

APARECE  
LOS  
LUNES

## Toros y Deportes

FEBRERO 2  
DE  
1948

VALOR del No. ¢ 0.10  
DIRECTOR: L. P. ALOMAR

SAN JOSE, C. R.

APARTADO 1980

No. 3

### Roberto Vásquez

Roberto Vásquez se va. Es posible que siga la trayectoria de una peregrinación que va a finalizar en el bullicioso y acogedor ambiente patrio. Vásquez ha pasado por nuestro minúsculo ruedo taurino, como pasaría una golondrina en su transitorio vuelo. A su paso, ha dejado arraigado en la afición taurina el arte del torero en la plaza, y la cordialidad del amigo fuera de ella.

Su arte, su estilo, su escuela y su carácter más noble que los bureles que le tocaron en suerte, pero siempre menos peligrosos con sus cornadas que los varetazos de la ingratitude, dejará un gran vacío donde se sentía el lleno con su sola presencia. Una verónica que se desmaya como una gran rosa roja sobre la arena. Esos pases naturales que dibujó su franela, que como una cascada de sangre caía de su mano izquierda en aquella tarde dorada del 25 de Enero, en que se le adjudicó la "Oreja de Oro", no se opacan con un monopolio del cartel. Pensamos que Vásquez volverá; y ha de regresar triunfante, independiente, como aquellas aves migratorias que retornan para revolotear en artísticos trazos, entre el cénit inconfundible y perdurable del recuerdo.



LUEGO DE LA GRAN PRESENTACION QUE HICIERON LOS AZUL-GRANA EN CURAZAO, ESPERABAMOS VER UN BUEN PARTIDO FRENTE AL SELECCIONADO. — EL DE AYER NO CORRESPONDIO A LA CALIDAD DE JUEGO QUE NOS HA DADO EL ORION OTRAS VECES

Con una entrada muy floja y a las órdenes de Güell, se inicia el partido entre la Selección y el Orión.

La alineación fué como sigue: Por el Orión: Cholo Rodríguez, Chale Silva, Palito Silva, Romero, García, Saprisa, Picos, Chalo Fernández, Neco, Walker Rodríguez; y por la Selección: Cantillo, Leiva, Michelín, Cabalceta, Esquivel, Ruiz, Armijo, Vargas, Meza, Esquivel y Campos.

El primer tiro, lo hace la Selección (amarillo) y va afuera. Chale Silva, comete el primer corner, lo tira Armijo y va afuera. Seguidamente anotamos el primer goal, obra y gracia de Chalo Fernández y que no hace mucha gracia a Cantillo. Reaccionan los de la Selección y Armijo fusila al Cholo Rodríguez que se salva, ya que el tiro va afuera besando frenético el poste derecho de la portería. Vargas encarrila un chutazo que débilmente rechaza Rodríguez con ambas manos para ser recogido por Esquivel que remata oportuno, consiguiendo el empate.

El juego se anima. Reacciona el Orión. Notamos un fuerte dominio, que provoca situaciones de apuro en la puerta Seleccionada. Aquellos se sacuden del oprobio y a su vez, presionan la puerta del Cholo Rodríguez. Mario Ruiz, lanza un tirazo desde medio campo que Rodríguez con apuro, desvía a corner. Dominio alternado. Armijo hace un impacto a las manos del Cholo Rodríguez que apaña bien. Cambiáanse los fuegos y ahora es Cantillo el que con alarde de vista intercepta un centro-tiro de Walker Rodríguez. Un corner que Armijo tira sin consecuencias. Juego afiligranado frente a la puerta de la Selección, que termina en saque libre. Reaccionan los amarillos. Se adormece el público ante la falta de buen juego. "Eso no es fútbol" — grita un fanático. Meza cual si oyera

el grito, y de un tiro largo rematando una jugada muy personal, logra el segundo tanto para los suyos.

Cholo Rodríguez hizo una buena estirada pero resultó tardía. Vemos luego un chut inoportunizado de Picos que ataja Cantillo. Avanzan de resultas de un fuera de juego los amarillos; Armijo centra a Chano Campos que mal colocado pasa a Esquivelito que malogra lanzando afuera por alto, lo que pudo ser un nuevo tanto. Un peligroso centro de Campos, lo apaña muy bien Rodríguez. Esquivelito se acerca a la puerta... chuta y... el balón rebota en Chale Silva para caer en las manos del Cholo Rodríguez que ojo avizor ha previsto la jugada. Picos lanza un directo que ataja Cantillo. Palito Silva, echa fatigosamente a corner un balón con el que acosaban los amarillos. Tira Chano Campos, viene un peloteo y Armijo guinda el esférico nuevamente en la red de Rodríguez y por ende del Orión.

El Orión está a la defensiva. Le tiran un corner por medio de Armijo, afuera. Un peligroso pase de Neco a Rodríguez y de éste a Neco nuevamente que se malogra. Chano Campos malogra un avance de los suyos por off-side. Vargas centra a Armijo, éste a Meza que empalma un cañonazo que bate la valiente intervención del Cholo Rodríguez. Engolosinado Armijo, repite la dosis centrando a Meza que declinando el halago, echa afuera. Presiona ahora el Orión y Walker Rodríguez alienta el juego corriendo muy bien su línea y que finaliza luego de algunas jugadas con un chut de Picos que ataja Cantillo. Otro avance amarillo se malogra por off-side de Chano Campos. Nuevamente insiste Meza en avanzar y sorteando hábilmente a cuantos le cierran el paso, cede

Pasa a la página 4

### Figuras nuevas

Llevamos ya muchas corridas a base de los mismos toreros, por eso se nota en el público un deseo de cambio. El fenómeno resulta lógico; porque las multitudes se cansan a la larga de las mismas caras, de la misma manera de lidiar, de los mismos toros (?), en fin, en esta vida todo es variedad, movilidad, moda, la terrible moda que sume en olvido lo que fué esplendor y gloria y eleva nuevos dioses que más tarde tumba también de su pedestal. Parece que la empresa se ha percatado de lo que apuntamos y tiene ya apalabrados otros espadas de cartel para ser presentados en lo sucesivo; hasta se piensa en espadas de alternativa en España y Méjico. Nosotros estamos de acuerdo y apoyamos desde las modestas páginas de este semanario esta renovación en los carteles para el trascurso de la temporada, porque sa-

bemos que esto es beneficioso a los aficionados, dándoles la oportunidad de ver otros estilos en el difícil arte de lidiar reses bravas y aquilatar así la verdadera valía de cada uno de los toreros; también, desde el punto de vista económico, la variedad ayuda a reforzar la taquilla. Acordémonos que en la temporada pasada, el advenimiento de Antonio Márquez y Lupita Montes revivió el calor de la afición un tanto cansada de las primeras corridas, que no se vaya a desentender la actual temporada

Pasa a la página 4

## Una corrida más en la "Solera"

EL PUBLICO SE RETRAJO EN PARTE. CREEMOS SERIA POR LA AUSENCIA EN EL PROGRAMA DE ROBERTO VASQUEZ GANADOR DE LA "OREJA DE ORO" EN LA PASADA CORRIDA Y DE ISAIAS ROJAS TRIUNFADOR EN GUATEMALA Y AQUI. PREGUNTAMOS ¿POR QUE?

La entrada floja; muy floja. Seguramente el público está ya cansado del mal ganado y de ver siempre a los mismos diestros. Lo cierto es que la "Solera" no se llenó ni en mucho. Buena tarde, muy ventosa para dar la salida al:

PRIMERO. — Un amaizolado, retinto, careto y ojos de perdiz. Armillita lo recibe con cuatro ve-

Los diestros Armillita de España, Padilla y Puebla, rivalizaron en dejar satisfecha a la afición que lo fué a medias, ya que hubo de todo un poco

rónicas y dos chicuelinas muy buenas rematando en media verónica. (Aplausos). Puebla toma parte y en gaoneras se hace aplaudir. Vemos a Chatillo clavando

do un par como quien da un pu-yazo. Un par atrasado de Naranjito. Con la muleta, Armillita da unos pases por alto. Un derechazo y una manoletina superior. (Aplausos). Abanica el toro con garbo gitano y al perfilar marca muy bien, recibiendo aplausos y con ellos el primer ramo de flores de la tarde y el segundo y el tercero... vuelta al ruedo, etc.

SEGUNDO. — Otro maizol, hosco y de buena estampa. Vemos dudar a unos y a otros en forma que no puede beneficiar las condiciones del animal.

Padilla lo cita y desconfiando del toro que es quedado, se oculta en el burladero No. 2. El "criollo" es mandado retirar ante la rechifla del público. Se pierde como de costumbre un tiempo precioso en ese offer, pero luego llega uno que anda estrenando mecate y como el lazo es nuevo, por aquello de escoba nueva barre bien, logra su objetivo.

SEGUNDO Bis. — Un jabonero corniabierto y puntal. ¡Ay mi madre! "Puntal..." Padilla no puede sujetar al jabonoso y sin colorido le da unos capotazos que el viento se encarga de deslucir más. Armillita lo lancea, creemos que son lances de apañe, ya que no entendemos esos capotazos de otro modo. Suenan a palos y el "puntal" se adueña del redondel

Pasa a la página 4

### Toros en México

Ciudad México, 24. — En la plaza "El Toreo", Luis Procuna triunfó rotundamente en su toro lidiado en tercer lugar cortando las dos orejas y el rabo. Se considera que ha sido su mejor actuación aquí. Arruza muy lucido y voluntarioso en los suyos. Luis Castro "El Soldado" quedó regular en su primero y deslucido en su segundo. El ganado de Coaxamalucán y Pasteje. A pesar de los precios altos y ser día laborable la plaza estaba completamente llena.

LINEAS AEREAS COSTARRICENSES S. A.

Teléfonos

1750-5473



Apartado

1273

Correspondiendo a la preferencia que le ha brindado el público y con el objeto de dar aún mejor servicio, avisa a sus clientes y amigos, que

HA TRASLADADO SUS OFICINAS  
al amplio local que ocupó Paquetes Postales

50 varas al Este del Almacén Robert

VIAJE POR AIRE SOLO EN PRIMERA

Guía del Espectador

## ESCUELA TAURINA

## Cargando la suerte

De una charla entre aficionados se derivan las observaciones que el lector verá si tiene una poca de paciencia y muestra un algo de interés por las cuestiones taurinas...

Ya de antemano sabemos que cada cabeza es un mundo y que, por razón natural, cada aficionado a la fiesta brava — con tantita cabecita se entiende — es otro mundo maravilloso. Si así no fuera, el espectáculo que se viene desarrollando en los ruedos habría muerto, por su monotonía misma, desde poco tiempo después de haber nacido.

Que la lidia de reses bravas encierra arte lo han revelado siempre las discusiones. La ciencia exacta nunca admitió discusión, como que ninguna dificultad cuesta a nadie comprobar que dos y dos son cuatro, entre muchos otros ejemplos semejantes.

El arte, por carecer precisamente de principios rígidos y exactos y prestarse a la interpretación el artista, origina la discusión proveniente de la diversa manera de sentirlo y captar sus bellezas, bien entendido que cada hombre, aunque semejante a los demás, siente y capta y admira por sí mismo, con independencia de los otros.

## TRANSFORMACION EVIDENTE

Por encerrar verdadero arte y ser expresión de valor, de hombría, destreza e inteligencia, frente a la noble fiera de la bestia pujante, las corridas de toros se han hecho inmortales, como inmortal es la

raza y la tierra en que la fiesta nació.

Si esta fiesta viene o no degenerando, el tiempo y los acontecimientos lo dirán en definitiva. Lo evidente es que se ha transformado y que sus transformaciones son hondas relación a lo que fué.

Como expresión artística, jamás ha podido apartarse de las influencias psicológicas propias de las diversas etapas que han atravesado los hombres y el medio social no ha dejado de marcar en la fiesta cierto sello cuya huella puede descubrirse. Seguramente es ésta la razón verdadera de su transformación.

Quien compara ya en detalle lo que fué y lo que es en la actualidad, llega a estas conclusiones:

a) el alma de las corridas, que es el toro, ya casi ha dejado de ser la fiera de otros días y va camino de convertirse en inofensivo y juguetero animal doméstico:

b) el primer tercio, que ayer fué todo emotividad precisamente porque el toro que se lidiaba era más fiera que hoy, es un tercio en que se busca belleza y variedad. La fiera, al recibir el castigo básico, producía con frecuencia tumbos peligrosos en que los picadores exponían de verdad la vida.

De aquí la emoción en los quites, porque en los instantes mismos en que el toro trataba de hacer presa en los varales, la valerosa intervención de los espadas, que en el trance también se jugaban la vida, venía a salvarlos del perance, no sin dejar de hacer

gala de gallardía y de arte al rematar maestramente, dejando en suerte al noble bruto burlado.

Aquello no es hoy sino un torneo de capa, so pretexto del quite que rara vez existe, en que los matadores se disputan las palmas; pero ya no ciertamente en un arranque auténticamente valeroso, noble y desinteresado, comprometiendo la vida por salvar al compañero caído, sino en un alarde en que se busca producir nada más la impresión del detalle artístico, de la belleza no siempre auténtica, buscada ante el becerro.

c) El último tercio, que ayer fué de la llamada con justicia "suerte suprema", en que el estoqueador, después de comprobar su maestría durante el curso de la misma con la preparación del toro para la suerte final, producía en los públicos, a la par que la emoción artística, la que viene como consecuencia de un acto supremo valeroso. Se mataban toros, fieras pujantes, y se mataban frente a frente, apegándose a la técnica aconsejada en cada caso, haciendo gala de valor, de vergüenza y sabiduría. La faena de muleta tenía su objeto esencial: preparar al toro para la suerte de estoquear y prepararlo con el mayor lucimiento, desarrollando arte; pero sin descuidar la eficacia, sin despreciar la lidia. Las faenas, por esta razón, casi nunca se alargaban, pues lo fundamental era que el toro no se resabiara y quedara en condiciones de ser estoqueado con éxito. La estocada arrancaba las más cálidas ovaciones. Quien no tenía los tamaños necesarios para estoquear con éxito no podía llegar nunca a "matador de toros".

Para los públicos de hoy y también para los toreros, la suerte suprema ya no existe y el estoquear ha pasado a ser un simple accidente casi sin importancia. De suerte fundamental ha pasado a ser un simple recurso para dar fin a una faena de muleta. Ésta es hoy lo fundamental en el último tercio. Ya casi para nada se toma en cuenta la lidia, como

SILLAS Y MESAS PLEGADIZAS las únicas en el país de perfecta fabricación nacional: le ofrecemos en alquiler la cantidad que nos ordene. Defienda sus propios intereses protegiendo el "trabajo" de los suyos. —

MADERAS EL GUANACASTE, ROVIRA &amp; CIA.

TELEFONO 5469

## ¡Como en la Solera!

La espléndida tarde que tuvimos en principio, abarrotó los anchurosos tendidos del monumental coso "México", y en ellos pudimos ver un ochenta por ciento de turistas de allende el Bravo, que se encuentran en México asistiendo a los cursos de verano, causa por la cual se desarrolló la novillada en un continuo desconcierto, ya que estos asistentes sin conocer lo que debe ser el espectáculo taurino, se dan a aplaudir todo cuanto acontece en el ruedo, así vimos que aplaudían a los espadas cuando solicitaban la venia de la

Autoridad; ovacionaron a Simón en la voltereta que le causaron las mulas del arrastre; tocaron también las palmas cuando el primer espada huía despavorido, y como si esto fuera poco, convertían el ruedo en una alfombra florida, después de la muerte de cada burel, dando un tono de femineidad a un espectáculo que en otros tiempos fué de hombres, y en que los toreros daban la vuelta al ruedo con un tabaco en la mano y hoy, la dan con un ramo de mustias violetas. (Tomado de un ejemplar de "La Lidia")

La tostelería para sus fiestas encárguela a la

TOSTELERIA CAPITOLIO

La que le servirá ante todo, CALIDAD

Frente al Teatro Capitolio — Teléfono 4682

toro para la suerte final sino dar pases y más pases, buscando en ellos desarrollar belleza, arrancar la ovación calurosa, emocionar a las multitudes, pero descuidando casi en lo absoluto todos los demás aspectos. Puede afirmarse que ya no interesa lo que es el auténtico toreo, el dominio de la inteligencia sobre la fuerza

bruta, el triunfo del arte de un maestro frente a la fiera poderosa, sino el alarde más o menos pinturero, barroco por excelencia, frente a la bestia que lleva camino de convertirse en faldero inofensivo. que no interesa preparar al

Impr. LA NACION

## MUEBLES A PLAZOS

Una gran oportunidad que le ofrece la

MUEBLERIA Y TAPICERIA de  
ROBERTO LIZANO

Siempre al más ventajoso precio

Frente al costado del Banco Nacional

Teléfono 6026

## LO QUE NOS ENVIAN

## Una Radioemisora que se acredita

Por "Micro"

"Está visto"... Para deportes RADIO PARA TI... A las transmisiones de los toros, no podemos pedirles más... Cuando nos falta para la entrada, casi las vemos en las narraciones que nos hace Garnier, su Gerente. "Ooooo...lé Garnier... estás bien. También escuchamos las incidencias del boxeo a través de la "PARA TI" desde la "Solera", en la última noche de guantes y en la cual nos demostró Tuzo Portugal lo mucho que vale, como boxeador.

Y a propósito de la "Solera". ¿No saben ustedes que Radio PARA TI, tiene demandada a una estación por haberle retransmitido la transmisión exclusiva de aquella pelea...?

Fuerte suma de dinero costará a la otra emisora, por haber infringido la Ley de Radios Nacionales. Que sirva esto de ejemplo. Los contratos se respetan, y también es muy feo tomarle el pelo al sufrido radioyente haciéndole creer que le están transmitiendo desde el propio lugar del espectáculo, con ingenios trucos a base de efectos de sonido. Lo peor del caso, es que se equivocaron en uno de esos efectos y en vez de un efecto de murmullo, pusieron uno de Carnaval...

En esa transmisión escuchamos la voz de tres locutores. De ellos, uno es un conocido periodista. ¿Qué le pasó amigo G... que se prestó al juego...?



RONRICO

Delicioso - Sabroso - Exquisito

Sin excepción ¡El Mejor!

Distribuidor:

IGNACIO CASTELLA

Cantina EL MORAZAN Tel. 3912

**¡JAMAS SE OBTUVO  
TANTA  
EFICIENCIA  
EN UN RADIO  
TAN PEQUEÑO!**



**EL ASOMBROSO  
RADIO WESTINGHOUSE  
"PEQUEÑA JOYA"**

Un pequeño receptor portátil de mesa con asa retráctil. ¡Potencia y calidad tonal sorprendentes! Seis tubos (incluye el rectificador) antena integral... gabinete de plástico de líneas aerodinámicas, en colores marfil o verde, combinados con dos tonos de metal dorado y satinado. ¡Bello como una joya desde cualquier ángulo que se le observe!

**¡FUNCIONAMIENTO  
DE CONSOLA EN  
TAMAÑO MINIATURA!**



**A LOS LECTORES:**

Debido a la falta de eventos deportivos y taurinos, tendremos que suspender temporalmente la publicación de ECO TAURINO. Tan pronto se reanuden esas actividades, apareceremos de nuevo, ya sin interrupción los días lunes de cada semana.

**No DIREMOS QUE...**

Según noticias que tenemos de muy buena fuente, parece que próximamente ingresarán al país los toreros: Antonio Plaza, matador, y Roque Díaz, banderillo. Deseamos que se confirme la noticia para disipar algo la modorra que nos embarga en determinadas corridas, con la sucesión de las mismas cosas, que menos mal si fueran buenas, y de las cuales ya nos vamos cansando.

El matador de toros "Niño de la Palma", ofreció sus servicios a la empresa Solera, cuando se hallaba tan cerca como es Panamá; que no fueron aceptados porque no hay interés en renovar carteles, mientras la sufrida afición concurra a la plaza para ver siempre a los mismos. Ahora sabemos que se presenta otra nueva oportunidad para conseguir la venida del tal "Niño de la Palma" que se halla en Venezuela, procedente de Barranquilla y Bogotá, en Colombia, en compañía de su hijo. El célebre matador de toros cuyo nombre civil es Cayetano Ordóñez, ha hecho a la Empresa Solera, condiciones muy aceptables para poder venir a regalar a la afición costarricense con las excelencias de su arte. No sabemos lo que decidirá la empresa, "que tanto se desvela para aumentar la afición y darnos a conocer diferentes estilos y escuelas".

Parece que Armillita de España, ha ofrecido a la Empresa Solera unos toros de casta (de la que es famosa ganadería española) del "Saltillo" que se hallan actualmente en el Ecuador. Como es de suponer, el empresario, alarga el asunto posiblemente por convenir más a sus intereses seguir echando maizoles al redondel con perjuicio de la afición y riesgo de la vida de los diestros. "Y el público tan conforme..."

**Cuando los toros salen a pasear por la calle  
La faena de fortuna en la Gran Vía, de Madrid. — La vaca que quiso meterse en un cine de Barcelona y el toro que atravesó de punta a punta a Sevilla**

Hace sólo unos días, un toro bravo atravesó Sevilla, casi de punta a punta, trasíntepor sus calles más céntricas, llevándose una muchumbre a la carrera, por delante, en un San Fermín improvisado y nocturno, a la caza y captura de un balcón o una reja salvadora. El toro que vino a pasearse así por las calles de Tetuán y Sierpes pertenecía a la ganadería de don Felipe Bartolomé e iba embarcado en una corrida para Valencia. Al parecer, en una maniobra del vagón que llevaba los cajones, se volcó uno de ellos, y al tratar de levantarle, quedó abierta la puerta, por la que escapó el toro para iniciar su correría por la ciudad. En el total triste de ésta suman siete heridos —más o menos graves— y un caballo muerto, en San Telmo, muerto sin picador encima, con una cornada seca y dura que le partió el pecho, en la noche caliente, junto al río. Además el toro alcanzó un automóvil —pricasemne el del hijo de un ganadero salmantino—, y le tiró varios derrotes. Luego el toro que no había encontrado ni una muleta ni un estoque oportuno a lo largo de su vagabundeo callejero, se vino a morir, fusilado junto a un bar del Parque, en una de las muertes más horribles que puede tener un negro toro de lidio.

Pero, al margen ya del "consiguiente" revuelo, susto y atropello, y de todo lo que se habló en la ciudad, donde ha habido quien ha seguido viendo a un toro durante algunas noches de pesadilla, queremos señalar esta falta de lidia espontánea y callejera, que por esta vez —y nada menos que en Sevilla! — no ha podido llevarse a cabo. Al estilo, por ejemplo, de la que hizo Fortuna en plena Gran Vía de Madrid. Ya hace algunos años de eso: fué en enero de 1928, y sin embargo diríamos que fué ayer. Aquel toro se desmandó

Después de la corrida visite el

**SALON BROADWAY**

TOME UN BUEN TRAGO  
UN BUEN REFRESCO  
EL MEJOR HELADO  
Y un delicioso y exquisito sandwich

**Todo  
Especialidad de la Casa**

Frente al Parque Central — Teléfono 3016

y desde la carretera de Extremadura se plantó en el centro de la capital, donde Fortuna, tras pintoresca lidia, lo estoqueó como un maestro, hasta dejarlo patas arriba sobre el adoquinado de la calle. Pero en esto de las salvaciones urbanas de las reses que se vienen a correr por la ciudad hay algo maravilloso en el siglo pasado. Nos referimos a un dibujo de Daniel Perea, en "La Lidia" de 1889. Por una calle de uno de los arrabales de Nueva York, una vaca emprende una vertiginosa carrera y se lanza contra una pequeña niña, que juega, indiferente a todo, en el centro de la vía. Pero, en esto, surge "la providencial intervención de una intrépida amazona—transcribimos textualmente—, que apercibida del peligro, corrió al alcance de la res, cortándole el viaje por medio de un pañuelo, certeramente arrojado entre los cuernos, con pasmosa agilidad, con una mano a la pequeñuela" mientras con la otra "detenía al bruto", ante la admiración y el aplauso de vecinos y transeuntes".

Claro que en esto de los toros desmandados, turistas, por unas horas, de la vida municipal, sería un capítulo muy lar-

go de contar. Son innumerables los que se recuerdan, y algunos de ellos curiosísimos. Por ejemplo, aquel de Barcelona, en diciembre de 1930, que en lugar de irse al Madero se vino a colar en el Cine Femina, y cuando la función estaba en su mejor momento. Gracias a que este insospechado espectador, ante el natural espanto de los otros espectadores — de los que habían pagado en la taquilla y esperaban, dentro, la posible cornada en el vientre—, se dedicó a lanzar por alto las figuras de madera del vestíbulo y al cabo de un rato volvió a marcharse, tal como había entrado, a seguir su correría por las calles. De los últimos fué el de un toro manso que en Madrid, y en 1943, se metió en un Metro—era un toro enamorado del viaje subterráneo — y tuvo que ser apuntillado allí. Pero hoy el último suceso, en verdad es este de Sevilla, suceso con campanillas, con toro bravo y de pitones, con heridos y caballo muerto, con carreras y gritos, pero al que le ha faltado ese gesto antiguo y hermoso de la lidia espontánea y callejera, de la corrida imprevista, y del matador popular.

**Contraste de nuestra fiesta brava**

Siempre hemos tenido fe en el espíritu taurino de nuestro pueblo, sabíamos perfectamente que nuestra afición esperaba con la paciencia que le caracteriza el advenimiento de la auténtica, la verdadera fiesta de toros. Afortunadamente ésta se ha introducido ya en nuestro medio, no exenta eso sí de las debilidades y flaquezas inherentes a todo, máxime cuando se comienza. Al comentar sobre las deficiencias, que a veces son muchas, en las corridas de toros de esta temporada, buena cantidad de excelentes aficionados se preguntan el por qué lidiándose ganado deficiente y soportándose el truquismo de algunos diestros, el público ha acudido como nunca a la Plaza Solera. La razón es muy sencilla. Ha sido un fenómeno de contraste

Al suspenderse las Fiestas Cívicas de fin de año, a las gentes no les quedó otro recurso de diversión que las corridas de la Plaza Solera, sobre todo a las gentes de provincia, que jamás faltan a los festejos de la capital para los días veinticinco de Diciembre y primero de Enero. Al asistir a la corrida celebrada el veinticinco de diciembre del año pasado en la Solera, que por cierto fué buena, se dieron cuenta los nuevos concurrentes de que aquello era muy superior a las corridas efectuadas en la Plaza Viquez. En primer lugar las entradas resultaban más bajas que las conseguidas en la reventa. En segundo lugar, la visibilidad era infinitamente superior en la Plaza Solera que en la Plaza Viquez, por su forma de embudo. Si uni-

**BOXEO EN QUEPOS**

El día 29 partió para Quepos el conocido púgil "Cantinflas" quien fué llamado a aquel puerto para pelear con Alejandro Alvarez "El Granadino", pupilo del conocido deportista Dr. D. J. A. Ortega. Informaré.

**Abelardo Cuadra**

mos esto al rendimiento que da el ganado, donde no existe la multitud de ebrios y no ebrios fastidiando al pobre bicho, tenemos por fuerza que confesar, que por deficientes que resulten las corridas de ahora, son un espectáculo superior, superiorísimo, en contraste con lo verificado todos los años en la Plaza Viquez.

Hasta aquí pareciera nuestro comentario una propaganda pagada por la empresa Solera Hnos. Pues no. Vamos ahora con ellos.

Desde un principio se ha sostenido que el factor principal para una buena corrida es el toro. La actuación de los toreros puede llegar a irritar los tendidos mucho, pero nunca como la falta de buen ganado. Se da el caso de plazas destruidas e incendiadas por culpa del ganado y nunca por deficiencia de los espadas. Cuando la multitud se perca de que los bureles son buenos y los matadores los malogran, les exige a gritos o al-

Pasa a la página 4

**Use lo mejor**

**Pinte con:**

**CENTRAL  
ALVAREZ Y CIA.  
TELEFONO 2669**

**FUTBOL EXTRANJERO**

San Salvador, 19 — El equipo de fútbol ATLAS de México venció a la selección capitalina salvadoreña por el score de 4 a 3.

Barranquilla, Colombia. — El famoso equipo argentino de fútbol, RIVER PLATE, venció al equipo de Barranquilla por el apretado score de 2 goles a 1.

**El mejor servicio de  
DESARROLLO E IMPRESION DE PELICULAS  
se lo ofrece la:**

**- LIBRERIA LOPEZ -**

Avenida Central - Esquina frente al Gran Hotel Costa Rica  
TRABAJO GARANTIZADO

**3.30 P. M.**

**EN EL RELOJ**

**BULOVA**

**¡ Es hora de la corrida !**

## Una corrida más...

—(Viene de la primera página)—

con sus puntas agresivas. Aun cuando hace viento. Naranjito suda para cumplir su misión. Clava con todo descaro una puñalada al toro que el público justamente silba. El "puntal" inspira horror. Hay gran bronca en la plaza. Otra puñalada al bicho y otra silba aumentada esta vez. "Don Rucho... Vamos de mal en peor con su ganado "criollo" de Arrieta". Puebla capotea de preparación y "hombre" al toro parece gustarle el simpático mexicano pues le hace caso... Padilla con la muleta, sufre un desarme de entrada no más. El viento estorba mucho y Padilla que siente llover silbidos, opta por marcar la muerte, quedando así aliviado el respetable del "espectáculo" poco torero de que estaba gozando. (?) Enlazando al toro y grita uno: "Ahora que está amarrado..."

NOTA. — Durante las peripecias de este toro, hemos visto a don Rucho Solera acomodando (o desacomodando) gente. Por dicha estamos en alto como gallina en palo y no nos ha visto.

TERCERO. — Un negro ahumado y flaco como un arenque (ahumado también). Corniabierto. Puebla lo recibe lanceándolo con suma prudencia y estirando los brazos como quien no puede alcanzarlo. El viento es fuerte y puede desviarse la trayectoria del animaluco y... etc. "Cómicas" pide un cineasta. Padilla intenta mejor suerte y no logra lucir tampoco. Bien; tampoco luce la plaza por su entrada floja. "Qué diferencia de otros días cuando nos lo creíamos todo". Sin embargo, Puebla le propina unas buenas verónicas pero en lo más entusiasmado de ellas, el viento

lo tumba al suelo (un resbalón). Padilla ocupa su lugar por un momento y marca tres chicuelinas que levantan aplausos. (En este interludio, vemos a Luis Martín recortando unas banderillas allá en los umbrales del callejón). "Qué hay del serrucho". Reaparece Puebla y nos obsequia dos lances de frente por detrás que fabrican aplausos. Brinda al público los palos. El primer par, llegó del cielo por caído. Cita y al cambio clava un par atrasado (no fué a la escuela) y otro muy bueno. Todos son aplaudidos. Don de brilla uno brillan tres... Pasa el tiempo y el toro no acude al llamado de la franela que le hace Puebla. Una manoletina. Calma chicha. Dos pases que por ser por alto resultan demasiado idem. El toro se quedó. Oportuno cambio de terreno. Dos manoletinas. Un achuchón. El viento deslució la faena. Un desarme. El público aplaude al voluntarioso Puebla. Más muleta por alto. Un valiente toque al cacho. (Aplausos). Perfil y marca bien. Imaginamos que ya se está muriendo el toro. Pues siguen más muleta. ¿Qué pasa manito? Déjalo morir en paz aun cuando sea de mentirilla... Luego Puebla recibe una buena ovación y da la vuelta al ruedo. Flores en abundancia, ¿para qué más...?

CUARTO. — Un jabonero al cual Armillita le otorga dos buenas verónicas, cambia el terreno y dibuja una chicuelina. (Aplausos). Puebla llegar a dar sus poblanas, (como quien se guarece de la lluvia y son ovacionadas. Armillita nos pinta o mejor dicho enciende dos estupendos faroles sobre la misma cuna (entre las astas) que encienden una salva de aplausos. El maestro Armillita, toma las cortas y al clavar supe-

riormente, recibe la mayor ovación de la tarde. Otro par al cambio, ligeramente adelantado (por eso se llama al cambio diría un neófito). "Qué buena mano tienes Luisito..." para repetir con otro par, también corto, en el mismo morillo. "Sigo creyendo en brujerías Luisito..." Eres un mago haciendo cortas. Ya ves: no fallan. Siguen con la muleta, tres rechazos buenos. (Aplausos). El toro como que se agotó. Comprendiéndolo así Armillita, abrevia el asunto y se deshace del bicho marcando bien el simulacro. "Qué lástima". "Ahora que eso se ponía bueno"...

QUINTO. — Un hosco cornicorto que Padilla con buen estilo veroniquea muy parado, quieto. Tan quieto que el animalejo le quita el capote por confiado, mientras el toro muge de contento. Siguen con todo y los mugidos, unas gaoneras de las que Padilla nos acreditó la marca, arriándose de verdad. (Ovación). Armillita quiere lucirse con el mugimiento, pero el bicho cansado no está para más retóricas. Padilla toma unos palos desiguales en color y así los clava. Otro par débil pero en buen lugar y atrasado un tercero. Todos y cada uno de ellos, fueron aplaudidos. Con la muleta da unos pases por alto. Luego cita mirando a los tendidos y valientemente consigue unos rechazos que se le aplauden mucho. Cae y casi tiene un disgusto. Unos pases de muleta mirando a los tendidos y es achuchado en el último, pero recibe formidable ovación por su valor. Otros dos del mismo estilo, no tan brillantes y señalando sin cuadrar al toro, clavó caído. (Aplausos). En el callejón recibe la felicitación de don Enrique Garnier, Gerente de Radio Para Ti, y fuera de él, en el ruedo una grandiosa ovación la mejor de la tarde vuelta al aro y por esta vez te quedamos debiendo las flores, pues se acabaron. "Bien por Padilla".

SEXTO. — Una catedral. Chorrado, de muy buena estampa. Amaizolado (de los criollos de Arrieta, dicen los programas). Puebla es achuchado de buenas

## Dewar's "White Label" SCOTCH WHISKY



Oh! VERLO!



AGENTE EXCLUSIVO:

ANTONIO ESCARRÉ h.

"LA MAGNOLIA" SAN JOSÉ, C.R.

a primeras. El bicho impone tanto respeto, que emociona hasta a los tendidos. Como el animal no le hace a la capa, ni la capa a él, el señor Presidente ordena su retiro. "Quién sabe si fué demasiado severo..."

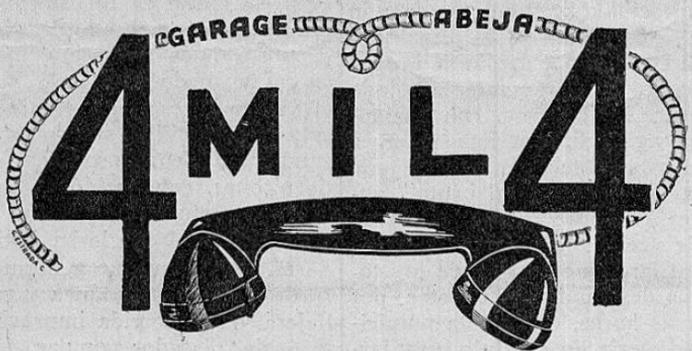
SEXTO Bis. — Un ahumado corniabierto. No le gusta el capote y complacientes todos, se le suprime ese bello tercio de la lidia. Deseando hacer algo de merecimiento ante el público, Puebla lo cita en banderillas y clava un par regular, otro luego que... mejor no hablemos de él. Muletea con poco lucimiento y en un pase, queda desarmado. Unos muleta con más riesgo que gloria ya que el toro se ha tornado resabioso y derrotero. Un desarme y Puebla que no está en una buena tarde, clava como quien va a

degollar. "Mala suerte Puebla. El viento y la mala casta de los "criollos" te fueron adversos".

Y con la soltada de un adhesivo para que lo toré el público, termina la tarde de toros "criollos" sumándose una más a las que tenemos vistas.

Preguntamos: Por qué si Roberto Vásquez ganó la "Oreja de Oro" en pasada corrida no toró en la siguiente...? Por qué si Isaías Rojas gustó tanto en Guatemala donde diz que triunfó (como ha gustado aquí) no lo puso la empresa en el cartel...? Nos explicamos el retraimiento del público que no le varían el cartel. Puebla y Padilla en la última corrida. No podía ser y no fué un lleno.

GALAMBOS LAJOS



Todos los autos nuevos

### Selección 5 - Orión I...

—(Viene de la primera página)—

a Armijo que agradecido coloca el esférico con tan buen rendimiento que anota el quinto gol para la Selección. Así el cotejo está cinco de la Selección por uno del Orión. Es nuevamente Armijo el que tira sesgado y peligrosamente pero el Cholo rechaza magistral un balón que se colaba, (como aquellos maizales de la plaza Solera). Centra Orión y termina en tiro directo a la puerta de Cantillo que no es aprovechado. Picos es sustituido por Umaña que seguirá ocupando el puesto de interior derecho, y con un centro de Walker Rodríguez que desbarata la defensa amarilla, termina el primer tiempo... el mejor del partido.

El resultado de 5 a 1, favorable a la Selección refleja bien la cohesión y eficacia del equipo seleccionado sobre su rival el Orión. Realmente, Cantillo no ha tenido situaciones de peligro para su puerta. No así en la opuesta del Cholo Rodríguez que a pesar de la goleada inicial (y será la última de este partido) ha tenido que emplearse muy a fondo para evitar nuevos tantos amarillos.

Empezando el segundo tiempo anotaremos cambios que hubo así: Boza sustituye a Neco y Quesada a Walker Rodríguez. Todos del Orión. Antes lo fué (ya se dijo) Picos por Umaña. Diremos

que este segundo tiempo, empieza con presión amarilla. Leiva agarra por el brazo a Neco y como al parecer no quiere dejar ese gesto fraternal, Güell lo sanciona con un tiro libre. Un chut afuera de Chalo Fernández. Un avance amarillo que se detiene por off-side. Cantillo ataja un tiro por alto orionista. Un peligrosísimo momento ante la meta de Cantillo por avance de Sapriza que al centrar provoca una gran reunión de notables. Pase de Fernández a García y cabezazo de este que apaña Cantillo. Ahora entra Quesada que sustituye a Walker Rodríguez y Boza que sustituye a Neco. Un avance del Orión que corta Michelín. Cabezazo de Chalo Fernández que va afuera. Esquivel pasa a Campos que pierde ante la defensa azulgrana. Quesada presiona por su lado y lleva el juego hasta la puerta de Cantillo, sin consecuencias. Un chutito de Chalo Fernández que para Cantillo sin pena ni gloria. Un apañe de Rodríguez, Vargas propina un pelotazo raso a Rodríguez que éste apaña con gran dificultad, y en oportuna estirada. Frente a Cantillo se arma un escándalo para apoderarse del balón y colocarlo pero al fin, los amarillos desbaratan el conciliábulo. Leiva recibe un impacto en pleno rostro que lo hace retirarse temporalmente del juego. Un pelotazo que lo dejó "groguy" Chalo Fernández se siente aviador y chula a las nubes. Sa-

prisa centra a Umaña que es zancadilleado frente a la puerta de Cantillo. Quesada malogra un buen centro por hacerlo detrás de la puerta. "Qué alevosía". Un off-side de Esquivelito que pita el público. Sapriza centra, Umaña remata, rechaza Cantillo. "Una gran jugada".

Campos centra a Esquivel que chuta y para Cholo Rodríguez en una estirada que le hace comer polvo. Campos centra alto y suave, y así ataja Rodríguez. Manos de Chaves que tira Boza a cualquier parte menos donde debiera. Un centro de Umaña a Sapriza y éste a Umaña, provoca una situación de mucho peligro en la puerta que defiende Cantillo. Un tiro de Chalo Fernández al techo. Presiona Orión sin resultado. Umaña tira desde medio campo pero Cantillo apaña bien. El público empieza a desfilarse aburrido. Un chutazo de Jupa de Nudo. Un centro alto de Sapriza que apaña Cantillo. Un corner a favor de la Selección que Vargas echa fuera. Campos centra a Esquivel que chuta raso y ataja Rodríguez oído en tierra. Todavía Boza tira lejos de la puerta que defiende Cantillo. Luego fracasa un voluntarioso avance de Campos que quiere marcar. Un cabezazo de Michelín... un chut de Chalo Fernández a la puerta... del vecino. Imitación de Esquivel, (también tira afuera). Una arrancada de Campos; un saque del Cholo Rodríguez. ¿Ven que aburrido se ha puesto esto...? Un chutazo de García también con dirección a la ventana y unos aliviadores pitazos del árbitro que nos releva de la tortura de seguir haciendo esta crónica y que da fin al par-

### CONTRASTE DE NUESTRA...

—(Viene de la página 3

mohadillazos y logran la mayoría de las veces su objetivo, pero cuando los toros salen mansos, débiles, con pésima estampa y matreros, huyendo de los picadores o de las banderillas, no hay insulto del respetable que les llegue o les insista a embestir más y mejor... ¿acaso saben español? Esto se soporta una vez, pero como dijo con mucho tino un colega de "La Hora": tanto va el cántaro al agua... Después vienen las lamentaciones. Nosotros nos preguntamos: ¿Por qué la Empresa Solera, a sabiendas de que el negocio ha ido bien este año, no ha

### FIGURAS NUEVAS

—(Viene de la primera página)—

dentro de una monotonía de títulos por simpatía personal, intereses creados o deseos de economía; sería contraproducente. Todo esto lo apuntamos sin deseos de cortar anhelos de nadie ni estorbar el lógico derecho de ganarse la vida, sino, simplemente, velar por la fiesta taurina en nuestro país.

Encargue sus trabajos a la Impr. LA NACION,

PICADOR.

tido con el mencionado score de 5 a 1 favorables a la Selección.

Espero que mi debut como cronista deportivo, (de fútbol) me deparará las mismas satisfacciones que me ha deparado hacer las crónicas de toros donde los que

actúan lo hacen casi siempre con el palo en la mano (y luego no quieren que el cronista trabaje así) y a veces con la espada, lo que es sumamente peligroso para el cronista.

GALAMBOS LAJOS