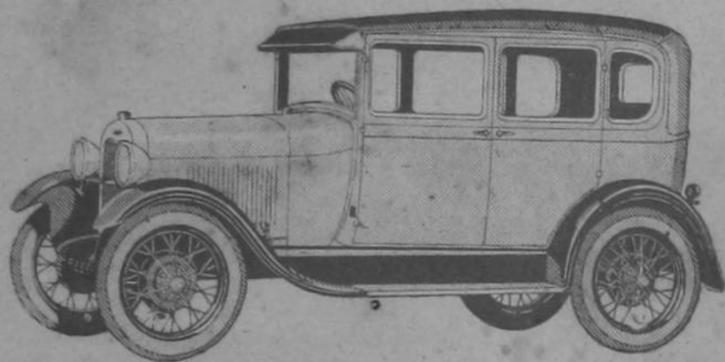


EL NUEVO FORD

ha sido construido
para durar



El hermoso Sedan Fordor se distingue por la simplicidad de sus líneas. Es confortable y amplio para cinco pasajeros. Acabado en material fino. Elección de colores

Veinte años de experiencia en la construcción de más de 15.000.000 de automóviles, son la base en que descansa el Nuevo Ford. Su herencia y su cuna la forman recursos no igualados en la industria automovilística.

La política Ford de abastecerse en sus propias fuentes de materias primas, de vender sus productos con un pequeño margen de utilidades, ha permitido rebajar cientos de pesos en el precio que en realidad habrá que pagar por un co-



che de igual funcionamiento y calidad.

Por eso insistimos en darle a conocer el Nuevo Ford, que aprecie la sensación de manejarlo, que considere su belleza de líneas y de color, su confort, su velocidad, su rápida aceleración y facilidad de control, su seguridad, su fuerza para subir cerros, su economía y bajo costo de mantenimiento y su capacidad para soportar miles y miles de kilómetros de buen servicio.

Cuando Ud. aprecie todo eso, se dará cuenta de que no hay nada como el NUEVO FORD, ni en calidad ni en precio

Sírvase solicitarnos una demostración

Agencia. Ford

Adrián Collado

San José C. R

Edificio frente a Ambos Mundos

Viceversas Detrás de la Pantalla

Hay tipos en Francia, como en casi todos los países latinos, verdaderamente originales. Ignoran de la vida hasta sus fines. Viven atenaceados con la idea inversa en todo. Adoran la monarquía, y sirven a la república. Pertenecen a las logias masónicas y hacen perenigraciones a N. S. de Lourdes. Leen a Voltaire y lo confunden con el catecismo católico en sus teorías. Andan por el mundo ignorando su propio destino, lo que ansian, lo que desean. Son incapaces de darle forma a sus mismas ambiciones. Carecen de sentimiento ideal, de orientación definida. Pero esta clase de tipos, tan comunes entre nosotros, se destacan y encuentran con mayor profusión en la política. ¡Oh la política! Y para tantos ¿qué significa esta palabra? Algo vacío, algo incoloro, algo que les sirve únicamente de rótulo, de pasaporte para cortejar prefectos y ministros y obtener contratos, empleos más o menos espléndidamente renumerados, viajar por países extranjeros desacreditando el propio con su substancial persona. Pero en los corrillos, en los cabarets, en reuniones sociales, esos mismos usufructuarios de la política se dan cierta importancia, ciertos humos de grandeza, proclamando su odio a los políticos, su rechazo a los que trabajan haciendo elecciones. Esto es, detestan a los que hacen las elecciones, a los que hacen triunfar al partido A o al partido B y luego reciben canongías, empleos, contratos y atenciones a nombre y representación de ese partido triunfador al paso que el obscuro luchador, el escritor que pasa sus horas destilando la luz de su entendimiento sobre las blancas cuartillas para encender los ánimos de los combatientes, defender sus doctrinas, esos merecen todo el espléndido depreciado de los simplemente usufructuarios y esa victoria creída por otros. Así anda el mundo, los que sienten siquiera la fruición de una idea, los que no tienen el valor de una convicción, los incapaces de llegar hasta la multitud y marcar con su índice la ruta triunfadora, los que no sienten el calor de la lucha, disimulan su novismo, su incapacidad creadora, su carencia de idealismo su vacuidad substancial, con el desdén para los que matan o se hacen matar en las trincheras del pensamiento y de la acción, para aquellos de porte varonil, que desafían la muerte como Ney o Godofredo o Galifeo en defensa de lo que ellos creen su ideal de lo que quieren y lo a que consagran el todo de su vida. Esas son las viceversas humanas.

ANATOLE FRANCE

No compre en otra parte sus maderas si no es donde Ramón León.

El "cine", arte e industria popular por excelencia posee entre su nutrido elenco de artistas, un aristócrata de la línea. No decimos del espíritu, porque si éste se revela en las acciones de los individuos, la vida exterior de aquél nos es desconocida y sólo poseemos, como punto de referencia, su actuación profesional.

Es a este aspecto personalísimo del "aristócrata del cine", que queremos referirnos.

Adolfo Menjou nos reconcilia con la pantalla visiva a través de sentido de la elegancia.

Es sabido que la mayoría de los artistas, aquí como en Hollywood o Berlín, ignora la complicada y a la vez importantísima ciencia de bien vestir. Si visten de etiqueta, remedan mucamos de gran casa o mujeres alegres, y si desean obtener elegancia en la ropa íntima o de calle, echan obre si colores y coloriches contrapuestos, con audacia de paleta impresionista. Ignoran ¡y qué no ignoran!... que tener el sentido de la elegancia, implica poseer otros sentidos igualmente selectos: discreción, armonía, sencillez.

Es lo que sobra a Adolfo Menjou.

Impecable en su traje, sabe, además, vestirlo con holgura y exhibirlo sin detonar. Pero no se reduce a ese solo aspecto su buen sentido de elegancia. Su mímica completa admirablemente su figura. Posee el gesto sobrio, el ademán preci-

so, la acción naturalísima, que armoniza en ajuste perfecto con su elegancia. Entra a un salón y en el conjunto se destaca no por lo llamativo de algún talle de sastrería, sino por la sobriedad señorial de su aspecto tan personal.

Entre un círculo de hombres, de "smoking", sólo se ve el suyo; los demás, le hacen coro. Y es que debe comprenderse definitivamente que para parecer elegante hay que serlo con naturalidad, abandonando las "poses" que dan rigidez a una figura, restándole, por consiguiente, la expresión y la acción natural.

No hace mucho, un cronista de Nueva York interrogó al respecto a Adolfo Menjou:

—¿Qué hace usted para ser elegante?

—"No hago nada"

—Hombre... ¿entonces?

El artista sonrió, apiadado de la ingenua imbecilidad del periodista en cuestión.

"No hago nada". He ahí una definición de elegancia. No hacer nada, en ese caso, significa no forzar la línea, ni el gesto, ni la acción, dejando a las cosas que sigan su ritmo natural, con un ligero impulso de buen sentido estético.

La verdadera elegancia es eso: sencillez, naturalidad; se trata de una casualidad innata; es inútil tratar de inventarla. En el artista de "cine", especialmente, se echa de ver su importancia.

Adolfo Menjou ha definido, pues, de manera simplicísima su concepto sobre la elegancia.

Madame baraja

Era tradicional en el viejo Club de los Setenta, aquella pequeña mesa de "poker" en que se reunían el capitán Venancio Borges, el comerciante Luis Obligado, el diputado Olarra, el profesor Scotti y, más infalible que ninguno, el doctor Moreira, médico de fama y una de las figuras más venerables del gremio. A las seis de la tarde empezaban a entrar los jugadores y era recién con la claridad de la mañana que ellos, la mayoría de las veces, se separaban.

Aquella noche el juego estaba muy animado, cuando el criado avisó:

—Señor doctor, lo llaman por teléfono.

Volviendo las cartas sobre el paño verde, el médico fué al aparato, habló rápidamente, y al regresar a la mesa, anunció:

Es un caso urgente. Una cliente mis está con los dolores sagrados y pide mi presencia. Voy a dejarlos.

Y pidiendo el gabán y el sombrero:

—¡Hasta luego o hasta mañana!

Media hora después, estaba el doctor Moreira a la cabecera o más bien, a los pies de la enferma, cum-

pliando con su deber.

—La señora necesita ser aliviada cuanto antes— observó preocupado con la situación de caso.—Y voy a intervenir en seguida.

Con los ojos cerrados, como quien conoce su profesión, el doctor intervino tal como las circunstancias lo requerían. Y momentos después, presentaba a la cliente un bebé congestionado que se puso a berrear escandalosamente.

—¡Es un "valet"!— exclamó Moreira, satisfecho, examinando el recién nacido.

Pero el estado de la enferma exigía nuevas providencias. Intrigado, el ilustre hombre de ciencia recurrió de nuevo a la caja de las herramientas, presentando al rato a la pobre señora una nueva criatura, que fué igualmente examinada por el doctor.

—¡Una dama!— informó.

E iba, tal vez, a insistir en una nueva pesquisa, cuando el dueño de casa intervino:

—¡No doctor, no!

Y como el tiempo era también un jugador empedernido, agregó:

—¡Baraje bien, primero!

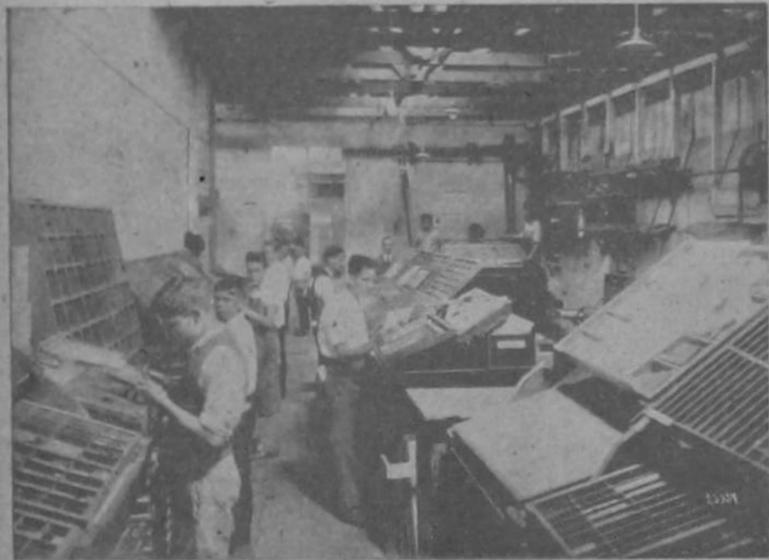


IMPRENTA GUTENBERG

EN SU PRIMER ANIVERSARIO

1928

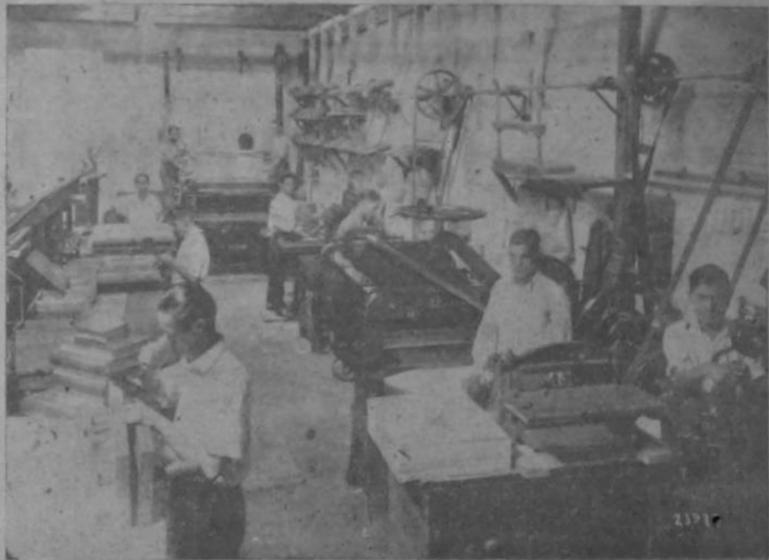
1929



SECCION DE CAJAS

Lema de la casa:

Buscamos no sólo nuestro interés particular, sino el interés de nuestros clientes en la ECONOMIA de sus trabajos



SECCION DE ENCUADERNACION

Cuando tenemos en la mano una lujosa edición y deleitamos el espíritu leyendo sus páginas nitidamente impresas, superficialmente fuera de la lectura; no encontramos nada de particular; mas si el libro despierta en nosotros la curiosidad de su origen representa la lucha del hombre a través de los siglos, la lucha para poder cristalizar sus pensamientos y multiplicarlos en las mentes de los otros! cuenta de una larga evolución, piedra, arcilla, papiro, pergamino, nos hace retroceder a épocas remotas y revive las figuras de los monjes pacientes que grababan durante días y días con el estilo, el devocionario que más tarde costaría una fortuna, de pronto, surge J. GENSFLEISCH GUTENBERG cuyo trascendental sistema revolucionó al primitivo arte de imprimir —Xilografía— con los tipos sueltos de combinación infinita. Desde entonces se ha perfeccionado el invento de Gutenberg y todo el mundo civilizado le rinde homenaje a ese inventor que logró influir directamente en la civilización de los pueblos.

Don Ovidio Rojas y Don J. Francisco Trejos en homenaje a Juan Gensfleisch Gutenberg, al instalar su imprenta que en este día cumple su primer aniversario, le pusieron el nombre del inmortal inventor.

La "Imprenta Gutenberg" rápidamente se ha

impuesto por la nitidez de sus trabajos y el sello de buen gusto y distinción tan difícil de encontrar y tan necesario en el arte tipográfico. Se ha impuesto sin luchas ni dificultades, gracias a la capacidad de sus fundadores que no iniciando en el negocio un aprendizaje perjudicial para el rápido prestigio del mismo evitaron ese periodo álgido por el que cruzan casi todos los negocios primeros.

Qué mejor garantía para el público y elogio para los fundadores de la Imprenta Gutenberg que su

record tan honroso como meritorio?

Don Ovidio Rojas, Jefe Técnico, cuenta con treinta años de práctica en la tipografía, arte en el que se inició desde muy temprana edad y en el cual, por su constancia, inteligencia y tesón, ocupó el puesto de director técnico en los talleres de la Imprenta Minerva pasando de ella a la Imprenta Trejos Hnos. independizándose más tarde para fundar la hoy Imprenta Gutenberg.

Don J. Francisco Trejos trabajó siete años en la casa de don Antonio Lehmann y trece en la librería e Imprenta de Trejos Hnos. Por esos veinte años de práctica en el negocio de Librería e Imprenta, por su amabilidad peculiar en quiere absolutamente todas las cualidades que exige el negocio.

Agregando a esta Sociedad el talento de habil contador de don Miguel Trejos, hermano de don Francisco, —que ocupa la di-

rección de la contabilidad y que aportó su capital para dar mayor incremento a la imprenta, se confirma aún más la bien cimentada reputación de ella, que aumentando progresivamente su clientela, ya tan numerosa y distinguida, con su prestigio honra en mucho al país.

En la Imprenta Gutenberg hay un extenso surtido de "artículos de escritorio" papel, sobres, plumas, fuentes, peculiares por su elegancia, tarjetas Etc. todo de excelente calidad y precio razonable. El público siempre tendrá la convicción de ser eficazmente a-

tendido, basta simplemente dar una ojeada a los numerosos trabajos hechos por la casa— algunos de ellos sumamente delicados y que exigen un cuidado esmeroso—para confirmar lo antes dicho.

Damos una información gráfica de los talleres en los que; acertadamente dirigidos por el señor Rojas, reina la actividad y el orden, factores indispensables para el buen funcionamiento del negocio. La Imprenta Gutenberg se especializa en la Edición de obras y entre las múltiples que ha editado pueden citarse las siguientes: "Temas de Educación" por el Prof. don Justo A. Facio. "Historia del Derecho" por el Lic. Don Alberto Brenes Córdova. "Araucani" Novela indígena por don Diego Povedano. "Por la Cultura a la Unidad" folleto de diversos autores y de divulgación cultural. "Costa Rica en el Siglo XX" descripción del país por varios viajeros, traducción de don Ricardo Fernández Guardia y otros muchos folletos, caracterizándose en todos los trabajos la mayor corrección y buen gusto.

El mejor elogio que se puede hacer a los señores Rojas y Trejos, se lo hace por sí mismo el lema por que se rigen.

Felicitaciones? Para qué, los hechos son el mejor galardón para los fundadores de la IMPRENTA GUTENBERG.

BUEN GUSTO Y CALIDAD dan a su regalo el tono aristocrático que necesita.- Para Noche Buena cómprelo en

EL DANDY - Sauma e hijos

El hombre que no sabía apostar

Entre nosotros, casi me avergüenzo de confesarlo: No tengo ni la remota idea de lo que son los caballos de carrera y sus performances. Varios amigos que me llevaron a las carreras pasaron por momentos de verdadero horror ante mi supina ignorancia. Yo jugaba siempre a caballos cuya sola mención provocaba una tremenda carcajada entre los que me rodeaban. Había observado atentamente cómo los "habitués" estudiaban los programas con el lápiz en la mano, anotando algo y murmurando un corrillo, para discutir asuntos misteriosos, sentían ganas de imitarlos en eso. Al principio todo iba bien, y muchos de los turfistas se dejaron engañar.

Yo estaba provisto de lápiz y programa ante las tribunas y murmuraba algo para mí. Pronto se me acercaba alguien y empezaba: ¿Suponga que "Violeta" no le gustará tampoco a usted?

Nunca en mi vida he tenido nada contra esas humildes florecillas, pero no me atrevía a contradecir.

—De ninguna manera—respondía—prefiero a "Diente de León".

—¿Diente de León? Pero si no corre.

—Porque es inteligente—intervenia alguien en la conversación.—Con la pista pesada, nunca se ha desempeñado bien.

—¿Qué está diciendo,

señor? ¡"Diente de León" ni siquiera está señalado hoy en los programas!

—¿Usted que sabe? Las cosas empezaban a molestarte. En forma inconsiderada acabada de provocar un gran revuelo entre la gente para mi desconocida. Me escabullía, escuchando desde lejos la acalorada disputa suscitada entre una media docena de personas.

Un día vi que me cerraba el paso un individuo completamente desconocido, de aspecto cruel, el cual me preguntó:

—¿Que dice usted con respecto a Naciano?

—Nada—contesté tímidamente.

—¿Se queda con un ca-

ballo de clase en casa, queriendo dejarle libre la pista a "Lady"? ¿Qué le parece?

Una corriente humana nos separó. De repente choqué con el abdomen de un hombre rico y alto que cual un escollo se alzaba entre las olas humanas. El individuo protestaba contra la conducta del público que convertía en favoritos a caballos que no servían para nada.

De golpe vi delante mío a un hombre que me preguntó en tono brusco:

—¿Qué número?

Mecánicamente contesté:

—Siete pues era mi número predilecto.

—¿Qué es lo que acaba de comprar?—preguntó uno

tomándome el boleto de la mano.

—¿Siete? ¿Qué será? (Examinó el programa.) ¿"Naranja de Oro"? Pero, señor, ¿está usted loco? ¿Cree que este matungo va a ganar? ¿Sólo por haber tenido dos kilos de ventaja el otro día? ¡Olvida usted que "Rosita" estaba resfriada entonces y que Alvarez no quiso ganar!

Esos reproches me impresionaron. Emocionado, me tiré al bar, donde encontré a uno de mis amigos.

—¿Qué te pasa?

Acabo de jugar al número siete.

Estallo una risa. El boleto fué de mano en mano de todos los que estaban

en compañía de mi amigo. Al fin éste me lo compró en broma, con una rebaja del veinte por ciento.

De repente se oyó sonar un timbre. Todo el mundo se precipitó afuera. Seguí a los demás, creyendo que habría algo interesante que ver. Para mi desengaño pude comprobar que lo único que sucedía era que los caballos habían empezado a correr. Todo el mundo miraba en la misma dirección. Yo me encontraba apretado entre un sobretodo marrón, un impermeable gris y dos sacos de cuero de chofer, que oían terriblemente a nafta. De golpe un cigarrillo encendido se me clavó en la oreja izquierda.

—¡Ay!—grité.
—¡No tenga miedo; dije el del impermeable.— Ha quedado rezagado porque viene de adentro. En la recta volverá a colocarse primero?

—¿Qué tenía esto que ver con mi oreja quemada?

Me resultó poco claro, pero tampoco tuve tiempo para reflexionar mucho respecto pues los dos sacos de cuero me apretaron en forma terrible, gritando: "¡Estrella Fija"! "¡Estrella fija"! Quise escabullir me, pero ahora empezó a agitarse el sobretodo marrón, jurando por todos los santos que se tragaría una escoba si "Tortuga" no llegaba primera. De todos lados se oían nombres raros, imprecaciones, ayes y gritos.

—¡Solo y en punta, "Carpetero"!

—¡Atropellá, Arcuri!

—¡"Melidrosa" toda la vida!

—¡"Araucano" es una fija! ¡"Araucano"! ¡"Araucano" viejo y peludo!

—¡Ay, mi mamá!

—¡No aflojes, negro sinvergüenza!

—¡Leguisamo solo!

Cubierto de polvo, con el cuello ablandado, volví al restaurante. Allí encontré a mi amigo, quien me abrazó. Me comunicó que "Naranja de Oro" había llegado primera, que pagaba nada menos que seiscientos pesos.

Desde ese día no voy más a las carreras.

LA EDUCACION DEL LORO

En viaje de recreo a Río de Janeiro, Sarmiento hizo escala en Montevideo y anunció su visita al general Santos, recién encaramado al poder.

Santos, halagado con el honor de tan insigne visita, se apresuró a señalar hora de audiencia, y cuando Sarmiento llegó a la casa de gobierno, el presidente, con sus edecanes, lo esperaba al pie de la escalera.

La vanidad del grande hombre se sintió halagada con aquella muestra de deferencia y con las respetuosas atenciones que le brindó el primer magistrado uruguayo.

Meses después, a su regreso de Río; no quiso pasar sin hacerle una nueva visita.

Solicitada y concedida la audiencia, Sarmiento se presentó en palacio, acompañado del ministro

argentino.

Pero esta vez no fué Santos, sino un edecán quien lo esperó en la escalera. E introducido en el despacho presidencial, Santos; ya dueño de sí mismo, lo recibió con seriedad protocolar.

Disgustado el gran viejo por aquella brusca transición abrevió la visita, y al retirarse malhumorado, y antes de haber traspuesto los umbrales del despacho presidencial, díjole al ministro a gritos, como era su hábito; impuesto por la soledad.

—¡Este loro ya ha aprendido a dar la pata!

Crítica eficaz

El pintor David había expuesto un cuadro con un caballo corriendo, con la boca llena de espuma; tan bien realizado que parecía vivo.

El pintor se encontraba en la exposición confundido entre la multitud, y percibió a un cochero que, aproximándose al cuadro, hizo una mueca de desprecio.

David se le acercó, preguntándole:

—¿No le gusta a usted el cuadro?

Y el cochero contestó:

—Mirad si será bestia el pintor hace un caballo con la espuma en la boca, sin el freno que la produce.

David nada dijo, pero pocos días después el error fué subsanado.

Su Regalo

Exquisito, original y tenaz

Le Pirate

Perfume Synthétique

Lo vende la Botica de Max Acosta

El supremo abandono

Apasionado y metódico, meticuloso y tierno mi pobre amigo consolábase me lancólicamente del abandono de Laura, pagando poco a poco las deudas que, al marchar sin decirle adiós, le había dejado como recuerdo. Cada mes, después de cobrar en la caja de su editor, dividía su sueldo en dos partes iguales, y decía con voz grave:

—Esta es la tuya, ingrata. . . Esta es la mía. . . Luego, cuando los acreedores llevábase los escudos que, según, un sabio arreglo, correspondíanles, él evocaba entre el humo de sus cigarrillos y la bruma de sus recuerdos las circunstancias de su existencia amorosa.

Y un día, ante una factura de joyero, murmuraba: "¡Ah! ¡El collar! ¡El famoso collar! . . . Una fantasma ruinosa. . . un capricho de loca. . . ¡Claro que no debí haber consentido! Pero estaba tan inda aquella mañana de primavera junto a la vidriera tentadora, ¡y decía con tanta gracia que su garganta se moría de frío! . . ." Y otro día mirando una cuenta de pelotero, figurábase ver de nuevo la piel muy negra que había hecho resaltar el rostro de nacar amado.

Antes de comprar madera en otra parte, visite el Depósito de Ramón León.

Así, lentamente y secretamente, seguía viviendo en compañía de su fantasma de amor, y era feliz porque aun sentía su presencia misteriosa.

Pero él no lo sabía. . . El suspiraba, al contrario, pensando en lo dichoso que iba a ser cuando, más tarde, mucho más tarde, al cabo de meses y meses de relativas privaciones, pudiera, al fin disponer de todas las bellas piezas de oro que ganaba escribiendo historias cómicas de maridos engañados y de damas engañadas. . .

Un día lo supo. . . Fué la última fecha de facturas, el término de los vencimientos: el 31 de la redención. . . "Esto para mí— es dijo— esto para ella, para la ingrata" Luego llegó el postrer cobrador con su irónica y llevóse, impasible, lo de ella.

Y entonces, al sentir que aquel hombre detestado no volvería nunca más, que ya no había ningún sacrificio que hace por Laura, que en adelante su dinero sería suyo y solo suyo, comprendió oscuramente, tristemente, trágicamente que todo había terminado, todo. Y viendo desvanecerse en la penumbra de su vida al divino fantasma de su amor, echóse a llorar con angustia, cual un pobre niño abandonado.

E. GOMEZ CARRILLO

Cuando mi buen amigo Claudio decidió suicidarse en vista del progresivo aumento de precio de los artículos necesarios para la vida y el desdén que las personas que compran cuadros mostraban para los que él producía, estuvo durante un buen rato, meditando acerca del procedimiento que debía utilizar para abandonar este valle de lágrimas.

Sin embargo, mi amigo Claudio decidió pasar lo mejor posible aquel día que iba a ser el último de su

existencia. Apenas levantóse del lecho se lavó, se afeitó escrupulosamente y fué a lanzarse a la calle. Pero antes se detuvo a contemplan su correspondencia.

La repasó toda cuidadosamente. La primera carta que abrió era la de su sastre, que le amenazaba con enviar su factura al juzgado otro le daba un término de veinticuatro horas para solventar una deuda con el fisco, y las demás no quiso abrirlas. Demasiado comprendió por los menbre-

que llevaban los sobres, de procuradores, juzgados, abogados, etc. que en ninguna de ellas se hablaba de entregarle dinero. Así, pues, renunció a abrirlas y lanzóse a la calle.

Comió bastante bien, bebió mucho mejor y, ya avanzada la noche, llegó hasta su casa. Subió difícilmente la escalera y en cuanto entró en su habitación dió vuelta a la llave de gas ya que éste era el medio que había escogido para suicidarse.

Inmediatamente llegó hasta su cama y se echó en ella, sin desnudarse, todo lo largo que era. Cerró los ojos y se durmió. Pronto empezaron a zumbarle violentamente los oídos. Comenzó a soñar.

Soñó que había regresado a su casa completamente borracho, y que al llegar a ella, las cartas que dejó al salir, habían cambiado su contenido de un modo misterioso. La carta del sastre le rogaba ahora que se dignase pasar por su casa para convenir el precio de un cuadro que deseaba en cargarle. Lo mismo rezaban las demás cartas de abogados, procuradores, etc. Hasta la carta del juzgado donde lo amenazaban con el embargo, se trocaba ahora por una amable petición para que accediera a pintar un retrato que representase a la Justicia y que constituiría un gran honor para

ellos colocar en lugar preeminente. A este fin le adjuntaban un cheque.

De pronto comenzó a sentir una sensación extraña; algo así como un humo denso que iba adentrándose en su organismo y por momentos minando su existencia. Sentía una horrible presión en el pecho, una angustia espantosa al respirar y un oleaje furioso en toda su caja torácica. Comenzó a sentir los primeros síntomas de asfixia. Y por encima de todas sus sensaciones seguía viendo allí encima de su mesilla de trabajo, un sobre blanco cuyo interior está guardado el cheque. ¡Ah, si él pudiera sobrepnarse y cerrar la llave de gas!

Hizo un violento esfuerzo y éste le despertó. La luz material entraba ya por las vidrieras de su balcón. E corazón le palpitaba fuertemente.

Y en efecto: sobre su mesa de trabajo destacábase a albura de un sobre blanco.

Corrió loco, temblando de emoción rompió el sobre y leyó.

En aquella carta se le manifestaba que la Compañía de Alumbrado y Calefacción, cansada de pretender en vano cobrar los dos recibos que adeudaba, le había cortado definitivamente. el gas.

P. ATTERLEY

Suicidio frustrado

Para las damas

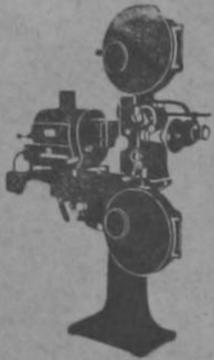
El medio más rápido y seguro para convertir un mal cutis, es sumamente sencillo y consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro operación facilísima que cualquier mujer puede llevar a la práctica. Compre usted cera ura mercolizada que se vende en toda buena farmacia, y extiéndala por la cara todas las noches lo mismo que si se tratara de cold cream. En pocos días la "mercolida" que tiene la cera, absorberá la cutícula defurante, dando vida en cambio al cutis fresco y lozano que hay debajo. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y natural. El

procedimiento no es en ninguna forma nocivo; la aplicación es agradable y el resultado maravilloso. Tiene igualmente a quitar las manchas, pecas, barrillos, etc. Todas las mujeres deberían tener siempre a mano este remedio casero tan sencillo, es indiscutiblemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina. Pero hay que tener el cuidado de adquirir la legítima cera mercolizada, rechazando sistemáticamente toda titulada "caja chicha" de pretendida cera mercolizada, pues en dichos casos, trátase de descaradas y vulgare falsificaciones de lamentables consecuencias.

Zeiss Ikon

PROYECTORES

Calidad y precios sin competencia



Depósito permanente de películas y accesorios



Venta:
LOHRENGEL & Co.
Paseje Dent

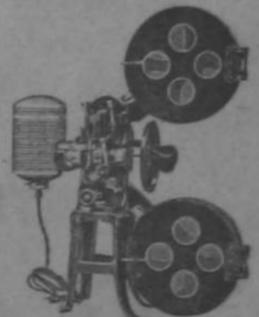


KINAMO

La cámara de cine más perfecta y liviana, trabaja con cuerda



LENTEs ZEISS
los más famosos



Agente:
WALTER BOLANDI
San José

"LEES" La marca Suprema

Sombreros de fieltro para caballero, el sombrero de la aristocracia inglesa.

EL DANDY - Sauma e hijos

EL PUDOR

El pudor es adorno muy bello de la mujer, como que en sentir de una escritora insigne el pudor debe reputarse como el pariente más próximo de la virtud, en concepto de Bacón, es al cuerpo lo que la discreción al alma.

El pudor en la mujer es flor tan delicada que el soplo de de una imprudencia la ofende, y el calor de una mirada torpe la azota y la marchita.

Pero a su vez el aroma de esa flor produce la más casta y la más delicadas de las complacencias.

Las mujeres, para hacerse verdaderamente amables, deben respetar el pudor, tenerlo muy arraigado e ignorar que lo tienen.

Un alarde de pudor viene a ser muchas veces testimonio de malicia. Mujer cuyo pudor se alarma fácilmente, no ofrece una gran prueba a favor de esa ignorancia amable que bien sienta en su sexo.

Mujer que escribe sin presasiones las frases y las demostraciones de la galantería, es como un niño que juega con un cortaplumas.

G. Martínez Sierra

Patrick Garden, funcionario de una de nuestras principales instituciones bancarias inglesas, todavía no se hallaba restablecido de la grave enfermedad que lo affligiera cuando para cumplir su palabra resolvió casarse con la señorita Lulú Oliveira, la hija mayor, y la más linda, de don Bernardino Gómez Oliveira, de la firma Oliveira, Gómez y Cia. gran casa importadora y exportadora.

Terminada la recepción, don Bernardino llamó a partea su nuevo yerno, y con buenas maneras pidióle un favor. La salud del de Patrick no estaba todavía afirmada. Le eran indispensables todavía algunos días de reposo. Y concluyó dándole en el hombro una palmada paternal.

Por eso, se lo ruego: vaya mañana para mi estancia en Córdoba y descansa. Dentro de ocho días, le doy mi palabra de que le mandaré a Lulú, y los dos se quedarán allá pasando la luna de miel.— Y tú, mándole las manos: — ¿Está combinado?

Aunque profundamente disgustado, el inglés respondió:

— ¡Combinado!

BENTEVEO

"Very Well!"

Y poniéndose es pie, tomó su sombrero, besó los dedos de la novia recibió instrucciones, del suegro y al día siguiente, por la noche, dormía en la estancia "San Ignacio" a dos leguas apenas de la estación.

La cualidad de inglés, de legítimo representante de una raza flemática, no impedía, sin embargo, que Patrick mirase con impaciencia la marcha perezosa, casi insensible, de las agujas del reloj. Y si era con alegría íntima que veía pasar cada hora mayor todavía era su júbilo, cuando arrancaba, de mañana una de las hojas del almanaque.

E iba contando, en su parla criollosajona.

"¡Faltan cinco días!"

"¡Faltan cuatro!"

"¡Faltan tres!"

"¡Faltan two!"

Y ya comienza impacientarse, cuando recibió un telegrama urgente. Era el suegro que le comunicaba entre palabras amables, que Lulú se embarcaría a la mañana siguiente, y que él fuese a recibirla, a las seis en punto a la estación.

El otro día fue para Patrick de ansiedad angus-

tiosa. A las dos de la tarde ya había arreglado el sulky, prendiendo a él a "Benteveo", fogoso caballo de la estancia, más rápido que un auto para andar en el camino áspero de la sierra y el cual quedó, desde esa hora, escarbando el suelo ansiando que le de jaran correr. A las tres y media por fin, Patrick se subió de un salto al sulky y lanzóse, camino abajo rumbo a la estación.

El viaje de Patrick en busca del tren fué para él un suplicio. Encerrado desde hacía días en el galpón y alimentado con maíz y al falfa, "Benteveo" estaba intolerable para viajar. Con el pescuezo alto, las crines al viento, el animal arremetía por el camino, bordeando los precipicios como en un vuelo tragándose el valle, relinchando fuerte, como si lo animara un contento indecible.

Y así trotaba, ardiente, tascando el freno arrastrando el sulky como a una pluma. Aunque muy valiente el inglés temblaba esperando a cada paso despeñarse por uno de aquellos profundos barrancos de piedra. Por eso trataba de sofrenar al caballo con todas sus

fuerzas. Pero "Benteveo" no quería saber de historias: trotaba, trotaba a un trote largo, aéreo, ingravido, relinchando siempre, las narices bien abiertas, los ojos relumbrantes, como un corcel de guerra que oyese, traído por el viento el estribor de un clarín de batalla.

Amedrentado de veras y adivinando la proximidad de un paso peligrosísimo que ya conocía, Patrick concentró todas sus fuerzas y tiró con ambas manos de las riendas. El caballo se detuvo por fin, resoplando fuerte, escarbando el camino y haciendo saltar chispas de las piedras. Satisfecho y ya tranquilo, el inglés bajó del sulky y se acercó al inquieto animal, hablándole con cariñosa reconven-

ción: — ¿Qué le pasa a osté, señor "Benteveo"? ¡Hay que caminar mucho más despacito!... — Se apartó un poco, contempló detenidamente al animal que se estremecía todo, inquieto, olfateando el aire, y encendiendo su pipa, sonriente, dando una palmada al caballo en el pescuezo: — ¿Osté también recibir telegrama?

Humberto Dos Campos

Eliminación de los barrillos

Por medio del nuevo procedimiento consistente en el baño espumante del cutis del rostro, se eliminan al instante los puntos de pigmento negro, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara. Es éste un procedimiento sencillo, agradable, inofensivo, verdaderamente único. Eche usted en un vaso de agua caliente una tableta de stymol, substancia que podrá hallar en cualquier farmacia. Una vez que haya desaparecido la efervescencia producida por la disolución del stymol, báñese la cara con ese líquido. Los puntos negros saldrán en su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, la grasa también desaparecerá y los poros, al contraerse, se borrarán. El rostro quedará hermosado por una piel clara, lisa, suave y fresca. Para hacer que este resultado, tan rápidamente obtenido, se convierta en definitivo, repita usted unas cuantas veces, con intervalos de pocos días, estas maravillosas abluciones con el líquido que se consigue disolviendo stymol en el agua.

WAYSS & FREYTAG

Sucursal San José de Costa Rica

Casa Principal: Frankfurt, Alemania

Construcciones de calles de todas clases
 Construcciones de hormigón y cemento armado
 Construcciones de edificios de toda clase
 y obras subterráneas



**MOTOCICLETAS
HARLEY DAVIDSON**

REFRIGERADORAS

"VERMONTER"

SORBETERAS

"RELIANCE"

PAPEL TAPIZ

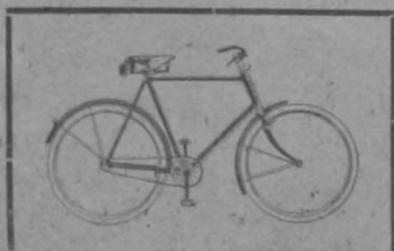
PRECIOSO SURTIDO

PINTURA

"Dos Leones"

ACEITE LINAZA

"PERRO"



BICICLETAS

**"RUDGE WHITWORTH"
JEAN THOMANN**

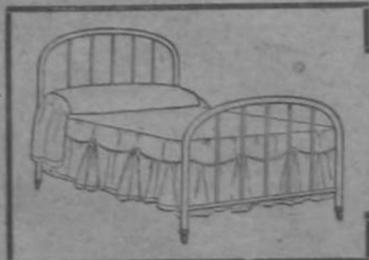
LLANTAS

"JOHN BULL"

NEUMATICOS

"RED TOX"

**Y TODA CLASE DE
REPUESTOS PARA LAS
MISMAS**



VIENE NOCHE BUENA

Economice comprando sus regalos en el

"CIELO CLUB"

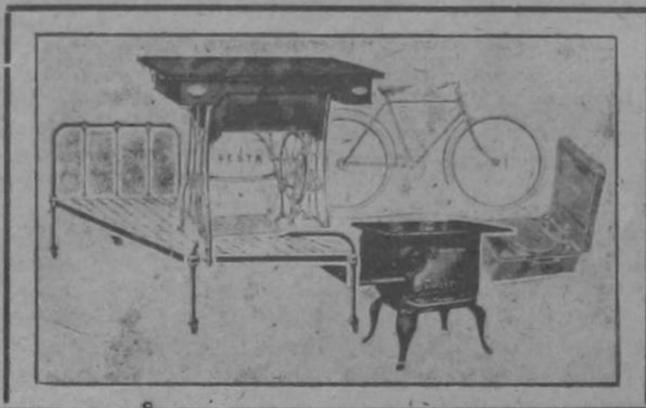
Roberto J. Echeverría

Nuevo local frente a la Biblioteca Nacional

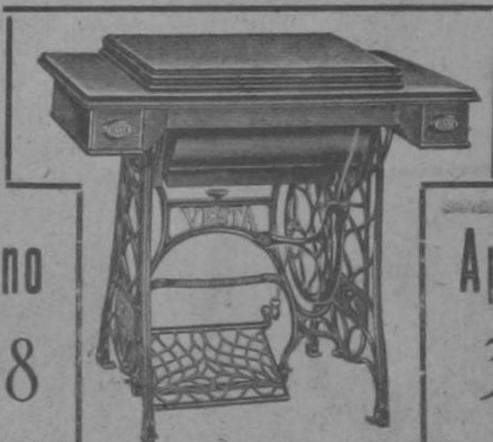
Clubs en formación: Máquinas de coser y bordar "VESTA"

Catres de hierro y mercaderías en general.

SOLICITE PROSPECTOS



Nuestras cocinas "Perfection" compiten en precio y calidad con las mejores del mundo.



**Teléfono
2888**

**Apartado
323**

"VESTA"

**LA MAQUINA IDEAL PARA COSER Y BORDAR
GARANTIA ABSOLUTA — PRECIO MODERADO**

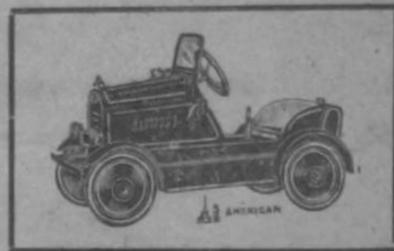
CONSTRUIDA ESPECIALMENTE PARA LOS MALOS CAMINOS



HARLEY-DAVIDSON

**PRECIOSOS CATRES EN TODO ESTILO A LOS PRECIOS
MAS BAJOS**

"SIMMONS" Y OTRAS MARCAS



AUTOMOVILES

SCOOTERS

TROLES

ANDADERAS

JUGUETES

"MECCANO"

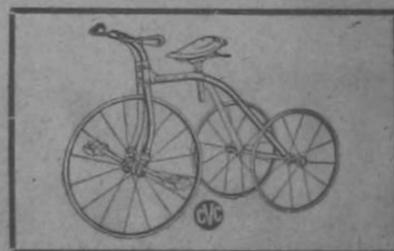
BOLAS

DE FOOT BALL

NEUMATICOS

INFLADORES

ETC. ETC.



VELOCIPEDOS

LAVADORAS

"MAYTAG"

INODOROS TANQUES

ALTO Y BAJO

"MADDOCK"

FLANCHAS ELECTRICAS

"REX"

ETC. ETC.



CONSTRUIDAS AL MISMO TIEMPO



Construida con maderas de Ramón León h.

COMPARE
USTED



Esta no fué construida con ellas

Seguramente no preferirá que su casa al paso de los años se torne inservible; sin embargo, suele suceder que casas construidas al mismo tiempo, la una permanezca inmutable y la otra se rompa por todas partes. Para evitar lo segundo es necesario que elija bien sus materiales, para que así tenga la plena seguridad de que su dinero no se transformará en un montón de tablas inservibles.

YO TENGO EN MI DEPOSITO
Las Magníficas Maderas del Pacífico

Construya con ellas y su casa estará siempre nueva.

Habiendo aumentado mi clientela al ciento por ciento, he instalado un modernísimo aserradero, para atenderla eficazmente y ofrecerle aserrar al bajísimo precio de 3-Cents. Pulgada. SIN PAGAR EL DESCARGUE.

DEPOSITO: 100 vs. al Oeste de doña Adela v. de Jiménez - Teléfono No. 3032

ASERRADERO: 200 vs. al Oeste de la Estación del Pacífico - Teléfono No. 3515

SAN JOSE

RAMON LEON h.

COSTA RICA

INDUSTRIAS

Visita a la fábrica de don Fernando Doninelli



La fábrica de don Fernando Doninelli es un orgullo de la industria nacional. Las piezas comerciales que salen de sus líneas al mercado de consumo en Costa Rica son de buena calidad, únicas y modernas. Los artículos producidos en la moderna industria del queso y la leche, manteca, margarina, helados, etc., son de gran calidad y se venden en todo el país.

En esta fábrica se emplean los mejores métodos y técnicas para la elaboración de los productos. La maquinaria es de última generación y el personal está altamente capacitado. La fábrica de don Fernando Doninelli es un ejemplo de la industria moderna en Costa Rica.

Don Fernando Doninelli es un hombre de gran visión y dedicación. Su compromiso con la calidad y el servicio al cliente es el pilar de su éxito. La fábrica de don Fernando Doninelli es un orgullo para todos los costarricenses.

En la noche oscura, el silencio tan solo turbado por el monótono chorro de leche al caer en la cubeta, lo llenaba todo. El joven maestro distraídamente seguía acompañando la linterna. De pronto uno de los muchachos del establo se presentó diciéndole: "Maestro le hablan". El ma-

estro se sobresaltó y se echó a andar. Un momento después palabras duras cortaron el negro silencio como filosa segur. Deslumbrados caminaba por entre la verba tropa, uno continuamente. Nada veía, iba a la ventura. Sus manos empapadas por el sudor se abrían y se cerraban. Silvo y fue contestado por una voz agria que le indicaba el camino. Acercándose a los sauces que tingían obscuros enormes con nocturnas candelas colgando, anduvo cauteloso, se paró a la orilla de la cerca y saltó, advirtiendo entre las sombras una que se le achaba encima y el resaca largo y fino de un verduguillo. Rapidamente sacó la pistola, un estampido seco resonó en el silencio, la bata desmenuada era una advertencia y no agresión.

Palabras mudas por parte del rival, firmes y serenas las de él. "Vete, mejor será que lo hagas, por que si no me vas obligado a matarte", una blasfemia y de nuevo una sombra lanzándose contra otra. El silencio se hizo más denso y se miró que la sombra. Los árboles callaron, su canción se interrumpió y el viento se detuvo a escuchar. Que niño desviado a propósito se iba rápido hacia las tras continuando la tonar agonizante,

so mano apunto finalmente a hacer seco estampido, una larga y desgarrada impresión. Una sombra corre y otra, tra de breves vacantes pasos, os Getos de agonía, intermitente de voces profanando el silencio y en la negrura de la noche una cascada de seres estratos bailando en danza infernal.

Se entregó, sufriendo la humillación de ser señalado por la ingenua gente del lugar. Él se por vez primera los dedos les de una presión. Perdió todo, su honor, sus amigos, sus discípulos, la vida apacible del rancho, engendradora de dulce tranquilidad. El cariño de una hermana que hacia mucho tiempo. Artista de tanta que cambió divinamente.

Carente de testigos no pudo justificar que obró en defensa propia y fue condenado a seis años de prisión. Había pasado uno. Fumaba acostado en el banco de piedra de la cárcel, su mirada se perdía en el pedacito de cielo que se destacaba sobre el marco de los barrotes. Tenía diez y ocho años, rostro demacrado, extremadamente pálido, ojos como estrellas, boca sensual, frente desgreñada, pelo castaño, manos blancas, esta era su vida. Pasó la noche...

FABRICA DE SALSAS La Herediana

LA MEJOR SALSA DEL PAIS (Imitación de la Perrins)

Compuestas con Sustancias Nutritivas y Agradables al Paladar

EN TODA MESA BIEN SERVIDA NO DEBE FALTAR NUNCA LA SALSA DE "LA HEREDIANA"

Marca que garantiza alta Calidad

Haga sus pedidos al teléfono No. 3193

FLORENCIO SALAZAR SAN JOSE, COSTA RICA

Taller Artístico-Industrial

Fábrica de Mosaicos



Fernando Doninelli

(Unico propietario)

Contratista-Constructor

CASA FUNDADA EN 1906

Teléfono 3430

SAN JOSE, C. R.

