

ACTUALIDADES

Semanario de intereses Hispano-americanos

Redactores: R. A. Rodríguez y Tiberio Hornechea

AÑO I

San José de Costa Rica, 6 de Marzo de 1909

NÚM. 3

¡FARSANTE!

BIEN POR COLOMBIA

Los cables de hoy traen la noticia de haber llegado el ferrocarril de Girardot, que parte de este puerto en el río Magdalena, á la altiplanicie que forma la gran sabana, uniéndose con el de Facativá á Bogotá. Al fin quedó, pues, comunicada por rieles la capital de Colombia con el río Magdalena, su arteria principal y vía para el exterior. Bien por el progreso de Colombia.—(La Prensa Libre.)

¡Así habla el farsante!
Así sigue engañando el cretino del Palacio de San Carlos.
Su voz socarrona, solo encuentra eco, en pechos que no saben sus engaños.

¡Colombia redimida! ¡Colombia republicana! ¡Colombia progresista!

Hé ahí palabras que rondan como un impiadoso sudario, sobre las ruinas de la patria dilecta.

El Amo, quiere seguirla torturando en su agonía.

El Amo, quiere verla seguir retorciéndose.

La infamia sigue azotándola y vociferando.

Continúa predicando su amor á ella, con el rejo en la mano.

Continúa hablándole de vida, cuando lleva la muerte en el alma.

¡Colombia redimida! Como si fuera redención el envilecimiento.

¡Colombia republicana! Como si la república pudiera florecer bajo influjo imperialista.

¡Colombia progresista! Como si un pueblo progresara, lleno de hambre, por más lujos que tuviera.

Ferrocarriles, grandes ferrocarriles, para trasportar más pronto al exterior, caudales usurpados.

Ferrocarriles, grandes ferrocarriles, para predicar más en alto nuestra rara idiosincracia.

“Tendremos un millón de dollars de superávit, al finalizar el año. El progreso continúa. ¡Colombia se salva!”

Así, habla el farsante. Así, habla el cretino.

Y tras que el país está nadando en oro, que los pagos van con el día y que hay mil dollars de superávit, dice la más excelsa gansada. Leamos:

Cr. Oficial.—Bogotá, Febrero 17 de 1909.

Gobernador...

Comunico: Consejo de Ministros en sesión de anoche en atención disminución Rentas nacionales y para evitar ruina fisco, resolvió reducir Gastos Presupuestos todos los Ministerios, en veinte por ciento. Recomendando y confío que en ese Departamento secundarase con buena voluntad y eficacia, esta medida fiscal, que es de urgente necesidad. Aprobáronse Presupuestos departamentales con las Rentas que les corresponde, equilibrando gastos, autorizando Gobernadores hacer modificaciones dentro de sus presupuestos, y que supriman Municipios que no tengan Rentas para vivir. En caso de que haya Departamentos cuyas rentas no alcancen para sus gastos, se refundirán en otros, pues debe tenerse en cuenta que la entidad Departamento es meramente administrativa y no política.—REYES.

Oh! sí, es verdaderamente administrativa.

¡Es tuya, tuya sola!

ACTUALIDADES

Semanario de intereses Hispano-americanos

Redactores: R. A. Rodríguez y Tiberio Hornechea

Número suelto \$ 0-20
Suscripción á la serie de 3 Nos. " 0-50
Remitidos: columna " 20-00
Idem á ídem " 15-00

Avisos: precios convencionales

No se admite colaboración que no sea expresamente solicitada por la Redacción.

Para todo lo relacionado con el periódico, dirigirse á nuestra oficina, Avenida 3.^a Este, junto á Aisinas.

Por alambre: ACTUALIDADES

EN LA PICOTA

Le ha tocado á Modesto Garcés estrenar esta sección, y la estrena porque ha cometido, bajo el influjo de la abyección de Rafael Reyes, el más espantoso de los delitos. El pueblo colombiano ignora las bajezas que cometen sus gobernantes, y si las sabe, calla por temor al destierro injusto ó porque ya no les, son en nada extrañas.

La prensa—enferma de servilismo—elogia el sofisticado progreso del país que rige el tirano Reyes, quien no pierde tiempo en llenar sus arcas.

La verdadera y trágica noticia que nos ha llegado, es suficiente para que los pocos hijos nobles que tiene Colombia, empuñen el arma vengadora y restauren con gloria su hermoso territorio de la Goagira, perteneciente ya á Venezuela, en la demarcación de límites hecha por Modesto Garcés.

Esta nueva venta territorial, más humillante que la de Panamá, será motivo para que los yankees extiendan, por

fuerza ó por unos cuantos dollars, las redes de su gobierno hasta las costas de la patria desmembrada.

Desde esta lejana tierra damos nuestra voz de alerta á los Bolivarenses. El peligro los amenaza. No hace mucho Cipriano Castro, la sombra fatídica de Venezuela, vejó con orgullo siniestro el honor de Colombia, y élla con paciencia increíble soportó el vejámen, y lo soportó nó por falta de energía y de valor, sino por seguir ciegamente á Reyes quien por evitar una guerra internacional—salvadora del honor—gasta una diplomacia *conveniente*.

Con el Perú también ha sido demasiado diplomático; la guerra perjudica sus fondos, los de la Nación.

Ayer vendieron á Panamá, hoy á la Goagira; esto se llama progresar monetariamente, disminuyendo el territorio que gime bajo el absoluto despotismo.

Reyes Carnavalesco

Cómo marcha la prensa.—
Las jugadas de un clown.—
Dice "El Grito del Pueblo,"
de Guayaquil:

Dice *Correo del Cauca*:

A la luz del siglo XX y en plena República (1) de Colombia, á los 17 días del mes de Diciembre de 1908, se dicta por el señor Gustavo E. Chacón, Secretario encargado de la Prefectura de Cali, la Resolución número 17 encaminada, entre otras cosas, á prohibir que en las inmediaciones de los templos se vocee el *Correo del Cauca*, y á castigar con la pena de 5 á 15 días de arresto á los que la contravinieren.

Para dictar esta imperialista resolución ha tenido en cuenta que la voz del vendedor, al pasar por la calle anunciando el periódico, perturba la devoción de los fieles y ofende a

piEDAD de los concurrentes, y se ha apoyado en el artículo 715 del Código de Policía, que á la letra dice:

"El que estando en un templo ó presenciando en cualquier lugar público, un acto religioso, no guarde el debido respeto y reverencia causando escándalo ú ofendiendo la piedad de los concurrentes, incurrirá en la pena de cinco á quince días de arresto."

Una de las ediciones del *Correo* llegadas á nuestra mesa por el último vapor ostenta varios trozos de columnas sin más lectura que sendos letreos: "Retirado por orden de la gobernación."

Los párrafos suprimidos por la previa censura que imponen las autoridades del Cauca, sin que de Bogotá se proceda á impedir el enorme atentado á la libertad de la prensa, decían lo que va á leerse, relativo á los maestros de escuela de Cali:

"Pero, ¿cómo no han de andar mal vestidos y con cara de hambre, si el gobierno de lo que menos se preocupa es de pagarlos bien y ni siquiera la ración de hambre que se les ofrece, es pagada puntualmente?"

"Sin embargo, no hay alocución, mensaje ó discurso oficial en que no se hable de la preferente atención que el gobierno *está resuelto* á prestar á la instrucción pública y á las vías públicas.

"Constantemente vemos en los periódicos que el gobierno ha dado á don Fulano ó á don Perencejo, tantos miles de pesos oro por un texto de enseñanza; pero de nada servirán éstos (si es que sirven) si no hay quien enseñe.

"Ya los maestros de escuela, cansados de esperar el pago de sus sueldos, han comenzado á renunciar particular y colectivamente sus puestos, como que no les queda ni el recurso de vender sus nóminas porque nadie las compra, pues no se sabe siquiera quien las pagará.

"Todos los días vienen decretos nuevos: en unos se dice que la instrucción pública es de cargo de la nación, en otros que corresponde á los departamentos y en otros que es de cargo de los distritos; y mien-

tras tanto los maestros de escuela bostezan de hambre con sus nóminas (nominales) en el bolsillo.

"A los empleados y profesores del colegio de Santa Librada se les deben varios sueldos (á algunos hasta siete meses). Cuando se ha reclamado, contestan que se pagará en Popayán y que allá deben enviarse las órdenes de pago. Se mandan á Popayán y de allá contestan que no hay tales fondos, y en ese jueguito estamos hace seis meses, hasta que al fin el gobierno aviso que eso lo pagará... el cura de Cartago.

"Ya los empleados y profesores del colegio de Santa Librada también renunciaron, de manera que después de las vacaciones de Pascua quedará cerrado el colegio, á menos que se encuentren profesores que sigan enseñando por amor al arte."

También se ha suprimido esto, que pinta el deplorable estado de las vías de comunicación:

"En materia de obras públicas está la cosa peor todavía, al menos en este departamento.

"No hay ningún río que tenga puente; no se puede ir á ninguna parte sin peligro de muerte ó por lo menos de llegar con una pierna ó un brazo roto.

"Sin embargo, si nos atenemos á lo que dice la gaceta toda la república se va á volver caminos (1); sólo por ir del Cauca al Tolima hay más de cinco caminos contratados y se han adelantado buenas sumas á los contratistas ó se les han pagado por rescindir los contratos para darlos á otras personas.

"Va usted al Alcalde á suplicarle que haga componer un mal paso y le contesta:

"—Eso no le corresponde al distrito; vaya donde el señor Prefecto.

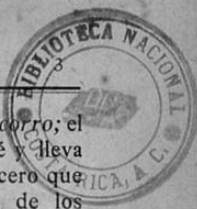
"Va usted al señor Prefecto y éste le dice:

"—Entiéndase usted con la junta de caminos.

"Quiere usted buscar la junta de caminos, y se cansa de preguntar por ella y nadie le da razón porque *los mismos miembros* que la componen no saben si existe.

(1) ¡Y esto dice Paláu, el viejo prostituto!

(1) ¡Alerta, Sres. de *La Libre Prensa!*



"Total, que estamos en un enredo de todos los diablos, en que nadie sabe por dónde van tablas.

"Con esto de la división territorial se ha complicado más el enredo y han pasado cosas curiosísimas.

"El otro día un empleado de la Gobernación me preguntó:

"—¿Sabe usted en dónde queda Naya?"

"—En mis tiempos eso pertenecía á la provincia de Buenaventura.

"—Pues justamente eso es lo que no se sabe, porque el mismo Prefecto de Buenaventura dice que ese distrito ya pertenece á Popayán, y de Popayán dicen que no, porque si queda en la margen derecha pertenece á Cali, y si queda en la izquierda pertenece á Popayán; lo hemos buscado en los mapas y hemos quedado en las mismas porque en unos no está, en otros está á la derecha y en otros á la izquierda (1).

"—Pero el Prefecto de Buenaventura si debe saber en qué ribera está situado ese pueblo.

"—Tampoco sabe: para cerciorarse mandó dos negros en una canoa. Regresaron de la comisión y el uno decía que quedaba á la derecha y el otro que quedaba á la izquierda. Como el uno iba en la proa de la canoa y el otro en la popa, cada cual decía del lado que había visro al pueblo, porque iban vis á vis el uno del otro. De manera que hasta hoy no se ha podido averiguar."

(1) ¡Lo más curioso del caso es que, ambos mapas, son obra del *insigne geógrafo* reyista Gral. Vergara y Velasco!

DELENDA

Emiliano Chamorro

Grande obra la del sembrador de ideales!

Enaltecedora y sublime lucha la del pensador que amando la libertad todo lo sacrifica por ella.

Caurrier furioso é indomable es una virtud, una bandera de rebelión que brilla en las horas de tinieblas. Tácito

fustigando el orgullo de los Césares es incomparable. Cuánta diferencia entre Rousseau y Juvenal! El uno se levanta en Francia contra todo lo indigno, contra todo lo asqueroso y muere pobre, solitario y rebelde. Sólo así mueren en las selvas los leones! El otro vive de rodillas cantando á los señores de Roma y su verbo es verbo ruin, cobarde é infame. Plutarco es el descarro y la mentira que se arrastran.

Del pensador sólo queda el carácter; la obra grande ó pequeña muere con el transcurso de los siglos.

Obra grande también la del guerrero que muere por la libertad de su país!

"La espada en la lucha redime como la palabra, y del guerrero y del tribuno es el combate.

Bajo la odiosa tiranía que aniquila á Nicaragua, Emiliano Chamorro ha sido la única protesta enérgica. La única bandera revolucionaria que salva el honor de esa República. Es necesario una sola voz denunciadora bajo un reinado terrorífico para que ese pueblo salve su dignidad. Nicaragua está salvada. El General Emiliano Chamorro es la protesta constante. Luchador incansable, infatigable, se le ha derrotado en los campos de batalla, pero no se le ha vencido; sólo la muerte podría vencer á este caudillo entusiasta que lleva con él la fe del guerrero y la firmeza de un convencido.

En este segundo lustro del siglo veinte la América ha visto levantarse en su suelo dos jóvenes revolucionarios que se han arrojado á los campamentos risueños y decididos. El uno se llamó Antonio Paredes y murió asesinado por Cipriano Castro

á bordo del vapor *Socorro*; el otro está aún de pié y lleva entre sus manos el acero que redimirá á la tierra de los Lagos: es Emiliano Chamorro.

Las victorias de Chamorro aparentan dormir como un nidar de aguilas marinas, pero despertarán al estremecimiento de los bosques. Será un despertar de cóndores, gigante, incontenible...

LUIS A. GALOFRE

San José, C. R., 1909.

MEMENTO

Había en la antigüedad, un altivo pueblo que tenía la generosa costumbre de colocar, anualmente, sobre la tumba de sus heroes verdes coronas de siemprevivas, y allí, en el recinto sagrado de los que fueron, referir á sus hijos la historia de aquellos desaparecidos, muertos en la defensa de la Ley Santa y del terrible *Jehová*.

Hoy, ya que me está vedado, siguiendo aquella piadosa tradición, depositar una corona en la tumba de los que se sacrificaron en aras de las libertades públicas de Colombia, vengo á consagrar un recuerdo á la memoria de aquellos mártires, que con gesto heroico y altivo continente, nos señalaron el camino del deber...

Hay hombres cuyo recuerdo trae á la mente de los pueblos sentimientos de altivez, y á cuya sola evocación tiemblan los verdugos, como si temieran que, al surgir del fondo de las tumbas, envueltos en sudarios ensangrentados, vinieran á pedirles cuenta de su cobarde infamia, al pretender en hora nefasta, mancillar la frente inmaculada de sus hijos.

El estigma con el cual el victimario pretende señalar á la inocente víctima, marca de rechazo al verdugo, y el sello infamante lo lleva esculpido en

la frente, á través del tiempo y de la historia, por convenio tacito de la humanidad.

Sobre los maderos de los estigmatizados, donde se leían en grandes caracteres negros las palabras infamantes de la memoria de los asesinados en Barro-colorado, el sentimiento nacional de Colombia, ha pasado una esponja empapada en lágrimas, y en lugar de la fatídica inscripción de *por asesinado en cuadrilla de malhechores*, colocará otra, que más tarde ó más temprano será el epitafio glorioso de sus sepulcros. *Sacrificados por salvar la libertad de su patria.*

La sangre vertida en defensa de las grandes causas es calor y luz que vivifica el organismo de la colectividad, y hace germinar lozana y vigorosa la simiente de las ideas. Por eso, me descubriría gozoso ante los sepulcros de Marco Arturo Salgar y sus compañeros, y felicitaría á su verdugo, General Rafael Reyes, si las circunstancias que rodearon aquel nefando acontecimiento, no me arrancarían un grito de reprobación, para aquellos que, en el paroxismo de la crueldad pisotearon con salvaje furia los derechos de la humanidad, y burlaron los fueros sagrados de la compasión y de la justicia.

Pero cómo no recordar la ejecución sangrienta y deciría la á la conciencia humana, si vengo á consagrar un recuerdo á las víctimas inmoladas en el altar de la República?...

Yo sabía de asesinatos políticos perpetrados en aciagas horas de exaceración, cuando el rugido del cañón ahoga los gritos de la conciencia, y el humo de la pólvora embriaga, ó el placer de la victoria convierte al hombre en dios, dispensador de la vida y de la muerte.

Sabía que allá en Bogotá, el 19 de Julio de 1861, Mosquera, el gran General de Colombia, descendiente de los Guzmanes y primo de Emperatrices, por injusta represalia de la guerra, había ordenado la ejecución de cuatro caballeros; pero aquella

ejecución, le costó años después, la pérdida del trono y la libertad y la reprobación de la posteridad. Sabía de Aristides Fernández, que abusando de la reconcentración en que se hallaba Marroquín, cuando meditaba la traición de Panamá, ordenaba fusilar en el campo de batalla y en las embriagueces del triunfo, á los liberales que se habían levantado para derrocar la *infame tiranía del señor Sanclemente*. Pero del seno de su mismo partido, se elevó un grito de protesta contra aquel hombre que pretendía mancillar el honor de una bandera y la santidad de una causa. Meses después cayó, para no levantarse más, maldecido de unos y despreciados de todos.

Sólo á Rafael Reyes estaba reservado en las placideces de la paz y á los acordes de las trompetas marciales saborear con la tranquilidad de un café, la sangre joven y roja de sus víctimas.

Lili, aquel negro que hizo la desolación de su patria, se alojaba á los más apartados rincones de su cubil de Santo Domingo, para no oír los gritos desgarradores de sus víctimas. Meljarejo pretendía ahogar con los humos del champagne y las voluptuosidades de la danza, el roedor aguijón de la conciencia, que le increpaba constantemente los asesinatos de Chuquisaca. Sólo á Rafael Reyes estaba reservado el placer refinado de ordenar á su fotógrafo retratar á sus víctimas en las horribles convulsiones de la muerte, para solaz de sus ojos sin luz, ojos de pantera envejecida. Este relato, que parecerá exagerado á los que no conocen de crueldades ni de infamia, podría ser ratificado por veinte mil espectadores, que en aquellos momentos aciagos se congregaron en el sitio de Barro-colorado, y por el libro intitulado *Diez de Febrero* publicado por orden del Presidente Reyes. Allí aparecen las fotografías, eternos testigos de mi decir. En el Cementerio principal de Bogotá, en la galería de la derecha, hay cuatro tumbas sin cruz, que modestamente ocultan cua-

tro nombres, *Marco Arturo Salgar, Carlos Roberto González, Marco A. Aguilar y Juan Ortiz*, y una fecha como un signo apocalíptico, 6 de Marzo, 1906.

¿Cruces...? quién podría colocarlas allí? Los sacerdotes de la nueva Ley, con Monseñor Ragonesi á la cabeza, bailaban dos horas después de la ejecución, frente al Tabernáculo, una danza macabra, en agradecimiento al Dios de las bondades, como en otro tiempo danzaran los sacerdotes de Isis sobre el sepulcro sellado de Radamés.

ALFONSO SÁNCHEZ S.

San José, marzo 6 de 1909.

De pasada

Sabemos de muy buena tinta que la Empresa de *El Independiente*, recibe las mijas del tesoro colombiano, para desempeñar en esta ciudad, sin pudor de ninguna clase, la defensa de lo indefensible, como es el oprobioso y grotesco régimen de Reyes; tarea, que por cierto desempeña muy mal, pues sólo hace los más desgraciados elogios de una tiranía que, como verán los lectores en otra sección de este periódico, toca los últimos límites de la extravagancia, y tan solo publica en comprobante de la prosperidad de Colombia, los datos más necios, como aquello de que el eminente hombre público de Colombia, Dr. D. Carlos Calderón Reyes, (sobrino del Dictador) aceptó la presidencia del Consejo Municipal de Boza. ¡¡¡Estupendo progreso!!!

En tal virtud, nosotros que seguimos una senda diametralmente opuesta á la de *El Independiente*, lo dejamos entregado á su negocio y continuaremos nuestra ruta, guiados por nuestro pendón, hasta llevarlo triunfante al Capitolio.

Hacemos extensivas las presentes líneas á *La Prensa Libre*, quien debe mostrarse satisfecha, teniendo, como quería, la limosna de nuestra mención.

Lisímaco Chavarría

Fué al doblar un muy amargo recodo de la vida, cuando conocí á este churrigueresco admirable. Santo hallazgo. Ya me había dicho de su alma, alguna que otra cuartilla que de cuando en vez, cayó en mi mesa y que, de seguro, ocupó un rinconcito distinguido en mi pobre bufete amotinado. Así fué cómo los cantos de Lisímaco comenzaron á entonar su adorable monótona sonata, que hicieron todo el arrullo de las horas todas. Yo, al sentirlos con sus tristezas y sus alegrías y sus derrotas y sus entusiasmos, viví á su lado; porque siempre fueron sus notas hermanas de las mías, míos también sus dolores y su rebeldía mía. (Me figuro ya el gesto de un académico, arqueando las cejas, bajo de los lentes.)

Decía que siempre fué su rebeldía mía; he pensado en la rebeldía de este Lisímaco muy seriamente.

Voy á decir la verdad; yo tengo la pena de decirles que soy muy franco: este poeta que responde al nombre de Lisímaco Chavarría, no sé por qué me inspira una muy aguda pena. Yo he llegado á quererlo—para mi mal tal vez,—y á mí, que también amo,—y quizá con más intensidad,—los aceros y los bronces, me gusta un espíritu todo bronce y acero. Yo—querido Nordeau—á pesar de ostentar *la chifladura del arte*, soy adorador de los estruendos guerreros; la pólvora me llena el espíritu de gloria; el rojo de las banderas enciende mi sangre; la distancia del enemigo exasperando, afina mis odios. Pero en veces también, decididamente, soy enfermo; amo las amadas así, lejanas é imposibles, tan imposiblemente lejanas como pálidas y trémulas; mi alma se va sobre de una nota, y llego hasta pensar en lo dulce y grato que sería,irme acabando con una música de harpas, al abrigo de un cielo todo de agonía crepuscular, en tanto que la luna derramara sobre de mi cabeza la unión mi-

Poetas Costarricenses

Es de justicia — en el propósito que tenemos de publicar el retrato de poetas que tiene este floreciente país de Costa Rica — el principiar con Lisímaco Chavarría, gloria ya de la América.

Chavarría tiene una clara visión de lo que es el Arte y de lo que puede el Arte, y por eso goza al hacer de sus grandes dolores preciosas canciones.

Al publicar hoy su caricatura — obra del exquisito artista colombiano Luis F. Uscátegui — sentimos un sincero goce, rindiéndole así el homenaje intelectual que bien se merece.



Caricatura de Lisímaco Chavarría

Por L. F. Uscátegui

EL AGUA CANTA.....

Tiene acentos sonoros de campana,
cuando pasa rodando en la campiña,
y con espumas de cristal se armaña,
para entonar su canto á la mañana.

Es alma siempre en fuga..... En la lejana
selva se enflora como alegre niña,
y solamente porque el sol la tiña
desde el peñasco abrupto se desgrana.

Ella sabe el idilio de los pumas
después de la acechanza á los apriscos
y constela el tragal con sus espumas.

Desata en el jardín su casto broche,
ensaya su timbal sobre los riscos
y el himno de sus flautas en la noche.

LISÍMACO CHAVARRÍA.

CASA DE HUÉSPEDES COLOMBIANOS

Buena y variada alimentación
Piezas amplias, Baño.—Precios módicos
JESÚS MENESES. Avenida 3.ª Este

lagrosa de su chorro sonámbulo...

A veces me agrada más el poeta, y es cuando lo he imaginado, maza en mano, derrocando. Sus actitudes me las sé todas de memoria. Lo veo en un huerto, de rodillas ante una frágil mujer. Lo veo llorar y desesperarse por la fuga de una ilusión. Lo veo con un verso de dolor en los labios. Pero también tremendo, también iracundo, también terrible. Ha expresado con franqueza frases maldicientes, que son como un ósculo de fuego, por todas las miserias humanas. Ha herido, fia hecho mal. Es una fuerte alma, y por eso me agrada, a veces, más el poeta...

¡Oh lira!

¡Lira mía!

¡Lira alegre!

No guardes más el verso que sabe de las selvas tropicales, de palmas, de jaguares, de zenzontles, y del vivo color del guacamayo.

¡Entona el canto esquivo del fresco manantial, que en la barranca, ondula como un áspid fugitivo, como una estrofa que del monte arranca!

¡Sil! ¡oh lira, lira suya! Ya no quiere el poeta que cante la tristeza enorme de su espíritu; porque el vulgo no entiende, porque el vulgo se reiría de su pena... Por eso

Que entone el canto esquivo del fresco manantial, que en la barranca, ondula como un áspid fugitivo, como una estrofa que del monte arranca!

Lisímaco Chavarría constituye una personalidad bien definida. Sin embargo, aquí en Costa Rica, quizá no se le conoce bien. Más vale. Me sé lo que pueden las autoridades de parroquia y los eruditos de barbería, para anular un poeta. Ellos quieren para sí toda la estúpida admiración lugareña, todo el incienso de los patos callejeros. Y cuando se teme a alguien, se le aplasta. Y esto, ya se sabe, vale tanto y más que una consagración.

Entre las numerosas revistas que se publican en centros de envidiable refinamiento literario y que constantemente se ocupan del poeta Chavarría, tengo a la mano algunas, de donde tomo interesantes recortes.

La *Revista de Guadalajara*, importante publicación que se edita en la ciudad de ese mismo nombre y que, con sumo acierto, dirige el bien conocido litetato don Javier Enciso, le dedica algunas columnas de su bella revista, acompañadas de un fotograbado suyo.

Dice la *Revista*:

Presentamos hoy a nuestros lectores una excelente personalidad literaria de las que ogaño florecen con envidiable proligidad en tierras centroamericanas: Lisímaco Chavarría, encumbrado poeta costarricense, con algunas de cuyas donosas producciones hemos podido regalar las páginas anteriores de *Revista*. Mucho hay que admirar en la labor, ya bien completa, de Chavarría, que tiene su más alta manifestación en dos volúmenes de versos, *Desde los Andes y Añoranzas Líricas*, últimamente publicados.

Rodolfo de Salazar, agudo y distinguido crítico alicantino, dice, respecto del poeta de que me ocupo:

"Lisímaco Chavarría, este buen amigo nuestro—son buenos amigos nuestros, todos los poetas que como tales pueden ser considerados y llamados—nos hizo ofrenda, hace ya algunos meses, pocos, de las primicias de su admirable libro de versos que titula *Desde los Andes*, titulado muy bien porque desde sus cumbres nos vienen esas armonías que, seguramente en ellas fueron sentidas antes que llevadas por la pluma al blanco papel.

Nosotros, agradeciendo el agasajo espléndido de una musa fuerte como el bronce y templada como el acero, hemos leído y releído las composiciones de Chavarría, y, egoístas, hubiéramos guardado en lo más hondo, en lo más íntimo de nuestro ser, todo el entusiasmo, toda la explosión de entusiasmo que con la lectura de los versos cincelados en este libro, hemos sentido, á no abrigar el temor de que este reverente silencio nuestro pudiera ser interpretado como descortesía.

Y por esto, violentando nuestro natural sentir, habremos de comunicar á los lectores de *La Revista* algo, poco de seguro, de lo mucho y bueno que pensamos de este libro de versos ultramarinos, más castizamente castellanos que otros, inmemorables, que en España se escriben y publican.

Lisímaco Chavarría, empecemos por el autor, es un poeta que viene á completar una trinidad intelectual hasta hoy coja. Había un dúo de cantores en lengua española, nacidos en tierras de América: Rubén Darío y Santos Chocano. Con el poeta que ha escrito *Orquídeas y Nómadas*, y ahora, últimamente, *Desde los Andes*, la trinidad poética es completa, y por este orden: Darío, Chavarría y Santos Chocano.

Y conste que ponemos á Darío en primer lugar, porque sus magistrales prosas disculpan en parte las genialidades de sus versos.

Más de los de Chavarría no hay necesidad de disculpa alguna. Son todos ellos versos impecables, rotundos, definitivos.

Escritos hoy, modernos en lo que dicen y expresan, guardan todas las augustas armonías á que los grandes artífices de la rima, de ayer, lograron llegar como límite, y así, sus versos, los de Chavarría, son de ahora y de ayer, modernos y clásicos, porque son buenos, y serán de siempre.

Cuida el poeta costarricense de la forma tanto como del fondo, y así no hay pincelada que desentone en el conjunto, ni prenda que destaque, chillona, en el atavío. La idea que cristaliza en una composición es de protesta; las frases que nos la dan á conocer son rudas, suenan á martillo que golpea en yunque. Mueve la pluma un sentimiento de indignación; la pluma adquiere energías de látigo que restalla, que azota... y el rebelde—Chavarría es un rebelde—se nos aparece grande, inmenso, en la cumbre, apolono y apocalíptico, fulminando anatemas, predicando su evangelio, apóstol de la buena nueva en la religión de los fuertes y los sinceros.

Por eso nos agrada este poeta, cuando nos dice:

Mi musa es joven, placentera y fuerte,
es de ático grajeo;
en su hermosura, majestad se advierte;
las agrestes cascadas son su espejo.

El ansia que la alienta es infinita;
su risa es una escala;
para acudir á mi amorosa cita,
jamás con artificios se aciala.

No he de darle piltrafas al cinismo,
huyendo de la liza con pavura;
quiza, como Luzbel, ruede al abismo;
pero siguiendo mis ojos á la altura.

No piensen por esto los que estas líneas lean, que Chavarría sólo sabe sentir indignación y rebeldías, no; su musa también se conmueve ante la sublimidad del paisaje, y Chavarría, entonces, es un poeta del color, y ante la ingratitud del hombre, que, cuando los bueyes que le ayudaron y sirvieron han envejecido, los destina, bárbaro,—¡monstruo hambriento!—al matadero para que

- ¡Al devorar la carne de los bueyes,
se agrada su miseria en los festines!

y tiene para los humildes compañeros del labrador ternuras infinitas, y sabe de ellos que

Su aislamiento
á rudas pesadumbres los obliga;
los llena de perenne abatimiento;
por eso en sus pupilas, siempre abiertas,
llevan el duelo de las cosas muertas.

Y para terminar, puesto que todo tiene término. Tengo fe en Lisímaco Chavarría. En España se le conoce ya —aunque no todo lo que él se merece— y cuando se le discuta, se le concederá el alto puesto á que es acreedor. Estoy seguro de no equivocarme.

El Franco Americano, revista que en Buenos Aires, la capital hispano americana, dirige la briosa y exquisita pluma de Mme. Clémence Malaurie, dice:

En remerciant notre aimable et sympathique correspondant de son gracieux envoi, nous voulons présenter aux lecteurs de *El Franco Americano* le portrait de ce distingué poète.

M. Lisímaco Chavarría possède un véritable talent. Le feu sacré de dégage de ses excellentes productions. L'idée originale en jaillit; la correction de ses vers, et la pureté de l'expression répondent à l'élévation de ses très nobles sentiments.

M. Lisímaco Chavarría est un penseur, un travailleur intelligent et infatigable dont les mérites sont appréciés non seulement en son pays de Costa Rica, mais dans toute l'Amérique du Sud.

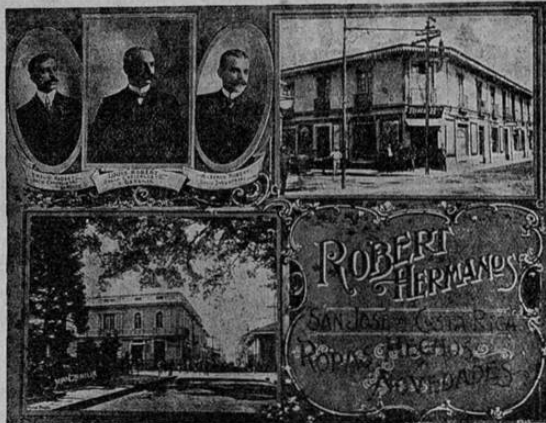
Plusieurs fois déjà nous avons eu le plaisir de publier de ses jolies poésies, et nous le prions d'agréer ce simple tribut d'admiration.

En la *Galleria Biografica Internazionale di Roma*, de P. C. Teisser, encontramos:

Lisímaco Chavarría, di San José di Costa Rica, rappresenta un caso particolare e raro nella storia litteraria del suo paese.

Fino a qualche anno indietro era un umile e ignorato maestro di scuola: scriveva versi, ma li pubblicava sotto un altro nome, che fu di poi constatato essere il suo pseudonimo. Naturalmente la sorpresa fu grande quando si seppe che autore de *Orquídeas é Nómadas*—due bei volumi di versi—era Lisímaco Chavarría; questo poeta che si presentò al pubblico con una reputazione formata; quest'anima serena che ascolta, sente e raccoglie le voci delle cose; che dischiude il suo giovane cuore al sorriso dei fiori, ai canti di amore e ai trilli degli augelletti; che nell'ampia pace del firmamento cerca la stella amica, fulgido segno e auspicio d'un grande avvenire. Egli è un vero soldato della penna, ed è un'intelligenza profonda, completa, complessa, che onora il suo paese.

La pubblicazione de' suoi scritti è giunta propizia per trarre il suo nome dalla oscurità e portarlo alla grande luce della notorietà europea. Sì, perché questi scritti hanno richiamato l'aten-



Con gusto publicamos el fotografado que representa la casa comercial de estos distinguidos caballeros.

Ultimamente hemos visitado su establecimiento, y hemos quedado sorprendidos del orden que allí reina y de la exquisita cultura conque, tanto ellos, como sus inteligentes subalternos, atienden hasta el más mínimo capricho del comprador, por lo que es este almacén uno de los más — si no el más — concurrido de los existentes en la capital costarricense.

En sus vidrieras se encuentra todo lo bueno y barato que se desee, en materia de ropa hecha, para caballeros, señoras y niños. Desde la humilde chaqueta, hasta el smoking de más gusto, y desde la mantilla más ordinaria, hasta el sombrero más chic, más parisino...

Todos se surten en él y quedan satisfechos: el labrador, el jornalero, el estudiante, el novio, el viudo, en fin, todos los que quieren cosa buena y barata.

A esta casa le está reservado un espléndido porvenir comercial. Y aunque sus negocios son quizá los más activos de la plaza, por lo que hoy es la primera de ella, no obsta esto para que en no lejano día, llegue á ser, como va siendo, un envidiable prodigio, tan sólo visto en cuentos... No exageramos.

Hotel Londres

De primera categoría — Restaurant y Cantina
PUERTO LIMÓN, COSTA RICA

Este magnífico hotel no tiene rival en Limón, por su situación; mira al mar, sus habitaciones son amplias, correctamente amuebladas y tienen gran servicio de BAÑOS DE AGUA DE MAR Y DULCE. — Cuenta con el mejor cocinero que tiene Limón y es atendido especialmente por su propietario, quien se complace en satisfacer á su distinguida clientela y al público en general.

Ildefonso González, Propietario.

Robert Hermanos

Gran Almacén de Ropa Hecha

SAÑ JOSÉ DE COSTA RICA

Durante muchos años ha sido y continuará siendo el primero en su género de Centro América.

Constante renovación de todo lo que en materia de vestidos pueda desearse.

Vestidos para niños, de todas clases y precios
PARA LA ESTACIÓN DE VERANO:

Completo surtido de trajes para baño, casimires finos ingleses y franceses, sombreros de pita, Perfumería, etc., etc.

¡ LO MEJOR Y MÁS BARATO!!!

zione e la critica dei competenti sulla figura simpaticissima del poeta L. Chavarría, che se era apparso, anche prima scrittore di alta dignità, nel suo ultimo libro denominato *Desde los Andos* appare scrittore di potenzialità e di di evocazioni straordinarie.

Negli scritti del Chavarría — che il pubblico italiano poco conosce e che pur troppo, ahimè, non conoscerà mai completamente — ci è vis, molta vis, non solo di sentimento ma anche di arte.

Así, de triunfo en triunfo, va el poeta.

Hoy le rinde ACTUALIDADES el homenaje que bien se merece el que vive del Ensueño y para el Arte.

R. A. RODRÍGUEZ

Cónsul General de Colombia CIUDAD.

Sabe, señor Cónsul, lo que ha despertado en nosotros la lectura de los cables publicados por usted en *La Información* y otros periódicos... Compasión de verle tan cándido!

Con estas cosas nos ha hecho usted acordar de un Presidente que tuvimos en Colombia, más o menos de la edad suya, pero muy honorable por cierto, y a quien en alguna ocasión le preguntaban: "Que se hace, S. E. con los Generales, Uribe Uribe, Rosario Díaz y Nieves Quintero, que insisten en armas contra el Gobierno?" "Soy de parecer, contestó, que tanto a los Uribe, como á esas señoras, se les debe pasar una circular ordenándoles que depongan las armas.

Nuestro buen Presidente, por no decir otra cosa, estaba convencido de que Uribe Uribe no era un General sino dos y que Díaz y Quintero eran hijas de Adán."

La candidez, señor Cónsul, es propia de los ancianos y los niños.

MIGUEL ANTONIO ACOSTA

San José, 1909

La Educación, Sociedad Librera de San José, M. V. Blanco y Co. — En esta acreditada Librería se encuentra el mejor surtido de obras nacionales. — Se reciben órdenes de sellos de hule, imprenta, encuadernación y fotograbado. Los trabajos de litografía se atienden con prontitud y esmero.

Siempre hay surtido de las célebres plumas de fuente Parker.

A. Herrero y Co. — Ofrecen á su clientela un gran surtido de muebles de nogal tallado para salas, muebles de cedro para comedores, loza, cristalería, sillas de Viena, camas, persianas, lámparas eléctricas; sábanas y fundas de lino á precios excepcionales, manteles, servilletas, frazadas, colchas, cortinas, toallas y todo lo necesario para menaje de casa. Visidad "El Siglo Nuevo".

Imperial Hotel & Annex, San José, Costa Rica. — The leading in Costa Rica best location in the City. Luxuriantly appointed with every convenience for comfort. First class cuisine. — G. DE BENEDICTIS, Successor, Proprietor.

IMPRESA DEL COMERCIO - SAN JOSÉ, C. R.

Se trata de  SU DINERO

Toda Cuenta Corriente

abierta en nuestra casa, gana intereses á 6% anual y su saldo está siempre á la orden

Bennett, Rojas y Fernández

Banqueros

CAPITAL PAGADO: Colones 1,250.000-00

Todo Depósito á plazo fijo

A la vista A 5 d/v A un mes A 3 meses A 6 meses
6% 7% 8% 9% 10%

NUESTRO LEMA:

"Nuestros clientes son nuestros amigos y como á tales los tratamos"

GABINETE ELÉCTRICO DENTAL

del DOCTOR B. MARICHAL MORA

CIRUJAÑO-DENTISTA

Universidad N. de Colombia, Facultad Médica de Costa Rica y Universidad de la Habana

Montado con todos los adelantos más modernos, hace todas las operaciones de la boca por medio de la *electricidad*, sin peligro, con rapidez y seguridad.

Extracciones sin dolor mediante la anestesia general del *Sonnoformo*, método del Dr. Rollan, de París.

Las extracciones por la anestesia general se hacen bajo la inspección médica del Dr. Toledo López.

Esterilización eléctrica de los instrumentos.

Garantía en los trabajos.

Horas de despacho { 7 á 11 a. m.
1 á 4 p. m.
7 á 8 p. m.

Oficina: Bajos de la casa de don Pepe Durán, esquina S.O. del Parque Central.

T. Torres J.

ARTISTA PINTOR

Trabaja Cuadros artísticos, Rótulos, etc., etc. Especialidad en trabajos de yeso. — Precios sin competencia.

25 varas al Oeste de "La Europa".

Breva Keystone — Tabaco Iztepeque

T. ASSMANN Y Co.

Línea Hamburguesa-Americana

SERVICIO ATLAS

Nuevo Itinerario para Marzo y Abril

Prinz August Wilhelm.	15 de Marzo	Prinz August Wilhelm.	12 de Abril
Siberia	22 de "	Siberia	19 de "
Prinz Joaquim	29 de "	Prinz Joaquim	26 de "
Sarnia	5 de Abril	Sarnia	3 de Mayo

Hay vapor cada dos semanas para Colón y cada semana para Kingston.

Todos los vapores tienen camareras.

Para más detalles, dirijanse á la Agencia en San José ó Limón.

JOHN M. KEITH, Agente General.

San José, marzo de 1908.