

EL GRILLO

DIARIO DE INTERESES GENERALES

ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO, ANTONIO FONT — A quien debe dirigirse la correspondencia.

APARTADO 419.

CALLE 18 NORTE, NUMERO 135.

Este es el mejor órgano de publicidad para los fabricantes y productores de todos los países que quieran hacer conocer sus productos en Centro-América

NUMERO 28

San José, C. R., jueves 21 de Junio de 1900

AÑO I—2ª ÉPOCA

?

Ha tomado Ud. alguna vez

Emulsión Oriental?

Si no conoce esta preparación excelente, haga Ud. el ensayo y tómelala. En la BOTICA ORIENTAL se prepara frescecita cada semana. Vale \$ 1.00. La *Emulsión Oriental* es una medicina blanca, de sabor dulce y agradable. Los niños gustan mucho de ella y se tomarían un frasco de una vez si se les permitiera. La *Emulsión Oriental* contiene Aceite de Hígado de Bacalao é Hipofosfitos de Cal y de Soda. Conviene á las personas débiles y flacas y á todo el que sufra del pecho y de los pulmones.

Botica Oriental

FRENTE AL MERCADO

JUNTO Á ZANETTI

RICARDO KRIEBEL

DENTISTA ALEMAN

Teniendo una instalación completa de electricidad con materiales modernos de primera clase, se compromete á hacer toda clase de trabajos dentales, desde el más sencillo y fácil hasta el más difícil que pueda ejecutarse en Europa y Estados Unidos.

Calle 19 Norte N° 95, frente á la Plaza de Artillería, antiguo despacho de los Doctores Calnek y Ulloa.—Teléfono número 22.

ART GALLERY

FOTOGRAFIA DE PAYNTER & BROS. Se hacen retratos de todas clases y tamaños, trabajos al acuarela, al óleo y al crayon, á precios moderados. Parque Central.

DIRECTORIO DE "EL GRILLO"

CASA, se alquila una recién confeccionada. Informes en esta oficina.

GALERON, se alquila uno en la Calle 16, entre la 4a. y 5a. Av. Informes, Litografía Martínez.

SIROPES de *SUPERIOR CALIDAD* en "La Constancia" de Rafael Rojas, Calle 19, Sur N° 522

SASTRERIA DE MARCELO VECHI.—Calle 18 N. 235.

PANADEROS de Provincia. — En el Mercado, vendo lúpulo "Baviera". LUIS FONSECA.

BESTIAS AL CUIDO en la caballeriza de Adolfo Sáenz 25 varas al Oeste del Mercado.

CANTINA AMERICANA.—Buenos cocktails.

CABALLERIZA de confianza la de los hermanos ESCRIBANO [antes Arguedas]

TINTORERIA ANTIGUA de Carlos Peralta. — Frente al Colegio Superior de Señoritas.

BLOC HYALIN, de venta en la "Barbería Española" de Vicente Mir Ros.

DOCTOR O. J. Silva, Cirujano Dentista.—DESPACHO: Calle 19 Norte, N.º 220., 25 varas al Norte de la Imprenta Nacional.

PLATERIA DE RAMON ORTIZ.—5a. Avenida Este, N.º. 55; frente al Carmen.

TALLER MECANICO de Antonio Müller.—5a. Avenida Este, N.º. 264. Prontitud y baratura en todo trabajo.

TOMAS FERNANDEZ BOLANDI. — Pasante de Abogado y Notario Público. Calle 22 Sur, N.º. 25.

BARBERIA de Santiago López, calle Central Norte n° 135, al lado de Robert Hnos. Servicio esmerado y baratura.

HOTEL Hispano Americano—De VICENTE TORRES. Habitaciones cómodas. Servicio esmerado y precios reducidos.

BILLAR de buena calidad, se vende uno. — Informes en esta oficina.

ALQUILANSE dos piezas de alto, servicio interior, excusado y baño.—Informes en esta oficina.

CUARTOS elegantes, amueblados, con servicio interior y luz eléctrica, alquila Esperanza de Siboni.

LOS MEJORES TRAGOS tómenlos en *La Buenaventura* Pidan vino de **MARAÑON** que es legítimo

UN escritorio, un mostrador y unos estantes venden barato Font y Cía.

DOCTOR RAFAEL CALDERON.—Despacho: Calle 19 S. N. 55

SIROPERIA *La Constancia* de rafael Rojas, se ha trasladado á la Av. 11a. Oeste N° 161.

¡ OH DESPOTAS !

POR RAFAEL REINA A. (colombiano)

Oh déspotas! vivid, vivid gozando
Del encomio rastrero de los viles.
Los fueros del derecho pisoteando
En medio vuestra cohorte de serviles....!

Oh déspotas! fundad sobre las ruinas
Del pueblo por vosotros corrompido,
El gobierno de toscas Mesalinas
Que sea por los venales aplaudido.

Oh déspotas! del libro de las Leyes
Rasgad la sacrosanta vestidura,
Y convertidla en manto de los reyes
Hijos de vuestra odiosa dictadura.

Oh déspotas! hollad de la justicia
El templo por Dios mismo consagrado;
Y lance de su recinto la impudicia
Al Juez probo, al recto Magistrado!

Oh déspotas! cantad las bacanales,
Ciénago de vuestras lúbricas orgías,
Locos por las pasiones terrenales,
Engendros de las torpes tiranías

Oh déspotas! bebed y que se sobre
El vino en vuestra mesa de rameras:
El es la sangre y el sudor del pobre
Conque se nutren las hambrientas fieras!

Oh déspotas! alzad vuestros altares
De ídólatras y abyectos, donde fueron
Los honrados, los púdicos hogares
Que el odio y la Injuria envilecieron.

Oh déspotas! vivid de los despojos
De la virtud por vuestra mano ajada:
La que mirásteis con livianos ojos
Y á vuestras ansias fue sacrificada.

Oh déspotas! embriaguen vuestra gloria
Del criminal intento los deseos.
Ellos serán la maldecida escoria
De vuestros galardones y trofeos.

Oh déspotas! volved al ciudadano,
De homérico soldado y león altivo,
En sayón de algún triste soberano,
En paria errante ó mísero cautivo.

Oh déspotas! ceñid á vuestra frente
Las hojas de los mirtos y laureles
Que á vuestra fama regaló impudente
La diosa de los bajos oropeles.

Oh déspotas! vosotros los animados
De la lisonja péfida, orgullosos
Que os creéis por la Fuerza coronados,
Señores de la tierra poderosos;

No abuséis del poder que al oprimido
Sujeta con sus férreos eslabones;
No provoquéis al que no está vencido,
No despertéis á los dormidos leones....

Oh déspotas, temblad! cual se derrumba
La mole que retó las tempestades,
La Redención os cavará la tumba
Y allí sepultaréis vuestras maldades.

Oh déspotas, temblad! si la clemencia
Cansada de sufrir alza la mano,
Su dedo marcará vuestra conciencia
Y no iréis ¡oh déspotas, tiranos!.....

¡ Te faltan los traficantes de honras !

Y una pirámide de chismosos, enredadores y correveidiles hizo crugir la cadenas de la balanza; pero el fiel no se movió.

Satanás estaba lívido de cólera. Sus ojos reverberaban como tizones; un sudor pestilente le bañaba todo el cuerpo, y su cola fementida amenazaba, erecta, como el arpón de un alacrán inmenso cercado por un incendio.

—¿ Qué haces, emperador del mal, acaso te he vencido ?—le grita con una risotada provocativa la mujer espantosa. ¿ No tienes más que arrojar en tu balanza ? Echa ahora á la Envidia, á la Venganza, á la Alevosía, á la Traición, á cuanta infamia tengas en tu infernal imperio. Ninguna de ellas, ni todas juntas, igualarán mi peso ni mi poder en el mundo.

Y así diciendo, de un brinco de rapaso se plantó en el suelo empedrado de brasas, se rasgó el funerario embozo, desenmascaró su figura de vieja horrenda y fosca, y con hilaridad convulsiva exclamó:

¡ Soy la CALUMNIA !

N. BOLET PERAZA.

(De la *Moral Razonada* por RAFAEL SPI-
MOLA.)

EL SABADO

A Joaquín García Monge.

Hay cosas que son más para vistas que para descritas; sobre todo tratándose de trasladarlas al lienzo de las cuartillas, sin más medios que la palabra, tan pobre, tan débil, tan incapaz, de pintar, como quien dice, ese cuadro que es todo un conjunto de líneas trazadas sin orden pero con arte, de combinaciones colorísticas, de grupos que se forman para deshacerse enseguida, de movimiento continuo, de mil detalles que el observador atento puede ver en ese día que nosotros destinamos para comprar el diario. Si á esto se agrega el rumor de los que hablan por lo bajo, el ruido aturdidor de los que pregonan sus mercancías, ofreciéndolas *más baratas que ninguno*, y el *marcante* que regatea exigiendo un precio más bajo, tendremos entonces algo que vive, que anda, que se mueve, y es nuestro pueblo, en día Sábado.

LA CALUMNIA

(ALEGORIA)

En cierta ocasión sucedió una cosa extraordinaria en el infierno, y fué que se apareció una mujer arrebujaada hasta los ojos en un embozo negro y, por cierto, nada limpio. La recién llegada se obstinaba en no dar su nombre, pues era requisito de rigor á todos exigido para poder llevar con el día los diabólicos registros. A cada pregunta que sobre el particular le dirigía Satán, contestaba ella con evasivas y con groseros embustes, diciéndose unas veces ser la Verdad, otras la Justicia, en ocasiones la Inocencia, y afectando siempre las nobles actitudes de tales y tan sanas entidades; en tanto que el tirano, furioso y centellante al escuchar aquellos nombres sagrados, tirábase de los cuernos y horbotaba maldiciones blasfemas. Por último, resuelto á aca-

bar con aquel insolente misterio, á la tapada preguntó el rey del antro:

—¿ Con qué clase de gente quieres que se te pese, malvada de los demonios ?

—Con todo lo peor que tengas en tus dominios, fue la cínica respuesta; y luego agregó con altivo desprecio:

—Puedes comenzar con los asesinos.

Empujó Satán hasta echarla acurrucada en el platillo, y en el otro arrojó á orquillazos y á puntapiés á los feroces homicidas, hasta concluir con todo el surtido que de ellos tenía; sin que, á pesar de ser muchos, hiciesen mover el fiel de la balanza ni una sola pulgada.

—Echa ahora á los envenenadores, —dijo en tono de mofa, la mujer del velo á Lucifer.

Otra explosión de risa salió de la boca de la impudente maldita, y se la oyó decir:

No sé á qué tradición obedezca que el comercio mayor de nuestra capital tenga lugar el sábado; ello es que ese día afluyen nuestros campesinos á *hacer sus compras*, y aún muchos provincianos. En otros países todos los días son de comercio, es decir no se nota la diferencia entre el sábado y el lunes, como entre nosotros sucede.

Hacer un bosquejo ordenado de lo que no guarda orden; exigir compostura simétrica, en lo que es una Babel, sería exigir lo imposible, pedir, como quien dice, *peras al olmo*. Imagínense ustedes, pues, un *día de mercado*; que se dirigen á él por la *Calle del Comercio*, tropezando á cada instante con tanto desconocido de los campos y provincias que, con sus alforjas al hombro, se agitan en indescriptible vaivén; y que al cabo de tantos tropezos y saludos, logran llegar al mercado, donde á la entrada *no más*, se sienten detenidos por alguno de esos rapaces que venden *lotería* ó periódicos, y que les dice:

—“A ver, cómpreme este *huerfanito premiado*, ó el *Tiempo* con la derrota de los ingleses y el triunfo de los liberales de Colombia.”

Como uno puede dice *nó*, mal humorado, lo mismo que cuando se le habla á un subalterno, para que el granuja no insista.

Y penetra uno viendo á un lado y otro las pulperías atestadas de gente que *echa un traguito*; muchas veces antes de hacer sus compras, emparrandándose, al fin y al cabo, y llegando á su hogar sin pan y *jumada*. Mostradores cubiertos de ropa donde el campesino acude á comprar *sus estrenos* tenduchos levantados de improviso, donde se venden *helados frescos* y *piña en tajadas*; mesillas de color dudoso ó desconocido, cubiertas de *hoja de plátano*, donde se ven *melcochas*, *guruperas*, *papín*, *tamal-asado*, y qué se yo cuántas otras golosinas; frutas mil, muchas de ellas en mal estado pero cubiertas por las buenas, como los hipócritas de alma podrida que se

cubren con careta de oro; hortalizas frescas y verdes; canastos de pan añejo; ollas de *tamales* y *frito* que humean despidiendo un olor aperitivo; trozos de carne de *chancho* y *res*, que cuelgan, como ahorcados, de los férreos gárfios; ramilletes de flores revueltos con los aguacates y los *caimitos*, que vende alguna florista; *tilicherías* con sus novedades que entusiasman y deleitan á la moza de campo que busca en ellas *cintas de á dos por cinco*, ó el campesino que compra un espejo con *tamañas perlas* y otros ringo-rangos, por *diez con quince*, cuando apenas valdrá cincuenta centavos; los montones de papas, ese tubérculo tan exquisito; las ventas de *dulce*, que parecen pelotones de soldados en escuadras más ó menos bien formadas; y mil y mil cosas más que allí se venden.

Entre todo ese *maremagnum* de artículos de venta, figúrese el lector la multitud yendo y viniendo, de aquí para allá. Campesinos en camisa, ó con la *chaqueta* arrollada á la cintura, con su vistosa *banda* y sus sacos al hombro repletos de víveres como *maíz*, *frijoles*, papas, carne, etc. Y el pollo de la aristocracia ó el estudiante capitolino echando piropos á la frescachona y rústica moza, de gesto sañudo, vestida de enagua verde con adornos *colorados*, su *rebozo* morado con bordados rojos y largas barbas que peina á cada momento con satisfacción que asoma á sus labios en forma de leve y picaresca sonrisa; y su blanco sombrero de *pita* echado para atrás con cierto aire de calavera, para que asomen á su frente los *colochos* que adrede se ha hecho, y á la que dice al verla pasar cotoneándose:

—¡Adiós, negrita linda!—A la vez que pellizca tiernamente su turgente brazo moreno, y á lo que ella responde:

—*Diantres con el sangrechancho*.— Y continúa su marcha musitando.—*Diablo con el levudo*.

Y allí, todo, moviéndose, empujándose, codeándose, avanzando, retrocediendo, enojándose por la falta de

cortesía, y llevándose unos á otros por el oleaje de la muchedumbre; hasta que por fin después de medio día el foráneo de campo torna á su hogar llevando á su consorte un par de *aritos*, que imitan un gallo, y á su prole *dos reales de tosteles revueltos* y un pañuelo de los de *á dos por cinco*.

A la tarde casi no queda nadie ya, más que los comerciantes usureros, como podríamos llamarles, porque son los que entre semana sacrifican al que no ha podido comprar su *diario* el sábado, y que quitan de manos del montañés la mercancía que quizá puede él vender con mejor producto y más provecho para el público consumidor.

El sábado es un día triste para los limpios de bolsillo, pero en general alegre para todos, por ser él víspera del domingo, en el cual al menos se descansa ya que no sea posible alegrar el espíritu de ningún modo. Pero si se quiere pasar un rato en que durante él se olviden los pesares de la vida, váyase al mercado y confúndase entre aquel impetuoso oleaje donde se podrán observar mil cosas que distraen la mente atribulada.

REINALDO GASAS.

16—1900.

TEATRO NACIONAL

MARTES 19

—AIDA—

Por motivos de salud hacía noches que no íbamos al Teatro, pero el martes, aunque no estábamos del todo bien, nos resolvimos á ir al beneficio del primer tenor Sr. Castellano, este artista no es simpático y además la función anunciada era de esas que no se deben perder.

No sabemos por qué razón había tan poco público, la representación se hizo como en familia, una que otra luneta estaba ocupada, los palcos casi

(Sigue en la página 6)

OFRECE

á sus favorecedores un
SURTIDO DE CALZADO
elegante, y económico
por el precio y duración

LA DEMOCRACIA
EMILIO ARTAVIA

PRECIOS DE SITUACION

5ª AVENIDA—CALLE 18

Materiales Selectos

Importados directamente
por la casa. Especialidad
en el calzado á la
medida.

LIBRERIA DE ANTONIO LEHMANN

AVENIDA CENTRAL No. 15, frente a la casa de doña CONCHA CORRALES.

JUSTUS PERTHES

ATLAS PORTATIL

28 mapas coloridos grabados en cobre

CON NOTICIAS GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICAS

2a. Edición, -- Tela flexible \$ 2.00

Nuestro Atlas será, EN MATERIA DE GEOGRAFIA, OBRA DE CONSULTA DE FACILÍSIMO MANEJO Y FUENTE SEGURA DE DATOS para maestros y discípulos, viajeros y comerciantes, periodistas y lectores, políticos y economistas. Las noticias geográfico-estadísticas podrán consultarse con provecho en las cuestiones que diariamente se suscitan en la vida práctica, y para cuya solución se requieren datos sobre superficie, población, industria, movimiento comercial, & de los Estados y Colonias del mundo.

Los mapas han sido cuidadosamente revisados y corregidos con arreglo á los trabajos más recientes, de modo que están á la altura de la investigación moderna y del desarrollo actual de los medios de comunicación.

HENRY CLAY LOS MEJORES CIGARRILLOS
—Y PUROS DE LA HABANA

De venta en todas las CANTINAS.

Gregorio Santisteban.
UNICO AGENTE.

EN LA BARBERIA PARISIÉN

DE LOS HERMANOS ANTILLON es en donde se ocupan los ocho barberos mejores del país. Hay cuatro limpia-botas á la orden, baños de aspersión y artículos de toda especie para hombres. Sombreros de pita baratísimos y cambio de monedas.

Casa de Cambio } Avenida Central, frente á la Plazofeta de
— D E — } la Merced.
JOSÉ M^a CAMBRA } Compra y venta de oro á mejor precio.

OJO AL AVISO

Jorge Morales
(No BEJARANO)

CARPINTERO CONTRATISTA

Tiene su taller en la Calle Central Sur, Esquina Avenida once, antes de llegar á la Iglesia de la Dolorosa.

Puede hacerse cargo de toda clase de trabajos en los ramos ya conocidos de

CARPINTERIA EBANISTERIA
ALBAÑILERIA PINTURA

Para ello cuenta con Operarios escogidos

Sastrería de V. Montero G.

—6a AVENIDA OESTE, NUMERO 38,—

Establecida en 1878. Gran surtido de casimires ingleses y franceses, esmero en el trabajo. Precios económicos.

Bestias Desde hoy nos hacemos cargo
de su cuidado en la

— Caballeriza —

que fué de don José Antonio Arguedas y ha pasado á ser de nuestra propiedad.

Esmero, Equidad, Baratura.
Martin Escribano y Hno.

El mejor vino español y francés lo vende

ABRAHAM MARQUES

en *El Siglo*, en el Mercado, frente á la Botica La Violeta y en su pasqacho y bodegas, casa de D. Antonio Varela, Avenida Central, esduina, Calle 15 Norte.

DR. HERACLIO ESPINOSA

Cirujano Dentista

DESPACHO: — 40 varas al Norte del CORREO —
— Extracciones de DIENTES sin dolor —

Según el método del Doctor T. G. Wilson's, sistema el más aprobado hoy día en Estados Unidos y Europa: completamente seguro, inofensivo y eficaz.

Precios al alcance de todos.

Trabajos garantizados por largos años

San José, Junio de 1900.



Panadería LA LIBERTAD

No ha variado en nada su buena calidad de todo lo que confecciona.—Especialidad en la galleta fina de mantequilla, de ajonjolí y negra (cucas), rosquillas de yema, etc.

Atendiendo siempre con actividad los pedidos.

REGALARLO TODO

Así se le puede llamar al modo de vender encajes, bordados, cintas, etc., y tanto objeto de lujo y á los precios que lo está vendiendo en su puesto del Mercado, José Alvarado, bien conocida su tienda por todos, por ser el que vende más, por vender más barato que nadie. No olvidarse pues, y una visita á GUITARRITA.

A. HERRERO y Cia.

(ANTES URIBE Y BATALLA)

¿Quién no ha comprado algo en esta tienda?

Bien se sabe que siempre ha sido la mejor surtida de todas las últimas y mejores novedades, en donde se ha conseguido más barato que en ninguna otra parte y que su servicio es de lo más chic y atento, por esto es la más acreditada de San José y la que vende más. Acaba de llegar

UN GRAN SURTIDO DE NUEVAS MERCADERIAS

largo de enumerar, que uno de los socios de la casa ha remitido y que personalmente ha comprado en los principales centros europeos. Venid á ver las NOVEDADES que sin ganas, algo compréis. No equivocarse:—Frente al Imperial Hotel.

Ya se sabe que la Kola efervescente de 1^a clase, el Gingerale mejor, la más sabrosa Limonada, la Zarzaparrilla más buena y la Cerveza más superior son las que fabrica Juan Malek.

EN el propio centro de la capital es en donde se ha pasado la sastrería

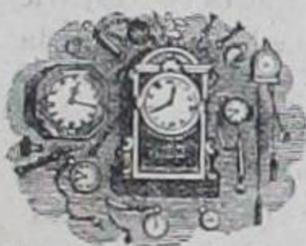
LA VILLA DE PARIS

ó sea en los bajos de la casa de doña Inés Bolandi, Calle Central, Norte, número 10, frente á la tienda de los Hermanos ROMERO. Atendido el lugar, el gran surtido de paños que acaba de recibir, el fino trato y buen corte del señor Borrás, la buena costura de unos oficiales parisienses que trabajan en dicho taller, etc., etc., no cabe duda que es donde se puede vestir mejor lo *chic* de esta capital. A visitarlo, pues.

DR. TEODORO PICADO

— Médico Cirujano —

Despacha 100 varas al Norte de la esquina Noroeste del Mercado, casi al frente al Lic. don Ascensión Esquivel.



RELOJERIA

—DE—

Frc^o González B.

Frente al Mercado, al lado del despacho de los Drs. Rucavado y del Hotel Hispano Americano

Posee maquinarias y útiles de la última invención propios para hacer toda clase de trabajos difíciles en relojes. Especialidad en los de repetición, Precios reducidos.

La duración del trabajo se garantiza.

SE ALQUILAN

los bajos de la CASA de don Rafael Cañas; recientemente refaccionados.

Licenciado JOSE ASTUA AGUILAR

BUFETE: 6a. Av. Oeste, frente á la Administración de Correos al lado del Club Internacional.

Estudio y despacho activo de negocios civiles, criminales y administrativos en esta ciudad y en Provincias.

Exposición de París de 1900

No hay duda que el Gran Premio será concedido al famoso JABÓN MAYPOLE para teñir; por ser sus colores firmes y brillantes; por la variedad de ellos y por la gran economía que da á todas aquellas familias que lo usen.

Probad con un pan y veréis que el resultado no puede ser mejor.

De venta en todas las Boticas y principales establecimientos. Agente único y general en Centro América,

ENRIQUE VELAZQUEZ C.,
San José—Costa Rica

RAFAEL PARIS ESPINAR

Taller de PLATERIA situado frente al terreno que ocupó el Teatro Viejo, 50 varas al Sur de la esquina S. E. del Mercado.

La Compañía Industrial de Pan y Galleta

Calle 15 Sur, Núm. 440

Antiguos hornos de H. Pradella. Es la que gasta mejores materiales, la que da mejor peso y la que lo vende todo más barato.

PLATERIA Y RELOJERIA

— D E —

VICENTE PALAVICINI

Avenida Central Oeste, frente al Depósito de Materiales de J. de Jong.—Puntualidad, Baratura y Esmero en los trabajos. Se gasta la mejor clase de materiales y se garantizan todas las obras.

AGENTES

SAN JOSE, La Pequeña Agencia de Victor J. Goleher y E. Sánchez Pradilla.
Pacaca, Miguel S. Delgado.
Desamparados, Isidro Ureña.
S. Pedro del Mojon, Ciriaeo Zamora
Cartago, José A. Poveda.
Alajuela, J. J. Sibaja G.
Esparta, Julio Martínez.
Puntarenas, Abel Franceschi.
Santo Domingo, Abel Quirós.
Tres Ríos, Moisés Pacheco.
San Mateo, Fidel Quesada.
San Ramón, Benjamín Salas
Las Cañas,
San Isidro de Heredia,
Naranjo, Salustio Camacho
Atenas, G. J. Gómez.
Curridabat, León León.
Paraiso, Federico Quesada.
Heredia, Nicolás Cartín.
Grecia, Franco Barquero
Escarú, Ramón Yévenes.
Puriscal, Abel Castro.
Juan Vías, Manuel Rivera.....
Aserri, Francisco Castro.
Miramar, José Antonio González.
Liberia, Francisco Mayorga R.
Los Angeles, F. Gómez Alizaga.
Limón, Zacarías Chevez

Línea de Limón, Víctor Tioli.
San Antonio de Belén, F. Quesada.
Turriaba, Carlos Figuls,
San Vicente, Emiliano Quirós

NICARAGUA

León, Félix Quiñones.

HONDURAS

TEGUCIGALPA, Froilán Turcios.

GUATEMALA, Rafael Spínola
MEXICO, Centro de suscripciones de Billescá Hnos.
NEW YORK, Amando Céspedes, 61 East, 108 street.
INGLATERRA, Alberto Lhaman, Birmingham.
PARIS, Alejandro Alvarado, Consulado de Costa Rica.
MADRID.
BARCELONA, Miguel Casafont, Ronda, San Pablo, 35 bajos.

SASTRERIA DE MIGUEL VELASQUEZ

Calle 20 Norte, N° 120.

Gran surtido de casimires de las principales fábricas de Inglaterra y Francia. Actividad y esmero en la confección. Precios los más bajos en el ramo.

VENDO Tres casas situadas en la calle 22 Norte una, otra en la 4ª Avenida E., y la última en la 3ª Avenida E.

Para precios y condiciones—que son de situación—entenderse con su dueña doña Filomena de Alpizar ó con Juan Alpizar I.

SE HA TRASLADADO A LA AVENIDA CENTRAL, ESTE, 28, EN SEGUIDA DE DOÑA CONCHA CORRALES, LA



ZAPATERIA

MODELO

DE **F. FERRONI**

Se toman medidas á domicilio.

PRECIOS MODICOS

Calzado de Lujo

—COSIDO Y CLAVADO—

Especialidad en CALZADO para SEÑORAS, CABALLEROS, y NIÑOS
Perfección en los pies delicados.

—Puntualidad en los encargos—

A todos los suscritores de Provincias, acepta esta Administración, para sus pagos, estampillas de 1, 2, 5 y 10 centavos.

todos vacíos y los de galería, aunque bastante concurridos, no estaban como en otras ocasiones. Es indudable que nuestro público no siente gusto por la música, es decir, sí le gusta, pero la callejera, esa que tocan los organillos, esa que tocan las murgas, esa es la música adorable de nuestras gentes, pero la música seria que es fruto de algún genio, producto de muchos desvelos, esa no es la que satisface las exigencias del público. ¿Una prueba? Pues vean ustedes, en Bohemia hemos visto á un público entusiasmarse hasta el frenesí, porque dos artistas elevan en una silla á la señora Turconi Bruni, y en cambio reír cuando *Mimi* muere. Que significa eso? que nuestro público carece de sentimientos, que la pantomima le enloquece, que los payasos hacen aquí su agosto, mientras que el arte, el verdadero arte, desfallece en medio del indiferentismo de las gentes que forman la vanguardia del buen gusto. Aquí—aunque siempre nos han disgustado las comparaciones personales.—Palmada “se puso botas,” Bellagamba, si lo dejan solito, y se atiene á su hermosa voz, no es dudoso que pasaría muy malos ratos, pero muy malos.

Que no estamos educados para sentir gusto por la ópera, no cabe duda, pero que debiéramos tratar de educar nuestro gusto, eso también es cierto, y la manera de recibir esa educación es llendo al Teatro, es apreciando los pareceres de las personas entendidas, es, en fin, tratando de buscar el arte donde quiera que se encuentre.

No echemos la culpa á la crisis por la falta de público en el Nacional, aquí la crisis no la sienten sino los que se ocupan en los grandes problemas de Economía Política, los que trabajan, esos no sienten “angustias” en sus bolsillos.

Creemos que para el público es suficiente andanada; ahora vamos con los artistas, con esos seremos menos

rezios, en vez de la batería de estribo ó babor, les soltaremos sólo el cañón de proa y allá va.

Aida no quedó bien representada, eso á nuestro juicio. La indumentaria usada en nuestro teatro destroza las obras é injuria las épocas de una manera atroz. Se ve cada anacronismo que espanta. El espectador tiene, á la fuerza, que ver todas las barbaridades que en cuestión de *indumentaria*—aplicando esta palabra no solo á los trajes, sino á las decoraciones y aparato de la obra—lo hacen presenciar los encargados de ese ramo, y eso que uno va á oír la música y á ver la representación, pero es claro que se está en el Teatro y tiene que fijarse cualquiera en que una escena que pasa en Egipto la hacen figurar, por arte de la decoración, en la misma España, así también tiene uno que ver como se sientan algunos y más, si esos algunos adoptan posturas raras y poco convenientes, esto último es, como si dijéramos, la *indumentaria* del público.

Del trabajo de los artistas, no diremos mucho. La protagonista—Sta. Barbareschi—muy bien, el beneficiado—Sr. Castellano—soberbiamente. Bellagamba, como siempre, posesionado del papel que se le encomienda y de su voz, no hablemos porque sería convertirnos en fonógrafos repitiendo los múltiples elogios que este artista ha recibido de nuestro público y de nuestra prensa. Lucetti estuvo bien. Hubo una artista á quien suponemos que se le quiso “tomar el pelo” porque no creemos que se tenga tan pésimo gusto aplaudiendo lo que no merece sino desaprobación. Creemos que el aplauso no debiera vulgarizarse de ese modo.

El acto segundo careció de la seriedad que debe revestir la entrada triunfal del General vencedor, y fue más que cómico, fue *pantomímico*, hasta hubo mala fé, los comparsas se *pintaron* mal y para colmo, los iluminaron para exhibir la mala *pintura*.

Aconsejamos al Director de escena que para ciertos papeles que representan á personajes en posturas trágicas, escoja á artistas que teugan expresión en el rostro, no á quien sólo una faz presenta, la de la alegría.

LAGIRDAM.

Correspondencias

SEÑOR CRONISTA DE “LA REPUBLICA.”
DON NÉSTOR DAECIEZ.

P.

Estimado señor:

Aquí me tiene de vuelta á cumplir la palabra ofrecida, que es contestarle á las apreciaciones que usted hace de la ópera “El Trovador.”

Dice usted en su crónica que “humildemente curvaría la cerviz ante la autoridad del señor Thales si no supiera” etcétera.

No hay para tanto, señor cronista; aquí solo vamos á cuentas con las apreciaciones q’ Ud. hace de algunas páginas de “El Trovador.” Dice Ud. no sé que lindezas de la canción de la gitana, pues todo esto no llega al pináculo de lo clásico.

Habla después de un cuarteto cortado, (cortado debía ser, porque es de lo que adolece Verdi en la mayor parte de sus melodías, que más bien son trozos de melodías, que melodías desarrolladas, lo que se encuentra regularmente en sus óperas) sin embargo, no carecen de atractivo: y con respecto á lo que quiere usted decir sobre el cuarteto *cortado con gran energía*; á mi parecer creo que usted se refiere al final del segundo acto, que es, talvez, el único número desarrollado de la partitura. El efecto de esta pieza, pertenece, en propiedad, á Verdi; en fin, es un hallazgo musical que tiene derecho á reivindicarse el maestro, sin embargo, este procedimiento lo aplicó en el cuarteto de *Rigoletto*.

Dice usted también que la escena del *Misserere* sentó jurisprudencia en el arte, pues á mi parecer es una escena patética, conmovedora y de gran efecto; pero sus procedimientos son sencillos: un coro de monjes ocultos que cantan *Misserere d’ un alma*, etcétera;

Restaurant Central

— D E —

H. MONLOUIS

EN este acreditado establecimiento podrá satisfacerse el gusto más exigente en cuanto se refiere al arte culinario. También cuenta con una CANTINA bien surtida de finos y exquisitos vinos y licores. Servicio esmerado. CENAS TODA LA NOCHE

una dolorida cantinela de Leonor al pie de la torre en que su amante está preso, la despedida de éste, el fúnebre doblar de la campana, que en el conjunto no hay duda que en este arreglo felizmente combinado, resulta de un efecto dramático poderoso; pero las frases oídas aisladamente, ni son nuevas ni distinguidas; aunque su conjunto produce una especie de conmoción nerviosa que debe atribuirse menos á una inspiración musical que al hábil empleo de los recursos escénicos.

Y no digo más sobre el asunto, porque usted no me ha proporcionado más. No me ocupo de la feliz ó infeliz aplicación de la letra, ni del fraseo melódico, ni mucho menos de la afición que Verdi tiene al ritmo ternario, sí le diré que la ópera El Trovador tiene páginas brillantes, pero que no pertenecen al género clásico.

THALES.

San José, junio 19 de 1000.

Pequeñeces

DAMOS

las gracias por habernos enviado la Memoria de Gobernación y Policía presentada al Congreso por el Secretario de Estado encargado de esas Carteras.

HAY UNA

reunionsita que dicen ser de "Artesanos Católicos" que ya francamente nos está dando en qué pensar. Unos dicen que es reunión política, otros que para divertirse, otros que ni para lo uno ni para lo otro, que es para rezar y otros oficios piadosos, en fin, "no sabemos á qué carta quedarnos". Lo que sí sabemos es que sus sesiones las celebran á puerta cerrada y que contra lo que dijo el Divino Maestro: "Yo ando en luz y los míos deben andar en luz" nos encontramos con esa famosa reunión que no "anda en luz." Quisiéramos que alguien nos saca-

ra de las dudas para defender ó atacar la tal asociación.

Miscelanea

FANTASIA SOBRE la PALABRA

Borracho. Beodo. Ebrio. Embriagado. Chispo. Jupeado. Jumado. Piteado. Rascado. Socado. Socado más que una tuerca. Almareado. Bolo. Alegre. Está hasta la sincha. Picado. Cogió una turca. Se puso una mica. Se la clavó. Anda amansando. Amarró á Camacho. Está empildorado. Está de crápula. Hasta la hacha. Hasta las telas. Anda á la pura reata. Hasta las orejas. Anda jetón. ¡Y qué bruta! ¡Qué mejenga! ¡Qué papalina! ¡Qué jáquima! Se la clavó. Está tranqueado. Le bañó aire. A la pura penca. Está de molida. Se la puso sin planchar. Se le mojaron las mantillas. Anda aturelda. Anda picón. Está jirigüe. Está ateperado. Anda de remolque. Anda topado. Anda cucucho. Está hasta las agallas. Anda ceroso. Anda abejoneando. Anda con mula. ¡Qué llorona! ¡Qué chiquita! Anda sobado. Anda ápirrangado. Anda en la hacienda, (esto es después que no se les vé en algunos días.) Anda á media seba. Anda picudeado. Anda encumbrado. Anda jigüirra. Anda cospóx. Anda con Montero. Anda bailando la jiganta. Anda á la pura requinta hacha. Anda de refoga. Anda en bicicleta.

POBRES NOVIOS

Una señorita ocurrente, ha emitido los siguientes juicios sobre los novios, según la profesión de cada uno de éstos:

—Un novio abogado, es la chicana aplicada al amor.

—Un novio ingeniero, una ecuación de dos incógnitas:

—Un novio campesino, una espiga dorada.

—Un novio boticario, es lino para cataplasmas.

—Un novio poeta ó literato, merengues después de indigestión.

—Un novio comerciante, es el usurero del amor.

—Un novio diplomático, la palabra ocultando el pensamiento.

—Un novio ministro, el engaño del servicio público.

—Un novio médico, patente para no estar en su casa.

—Un novio diputado, falta de quorum.

—Un novio sportman, siempre atrasado.

—Un novio periodista, la oposición en casa.

—Un novio militar, fuego á discreción.

El remedio de las víboras

El Profesor de la Escuela de Veterinaria de Alfort, Mr. Kaufman, obtuvo de la Academia de Medicina de París el premio Orfila, por una hermosa memoria sobre el veneno de las víboras.

El sabio naturalista indica en esta memoria el ácido crómico como remedio soberano contra la mordedura de esos reptiles.

Según sus experimentos, el ácido debe ser colocado exactamente en el lugar donde se encontraba el veneno; es decir, sobre la herida, empleado en soluciones centesimales.

A esta dosis no ejerce ningún efecto cáustico sobre los tejidos.

Un veterinario ha tenido ocasión de experimentar por sí propio en un animal aquel remedio.

"Me trajeron un perro de presa—dice—que había sido mordido por una víbora un cuarto de hora antes.

"El animal apenas podía andar tenía la cabeza y el vientre enormemente hinchados.

"Dos minutos después de la introducción en las heridas de 2 á 3 gotas de ácido crómico, empezó el perro á recobrar las fuerzas, disminuyó la hinchazón y al cabo de una hora estaba completamente curado."

Es tanto más importante el descubrimiento de este remedio, cuanto que el amoniaco, cuyos méritos supuestos venían elogiando hasta ahora, fue siempre un remedio absolutamente ilusorio.

Panadería "La Josefina"
— DE —
Alberto Odio

Este acreditado establecimiento recibe continuamente Mantequilla, Mantequilla, Harina, Lúpulo, Parafina y otros artículos que ofrece á precios más baratos que nadie.

Tiene especial cuidado en la elaboración del pan y de la galleta, por cuya razón goza de muy buena fama.

Llamamos la atención del comercio y del público en general.

LA IMPRENTA Y PAPELERIA

- D E -

JOSE CANALIAS

Han quedado instaladas en la Avenida Central Oeste,
Números 35 y 39
Antiguo local que ocupó la Librería Española

OBRAS EN VENTA

En la Administración de EL GRILLO

<i>La maestra de párvulos</i> , por Du Terrail, 1 t.....	0 35
<i>Los amores de la bella Nancy</i> , por Id. 1 t.....	0 35
<i>El Nuevo Testamento</i> , 1 t.....	0 50
<i>Branquillons</i> , poesías por Ayné y Rabell, 1 t.....	0 10
<i>Los amantes de Teruel</i> , 2 tomos grandes con pasta esp.,	4 00
<i>El Evangelio</i> , de San Mateo, 1 t.....	0 25
<i>El católico cristiano</i> , 1 t.....	0 25
<i>¿Sabéis lo que es un verdadero protestante?</i> 1 t.....	0 25
<i>El Santuario</i> , por Araugo, 1 t.....	0 50
<i>El santonismo</i> , por Sala, 1 t.....	0 25
<i>El Evangelio</i> , de San Marcos, 1 t.....	0 25
<i>Disciplina Espiritual</i> [sacada de un epistolario] por el beato Juan de Ávila.....	0 25
Números de <i>Madrid Cómico</i> á.....	0 10
<i>Velazquez</i> , (su vida y sus obras). Edición popular con un auto-retrato y reproducciones de 26 cuadros.....	0 25
<i>Biblioteca popular del arte</i> , tomo XXXII, con 45 gra- bados.....	0 25
<i>El alma en gracia</i> (tratado del amor) por Fray Pedro Malón de Chaide, edición de bolsillo.....	0 25
Núms. de <i>La América Científica Ilustrada</i> de N. York á ..	0 25
Números de varios periódicos de Moda á.....	0 10
<i>Art de festejar</i> , 1 t.....	0 25
<i>L'amor, lo matrimoni y el divorci</i> , 1 t.....	0 25
Números de <i>El Primor Femenil</i> á.....	0 25
„ <i>La Hormiga de Oro</i> á.....	0 10
<i>Lectura para todos</i> , Lamartine 1 tomo.....	1 00
Ensayos sobre el genio dentro del arte—Seailles—1 t.....	0 75
Curso familiar de literatura—Lamartine—1 t.....	0 75
Artículos—Pedro Ortiz—1 t.....	0 50
Diccionario de Historia y Geografía—Bouillet—1 t.....	4 00
Estilo de escribir—1 t.....	0 50
<i>Sophocle—Ajax</i> —1 t.....	0 25
<i>Historia de Costa Rica—Montero—2 t.....</i>	1 50
<i>Administración—Zambrana—1 t.....</i>	0 50
<i>Nuevo teatro crítico</i> , 1er. año—Pardo Bazán—12 t.....	1 50
<i>Prosa y verso—Solórzano—1 t.....</i>	0 50
<i>Discursos—Pelayo, Pereda y Galdós—1 t.....</i>	0 50
<i>Biografía de Macaulay—Glasdton—1 t.....</i>	0 25
<i>Los poetas de la guerra—1 t.....</i>	0 25
<i>Museum—Clarín—1 t.....</i>	0 25
<i>Apolo en pafos—Id.—1 t.....</i>	0 25
<i>Don Quijote</i> (Ed. rara de 1831) 4 t.....	5 00
<i>Gramática castellana—Isaza—1 t.....</i>	1 00
<i>El Doctor Faustino—Valera—1 t.....</i>	1 00
<i>Historia antigua—Drioux—1 t.....</i>	1 00
„ <i>de América—Meza—2 t.....</i>	2 00
<i>Educación social—Cortada—1 t.....</i>	0 75
<i>Cartas sobre los jesuitas—Laurent—1 t.....</i>	0 75
<i>Escenas matritenses—Curioso parlante—1 t.....</i>	0 50
<i>Física y química—Ramos—1 t.....</i>	0 50
<i>Lógica—Rey Heredia—1 t.....</i>	0 50
<i>Marco Bruto—Quevedo—1 t.....</i>	0 25
<i>Diccionario etnográfico—antropológico—Saltés—1 t.....</i>	0 75
<i>La Botica—Dourvault—1 t.....</i>	2 00
<i>España judía—Casabó—1 t.....</i>	0 75
<i>Literatura—Soldevilla—1 t.....</i>	0 75
<i>Guerra de Chile, Perú y Bolivia—Caivano—1 t.....</i>	3 00
<i>Caléndulas</i> (poesías)—Picón—1 t.....	1 50
<i>Retórica—Blair—4 t.....</i>	5 00
<i>Gramática Castellana—Miquel—1 t.....</i>	0 50
<i>Historia universal</i> (Ed. Garnier)—Cantú— 3er. t.....	2 50

CONDICIONES DE PUBLICACION

Este periódico saldrá todos los días, excepto los siguientes á los feriados. **LOS DOMINGOS SERÁ ILUSTRADO** El precio de suscripción es el que sigue :

Por un mes.....	\$ 1.00	} Por un año.....\$ 8.00	
Por trimestre.....	2.50		Número suelto....., 0.05
Por semestre.....	4.50		„ atrasado,, 0.10

TODO PAGO ES ADELANTADO

Los comunicados y avisos, á precios convencionales. — Se entiendo que los primeros merecerán los honores de publicación si el lenguaje en que están escritos es el que aconseja la cultura que debe caracterizar á un órgano de la prensa periódica de todo país.

A nuestros agentes les suplicamos no nos retrasen el envío de cualquier dinero que á esta Empresa pertenezca. La actividad no la encarecemos porque ese es el característico de todos nuestros agentes.

A los corresponsales hacemos ver que sus correspondencias no serán publicadas si en vez de ocuparse en los intereses generales de la localidad á que pertenecen, se ocupan de personalidades. Y además no queremos elogiar lo que no merezca elogio, ni censurar por sistema. Esas son nuestras condiciones.

ROBERTO ACOSTA

Relojero y perfeccionador

de la única máquina especial para todo trabajo de RELOJERIA por delicado que sea, ofrece al público en general sus servicios profesionales con esmero, puntualidad y garantía.

Cartago—Calle Real—Frente á la casa de D. Mercedes Rojas.

FONT & Cia.

Venden en magníficas condiciones y en largos plazos un ote á medio edificar en el mejor lugar del barrio Amón. Aprovechad los que tengan dinero para colocar.

LA PEQUEÑA AGENCIA

Atiende debidamente toda clase de encargos. Oficina en la 7a Avenida, 50 varas al Oeste del Parque Central. Apartado N° 457.
V. J. Gólcher. E. Sanchez Pradilla.

FERRETERIA DE THOMPSON & MATTHES

Establecida recientemente en el antiguo local que ocupó la Ferreteria Americana, frente á "Las Novedades" de Veiga.

Las mercaderías que este establecimiento expende son completamente nuevas y los precios están calculados según el

TIPO MONETARIO ACTUAL

Especialidad en agujas y útiles para toda clase de máquinas de cose.r

El Baratillo de

Arturo Esquivel

frente á "La Eureka" es el más surtido, el que más vende, el que lo da más barato todo, el que conoce todo el mundo por verdadero Baratillo y donde no falta la amabilidad y buen trato. Visitalo y os convenceréis.

Gran Imprenta de Vapor de Alfredo Greñas.