

ADMINISTRACIÓN:

Tipografía y Papelería
EL PROGRESO

Contiguo á la Botica del Dr. Ruiz

EL IMPARCIAL

Publicación bisemanal

SUSCRIPCIÓN:

Por años..... \$ 1-00
Número suelto..... 0-10

— PAGO ANTICIPADO —

Federico Sobrado

LIBERIA

En este establecimiento se encuentra de venta un completo surtido de comestibles y abarrotes cuyos precios son sin competencia, motivado á que todas las mercaderías se importan directamente de los principales mercados de Europa.

Nada digo de los tejidos, puesto que el surtido es tan extenso y de tan buen gusto que puede llenar los deseos de cualquiera.

De la cantina, es pálido cuanto pueda decir, pues en ella se encuentran los más deliciosos licores, generosos vinos y frescas conservas; con el deseo de fomentar mi selecta clientela todo es legítimo y nada de adulteración.

ESTA CASA COMPRA HULE Y TODA CLASE DE CUEROS

Ruego á todos que visiten por gusto mis establecimientos y quedarán convencidos y satisfechos de la veracidad de ellos.

BOTICA 'LA FLOR DE LIS'

Acaba de recibir Elixir de Godineau, de Guillie, de Pepsina, Específico de oro y de Clark, Jarabes de Dusart, Fénico de Vial de Fellos, de Hipofósfito de cal, de Fosfoglicerato de cal.—Píldoras del Doctor William, de Ross, de Reuter, de Blancard, Cápsulas de Sándalo Midy, de bacalao creosotado, de Raquin, de cloroformo, de ether; trementina.—Artículos de perfumería y un completo surtido de drogas siempre frescas que á precios reducidos ofrece su propietario.

Bagaces.—Provincia de Guanacaste.

JOSÉ OCAMPO

TIPOGRAFIA Y PAPELERIA "EL PROGRESO"

En este nuevo taller se despacharán con prontitud y elegancia los trabajos que se le encomienden: con especialidad,

Hojas sueltas,—Circulares,—Libros talonarios,—Recibos,
Tarjetas de visita,—Memorandum.—Invitaciones,
Tiquetes,—Pagarés,—Etc., etc., etc.

Contamos para la ejecución de todos estos trabajos con elegantes tipos buen papel y cartulinas finas.

Liberia, 11 de marzo de 1900.

Hotel y Panadería

—DE—

Patricio Frauca

Como siempre, ofrezco á mis favorecedores buen servicio, prontitud y aseo en el hotel que tengo establecido en esta ciudad, frente á la Tipografía y Papelería "El Progreso."—Precios moderados.

¡ACUDID Y OS CONVENCERES!

Liberia, 11 de marzo de 1900.

AGENCIA DE "EL PACIFICO"
EN LIBERIA

La Tipografía y Papelería "El Progreso."

EL
Nuevo Mundo

En este nuevo establecimiento se recibe por cada vapor, un nuevo surtido de abarrotes que ponemos á la disposición del público á los precios más bajos de plaza.

PRONTITUD Y TRATO ESMERADO EN EL DESPACHO

Compramos pieles, cueros y caucho.

ANDRÉS SANDOVAL & SORRINO

Espacio reservado

Rafael Rivera

ACABA de recibir un excelente surtido de mercaderías, capaz de satisfacer el más refinado gusto del rico y hasta el del más humilde pobre.

Además un surtido de licores de todas clases y con especialidad de vinos Españoles, legítimos, que doy á un peso botella.—Frescos, los que desee el consumidor, como:

— APOLLINARIS—COLA EXTRANJERA—COLA DOBLE —
—COLA SENCILLA, del país—GINGER ALE—LIMONADA—
— ZARZAPARRILLA y varias clases de SIROPES —

— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

LIBRERIA

—DE—

PADRON Y PUJOL

SITUADA FRENTE AL IMPERIAL HOTEL—SAN JOSÉ

Libros de premios: Títulos nuevos, muy bien ilustrados con láminas

Novelas morales: Tenemos un surtido espléndido y escogido.

Tinta Stafford: Clases superiores: comercial, copiar y carmín en diez tamaños.

Papel de escribir: en Blocks, comercial, octavo, etc., etc. y en resmas de todo tamaño y clase.

Papel jaspe, chagrín y cuero.

Papel color para la confección de flores.

Cartón gris, todos los gruesos.

Suscripciones a todos los periódicos de Europa y Estados Unidos.

Agentes de "El Imparcial."

Director,
EDUARDO E. FOURNIER

Administrador,
JOSÉ JOAQUÍN CALVO

CONDICIONES

Este periódico circulará los días
jueves y domingos.

El valor de la suscripción, llevado
á domicilio, será el de \$ 1.00 por mes,
pago anticipado.

Las inserciones de interés público,
gratis; las de interés particular, precio
convencional.

Los precios de avisos serán: 5 cen-
tavos el centímetro de columna doble y
2½ centavos el centímetro de columna
sencilla, haciéndose la rebaja de un 10
por ciento á los contratados por mes.

Toda la correspondencia debe diri-
girse al Director.

EL IMPARCIAL

Liberia, la ciudad blanca, alegre,
poética, encantadora como su nombre,
es digna de mejor suerte y de progre-
so más rápido. Dejemos el canto pa-
ra las bellas que hacen rivalizar la
luz de sus ojos con la luz de la luna.
Dejemos que se adormezcan estas vo-
luptuosas orientales que llevan en la
cabeza fragmentos de sol y en el cuer-
po toda la gracia de las hijas de la
hermosa Andalucía.

Pero nosotros no nos dejemos que
nos aprisione el sopor, que nos ligue la
mollicie, que nos combata el decaimien-
to. Levantémonos con esfuerzo, con
vigor, con entereza. Seamos hombres
en fin, unamos nuestros esfuerzos y
marchemos por la vía que conduce al
engrandecimiento. Todas las provin-
cias tienen su mercado, perfectamente
bien organizado, sujeto á impuestos
que reportan un bien á las municipa-
lidades y otro bien al pueblo. ¿Por
qué no lo habíamos de tener nosotros?

Se nos dirá que qué bien le repor-
ta al pueblo el mercado y los impues-
tos desde luego que toda contribución es
gravosa? Nos explicaremos: El pue-
blo gana, puesto que pagando una con-
tribución exigua vende sus mercancías
y de ese modo evita dejarlas por la
mitad de su valor á los revendedores
de mala ley. La Municipalidad aumen-
ta sus rentas porque cobra un impues-
to y al mismo tiempo da protección al
agricultor. El público en general, por-
que allí encontrará un centro donde
hacer sus compras, dejando de esa ma-
nera de transitar de aquí y de allá.

Nosotros no pedimos que se le-
vante un edificio, aunque una ciudad
tan rica puede y debe hacerlo. Pedi-
mos tan sólo que se centralicen las
ventas, que se pongan tiendas al aire
libre y en lugar adecuado. Esto no
cuesta mucho y acarrea un beneficio
general.

¡Ojalá que nuestra idea sea bien
acogida y que se piense que lo que pro-
ponemos es en pró del adelanto y del
progreso de esta hermosa ciudad!

COLABORACION

Sin Madre.....!

A mi querido amigo
RAFAEL ANGEL TROYO

¡Sabeis vosotros los que gozais,
los que podeis reir, los que caminais
en pos del placer y á cada paso encon-
trais una nueva dicha, lo que es care-
cer de madre.....?

No, no lo podeis imaginar; el ale-
gre ruido del festín ahoga el grito del
dolor; la orgía con sus vapores envuel-
ve el sentimiento que se aletarga, y
vosotros no podeis oír el gemido an-
gustioso del huérfano que llora.

La madre es el amigo más tierno,
más íntimo, más leal. Ella enjuga la
lágrima que corre por la mejilla del
niño inocente y apacigua con dulzura
el sollozo convulsivo que pugna por
brotar del pecho del hombre.

Participa de nuestras alegrías con
rostro que sonríe como una Aurora; y
recibe nuestras penas con frente ente-
necida, como horizonte preñado por
la tempestad.

¡Llorad los que tengais pesares
sobre el pecho de vuestras madres y
luego... vereis la sonrisa de los
cielos.

Toda mujer al ser madre se con-
vierte en Santa y en Mártir.

Tienen ellas su Edén y su Calva-
rio. El Edén, en las sonrisas de sus
hijos; el Calvario, en sus múltiples y
prolongadas penas.

Aquel que tiene la suprema dicha
de tener madre, de llorar con ella, de
contarle sus pensamientos, sus alegrías,
sus tristezas, sus más lisonjeras espe-
ranzas, debe creer que está bajo el
amparo de Dios.

Besa la madre como besa la luz.
Su caricia no tiene ni interés ni man-
cha.

Al besar los blancos cabellos de
mi madre, creí siempre que coronaba
una acción santa.

El hijo que hince la rodilla para
recibir la última bendición del Ser
identificado á nuestro Ser, enlazado á
nuestra alma, unido á nuestras ideas y
á nuestros más caros pensamientos y
que lo mira que se va, que se muere,
que se extingue y que no hay una fuer-
za poderosa que lo detenga.....ese
hijo llega á dudar hasta de la misma
Providencia.

Allí, en la cámara mortuoria, en
esos momentos terribles, el gemido es
plégaria..... el sollozo es protesta.

Levantamos los puños para im-
precar, y nos arrodillamos para pedir.

La oración sale de nuestros labios
trémula, quejumbrosa, espirante.

Y cuando el cielo es mudo y Dios
no oye, entonces..... en ese instan-
te..... dejamos de creer en él.

Muere la madre que ha llenado
bien su misión de ángel, como muere
una tarde de verano.....

La tiniebla avanza con taimado
paso y cuando nuestros labios secos
quieren encontrar el aliento de su boca,
nos hallamos con unos labios fríos co-

mo la tumba que va á esconder ese
cuerpo querido.

Después.... El después es la
realidad fría, horrible, descarnada. Es
la vida que se presenta con horizontes
más negros que el crimen; es la muer-
te que arrebató la mitad de nuestra
alma.

Las lágrimas borran lo que escri-
bo. Comprendo la magnitud de tu
desgracia porque recibí primero ese
golpe incomparable que te anonada y
postra. Yo también, amigo querido,
sufro como sufres: siento como sientes.

FÉLIX FÁBREGA

UN ARTICULO

Al Director de "El Imparcial:"

(Continúa)

En este punto de mis reflexiones
iba cuando noté que ya se había entra-
do la noche y sentía sueño. Tomé la
cama un tanto contrariado de no hallar
tema para mi artículo; y no bien me
hube dormido cuando se apoderó de
mi trabajada imaginación algún mal
espíritu presentándome una especie de
sombra de fantasma, la cual me dirigió
la palabra en estos términos.

Y bien me dijo: qué tienes que te
he visto tan inquieto poco antes de a-
costarte?—Que me pide un artículo el
Director de *El Imparcial*—respondele-
y no sé como forjarlo, pues aquí se
carece hasta de asuntos para escribir
en los periódicos.—El que carece de
imaginación eres tú, temas les hay don-
de quiera, me replicó la sombra, y aquí
mismo, en esta ciudad, abundan de to-
da naturaleza, y si estos no te agradan,
te queda la inventiva para escribir vo-
lúmenes.—La inventiva? le dije, hay
que principiar por inventar el tema ó
asunto sobre que se ha de escribir, y
quedamos en la misma; yo carezco de
imaginación como dices.—Pues mira,
me dijo en tono de consejo: un artícu-
lo cualquiera se hace de la nada, á la
manera que Dios hizo el mundo como
crees.—Se escribe una palabra, dos,
como quien planta el cielo y la tierra;
si éstas no dicen nada, porque apare-
cen mudas, oscuras, se les agrega o-
tras que les correspondan, que las ilu-
minen, que las animen infundiéndoles
vida, como quien dice el sol, la luna y
las estrellas que forzosamente vienen á
formar una armonía entre todas, pro-
duciendo elementos y sus seres consti-
tuídos como si dijéramos aire, atmósfe-
ra, luz, aves, peces, cuadrúpedos y
hombres y de este modo, en una hora,
tendrías formado un artículo que po-
drías titular *El Mundo*, poniéndole has-
ta su Adán y su Eva del brazo que lo
serían la H y la A de tu nombre y
apellido.

—Yo no escribo semejantes dis-
parates, repliqué, lo que yo quiero es
un artículo cuya lectura interese, que
reporte alguna enseñanza ó siquiera
que sea recreativo para que lo lean diez
y más veces y les dé lástima ocupar el
periódico en envolver queso y jabón.—
No seas tan vano, me dijo en tono de
reconvención. Precisamente nuestra
plática puede servirte para un artículo

si la escribes tal como vamos hablar-
do..... —Pero qué es lo que
hemos hablado que valga siquiera la
tinta, el papel y el trabajo que emplea-
ría? Nada en dos platos.—No vuelvas
á usar esa palabra *nada* en el sentido
que acostumbras, es decir, en lo con-
trario del *ser*. O *todo es nada ó nada
es todo* y esto no es una paradoja, sino
un principio de filosofía positiva del
cual te voy á dar un ejemplo para que
corrijas tus ideas sobre lo que es el
mundo ó lo que en él se contiene. ¿Qué
era una simiente antes de ser simiente?
Nada. ¿Y la plante que ella produjo
antes y después de su existencia? *Na-
da* también. Pues así es todo; la hu-
manidad y el mundo fueron y serán
nada antes y después de *ser*. *Todo es
nada ó nada es todo*: sentencia descon-
soladora, horripilante, pero más verda-
dera que la existencia misma, puesto
que le precede y subsiste y hasta pue-
de servir como de principio alentador á
los hombres en su afán de mejorar sus
condiciones para llegar á un grado de
perfectibilidad que están muy lejos de
poseer.—Falta el poder, dije como en-
colerizado, por la truhanería de mi ex-
traño interlocutor.—El poder es la vo-
luntad, me replicó febrilmente: ten vo-
luntad y buena fé y haréis cuanto se os
antoje. ¿Qué no han realizado los
hombres, cuya alma ha abrigado tan
precioso atributo? Con decirte que el
mundo está torcido respecto de su po-
sición hacia el sol y que solo falta un
punto de apoyo para enderezarlo, te
he dicho poco.—Si Dios hubiese conce-
dido más vida al hombre, la suficiente
para estudiar y conocer el fundamento
de las leyes que rigen su obra, la na-
turaleza, las sociedades no estarían hoy
tan atrasadas y vivirían limpias de ese
cúmulo de miserias de que hoy se ven
rodeadas.—Sin embargo, las pocas me-
joras de que hoy disfrutan los hombres
las deben á un corto número de estos
cuya fé y buena voluntad los hizo im-
ponerse á todas las preocupaciones y
aberraciones humanas que les salieron
al paso, entre los cuales se encuentran
Galileo, que con su célebre frase *é pur
si muove* demostró la posición y funcio-
nes de nuestro Globo en el concierto
de los astros que pueblan el espacio;
Guttemberg, que formando la imprenta
puso alas á la idea é hizo volar al
cielo la conciencia; Colón que ensan-
chó el mundo con el descubrimiento de
la joven América, patria de la demo-
cracia, corrigiendo con este hecho el
credo más antiguo, la invulnerable Sa-
grada Escritura; Franklin que logró
aprisionar el rayo que desde el cielo se
desprendía á sembrar el estrago en la
tierra; Morse que formuló el telégrafo
con que puso al habla á todos los hom-
bres, como si todas las naciones estu-
vieran contenidas en un sólo recinto;
Fulton, en fin, que añadió la titánica
fuerza del vapor al brazo del hombre
para tirar de un país ú otro, acortando
distancias, confundiendo familias, pue-
blos, naciones y razas. Ahora dime,
si puedes, qué era de estos portentosos
inventos de la ciencia antes de su rea-
lización, de América en el hecho de su
descubrimiento, y de los otros en su
forma constitutiva? *Nada, nada.....
seis nada*: uno para cada uno.

H. ANGULO

(Continúa)

NOTAS

HA llegado á esta ciudad, el señor don Enrique Vial, artista fotógrafo, quien ha instalado su taller en los altos de la casa de don Rafael Rivera.

Hemos visto algunos trabajos ejecutados por este señor y no vacilamos en recomendarlo al público como artista competente.

EN estos días uno de los soldados del Cuartel de armas N.º 2, intentó suicidarse disparándose un tiro de rifle. Se inclinaba ya, para ponerse el cañón en la boca, cuando se fué el tiro y la bala le atravesó el cúbito y el radio. El Doctor Alvarado acudió inmediatamente á darle auxilio. Según parece se verá en la necesidad de amputarle el brazo.

TENEMOS el gusto de participar al público de esta ciudad, que la Barbería de don Enrique Cortés se ha trasladado contiguo á la tipografía donde se edita este bisemanal.

— PROGRAMA —

DE

las piezas de música que ejecutará la banda militar de esta plaza en la retreta de hoy.

- 1.ª—La Juventud,—Vals. N. N.
- 2.ª—France,—Overtura. V. Buot
- 3.ª—Serenade oriental. Gangloff
- 4.ª—Mary,—Mazurka N. N.
- 5.ª—La Torre del Oro,—Paso
doble. Juarranz

EL DIRECTOR,

L. DE AVENDAÑO.

ANUNCIOS

Convocatoria

Se convoca á los Electores propietarios y suplentes de esta provincia, para que á las 12 m. del domingo 8 del corriente mes, se presenten en el local que ocupa esta Gobernación con el objeto de elegir un diputado propietario y un suplente que corresponden á la misma provincia para el próximo período, Constitucional.

Gobernación de la provincia de Guanaacaste.—Liberia, 1.º de abril de 1900.

PEDRO QUIRÓS A.

Aviso

Se previene á todos los dueños de carretas aguadoras que les es prohibido terminantemente hacer trabajar los bueyes durante las horas de 11 a. m. á 3 p. m., incurriendo en la pena de cinco pesos de multa á los que contravinieran esta orden.

El Jefe de la Policía de Higiene,

EMILIO CANTÓN

GUERRA!! GUERRA!!

Se necesita un joven inteligente y de buena voz, que pueda gritar á todo pecho por las espaciosas calles de Liberia:

¡ ¡ El Imparcial á diez centavos ! !
¡ ¡ periódico de variedades y demás etcé-
teras ! !

Entenderse con el Administrador.

¡ FUEGO !

Desde hoy

EN ADELANTE QUEDA ABIERTO, EN LA TIENDA DE
LOS HERMANOS ECHANDI

Un gran baratillo de zarzas, lanas, sedería buena y variada, camisas de todas clases, driles, casimires, gergas y la mar de artículos, que no mencionamos porque sería necesario ocupar 3,247½ números de *EL IMPARCIAL*, pero en fin, id y os convenceréis.



— DOCTOR R. E. ALVARADO —

Médico y Cirujano

DÉSPACHA EN SU CASA DE HABITACION
A CINCUENTA VARAS DE LA PLAZA PRINCIPAL

Los Músicos de la montaña

11

mira los cielos, aspira el suave perfume de los valles; sonrío de placer á las mágicas visiones de tu imaginación de niño, goza del sol, que la nieve se acerca, y cuando cubra tu cabeza, penetrará acerada á helarte el alma.

Salta, saboyanito; los pájaros cantan; las nubes se tiñen de rosa, el lago brilla á lo lejos como un pedazo de cielo; el porvenir está lejano para tí, los golpes rudos de la vida, no aquellos que fatigan el cuerpo, sino los que hieren el corazón; aun son fantasmas vanos que tu pensamiento tímido no alcanza.

¡Oh! ¡cómo envidio tu alegría, jovial saboyanito, que vas por la montaña, gozoso como un pájaro en la mañana! El horizonte de tu espíritu es pequeño, y si te abrieran el corazón; encontrarían un ángel dormido en el plácido sueño de la inocencia.

Dame tu alma, niño, y toma la mía. . . . no, pobre saboyanito; ¡guarda en tu seno el ángel que reposa y sigue tu marcha cantando por la alegre senda de la montaña!

Me miras y al ver las ropas que me cubren, la expresión de mi fisonomía, crees que vivo en el mundo de los felices, mientras tú andas por las villas y los caminos buscando, como las aves, el pan de cada día.

Mira á los cielos, alegre criatura, que allí está la luz y la vida; aparta tus ojos de los míos, porque puedes ver sombras que querrás huir; aparta tus ojos, saboyanito, que esta tarde quiero arrastrar mi alma al mundo de la luz y vivir á tu lado la celeste vida de los niños.

Salta, saboyanito, que un humeante plato está cerca; corre, niño, la mesa espera y allí serás feliz!

Cuando llegamos á la posada donde me había detenido en Chamounix, el posadero estaba en la puerta. No manifestó la menor extrañeza al verme en tan rara compañía,



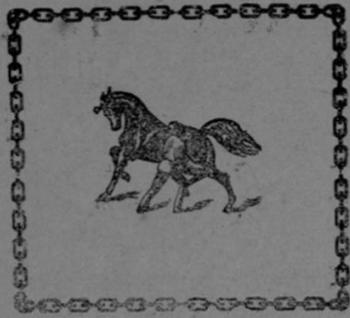
Taller de Herrería

— DE —

Félix A. Cordero

En este taller se ejecutarán toda clase de trabajos concernientes al ramo

SE COMPONEN
MAQUINAS



SE COMPONEN
ARMAS DE FUEGO

Ofresco prontitud y esmero en las obras que se me encomienden.

PRECIOS EQUITATIVOS

AGENCIA DE PUBLICACIONES

Desde esta fecha queda establecida en la Tipografía y Papelería 'EL

PROGRESO' una Agencia general de publicaciones—Los

autores ó editores de obras pueden enviarnos las que gusten,

pues por una módica comisión nos encargamos

—de realizarlas en esta ciudad.—

Liberia, 11 de marzo de 1900.

Salidas de Correos

Lunes	á las	10	a. m.	para	Nicaragua
Lunes	—	1	p. m.	—	San José vía Ballena
Miércoles	—	10	a. m.	—	Santa Cruz y Nicoya
Miércoles	—	1	p. m.	—	San José vía Bebedero
Jueves	—	10	a. m.	—	Nicaragua
Jueves	—	1	p. m.	—	San José vía Ballena
Lunes y jueves	—	1	p. m.	—	Filadelfia y Sardinal
Miércoles	—	1	p. m.	—	Bagaces y Cañas

Sastrería

DE

TEODOMIRO ACUÑA

Este establecimiento cuenta con materiales de primer orden, buenos y cumplidos operarios. Lo pongo á la orden de mi numerosa clientela, ofreciendo de hoy en adelante, estricto cumplimiento en los trabajos que me confien.

Me hago cargo de toda clase de trabajos inclusive las partidas de las tiendas. Trabajo esmerado y barato por contrato en mayor ó menor cantidad.

Mi estímulo en el arte es hacer lo posible por dejar las prendas que se me encarguen á satisfacción del cliente.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CUENTOS INFANTILES

SE ha recibido un gran surtido de estos cuentos en la Tipografía y Papelería de "El Progreso." Se venden á 10, 15 y 20 centavos cada librito. Quedan pocos ejemplares.

lo que me probó que, en cuanto á originalidades, los ingleses habian completado de una manera perfecta su educación.

—Hágame usted poner una mesa del otro lado del corredor, en un punto que esté solo, y que nos sirvan una buena comida para tres. Tengo invitados.

—¿El señor los esperará?

—Hélos aquí.

El posadero me miró de una manera particular; pero sin duda tranquilizado por la expresión grave de mi cara, saludó y se retiró.

Pronto estuvimos instalados alrededor de una mesa que si bien hubiera sido indigna de un esclavo de Lúculo, presentaba todo lo que un gastrónomo puede aspirar en medio de la montaña.

Mis comensales, que al principio estaban tímidos y sobrecogidos, comenzaron á tomar confianza y una conversación, deliciosa para mí, se empeñó entre Juana y yo, mientras Antonio, digno homónimo del amigo de César, atacaba los platos con una intrepidez muy superior á los miserables temores de indigestión.

Mil puerilidades, mil graciosas respuestas, escapadas en la inocente expansión de esos pobres niños y que mi áspera pluma no podría referir, hicieron para mí el encanto de esa comida original.

Todo tiene un fin en la vida, desde los poemas de Byron, que uno prolonga en el ensueño de la impresión, hasta nuestro banquete alpino, que Antonio encontró corto como una ráfaga de felicidad.

Eran las nueve de la noche y era necesario pensar en recogerse; hice preparar camas á mis amiguitos y como éstos se levantarían al alba para seguir su marcha vagabunda, me despedí de ellos antes de retirarme á mi cuarto.

—Toma esta moneda de oro, pobre niña, y cuando

vuelvas á la choza donde tu madre te espera, dásela para que compre abrigo á los niños, porque el invierno será duro. Toma estos francos para tí y Antonio, y provéanse en Ginebra de zapatos fuertes para la marcha. Adios, pobres niños, y Dios les guíe en el mundo.

—¡Oh, señor! dijo Juana llorando: usted ha sido muy bueno para nosotros, que no estamos acostumbrados al cariño; dígame su nombre para que madre, yo y mis hermanitos le bendigamos y oremos por usted.

—Recen mucho, porque Dios oye la plegaria de los humildes; dile á tu buena madre que cuando hable con el Señor, le pida aleje todo dolor y sufrimiento del alma de.... (y le dí un nombre querido á mi corazón). Adios, niños, y tú, Antonio, sé bueno y protege á tu hermanita.

Los saboyanitos se retiraron; la luna en ese momento se alzaba blanca y silenciosa sobre las nevadas crestas de la montaña. Una emoción desconocida se apoderó de mí, y mientras los cielos se iluminaban vagamente al resplandor de la pálida viajera de la noche, incliné la cabeza y pensé en la patria, en mi madre, en mi amada y en Dios.

— FIN —