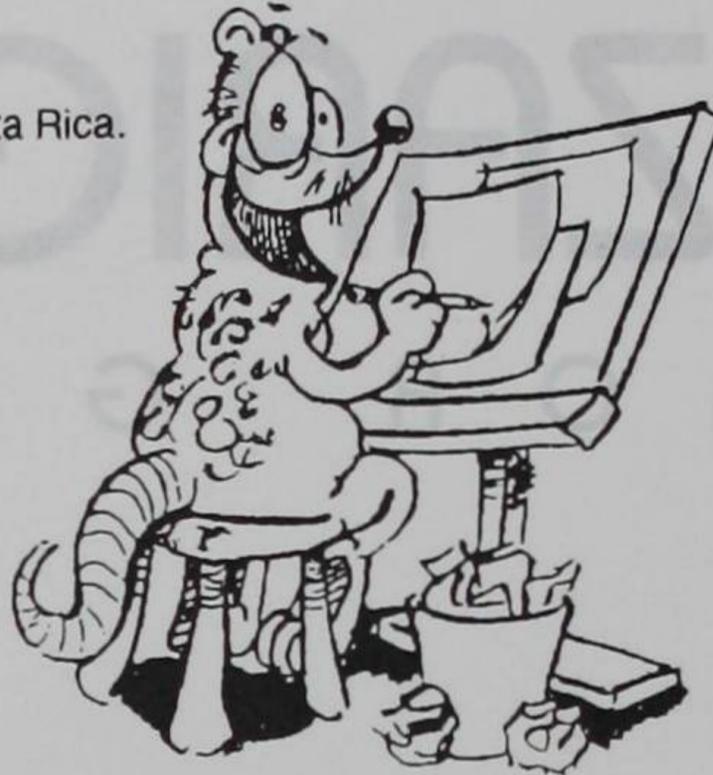
-A SEP 1997

Prohibida la reproducción parcial o total.  
Reservados todos los derechos.  
Hecho el depósito de ley.

C.R.  
741.5  
Z37z

Diseño Gráfico: Jose Carlos Chaves  
Ferreol Murillo  
Carlos Arroyo  
Gilberto Ramírez  
Pedro Murillo

Primera Edición: San José, Costa Rica.  
Mayo de 1997



741.5  
Z37z La Zarigüeya : humor gráfico. -- San José,  
C.R. : VARITEC, 1997.  
108 p. : todas il. ; 22 cm.  
ISBN 9977-965-54-4

1. HUMORISMO GRAFICO. I. Título.

90023



- 4 SEP 1997

Reservados todos los derechos.  
Prohibida la reproducción parcial o total.  
Hecho el depósito de ley.

# PRESENTACION

Desde que Umberto Eco señaló la importancia de la risa como elemento desacralizador hemos tomado conciencia de tan diabólico instrumento, la risilla de La Zarigüeya no es sino la versión local de tan filosófico problema, y sin lugar a dudas el resabio dionisiaco de una sociedad que comprende la crítica al sistema como humor. Así lo comprendí en carne propia la primera vez que uno de sus miembros me dibujó. No en vano se reconoce el dibujo como una actividad de análisis intelectual y a la caricatura como un proceso de identidad que enfatiza los rasgos más sobresalientes del ser humano: vicios y virtudes principio de toda concepción moral. La responsabilidad de los caricaturistas es aún mayor desde el momento en que se reconoce la efectividad de la risa como proceso de revisión social, quienes enfrenten tan gran responsabilidad deben estar preparados para sus consecuencias, a la fecha, sus integrantes han cumplido a cabalidad y entre ellos se encuentran algunos de los más talentosos artistas del medio.

W.Montero  
Historiador del Arte



# PRESENTACION

Desde que Umberto Eco señaló la importancia de la risa como elemento desocializador hemos tomado conciencia de su poder transformador. La risa genera un cambio de actitud y nos ayuda a salir de la rutina cotidiana. Este libro es un homenaje a la risa y a los risaños.



# INTRODUCCION

A través de la literatura, la danza, el teatro, la música, la plástica, la política, los deportes, la química, la matemática, la astrología, etc, etc; la humanidad nos ha dado grandes inspiradores y modelos para crear humor. Desde un cavernícola hasta un presidente en ejercicio, todos ellos han hecho uso del humor para expresar en forma menos abrupta todo tipo de mensajes que afectan directamente a su prójimo.

Ya desde principios de siglo, en nuestro país, el humor satírico tuvo una importancia relevante entre los próceres que levantaron las enaguas de la patria, que hoy desvestida por completo, vemos moverse cual triste ninfa extraviada lejos de su cuento.

Trillones de segundos después, **en 1988** para ser más exactos, después de haber luchado por el Humor y la Paz (1980-1987) y haber roído los trapos de las diferencias Neohumoristicofascistas, los hombres y mujeres (desde luego) que aman el humor se aventuraron nuevamente en lo mismo ¿qué esperaban? **nació la Zarigüeya, el primero de abril de ese año**, fue un parto sin dolor -todos habíamos ido al curso psicoprofiláctico ante tal alcance en el Nirvana- (no importa si no entiende de lo que se está hablando hasta aquí). Desde entonces hemos estado trabajando arduamente y en total actitud grupal, para colocar el Humor Plástico (principalmente), en el lugar que se merece a nivel nacional e internacional; incluso sideral (algunas obras han desaparecido extrañamente en anteriores exhibiciones).

Hoy, después de nueve años de permanecer unidos, y creciendo tanto en calidad como en número, y algunos hasta adiposamente, estamos orgullosos de presentar les esta obra gráfica, con nuevos y nuevas participantes recién ingresados e ingresadas, que están demostrando ser un buen futuro para nuestra Asociación y para el enriquecimiento de la cultura de nuestro país.



**LAZARIGÜEYA**



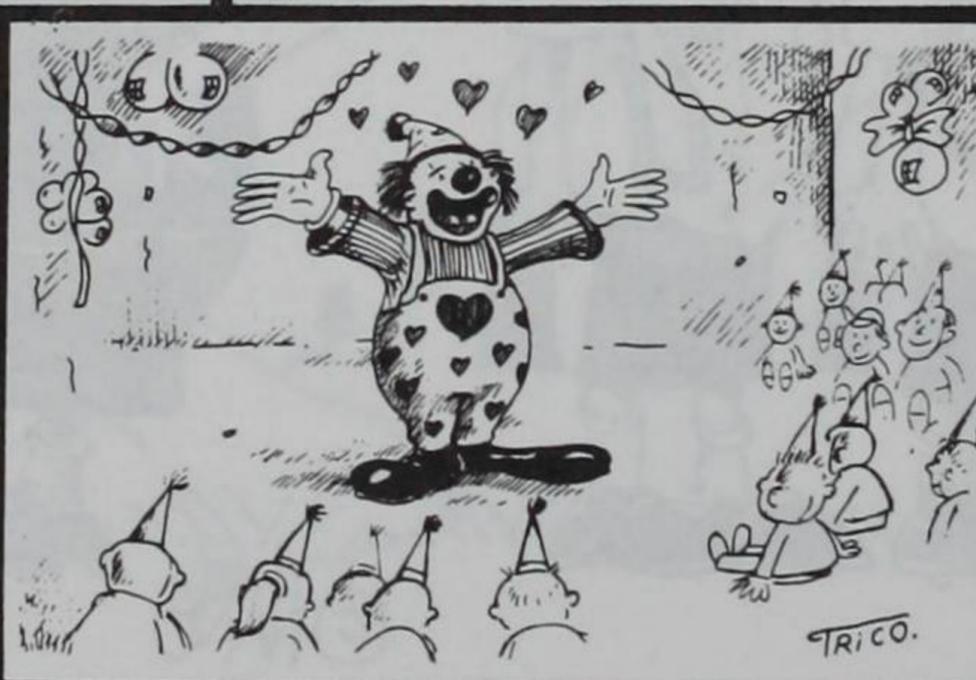
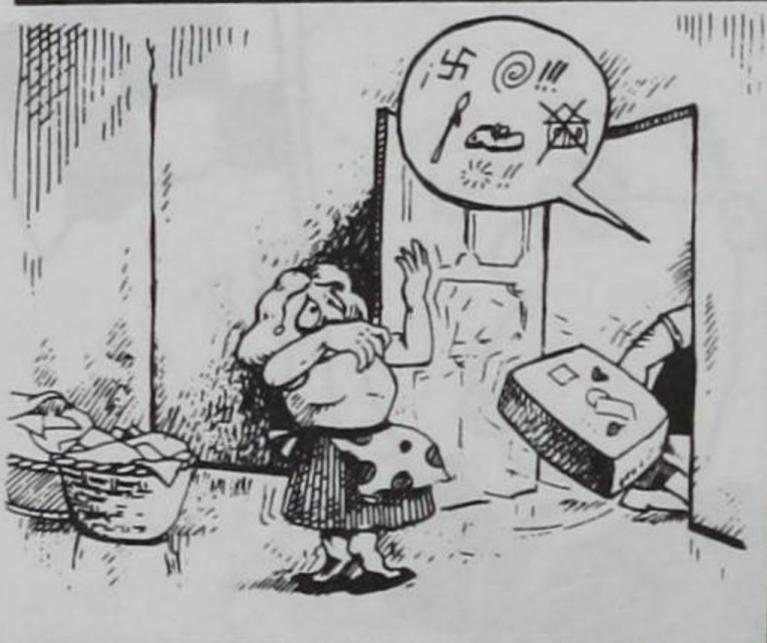


PEDRO 95



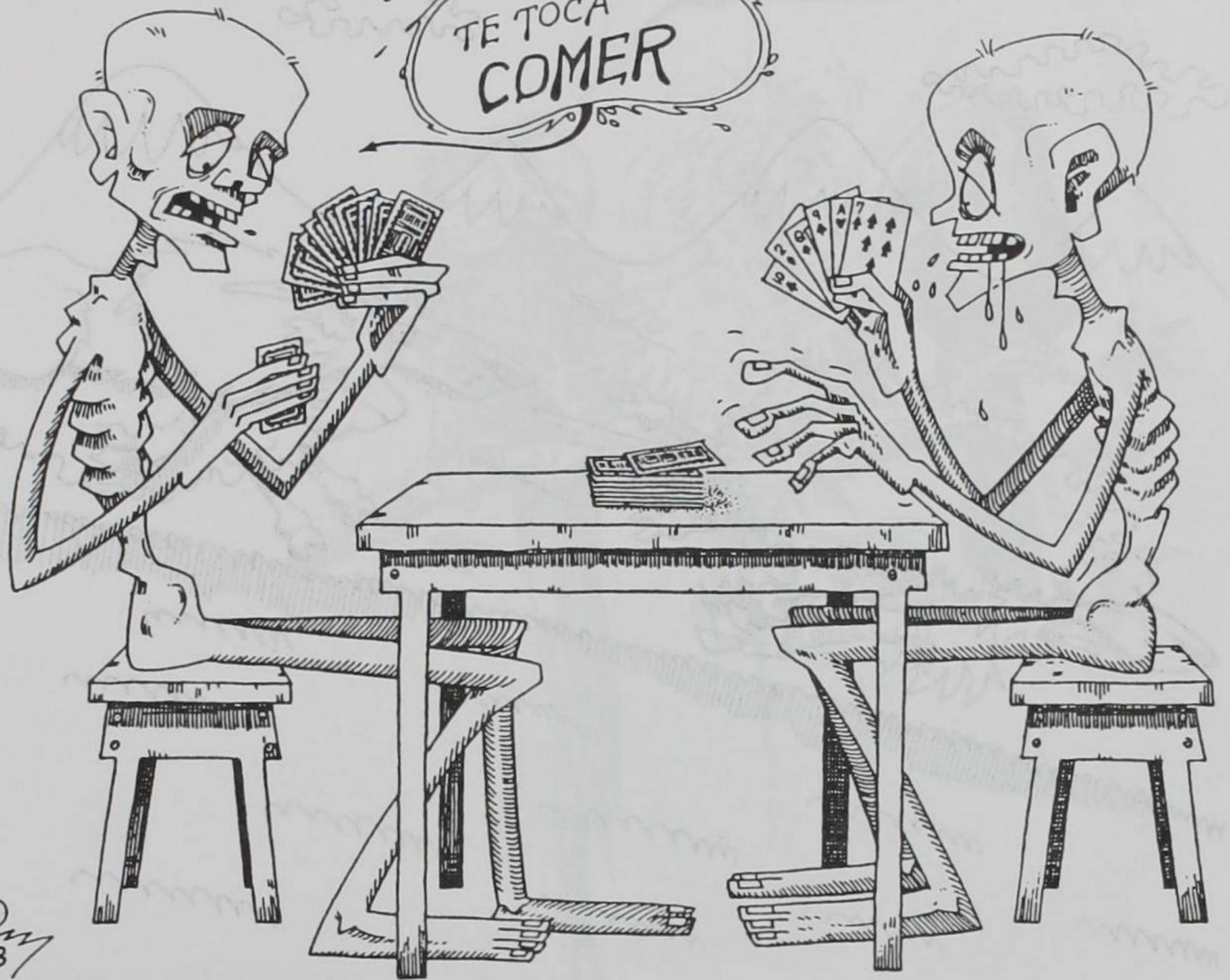
ESTE GUARDALINEAS NO ESTÁ EN NADA... YA VAN CUATRO VECES QUE LE SEÑALA FUERA DE JUEGO AL ÁRBITRO...

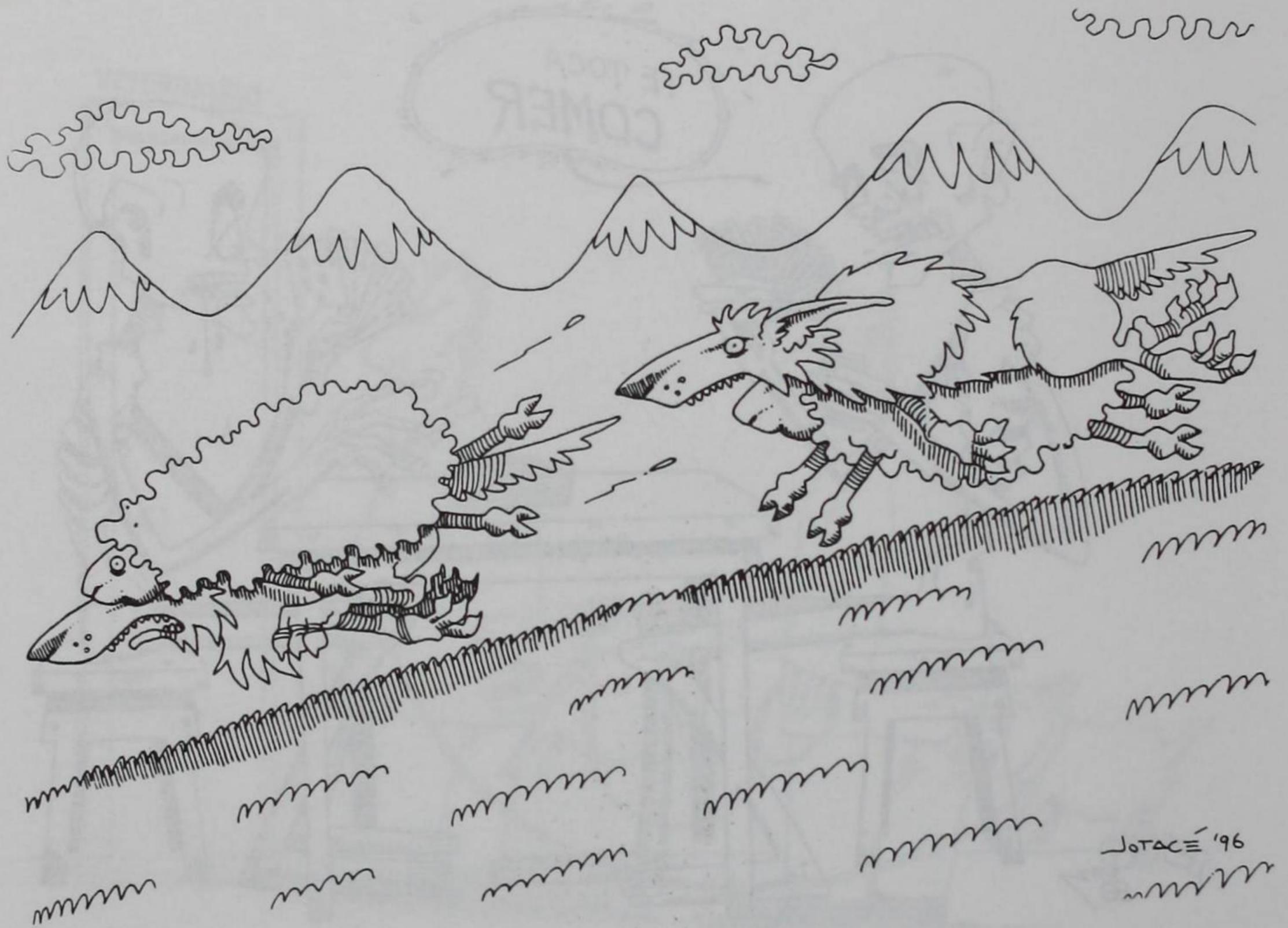
© NANO











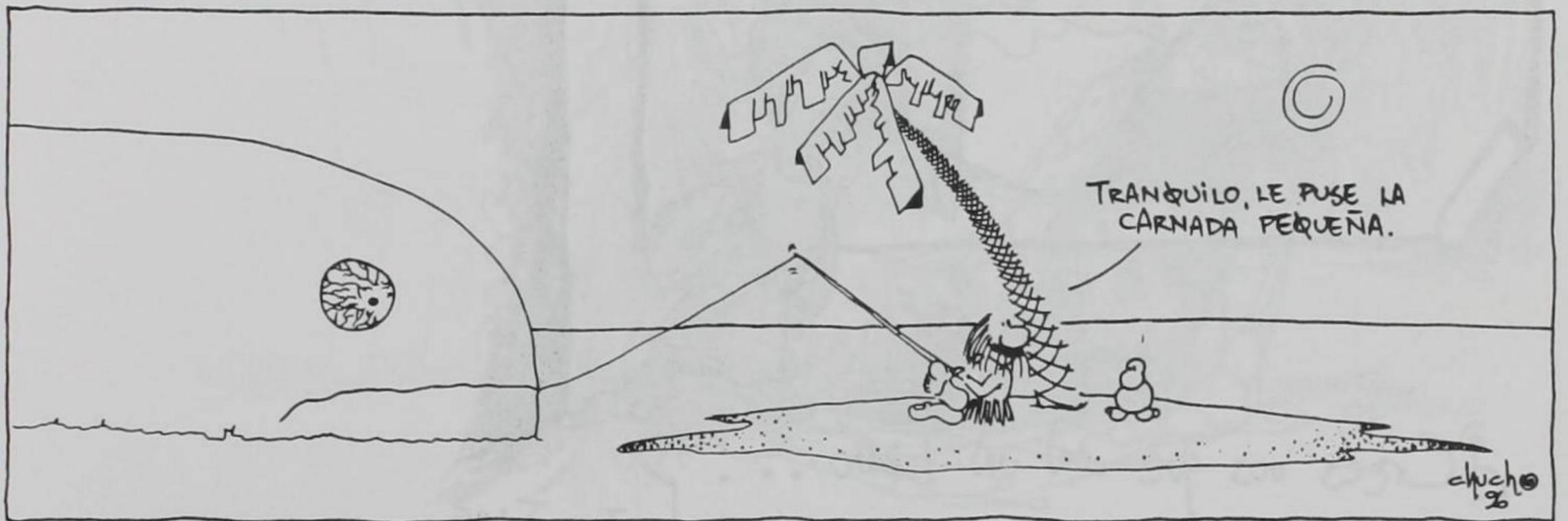
- Y CUÉNTANOS,  
¿CÓMO ES LA CIUDAD?





Sr. Luis Alberto Monge. Expresidente de la República

leonardo © por chuchito



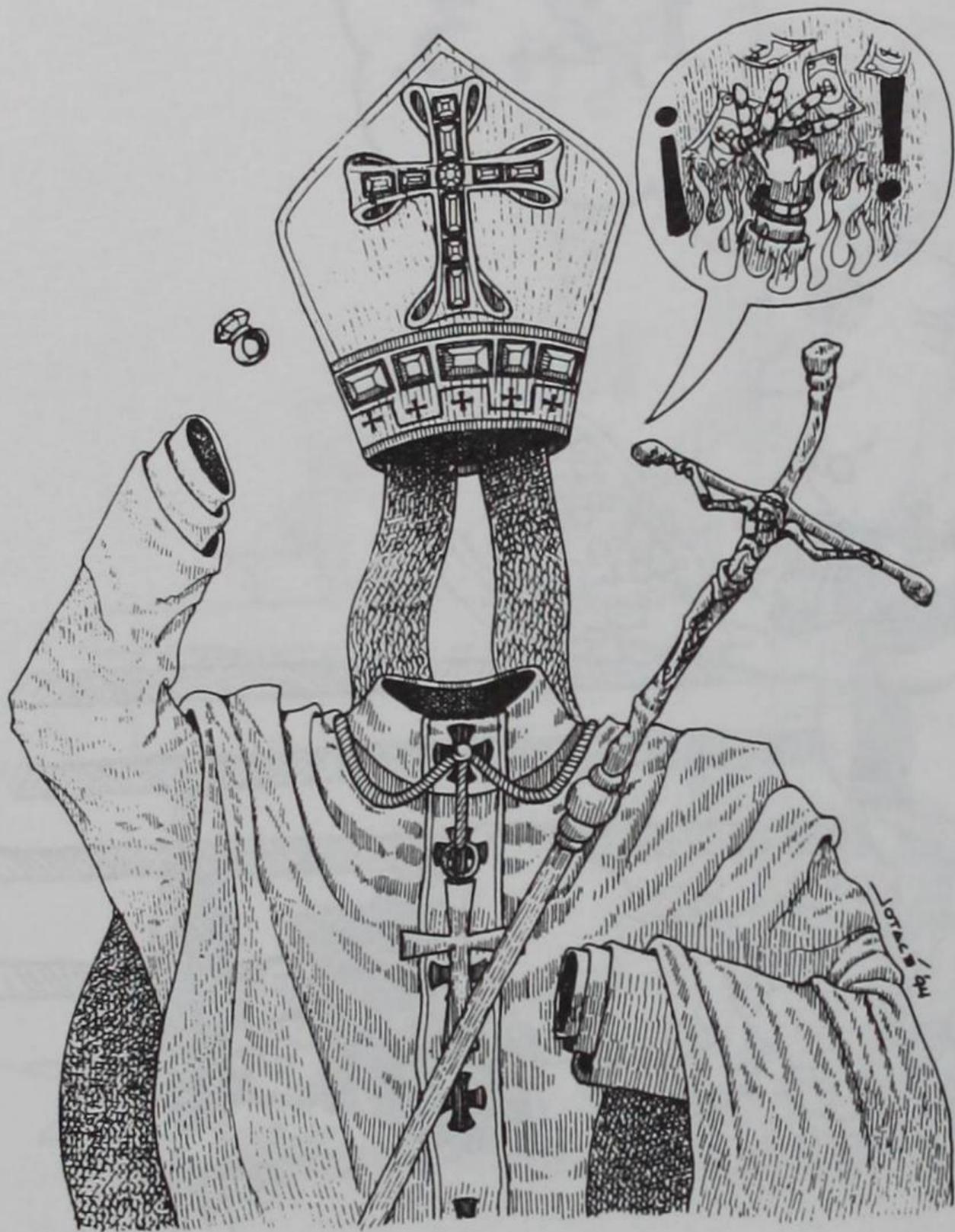


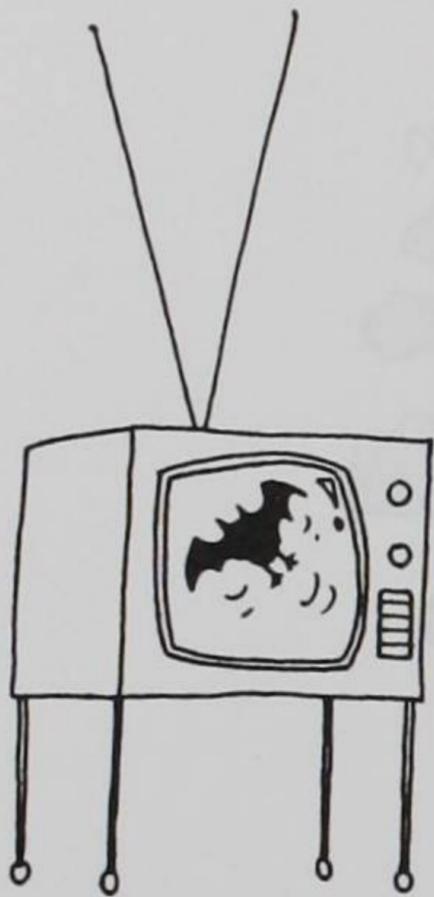


Si SEGUIMOS  
CON EL FONDO  
CREO QUE  
NUNCA VAMOS  
A SALIR DEL  
FONDO

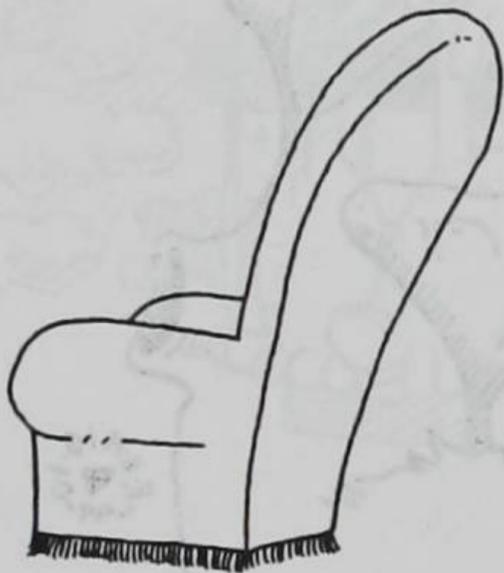


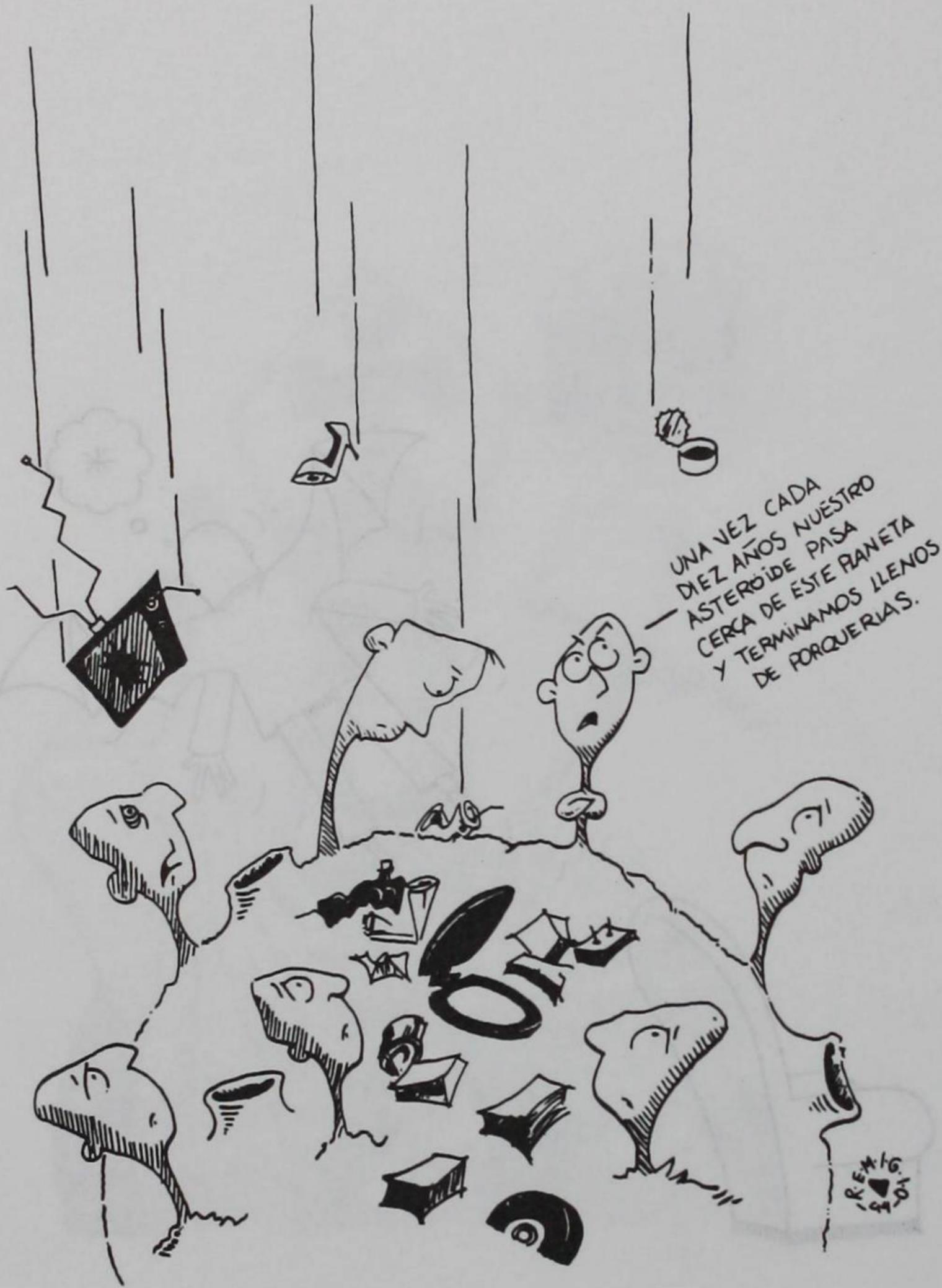






PEDRO 96



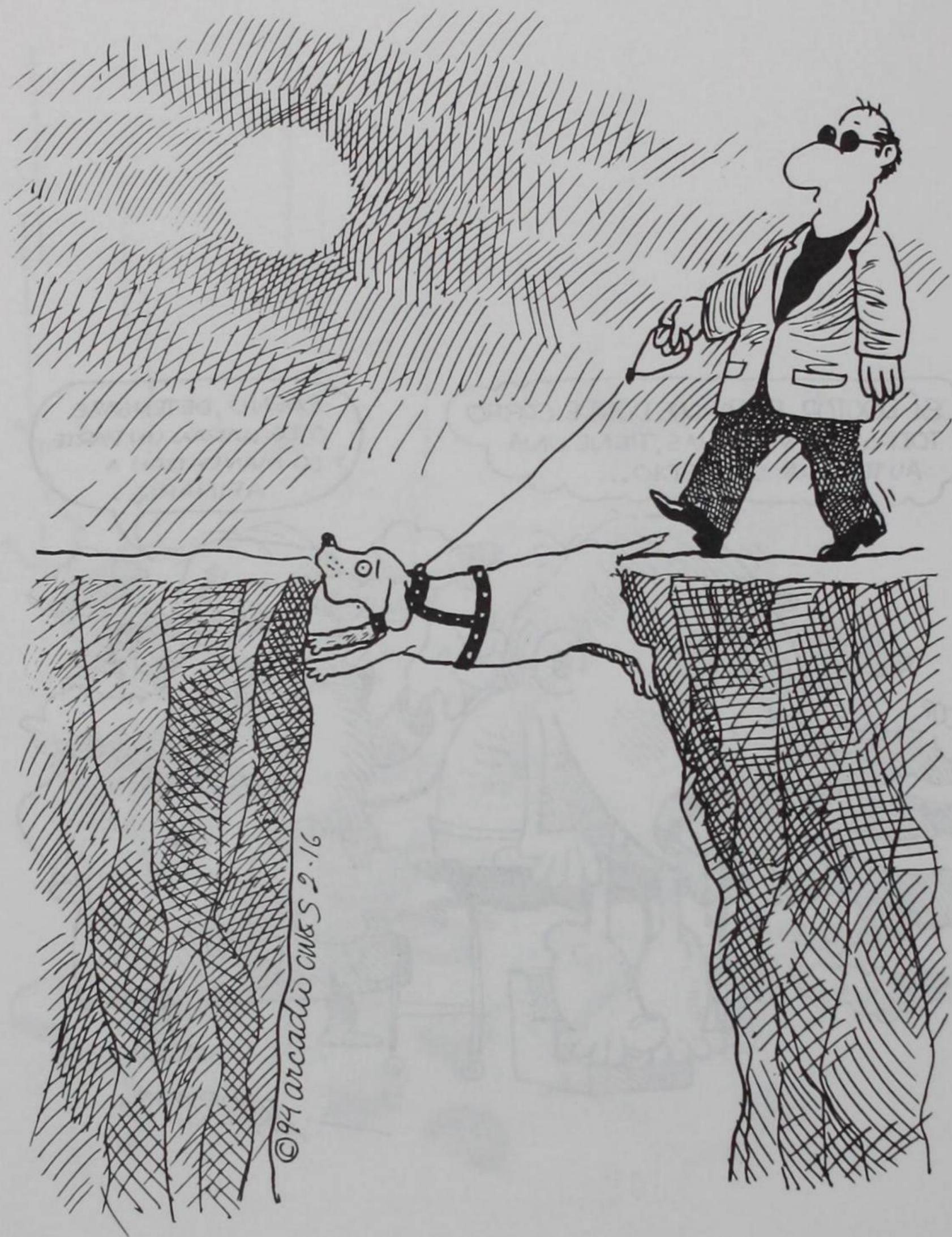


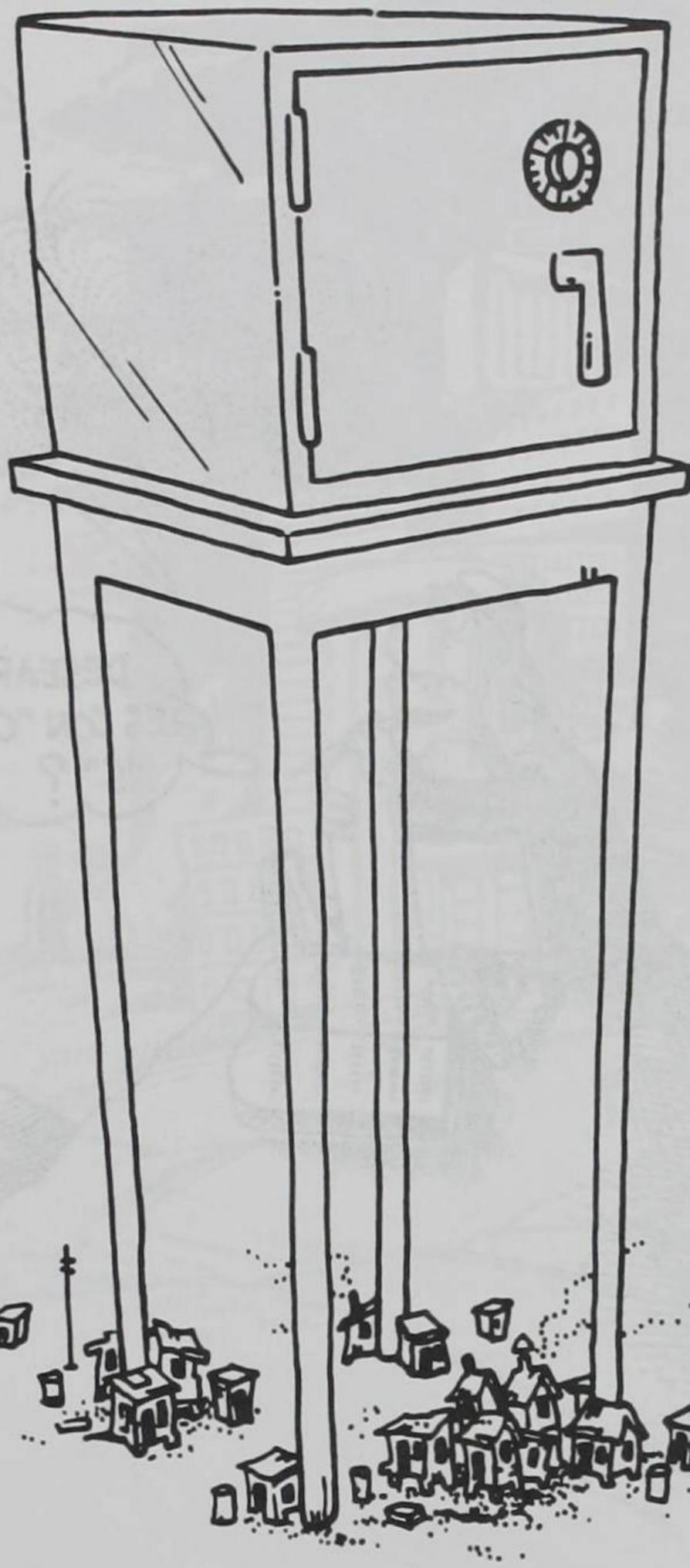
SÍ DOCTOR, EL PARQUE DONDE CORRO  
TODAS LAS MAÑANAS, TIENE UNA  
AUTOPISTA EN MEDIO...

BUENO, DETÉNASE  
O LE HARÁN UN PARTE  
Y LO MANDARÁN A  
AFINARSE.



— ARROYO®

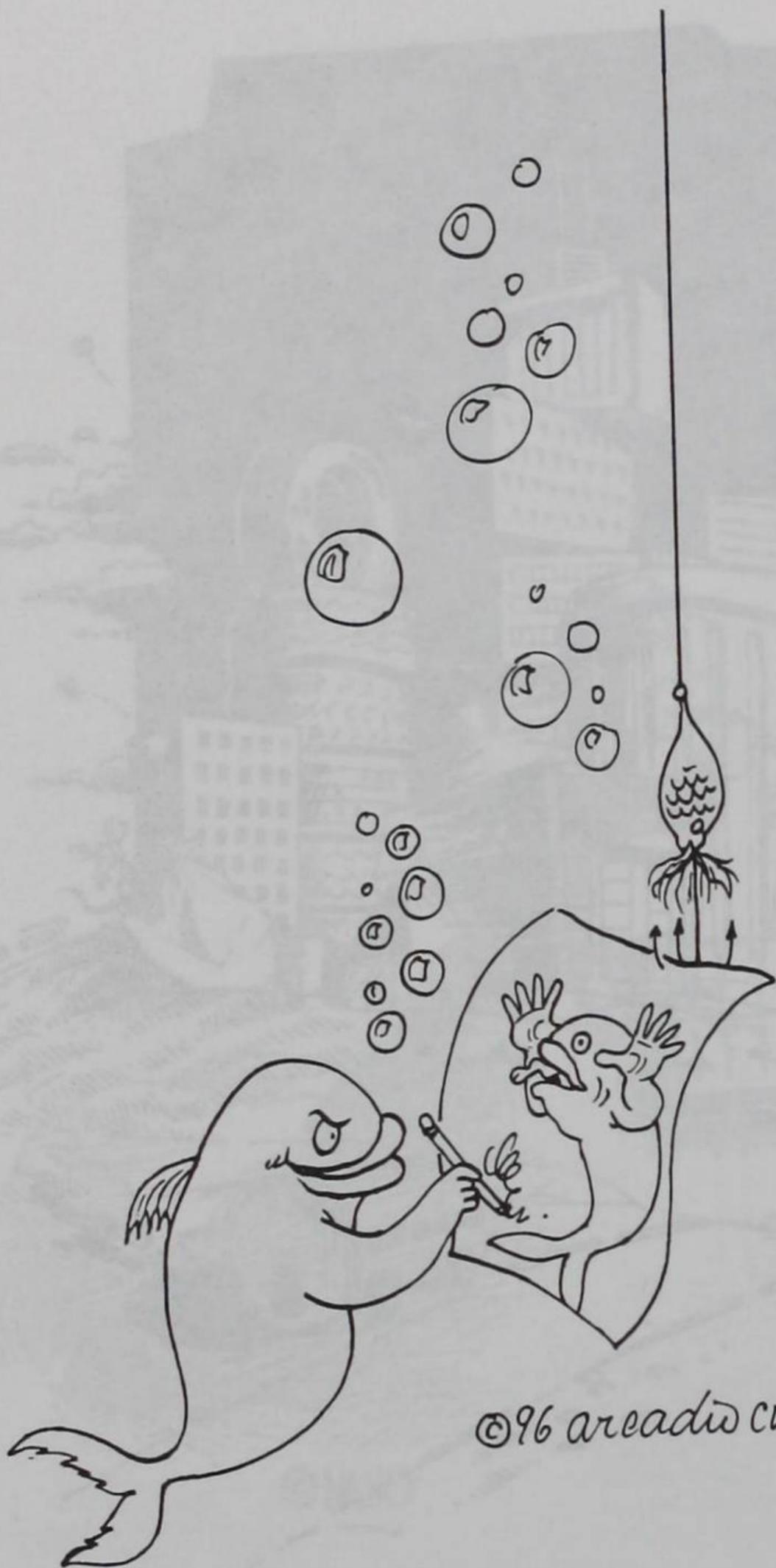




© FERREOL MURILLO  
96

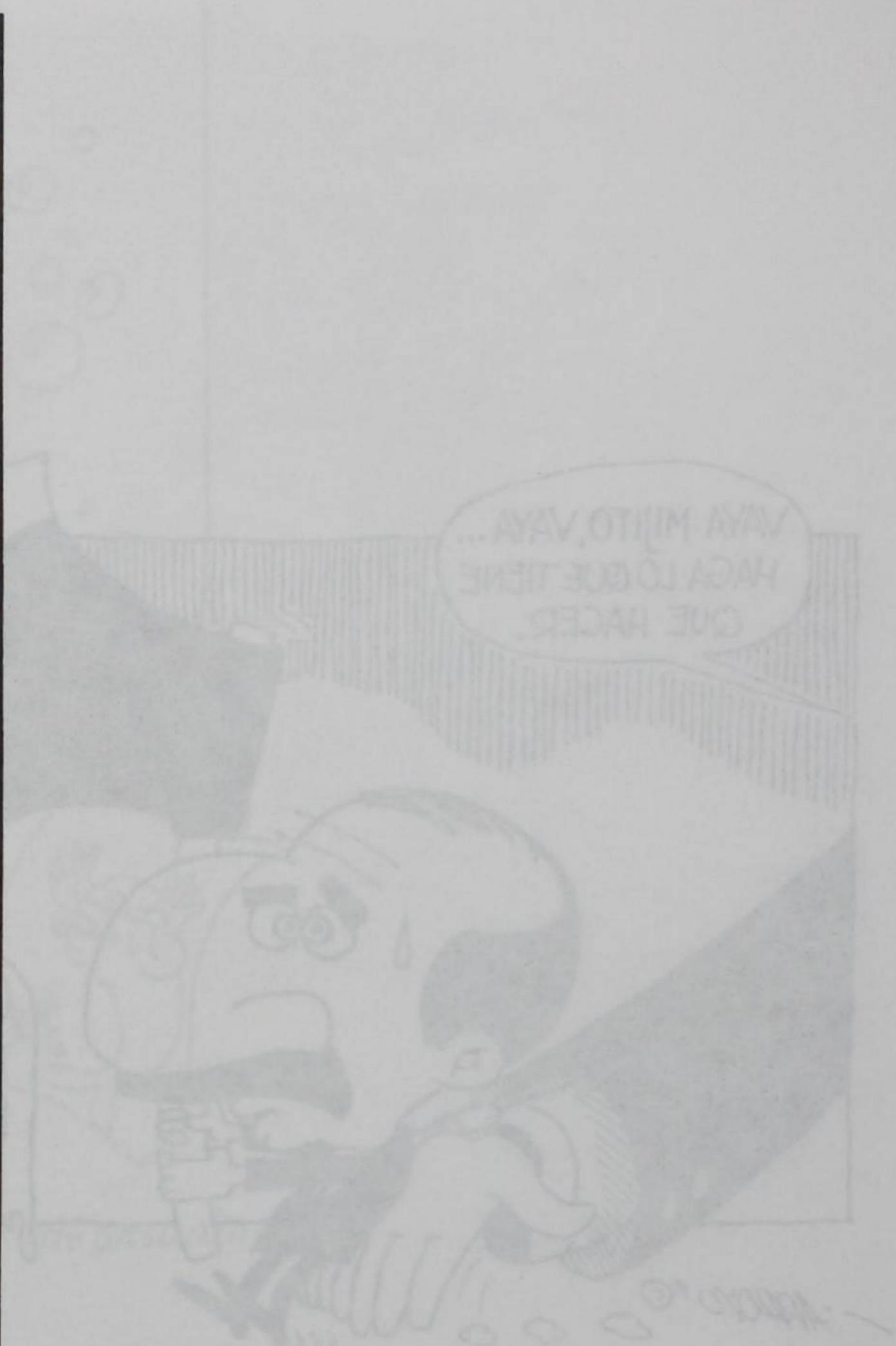
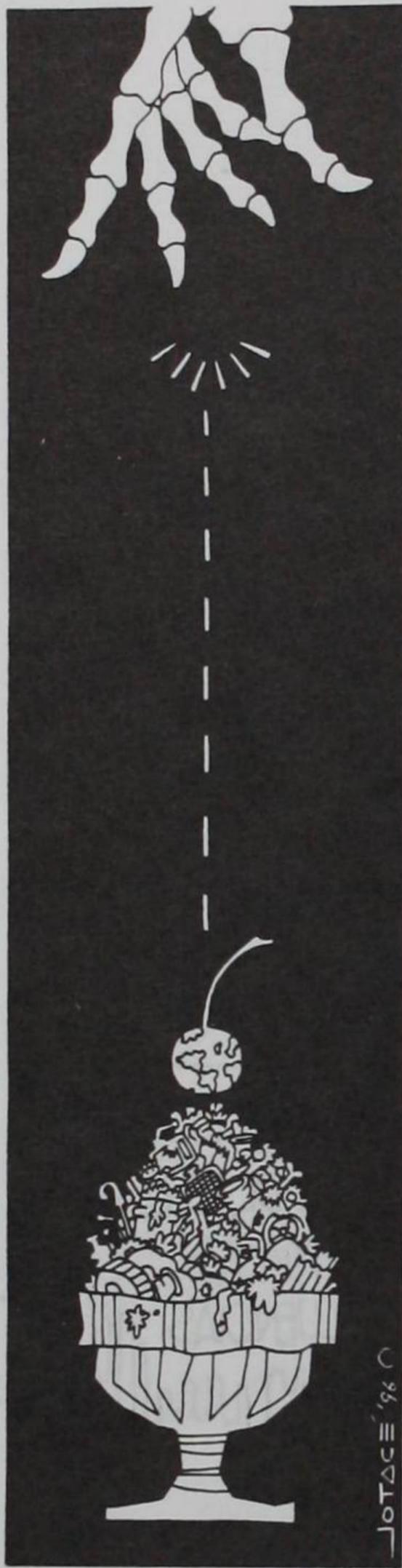






©96 arcadio cws 1-15







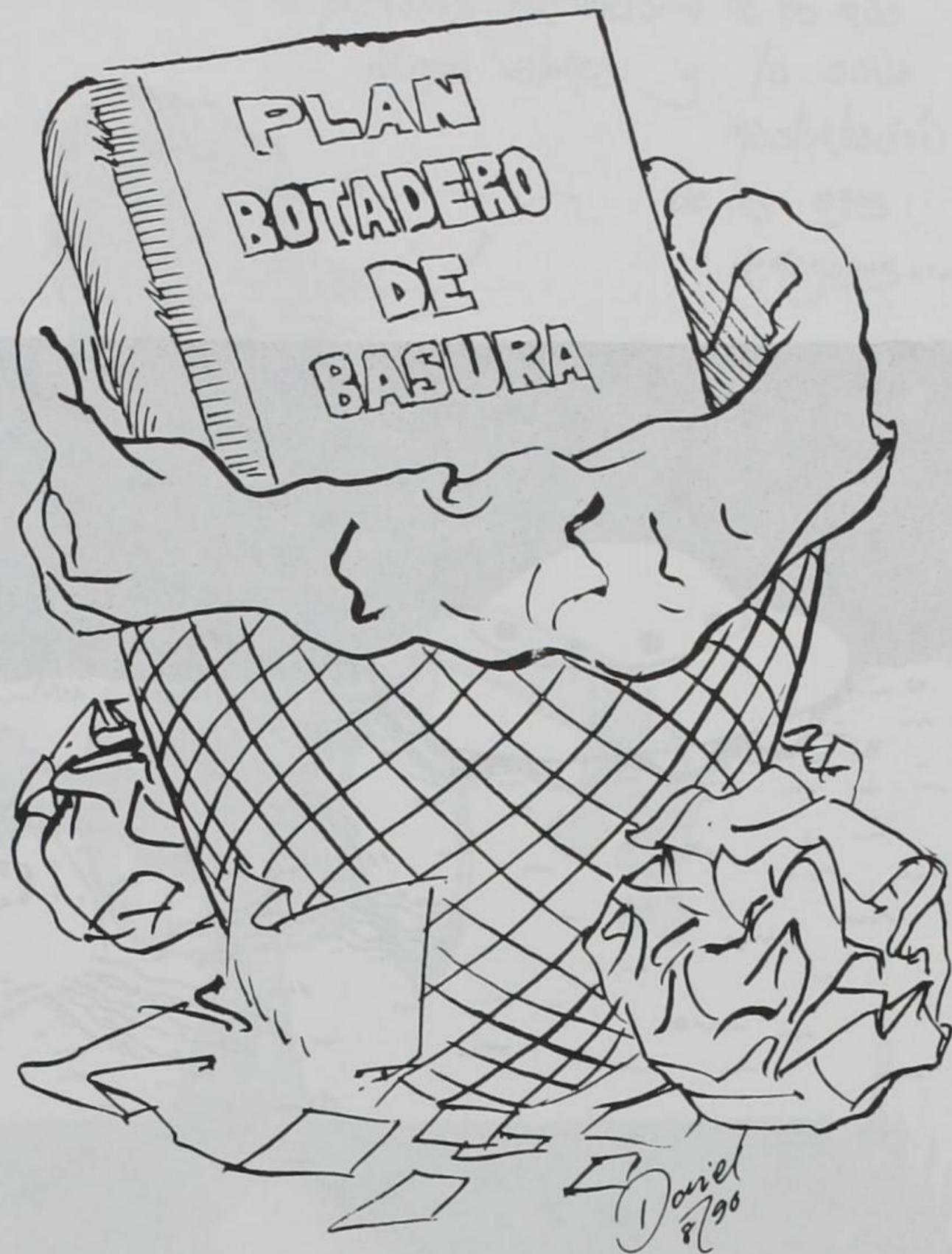
© FERREOL  
92

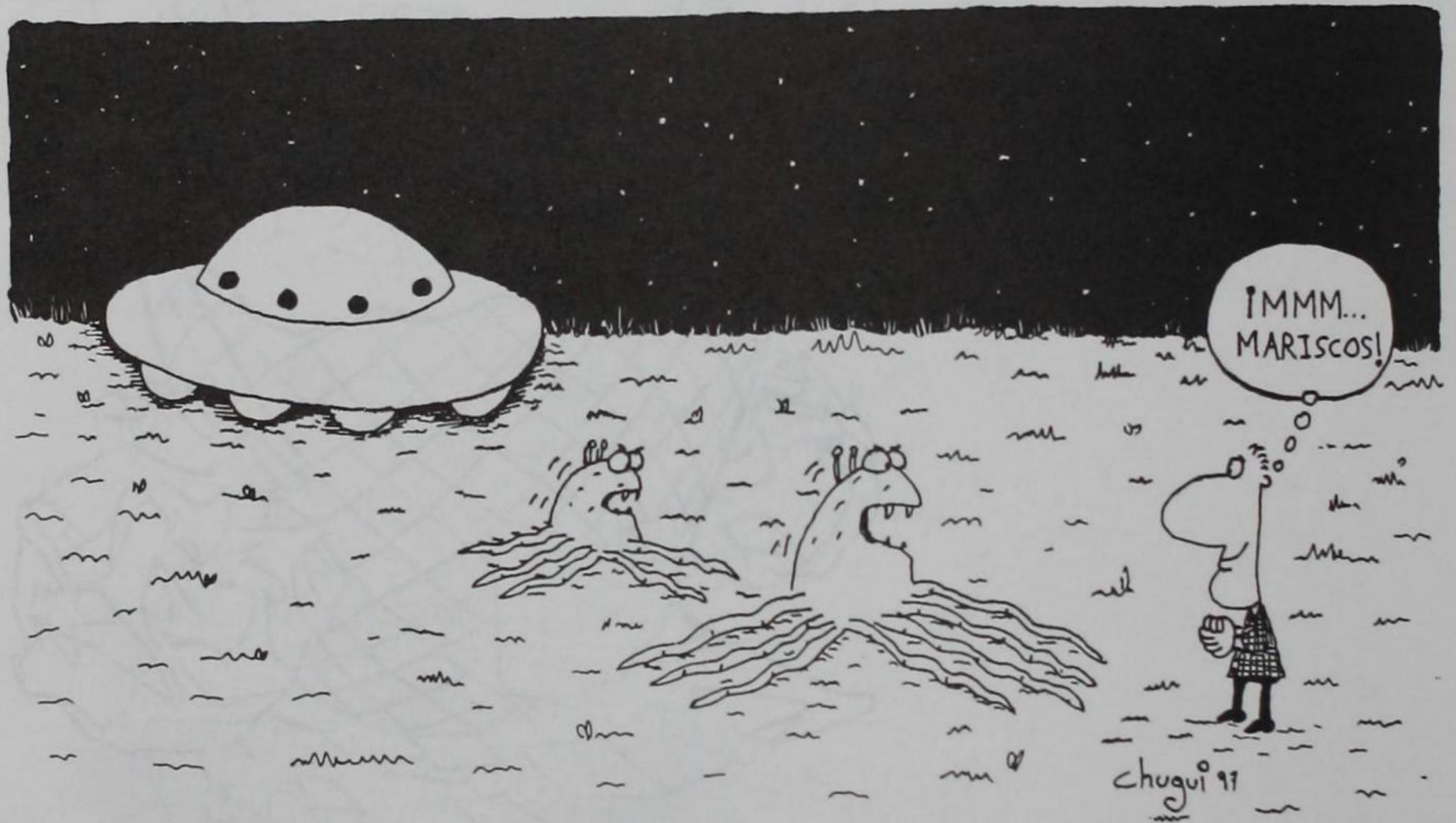




¿LO ACEPTA COMO SU LEGÍTIMO ESPOSO?





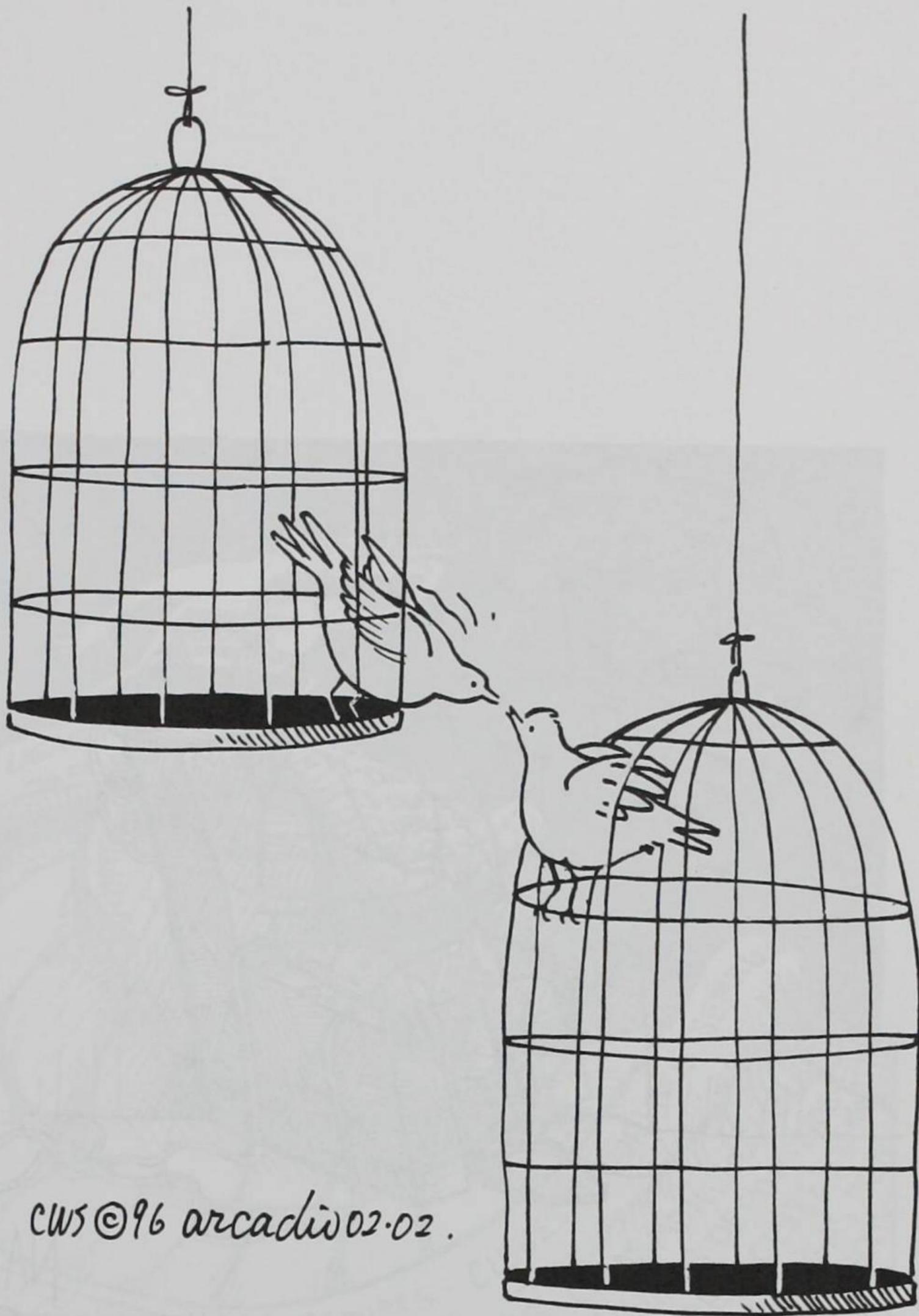


"Hay una relación directa entre la penetración del aparato político en la soberanía de los pueblos y el estímulo de un alto grado de excitación política, la prematura circuncisión de los más íntimos valores y la sana masturbación de los egos demagogos..."

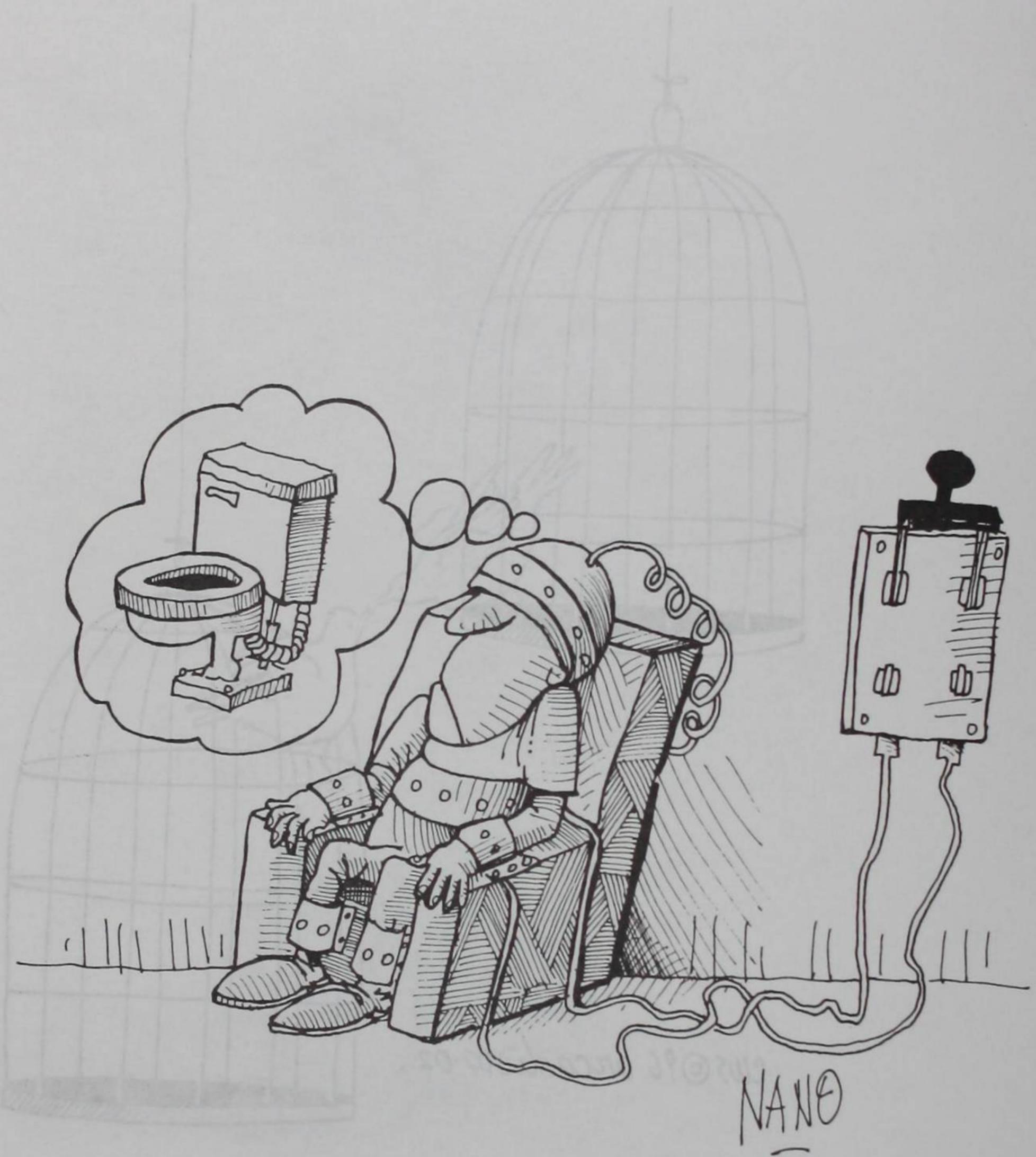


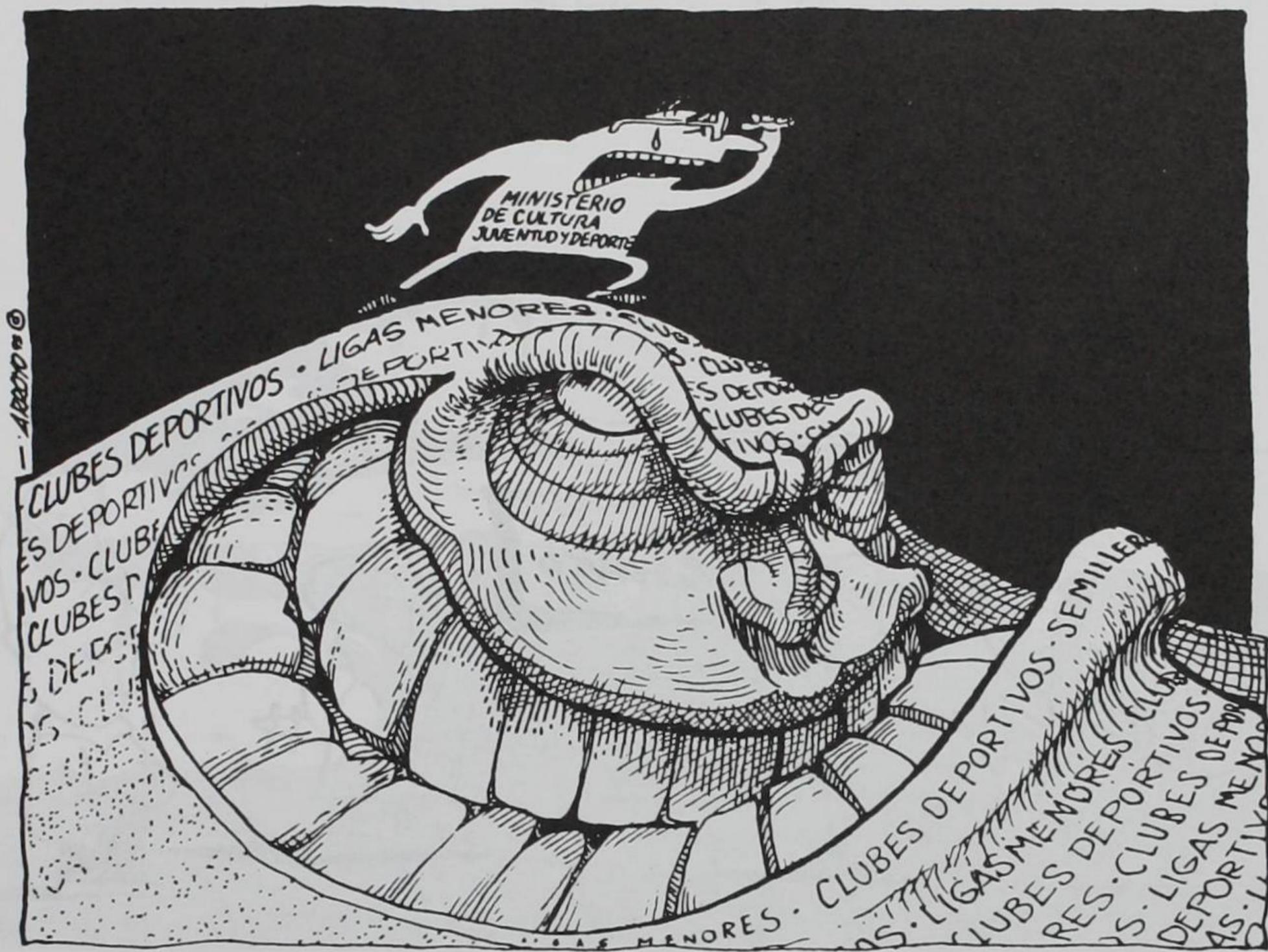


© FERREOL MURILLO  
94

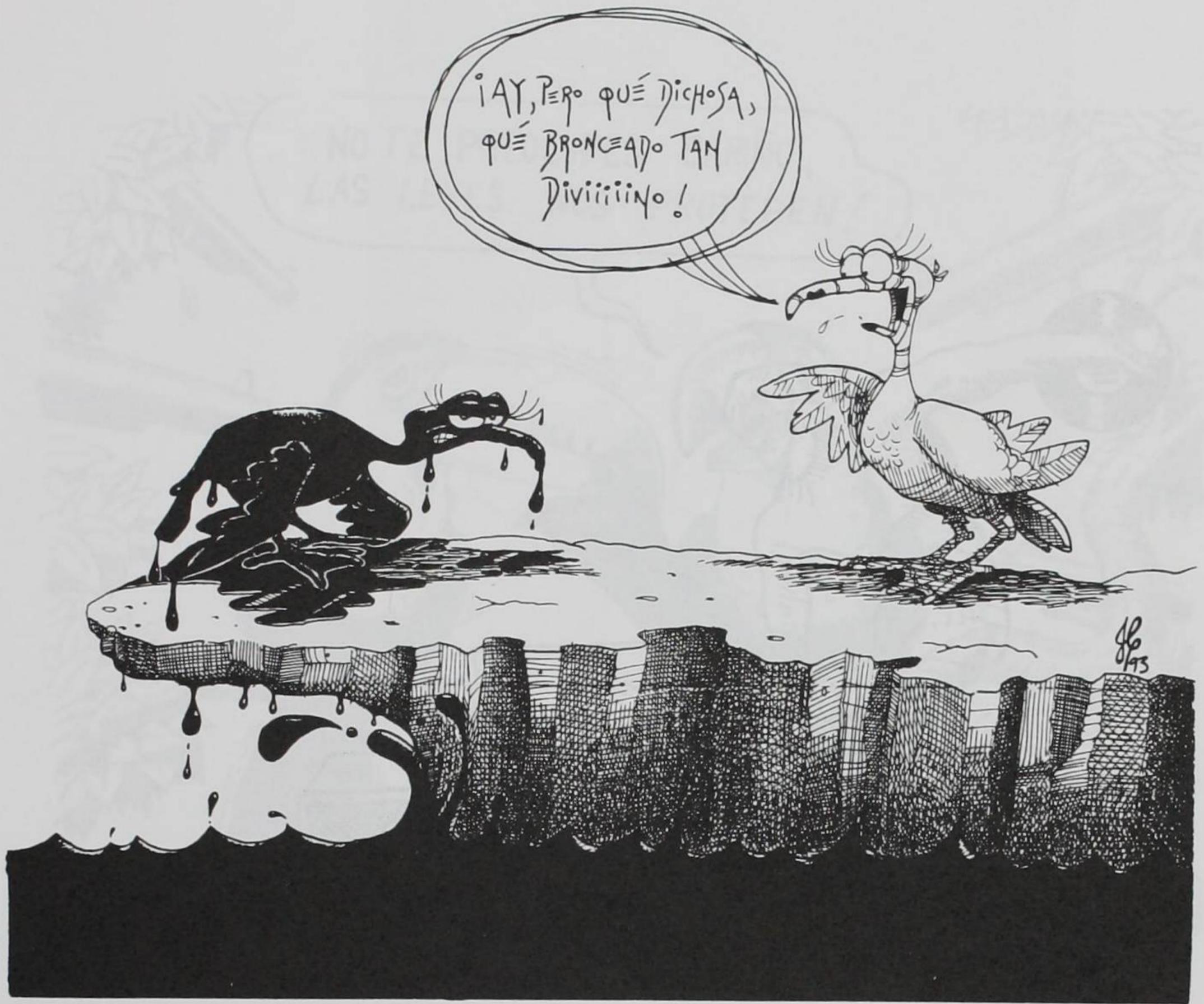


CWS © 96 arcadio 02-02 .



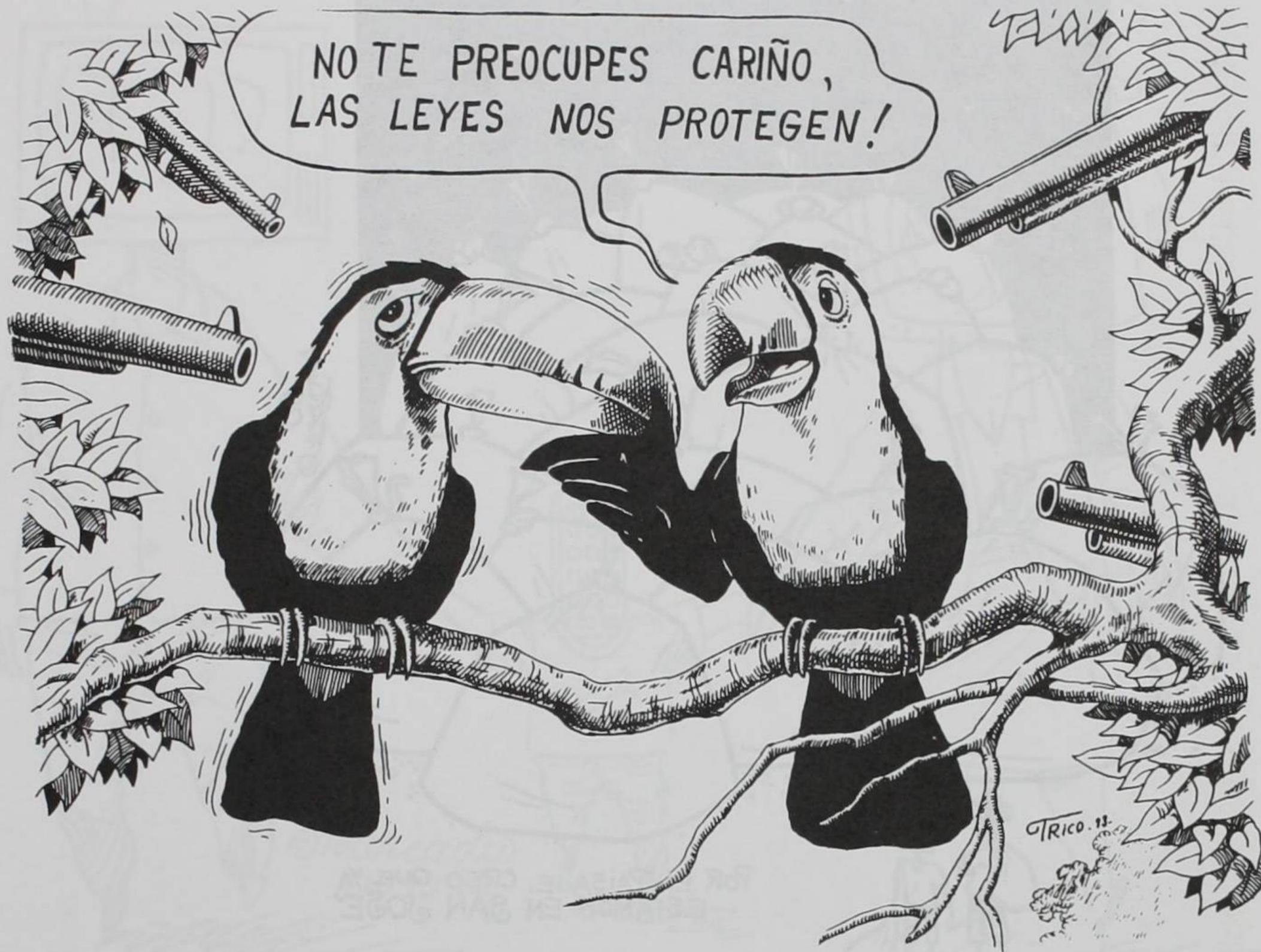








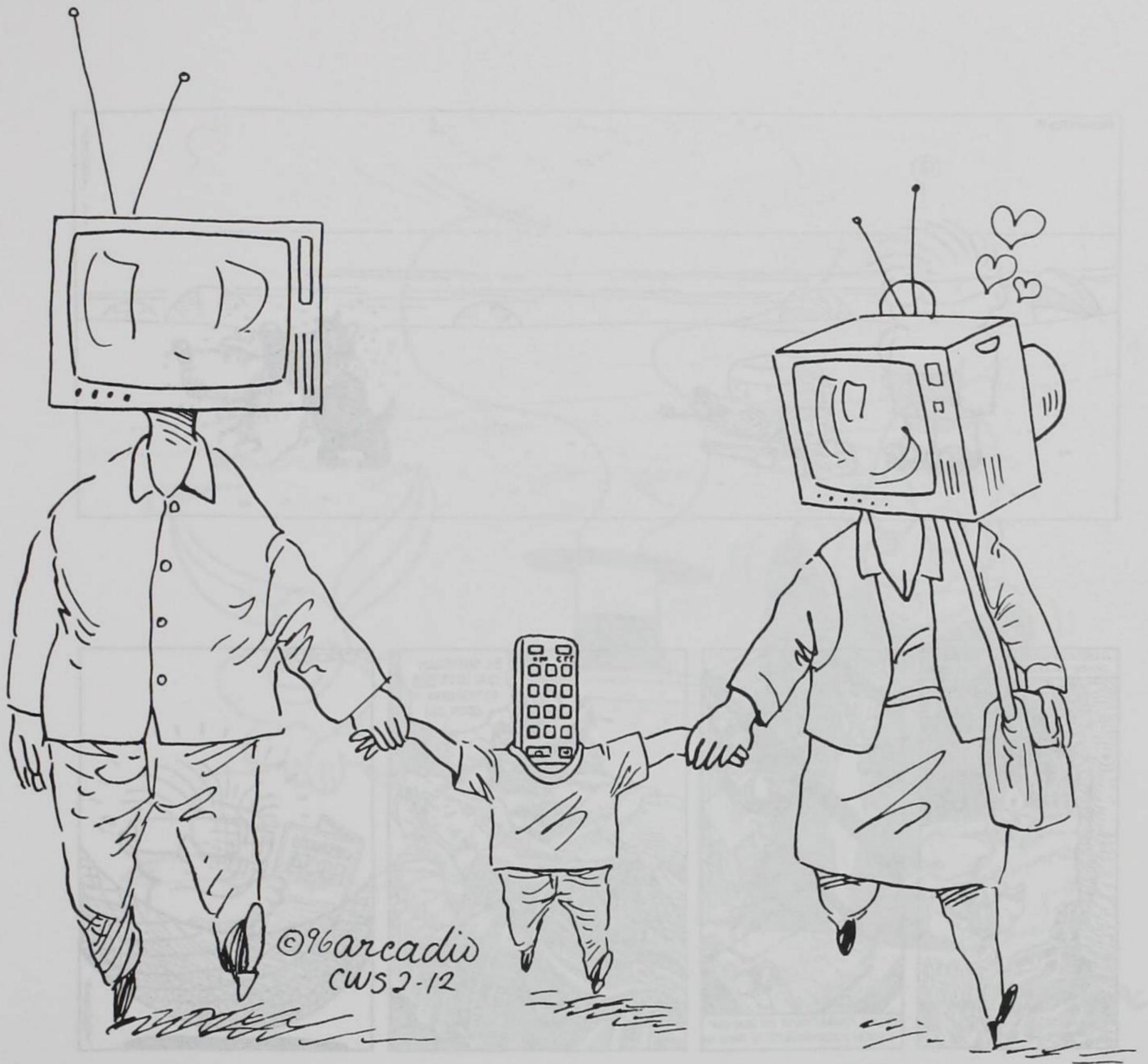
NANO

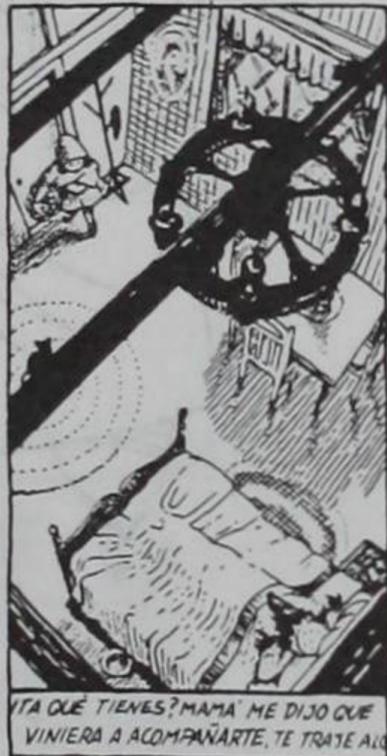
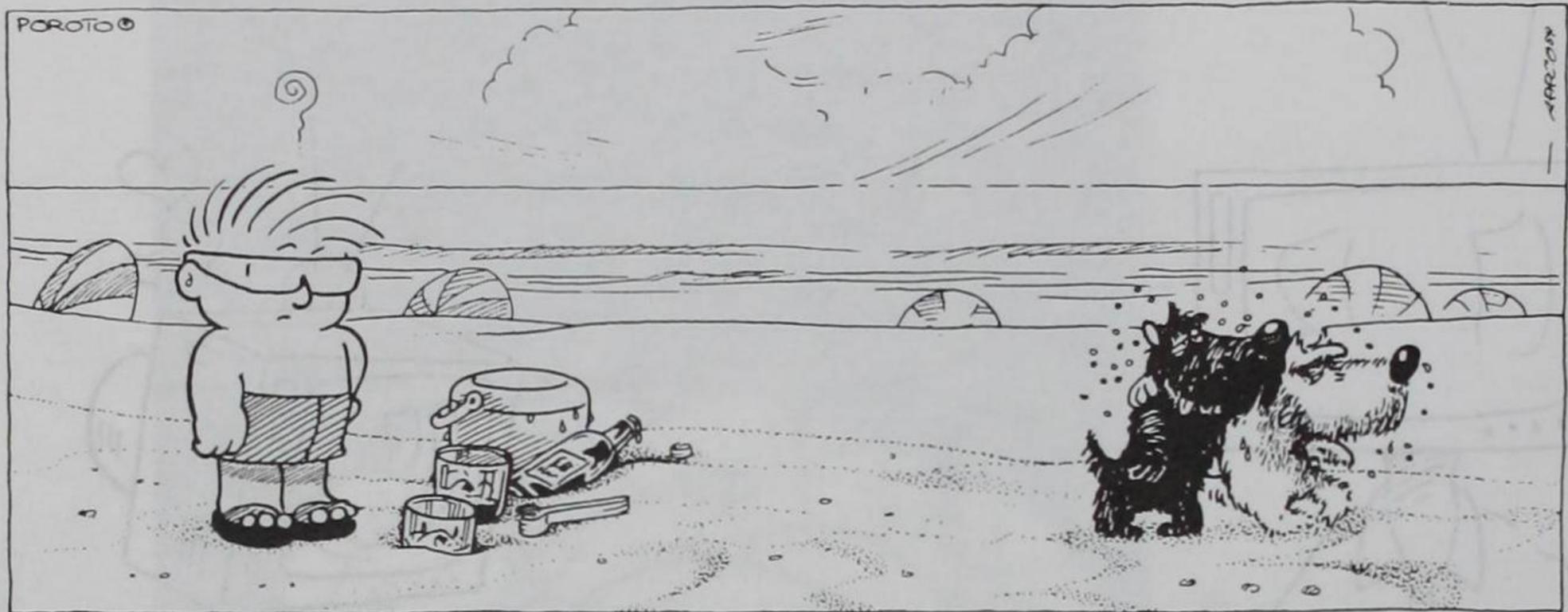


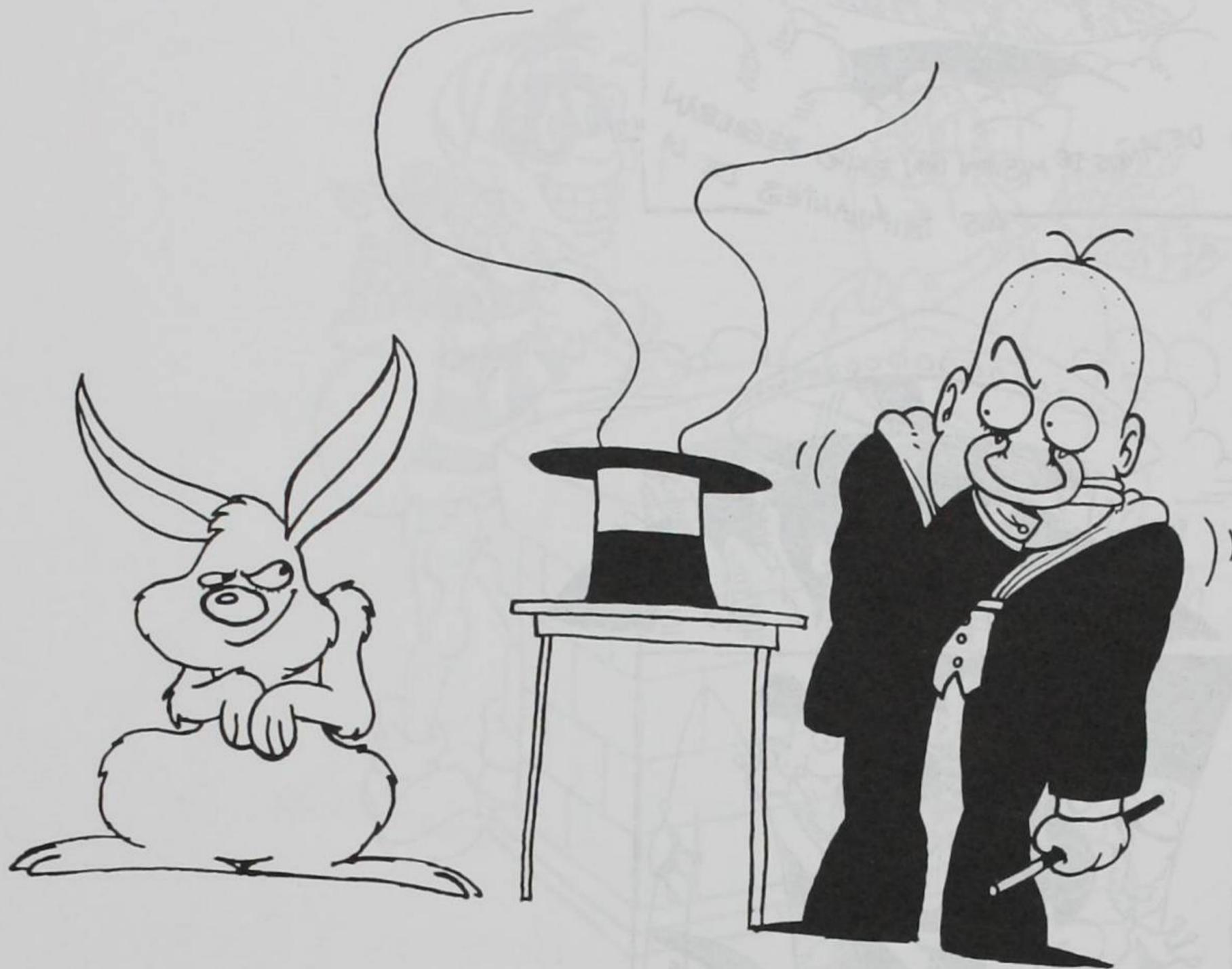
NO TE PREOCUPES CARIÑO,  
LAS LEYES NOS PROTEGEN!



POR EL PAISAJE, CREO QUE YA ESTAMOS EN SAN JOSE'







PEDRO 96  
==: