

Dirigen:

Ricardo Perera . . . IV B  
Rodrigo Castro . . . V C  
Agustín Achío . . . II A  
Vilma Villalobos I Normal  
Carlos Borbón . I Normal

# NOSOTROS

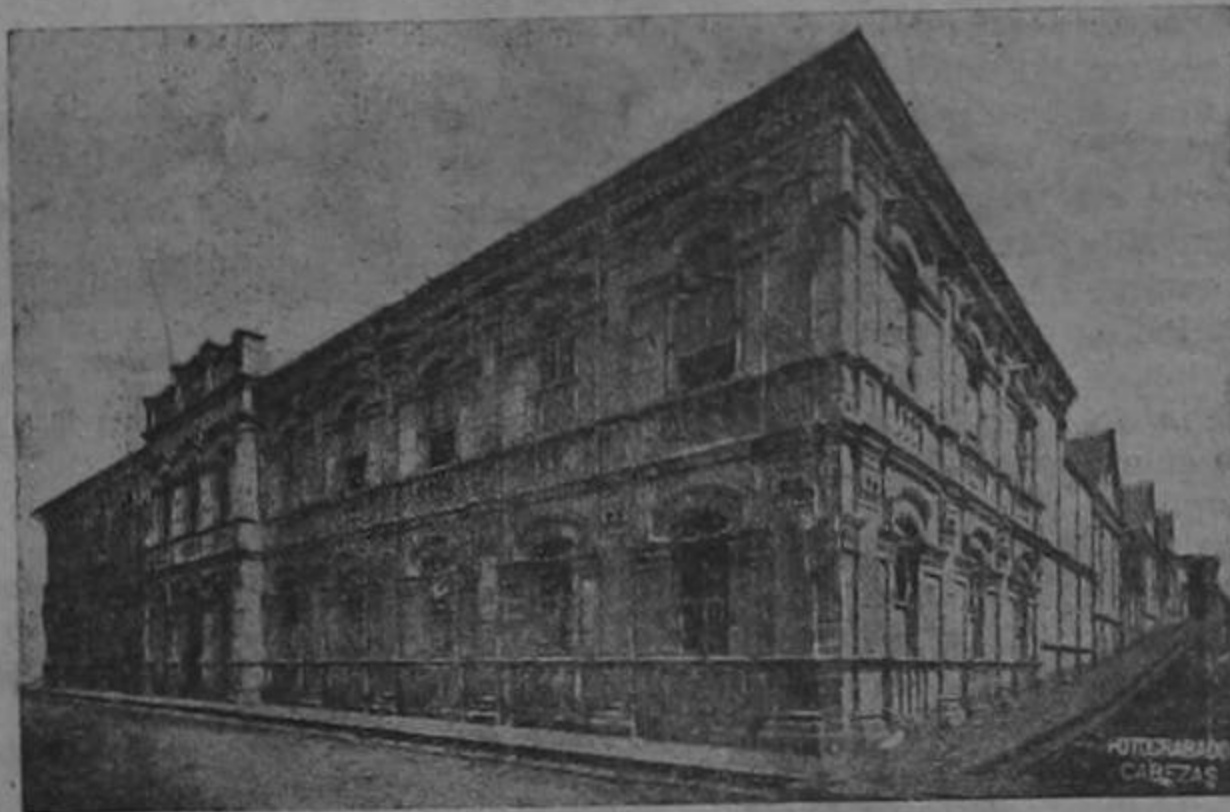
ORGANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL DE COSTA RICA

Nº 4 — Heredia — Costa Rica — Mayo de 1950

LA VIDA ES CUMBRE Y EL ESFUERZO ES ALA. Omar Dengo



## EDITORIAL



El año pasado, un grupo de jóvenes de ideales nobles, en un deseo de superación, orientados con acierto por un profesor del colegio, se entregaron a la ardua tarea de fundar un periódico, que fuera vocero y exposición de lo que el estudiante es. Sabían aquellos jóvenes del 49 lo difícil de la tarea, sabían que era una ardua empresa editar un periódico en esa época; pero triunfó el ideal, la cultura, y NOSOTROS llegó a entibiar el espíritu de los jóvenes estudiantes.

Hemos iniciado un nuevo curso, hemos vuelto a anidar bajo el techo acogedor de nuestra "Alma Mater"; hemos vuelto a sentir las inquietudes estudiantiles de siempre. Lo que se hizo el año pasado con NOSOTROS fué de intensa labor; bien podrían decir sus directores: aramos un campo, regamos las semillas y recogimos la cosecha. Hoy sentimos la huella de un vacío. Los directores se han alejado, pero la simiente que plantaron cayó en terreno fértil y ya retornan ideales que no morirán. Somos un grupo pequeño; pero sabemos que de las inquietudes del espíritu depende el triunfo del hombre. Estamos prestos a alcanzar la

cima; agrupémonos bajo un solo ideal: superación; bajo un solo batallón — estudiante.

NOSOTROS será el vocero de tus ideas, el templo de tus ideales, el engrandecimiento de nuestra escuela.

NOSOTROS crecerá bajo la mente soñadora del estudiante.

NOSOTROS existe, porque nos anima la estrella, que ha de ser lucero que nos guíe en esta cruzada del bien. Perdurará porque cada vez que sintamos debilidad, nos acordaremos de aquellos jóvenes del 49 que dieron todo el entusiasmo de su juventud en la realización de un ideal.

Jóvenes, ahora a trabajar; nadie debe negarse a contribuir. Recordemos aquellas frases: "por cada página escrita, la Escuela Normal pagará un millón de gracias y recibirá en cambio, un millón de virtudes y una oleada de cariño". Estudiantes de 1950; fortalezcamos el deseo de nuestros anteriores compañeros: NOSOTROS no perecerá mientras existan uniformes que alberguen verdaderos estudiantes, mientras haya estudiantes que estimen el prestigio de tal emblema.



# LAS ASAMBLEAS

Muy bien dijo el señor Director: —Las asambleas de los lunes deben llenar ampliamente su inmediato objetivo: "educar".

Debe saber don Marco Tulio que sus palabras sabias, no caerán en campo estéril. Los alumnos sabremos preparar actos capaces de atender esa necesidad que tanto importa a las generaciones del presente.

El mismo hizo hincapié en la importancia de hacer uso de la palabra frente a los compañeros, comentando una lectura, transmitiendo la emoción de una bella poesía, de una interpretación musical, o bien exponiendo las tesis del momento para iniciar el debate.

Es necesario hacer huir de nuestro espíritu ese aletargamiento tan perjudicial, que nos inhibe a expresar nuestros estados emotivos debilitando así nuestra personalidad. ¡Qué importa que en un principio denotemos imperfecciones! Muchos de los hombres célebres

fueron achicados cuando se presentaron por primera vez ante el público. Debemos ser hombres de ideales y ser constantes en su realización.

Las asambleas serán cada vez mejores.

Tendremos siempre el consejo del profesor jefe en la selección de los números. "Ni un solo alumno debe partir del colegio sin antes haber participado activamente en estas reuniones".

Estamos seguros que todos los estudiantes han aprendido ya a oír con atención, a sentir la belleza de un poema o de una interpretación musical; ya han aprendido a fortalecer la tesis o bien a combatirla. También los varones saben respetar a las señoritas, y como siempre, ellos, los varones serán los últimos en salir del salón.

El director debe estar seguro de que en adelante las asambleas llenarán su función primordial: educar.

RECORTE EL CUPÓN

## CONCURSO MADRINA de "NOSOTROS"

Voto por la Señorita:

de ..... Año .....

## AUTOBIOGRAFÍA

TRABAJO HECHO EN CLASE

Hace ya más o menos 17 años en un apartado rincón de la ciudad de Alajuela, vió por primera vez la luz del sol, el que esto escribe. Su nombre, igual que el de su padre, tiene una sonoridad castiza, y es Gonzalo Elizondo.

Su tez salpicada por pequeñas pecas, que son su orgullo

y que sirven de base a las descripciones que los demás hacen de él. Tiene orejas grandes que oyen lo bueno que hay y tratan de no oír lo que carece de importancia.

Sus ojos son pequeños pero ven mucho, sobre todo los detalles simples; su boca y nariz también son pequeñas; pelo tirando a rubio pero sin lograr llegar a serlo; su estatura es mediana y en general el resto del cuerpo mediano y proporcionado.

Su espíritu está empapado de gran sensibilidad y de un gusto refinado por las cosas bellas. Trata de que sus emociones no traspasen y se reflejen en lo que generalmente es su espejo: la cara y los gestos.

Hace ya algunos años que terminó la educación primaria; está finalizando la secundaria, y se propone, sea cual sea, la profesión que pronto escogerá; servir en lo más posible y con todas sus fuerzas a las cosas buenas, a las cosas nobles. Ama a sus semejantes, y la felicidad de los demás es la suya propia. Sólo le pide a Dios, que le dé una larga vida para poder cristalizar sus ideas.

Gonzalo Elizondo

## ESTUDIANTE, LA BIBLIOTECA ESPERA SU VISITA

Nuestra biblioteca es quizá una de las mejores del país. Hay libros de ciencias, literatura, geografía, filosofía, psicología, idiomas. No olvidemos jóvenes el apotegma del filósofo: "Si quieres ser sabio, inclínate sobre un libro".

Gran desconsuelo experimentamos una de estas tardes en

paso por este centro de cultura. Dos o tres jóvenes solamente, y no de años superiores, eran los presentes. Somos 850.

Se contentan los estudiantes solamente con lo que se presenta en clase?

Será que los profesores no estimulan la investigación?

Estarán los alumnos suficientemente dotados para apreciar el libro?

Será ésta una crisis general de la cultura?

Los estudiantes de la Escuela Normal debemos reaccionar efectivamente ante este mal que traerá graves consecuencias en la cultura general del país. Debemos emplear bien nuestras tardes libres. El libro es la primera fuente de cultura. Lo que el profesor comenta en la clase es insuficiente, debemos investigar por impulso propio. Todos los alumnos desde el primer año hasta quinto, deben fortalecer y ampliar sus conocimientos.

Los profesores deben insistir en la consulta de libros. El programa en el aspecto de literatura, exige lectura, mucha lectura. Nuestra biblioteca es rica en este campo de las letras. Esperamos que los alumnos de los primeros años lleguen más a menudo al libro. Existen ahí folletos, libros, que nos orientan en el estudio de la literatura patria. Los segundos años tienen un amplio surtido de volúmenes que los informa acerca de la literatura americana —libros de Martí, Darío, Chocano, Zorrilla,

## JUVENTUD

La juventud no es una época de la vida, es un estado de ánimo. No es cuestión de mejillas rosadas, labios encarnados, y articulaciones flexibles, es un temperamento de la voluntad, una cualidad de la imaginación, un vigor de las emociones. Es la frescura de la primavera profunda de la vida.

Juventud significa el predominio del valor sobre la timidez en el carácter; del apetito de las aventuras sobre el amor al ocio. Esto a menudo existe más en un hombre de cincuenta años que en uno de veinte.

Nadie envejece por haber vivido un número determinado de años. Sólo se envejece cuando se abandonan los ideales. Los años arrugan la piel, pero

sólo el abandono del entusiasmo arruga el alma. El pesar, la duda, la propia desconfianza; el miedo a la desesperación son los años que encorvan al corazón y conducen al espíritu floreciente a la sombra.

Ya se tenga dieciséis o sesenta, siempre existe en cada corazón humano el impulso a la maravilla, el suave asombro ante las estrellas, el desafío a los acontecimientos, el apetito infantil y jamás desmentido por lo venidero y la alegría de vivir.

Uno es tan joven como su fe, tan viejo, como su duda, tan joven como la confianza, tan viejo como su desesperación.

En el sitio central del co-  
—————(Pasa a la Pág. SEIS)

# EL CONSEJO ESTUDIANTIL

Así como el sol en el horizonte, forma por las tardes crepúsculos maravillosos que nos llenan de emoción al contemplarlos en la magnitud de la belleza de sus colores, así la Escuela Normal, tuvo un crepúsculo glorioso, que al disiparse de repente, dejó en tor-

no-nuestro, ansias estudiantiles no saciadas aún.

Mientras él sol produce día tras día sus fenómenos sorprendentes, nuestra Escuela, que no tiene luz propia, no ha podido aún sobreponerse a la oscuridad. Esto, porque su luz la han formado siempre los es-

tudiantes, que aportan a sus sagrados recintos, verdaderas fuentes de sabiduría intelectual o moral.

A la inactividad en que estábamos sumidos, sucedió la reacción de quienes no quieren ser vencidos. Se formó el Consejo Estudiantil, punto de apoyo de las actividades. Tal Consejo, iniciará con la colaboración de todos los estudiantes, una activa labor que levante el espíritu estudiantil. Es una ascensión quizá difícil la que nos proponemos, pero que no sentiremos en ningún momento, porque la lucha va a ser de todo el estudiantado.

El Consejo, tiene como primeros escalones en ese camino, los siguientes planes:

1º) Iniciar con la colaboración de las Directivas de los grupos respectivos, un control disciplinario más amplio.

2º) Organización especial de las Asambleas semanales las cuales estarán a cargo de las diversas secciones.

3º) Iniciar los centros de estudio, presididos por profesores o alumnos.

4º) Recaudar fondos para el comedor de la Escuela, según las disposiciones de la Dirección.

5º) Aportar una ayuda máxima al periódico.

6º) Hacer nombramientos

de Cruz Roja.

7º) Efectuar reuniones con las Directivas de los años, cada ocho o quince días, para tratar problemas de índole disciplinario, o algún nuevo plan sugerido.

8º) Conseguir con la Junta de la Escuela, lo necesario para que los estudiantes lleven a cabo el aseo de sus aulas respectivas.

Es un hecho que todos sentimos una gran añoranza por aquella Escuela Normal, donde acudían con satisfacción eminentes personalidades extranjeras y del país; aquella que cobijaba bajo su techo, estudiantes cuya máxima, era el comportamiento perfecto que sólo da la cultura, y que tenían su pecho inflado en su gran amor por la Escuela.

Los ideales de ahora, giran en torno a aquella gran aurora. Tenemos el suficiente optimismo para creer que el resurgimiento de la Normal, saldrá de nosotros mismos.

Desde las columnas de NOSOTROS el Consejo Estudiantil hace un llamamiento a los alumnos, para que se solidaricen a nuestro esfuerzo, esfuerzo que muy pronto se convertirá en glorias de Nuestra Alma Máter.

Nilda Chavarría  
V-B (Presidenta)

PARA UNA BUENA INVERSION,  
visite  
**LA LIBERACIÓN**  
Costado Norte del Mercado

## CORRESPONDENCIA

Heredia, 11 de abril de 1950

Señores  
Directores de NOSOTROS  
Escuela Normal.

Estimados señores:

La presente tiene por objeto solicitar a Uds., de la manera más atenta, la inserción en su tan leído Periódico, las siguientes manifestaciones que dada su naturaleza, no dudamos han de ser de sumo interés para los alumnos de la escuela.

En una asamblea general de bachilleres del año de 1949, se fundó la Asociación de Egresados de la Escuela Normal (A. D. E. N.), entidad que constituirá el lazo de unión entre sus alumnos y los que han salido ya de sus aulas. Los fines de la ADEN serán el promover toda clase de actividades sociales y culturales, y el prestar toda su colaboración para el mantenimiento y desarrollo de las actividades de la escuela.

En esta misma fueron aprobados los estatutos constituti-

vos de la asociación, procediéndose luego al nombramiento de la directiva quedando integrada en la siguiente forma:

Presidente: Rolando Sáenz U.; Vice-Presidente: Juan Segnini C.; Secretaria General: Idette Lizano R.; Secretario de Correspondencia Exterior: Fabio Chaves V.; Tesorera: Ligia Dobles G.; Vocales: Zaida Lara, Nora Rodríguez, Isaac Solís M.

Agradeciéndoles de antemano la publicación me suscribo de ustedes muy atentamente,

Idette Lizano R.  
Secretaria General

P. D.—

De acuerdo con los fines que nos hemos propuesto, y en nuestro interés por la buena marcha del periódico, les rogáramos nos fueran asignados cincuenta ejemplares del mismo mensualmente, para colocar entre los alumnos egresados de la escuela.

Idette Lizano R.  
Secretaria General

**GRADUADO**  
Si usted desea suscribirse a  
**“NOSOTROS”**  
Mande su solicitud por escrito a  
**ESCUELA NORMAL “NOSOTROS”**  
Su cuota mensual es voluntaria

**SI USTED DESEA**  
**OBTENER LOS NUMEROS 1 - 2 3 DE NUESTRO**  
**PERIODICO. — SOLICITELO POR ESCRITO A LA**  
**ESCUELA NORMAL — “NOSOTROS”**

## NUESTROS COLABORADORES

Nos es muy grato publicar en esta sección la lista de jóvenes estudiantes que nos ayudan, ya recogiendo contribuciones, ya seleccionando artículos, en la buena marcha de nuestro órgano. De este grupo de alumnos de sanos propósitos han de salir los futuros directores del periódico.

NOSOTROS y la Escuela agradece a ellos este esfuerzo grande y los estimula para que hagan de su colaboración un deber.

Hernán Cordero	I-A	Ulises López	V-B
Emma Brenes	I-B	Rodrigo Castro	V-C
Carmen Ma. Sanabria	I-C	María E. Murillo	I Normal-A
Abel Arguedas	I-D	Vilma Villalobos	I Normal-B
Miriam Sáenz	I-E	Nidia Sáenz	II Normal
Ligia León	I F		
Otto Fonseca	I-H		
Leodegario Guevara	II-A		
Luis Ovaldía	II-B		
Merceditas Benavides	II-C		
Próspero Vargas	II-D		
Agustín Achío	II-E		
Francisco Dengo	III-A		
Danilo Gutiérrez	III-B		
Alberto E. Gámez	III-C		
Lilo Sancho	III-D		
José A. Murillo	IV A		
Ricardo Perera	IV-B		
Danilo Elizondo	IV-C		
Nora Ramírez	V-A		

## Sección Literaria

### COMO TÚ...

Así es mi vida,  
 piedra,  
 como tú. Como tú  
 piedra pequeña;  
 como tú,  
 piedra ligera;  
 como tú,  
 canto que ruedas  
 por las calzadas  
 y por las veredas;  
 como tú,  
 guijarro humilde de las carreteras;  
 como tú,  
 que en días de tormenta  
 te hundes  
 en el cieno de la tierra  
 y luego centelleas  
 bajo los cascos

y bajo las ruedas;  
 como tú, que no has servido  
 para ser ni piedra  
 de una lonja,  
 ni piedra de una audiencia,  
 ni piedra de un palacio,  
 ni piedra de una iglesia;  
 como tú,  
 piedra aventurera;  
 como tú,  
 que tal vez estás hecha  
 sólo para una honda,  
 piedra pequeña  
 y  
 ligera...

*León Felipe.*

### COMO AQUELLA NUBE BLANCA

Ayer estaba mi amor  
 como aquella nube blanca  
 que va tan sola en el cielo  
 y tan alta,  
 como aquella  
 que ahora pasa  
 junto a la luna  
 de plata.

Nube  
 blanca,  
 que vas tan sola en el cielo  
 y tan alta,  
 junto a la luna  
 de plata,  
 vendrás a parar  
 mañana,  
 igual que mi amor,  
 en agua,  
 en agua del mar  
 amarga.

*León Felipe.*

### ¡QUE OS GUÍE DIOS!

¡Oh pobres versos míos,  
 que os vais ahora solos y a la ventura por el  
 (mundo...  
 hijos de mi corazón,  
 que os guíe Dios!

Que os guíe Dios y os libre  
 de la declamación;  
 que os guíe Dios y os libre  
 del campánudo vozarrón;  
 que os guíe Dios y os libre  
 de caer en los labios sacrílegos de un histrión.

¡Que os guíe Dios!  
 y Él, que os sacara de mi corazón,  
 os lleve  
 de corazón  
 en  
 corazón.

*León Felipe.*

### ¿Y LA LUNA?

En el pozo la guardaron.  
 Para que no la robasen  
 en el pozo la guardaron  
 —como una onza en una bolsa—  
 aquellos fieros románticos.

Y estuvieron dos cipreses  
 la noche entera velando.  
 La noche entera de un siglo  
 los dos cipreses velaron.  
 Pero fué en vano, fué en vano.

Al llegar la madrugada  
 el sol levantó los brazos  
 y asomó sobre la sierra  
 su rostro congestionado  
 de risa,  
 que gritaba:  
 ¡la han robado, la han robado, la han robado!

*León Felipe.*

# LA SECCIÓN NORMAL INICIÓ SUS LABORES

La creación de la nueva Sección Normal en Heredia es sin duda alguna un hecho de trascendental importancia para la cultura nacional.

La fundación de una Escuela Normal en 1915, obedeció a la necesidad de establecer una institución que preparara maestros. Fué esta Escuela por más de 25 años el único establecimiento de su clase en el país. Las figuras de Brenes Mesén, García Mong, Omar Dengo, la ennoblecieron y la colocaron en el lugar que le correspondía.

Al incorporarse la Sección Normal a la Universidad con el nombre de Escuela de Pedagogía, el país se vió privado de ese centro educacional que tanta gloria le dió.

Sin embargo con el traslado de esa Facultad a San José, Heredia, concibió la idea de restablecer su Escuela Normal, deseo que se fortaleció hasta el punto de hacerlo realidad.

La Sección Normal ha renacido y crece con los mismos ideales que orientaron a sus fundadores en el año 15.

El espíritu de Omar Dengo,

que hizo brillar a la Escuela como una de las instituciones mejores del Continente, ha de guiarla en esta nueva realidad.

Asisten a lecciones alrededor de 90 alumnos agrupados en 3 secciones: dos primeros y un segundo. Se trabaja en la casa ordenada para los directores de la Escuela, acondicionada para esa actividad. Una comisión de profesores trabaja arduamente en la elaboración de programas. El reglamento y planes de estudio están en poder del ministerio para su revisión. El Inspector Provincial de Escuelas, directores y maestros colaboran en esta tarea a fin de allanar posibles dificultades. La Junta Administrativa de la Escuela que es la que actualmente sostiene la nueva institución, estudia la forma de iniciar lo más pronto, posible la construcción de los nuevos pabellones. Una comisión trata de organizar la Reunión Anual de Graduados. Entre las actividades de los estudiantes está la hora del cuento, que se lleva a cabo con la participación de los niños de las escuelas. Pronto se iniciarán las conversaciones con los maestros con el

fin no sólo de fortalecer la cultura, conocer problemas generales, sino con el de sentir ese espíritu de institución por el que lucharon los educadores de otros días, y que es necesario revivirlo.

El grupo de estudiantes que asiste ordinariamente a lecciones, es muy responsable activo, que lucha por engrandecer su Escuela. El Cuerpo de Profesores es una garantía para la cultura del país; todos entusiastas, preparados, dotados de un gran espíritu de progreso: Marco T. Salazar, Uladislao Gámez, Margarita Dobles, Lilia Ramos, Viriato Camacho, Fernando Chaves, Lidia Loria, Delia Benavides, Miguel Sáenz, José M<sup>o</sup> Arias, Aida León, José Ml. Lépiz, Eduardo Trejos, Nella de Gutiérrez, Héctor Bonilla.

NOSOTROS, se complace en hacer llegar al selecto cuerpo de profesores, al grupo distinguido de alumnos, al laborioso director, Jorge Arce, que es a la vez uno de los fundadores de este periódico, su más calorosa y cordial bienvenida, no dudando que darán todo su empeño por el engrandecimiento de la Escuela que es engrandecimiento de Costa Rica.

## LA ESCUELA NORMAL

Su función dentro de la Educación Nacional es la de mantener, como colegio de vestales, el sacro fuego espiritual donde las generaciones de maestros y profesores enciendan su propia antorcha para iluminar a las gentes de su época.

La ciencia que allí se adquiera, por útil que parezca ahora, apenas si tendrá un valor histórico al avanzar la evolución de las ideas dentro de veinte años; mas el ideal de acción, el final objetivo por lograr en la vida de cada uno de los hombres y mujeres que por allí pasen, siempre tendrán la más honda significación en su cultura y en la de la nación que sirvan.

El conocimiento posee una trascendencia temporal. La sabiduría, como refinamiento de las cosas del corazón, dispone de la duración de la vida del ser que la ha alcanzado. La Escuela Normal comprendió el valor del sentimiento en la obra de la educación. Deberá ahora prestarle mayor atención aún, pues que por el arte, por las letras, por las ciencias del espíritu, por el estudio contemplativo de la Naturaleza va desenvolviéndose la cultura humana. Y cultura es conducta de refinamiento, inspiración de sabiduría.

Que sea ésta la misión de la Escuela Normal; que cada individuo que pase por sus aulas aprenda a buscarse a sí mismo para que sepa cuán grande es y que función le corresponde cumplir en el mundo, no simplemente con cuál profesión se ganará la vida. El hombre está por encima de todas las profesiones, que le son subordinadas. Sobre la tierra no hay nada más bello ni más hondo que lo humano.

R. Brenes Mesén.

## PASA Y SIEMBRA

La vida se manifiesta en 3 aspectos: la verdad, la bondad y la belleza; algo así como 3 aspectos del Dios que conocemos. El maestro es el hombre que se ocupa de la verdad, el sacerdote de la bondad y el artista de la belleza. Hay que fundir las tres cosas. El maestro verdadero debe ser hombre de verdad, de bondad y de belleza y la enseñanza debe enca minar dentro de estos cauces.

Salarrue

Escuela Normal

7 - Noviembre - 1935

# RENACIMIENTO DEL CENTRO LITERARIO

Como agradable noticia se ha sabido que la actividad artística que se conoce con el nombre de "Centro Literario", empezará su loable labor en fecha cercana.

El Centro Literario ha tenido y tiene como su más caro propósito el de inculcar en los estudiantes el interés y el aprecio, por lo literario y por todas aquellas cosas que son el espejo de las pasadas y gloriosas actividades humanas y de los espíritus más refinados y más cultos.

Gonzalo ELIZONDO V-C

Es una actividad de las que engrandecen nuestra Escuela, y casi se dejaba oír el justo lamento por su indeseado retraso, pero ha renacido ya trayéndonos un poco de cultura y otro poco de diversión espiritual, que nos dará durante todo este año.

Una de sus preocupaciones, es la de traer a disertar a los grandes personajes de la cultura nacional.

La directiva del Centro Li-

terario espera la colaboración de todos los estudiantes y profesores, que estamos seguros, no sólo vendrán a oír las interesantes conferencias, sino que también contribuirán con sus trabajos.

La directiva que tiene a su cargo la organización de di-

cho centro es la siguiente: Pedro Paredes, Presidente; Teresita Bonilla, Secretaria; Marta Umaña, Tesorera; Ernesto Fuentes, Domingo González, Gonzalo Elizondo, Vocales.

Virnes 4 p. m.

La Poesía Española Contemporánea, por Jorge Arce C.

GRADUADO:

USTED PERTENECE A LA ESCUELA.

Colabore en nuestro periódico

# REFORMA A LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

La evolución del pensamiento se ha manifestado siempre a través de los tiempos y ha llegado a dar características especiales y dominantes a determinadas épocas. En Costa Rica también se nota una transformación idealista que tiende a llevar por mejores derroteros toda su cultura.

Hace ya algún tiempo los profesionales y versados en materia de enseñanza, vienen elaborando un plan que satisfaga las necesidades del alum-

no, ampliando su radio de cultura y lo que es notable, alumbrando con tática el camino que conduzca a su vocación.

El plan expuesto por el Ministro de Educación, Dr. Virgilio Chaverri es el siguiente: el alumno empieza un curso de humanidades. Cursa los tres primeros años para seguir después en los dos restantes años su carrera en ciencias y letras, escogiendo la rama que más tarde le sirva para continuar sus estudios universita-

rios, o escoge la rama que más le agrade.

En este proyecto desaparecerán en primer y segundo año los idiomas, francés e inglés, también Zoología en primer año.

Los días lectivos serían cinco, cada uno con siete horas lectivas, menos el miércoles que quedaría con tarde libre. El sábado sería libre para todos los colegios y lo dedicaríamos al desarrollo de los juegos y al impulso de los deportes.

Se espera que este plan sea madurado para que quede definitivo.

Se aceptan reformas que se crean convenientes, ya que lo que se busca es mejorar la educación que es insuficiente. Esto es bueno porque las decisiones rápidas, no traen muy buenas consecuencias.

Tenemos su panorama en los tiempos pasados de Francia en que los hombres cambiaron de un momento a otro el rumbo de la política de su país y después sufrieron sus consecuencias.

Hay diversidad de opiniones del plan educacional. Muchos creen que la división de ciencias y letras no es conveniente, ya que hay momentos imperiosos en que el alumno debe tener conocimientos científicos y literarios. Es de notar también, que al suprimir los idiomas en los primeros años de la enseñanza, se deja

pasar la edad en que el muchacho tiene la facilidad de aprenderlos.

La separación de ciencias y letras trae desilusiones al joven que quiere tener una cultura mucho más amplia, ya que sólo una de ellas se le enseñaría. A muchos les gustan las ciencias pero al iniciar sus estudios, se dan cuenta de que sus recursos económicos y su capacidad no está nacordes con su ideal. Se truncan sus estudios por esos obstáculos, y porque no han logrado conocer a fondo las asignaturas.

Yo pienso que se deben seguir los mismos programas pero reformados en ciertas partes. Que ciencias y letras sigan unidas para que el joven se sienta más o menos capacitado; pero que a ciertas asignaturas se les reste conocimientos que no ocupamos en la vida.

Dar libre el sábado. No suprimir idiomas sino dar lo básico de ellos, para no acumular tantas asignaturas en los pequeños.

El plan que se conoce actualmente, me parece prematuro para nuestras edades y decisiones, porque cuando llegamos a quinto año, no sabemos en que presentarnos. Y cómo se van a decidir los más pequeños cuando a los mayores nos cuesta hacerlo?

Vilma Paniagua R. V-C

Desea un delicioso refresco?

VISITE

LA GUEISITA

de CARLOS HERNADEZ

JUVENTUD. ...

razón hay un árbol siempre floreciente: se llama amor. Mientras este árbol tenga flores, el corazón es joven. Si muere, se torna viejo.

En el sitio central del corazón, hay una estación radiotelegráfica. Mientras en ella se reciben los mensajes de belleza y esperanza, de alegría/grandeza y poder desde la Tierra, desde el Hombre y desde

(VIENE de la Pág. DOS)

lo infinito, cualquiera es joven. Pero cuando esta estación deja de funcionar, y el sitio central del corazón se cubre con la nieve del egoísmo y el hielo del pesimismo, entonces uno es viejo, aunque tenga veinte años.

En este caso, Dios tenga piedad de esa alma.

Frank Crane

Escritor estadounidense

# POEMA DE LA VIDA INCIERTA

—Caminante, adónde vas...? Adónde vas caminante...?

—Quién me llama...? Ah, ya te conozco... Adonde voy...? no lo sé a ciencia cierta.

—Caminas sólo y triste, doblada la cabeza...

—Es cierto... Es que busco una luz, estoy a oscuras. He escrutado el porvenir hasta lo profundo, y sólo he visto tinieblas. Pero sé que hay una luz, una luz clara... Una luz que ilumina... y en pos de ella voy...

—Acaso es que huyes caminante, huyes de algo...?

—Sí... huyo... Busco la luz de las sombras... Me alejo de las sombras de la luz... Huyo del mundo...

—Por qué huyes caminante, por qué huyes? Nada hay en el mundo del sol y los placeres que tu hayas amado? Nada existe que pueda detenerte? Na-

da existe para tí, oh caminante...?

Sí, si lo hay. He amado mucho. Amo la luz del sol, amo la luna; la luz de las estrellas y las tardes que se mueren gimiendo de nostalgia; y las noches muy tibias del verano, y también las muy frías del invierno. Amo la lluvia de los meses tristes, y las flores y el río y la montaña. La belleza hecha mujer la amé incansable... He amado tanto que no sé si he sabido amar o no he sabido...

—Caminante. No hay de entre esas bellezas en forma de mujer alguna que te haga desistir de tu intento? Alguna que entre sus manos oprima tu corazón hasta el punto de que no lo sientas tuyo? Alguien te ha amado...?

—Oh, sí. He sentido ese amor, mas no ha durado. Lo

humano pasa, lo espiritual perdura...

—Amas lo espiritual? A quién amas...?

—Amo un ser que en mi mente yo he creado. Me extasío contemplando su belleza. Su amor es sólo mío. De sus ojos la luz toda me inunda. Y es como yo, amante y soñadora...

—Y ella... No te detiene Ca-

minante...? No te hace acaso volver hasta la luz...?

—Oh no. Voy a buscarla a ella, en pos de ella voy... Yo voy hacia la luz... Allá donde la mire eternamente, y haya un mundo en que nada me interrumpa... Me comprendes...?

—Aún no... Pero, no ves que al dejar de existir, morirá ella

—(Pasa a la Pág. SIETE)

Artículos de mejor calidad

a los más bajos precios

— en la —

TIENDA · ELADIO ROSABAL

HEREDIA

# LA CONFERENCIA DEL PROF. DON ABELARDO BONILLA

Invitado por la Asociación Ala, el culto profesor don Abelardo Bonilla dictó una interesante conferencia en el Salón de Actos de la Escuela Normal en la noche del lunes 29 de mayo. Hizo la presentación del distinguido hombre de letras el Lic. don Víctor M. Elizondo exaltando las cualidades del catedrático, que es sin duda un orgullo de la cultura del país.

La conferencia fué escuchada por estudiantes, profesores y cultos elementos de la ciudadanía herediana.

El profesor Bonilla trató en una forma general la sucesión de las épocas clásicas y románticas ya fijadas por la moderna historiografía. Asimismo presentó un esquema que nos muestra los puntos opuestos entre una y otra época.

Partió el profesor de la fértil idea de Giambattista Vico: "Las cosas del pretérito se repiten"; para afirmar que cualesquiera que sean los conceptos filosóficos que se hagan figurar en la cabecera de la historia, asoma en ellos la noción de un ritmo que preside con seguro o incierto compás, el paso de los tiempos. La vida es principio de muerte, como muerte es recomienzo de vida. Esto para hacer-

nos comprender como a una época clásica sucede una época romántica; a una época romántica, una clásica; y así sucesivamente.

Edad Antigua, clásica; Edad Media, romántica; siglo 16, clásico; siglo 17 romántico.

Presentamos a continuación un resumen del esquema que explicó el profesor que detalla los puntos generales que caracterizan una y otra época.

## Clasicismo

- 1.—Predominio de la razón.
- 2.—El arte está sujeto a normas.
- 3.—El artista se debe a sus modelos.
- 4.—El artista es un artesano.
- 5.—El fondo depende de la forma.
- 6.—El autor se sitúa fuera de su obra.
- 7.—El artista tiene presente la realidad.

- 8.—La naturaleza está sometida al hombre.
- 9.—Afirmación vital. Seguridad lógica.
- 10.—Cultura laica.
- 11.—La inteligencia al servicio de la unidad política.

## Romanticismo

- 1.—Predominio del sentimiento.
- 2.—Libertad para la obra de arte.
- 3.—El artista crea según su propio yo.
- 4.—El artista es un inspirado.
- 5.—La forma depende del fondo.
- 6.—El autor vive dentro de su obra.
- 7.—El artista rehuye la realidad.
- 8.—La naturaleza domina al hombre.
- 9.—Inseguridad vital - melancolía.
- 10.—Actitud religiosa.
- 11.—La inteligencia reflejo de la dispersión.

Mucho gustó la exposición de don Abelardo. Este periódico lo felicita sinceramente. Heredia espera con interés un próxima conferencia. Felicitamos asimismo a la Asociación Ala por su constante preocupación en elevar el nivel cultural de la provincia.

## EXCELENTE LABOR REALIZADA POR LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO NORMAL

Algunos profesores de la Sección Normal se acercaron a nuestras oficinas para solicitar un espacio en Nosotros con el objeto de felicitar a los alumnos del segundo Año Normal y profesora de práctica Lidia Loría, por la magnífica labor realizada durante los días comprendidos entre el 22 y el 30 de mayo.

En efecto y con motivo del trabajo del censo los normalistas se hicieron cargo de las diferentes secciones de las es-

cuelas primarias para reemplazar por ese lapso a los maestros.

Gran sentido de responsabilidad, amplia conciencia del deber, firme espíritu de cooperación, fueron las normas que animaron a los futuros educadores en esta tarea.

Este periódico también felicita a ese distinguido grupo de la sección profesional por esa labor y por las tantas actividades que realizan en bien de la Escuela y de la cultura general del país.

### POEMA DE LA...

contigo, en tu imaginación, y no querrá sino tu cuerpo...?

—No tal... Viene a mi sólo cuando mi espíritu se aparta de mi cuerpo. Cuando me invade ese estado de grandeza. Cuando soy igual a ella...

—Pero tú la amas porque su cuerpo es bello, porque su rostro es puro.

—Si... Pero no es humana. Y su voz, y su andar, su risa y sus modales los engendró el celeste predominio... No es humana...

—Y, pues, Caminante, nada te detiene?

—Nada.

—Ni Dios?

—Ni Dios.

### (VIENE de la Pág. SEIS)

—No crees en El?

—Si creo, mas no en el mundo de sus hijos.

—No desistes? Te vas? Estas pues decidido?

—Si, me voy... Adiós...

—Adiós... Oh, pero aguárdate un instante.

—Qué quieres más?

—Dices, oh Caminante, que nada te detiene?

—Nada.

—Ya has pensado en todo?

—En todo?

—Dime... Y tu Madre...?

—¡Y mi madre...! Mi madre...

¡Oh, si...! Es cierto. ¡Ya encontré la luz...!

Ricardo Perera IV-B

## EL BAZAR HEREDIANO

de CARLOS CORDERO

Su tienda preferida

HEREDIA

## GRADUADO

— de la —

Escuela Normal de Costa Rica

Esté atento a la celebración

de Nuestra Gran Fiesta Anual de Graduados

**ESTUDIANTE - PROFESOR**  
SU CONTRIBUCION ES NECESARIA PARA  
SEGUIR MANTENIENDO ESTA ACTIVIDAD.

# ALMA MATER

## Himno de la Escuela Normal de Costa Rica

Alma Mater, venimos  
respetuosos tus hijos,  
a ofrendarte con himnos,  
homenajes de amor;  
la más íntima esencia  
de tu vida y tu ciencia,  
tú nos das, dulce Escuela,  
de quien es nuestro honor.

Con las más puras ansias  
de virtud y esperanza,  
encendimos nuestra alma  
en la luz de tu altar;  
para ti nuestra fuerza,  
para ti la promesa  
de plantar tu bandera  
en altísimo ideal.

En la pena o el triunfo,  
el fulgor de tu estrella  
marcará nuestro rumbo,  
nuestra senda abrirá.  
Y más tarde, cuando hombres,  
como en urna de bronce,  
llevaremos tu nombre,  
dulce Escuela Normal!



# ALMA MATER

Con *alma mater* y con *alma parens* los clásicos latinos solieron designar la madre patria, la tierra generadora; tal fué el *alma mater terra* de Lucrecio. *Alma Ceres*, sustentadora Ceres; *alma lux*, vivificante luz; *almus ager*, fértil campo, dijo Virgilio; *almus sol*, padre de la Naturaleza, *Almae Musae*, fecundas Musas, dijo Horacio. Siempre con el sentido de generar o de nutrir, como contracción de *almus* procedente del verbo *alere*, de la raíz indogermánica AL, alimentar, nutrir. Alma es, por tanto, todo cuando nos alimenta y nos mantiene.

Más tarde, cuando las Universidades aparecieron, los estudiantes llamáronse *alumnus*, *alumni*, los que se alimentan o nutren—de la misma raíz—y en Cambridge se inició el empleo de *Alma Mater* como correlativa

de estudiantes que pasan por su recinto. De allí se extendió a las otras Universidades alemanas y americanas y, luego, a los Colegios.

Con ese sentido de sustentadora espiritual se aplicó para designar la Escuela Normal de Costa Rica, por que se la destinó en el corazón de quienes la hemos amado a constituir un centro de superior cultura como conviene dejar en las almas de aquellos que se entregan resueltamente a la difusión de las artes, de las ciencias y de las letras en las generaciones venideras. ¡Madre reconfortante, madre augusta, dadora de fuerzas espirituales, tal fuiste, tal continuarás siendo para nosotros, Alma Mater!

Roberto Brenes Mesén.



1915

1950