

# EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

Año 1

San José, Costa Rica, 14 de Julio de 1907

N.º 27



Nuestras mujeres son flores  
de un buquet encantador  
formado por el amor  
en sus jardines mejores;  
ramo de hermosos colores

donde con nivia belleza  
fulgura la gentileza  
de la adorable María,  
azalia de simpatía  
entre lirios de pureza.

## EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

EDITOR,

J. CALSAMIGLIA

ADMINISTRACIÓN

LIBRERÍA DE IGLESIAS Hnos.

Suscripción mensual — C 1-00

Apartado de Correo 437

## Información y Crítica

El Ateneo Costarricense inaugurará su vida artístico-científico-literaria, con una velada que debe celebrarse el martes 16 del corriente en el Teatro Nacional. Los literatos, melencólicos y desmelencólicos, que han florecido en esta venturosa república, están de plácemes: ya tienen un centro sólidamente fundado, en cuyo seno encontrarán mutuo estímulo y recíproco bombo. Precisamente una de las cláusulas de sus estatutos hace esta halagadora promesa: «Se publicarán por cuenta de «El Ateneo» las obras de sus socios juzgadas dignas de tal distinción por la directiva, siempre que sus autores lo soliciten así.»

El párrafo transcrito no es literal, es sencillamente aproximado.

¡Peligrosa concesión! A la hora presente más de diez novelistas inéditos, tienen preparadas sendas obras, para lanzarlas sobre la infeliz directiva con la petición de marras adjunta y con prólogo de alguno de los vocales. Nosotros, sin ir muy lejos, guardamos en cartera catorce dramas y acariciamos, *in mentibus*, la esperanza de que nuestras elucubraciones serán prologadas y editadas por cuenta del paternal centro.

Esto será la Gloria! Porque si á pesar de la pobreza *ingénita* que caracteriza á los bardos, aquí se publican dos ó tres libros de versos por año, siendo tan caro el trabajo tipográfico y tan usureros los dueños de imprenta ¿á donde nos llegará el agua cuando, con benévolo bolsillo, «El Ateneo», estampe gratuitamente las *cerebraciones* de nuestros numerosos intelectuales? Sólo Dios lo sabe! Será cuestión de encontrar cada día, en el apartado correspondiente, un par de tomos con amable dedicatoria. Felicítanos á los cajistas y acompañamos en su justo duelo al lector virgen y mártir.

La empresa «Diestro-Cousirat» ha completado su elenco. Cuenta ya con un buen barítono, un bajo, dos tipleas ligeras y con un cuerpo de baile. Estos elementos sumados á los que ya tenía, formarán un cuadro completo, capaz de dar al traste con la apatía del público josefino. El teatro... Ya que de él hablamos, mencionaremos á *Lumen*, el cronista teatral de «La Prensa Libre», este buen señor afirma que la «Doloretas» puesta por la «Compañía Nacional» estuvo mejor interpretada que la «Doloretas» del sábado último. Vaya! Eso se llama irse por cerros de Ubeda en cuestiones de patriotismo artístico. Lejos de nosotros la idea de negarles méritos á los simpáticos muchachos que, bajo la dirección de Cuevas y Blen, tantas noches de solaz nos proporcionaron; pero solo estando ciegos nos atreveríamos á comparar los dotes de la señora Quiñones, con las muy escasas aptitudes de Hortencia Jiménez, que, en aquel entonces, caracterizó el personaje de la Doloretas. Barrot, es notable sin duda; mas le falta su buena diferen-

## Nuestros Diputados



Yo levanté mi bandera  
contra varios enemigos  
y contra adversos embates  
opuse el embate mío.  
Si perdí, tengo la gloria

de aquellos que han combatido  
solos contra la corriente,  
manteniendo sus principios  
á riesgo de su renombre  
y sin temor al peligro.

cia para poderse hombrear con Alfredo del Diestro. Los coros nacionales apenas eran pasables, los de esta Compañía se pueden calificar de sobresalientes y, exceptuando á Hine que sobrepasa á Murillo, la comparación resulta desfavorable para la empresa «Lírico Nacional». Sin embargo, *Lumen* se atiene á su primera impresión, como suelen hacerlo muchos aficionados, y creé en la perfecta identificación de un personaje creado como por primera vez lo contemplaron sus ojos, juzgando mala toda variación porque discrepa del tipo ya conocido y grabado en el recuerdo como el único verdadero.

Antes de dejar al simpático *Lumen*, le daremos otro alfilerazo. Dice el cronista: «La obra es mala ó estuvo mal representada». ¿Qué crítico es este que con tanta frescura sienta semejante dilema? Quién no establece la diferencia por poco versado que esté en asuntos de teatro? Después añade: «Alfredo del Diestro y la Millanes salvaron esos difíciles escollos». Entonces ¡fuera duda! La obra estuvo bien representada y si ofrece *difíciles escollos*, no se trata de una zarzuela, se trata de *un mar* peligroso.

..

Hemos recibido dos composiciones poéticas dedicadas á quien estas líneas escribe, pero no las publicamos, porque las dedicatorias nos ponen á temblar desde aquel día, aciago y triste, en que cierto bardo criollo, firmó por *infernal* equivocación, ciertas «Satánicas», *diabólicamente* criticadas.

## En Puntarenas

(Versos de Roig y Bataller, reformados por el que firma, de acuerdo con el método *bernardomonterista*. No tienen dedicatoria. Entre comillas va lo tomado por equivocación.)

Juana de mi vida:

Apenas comienza, todos los años, la temporada de baños en la gentil Puntarenas, marchamos allí los dos: tú, bella Juana, primero, y después este coplero que va de su dama en pos. Los *Baños Municipales* son recreo de mi vista cuando en traje de bañista preparada al baño sales. ¡Qué cosas mi mente fragua y en qué visiones se empeña, viéndote entrar en el agua de la mar puntareña! «Tus encantos adivino desde la playa arenosa, y daría cualquier cosa por volverme submarino.» Yo solamente en verano á Julio Flórez admiro y junto con él suspiro delante del océano. «Al acercarte con pausa hacia el agua, en tu semblante, veo clara, aunque distante, la impresión que el mar te causa». A medida que te internas en la masa cristalina, se me pone de gallina el *cutis* en ambas piernas, y pienso al mirarte así, «siguiendo tus movimientos; Caramba! En estos momentos ya le llega aquí... ó allí...» Y señalando el lugar, hierva la sangre en mis venas... ¡Yo me enfermo en Puntarenas cuando toca señalar!

## Nuestros Diputados



En las lides de la Cámara  
con los novatos peleo  
y si alguno se propasa  
en materia de argumentos,  
pido la palabra al punto,  
le tomo, jugando, el pelo,

lo derribo, lo levanto,  
lo acicato, lo mareo,  
le vuelvo al revés el forro  
y cuando me cansa el juego,  
con dos ó tres cuchufletas  
lindamente lo revuelco.

«Esto pasa de la raya, contestarás ruborosa; pero, Juana... ¡Alguna cosa tengo que hacer en la playa!»  
 «Si no ceso de mirar, no vayas á suponer que es por maldad; no, ¡es por ver lo que te puede pasar!»  
 Y Juana, creo que sueño cuando, al consumirte, á veces toda tu desapareces entre el mar puntareño!  
 «Mi labio al agua maldice y de mi estupor no salgo hasta que me enseñas algo... ¡Algo que me tranquilice!»  
 Entonces, hablando á solas para refrescar mis penas, grito: ¡mar de Puntarenas tengo celos de tus olas!

A I L G I M A S L A C .

### Cantares con sorpresa y con anuncio

En este mundo traidor unas mujeres se dan y otras mujeres.... *se venden camisones de percal.*

A pesar de tus traiciones, yo, que con locura te amo, tu imagen conservo.... *viva Heredia! dice Bolaños.*

A las orillas del mar me fui con mis pensamientos, cuando al reventar una.... *ola, me alegre de verte bueno.*

Con dos amantes á un tiempo sueles tener amoríos, porque lo manda.... «*La Moda*» de Santiago Sabatino.

Un sombrero jipijapa, el sin igual Antillón, por dos colones y medio *ha lavado.... sea Dios.*

## LA CABALLERÍA

(ENTRE LUCÍA Y DOLORES)

- L. —Dolores ¡que plan tan lindo!  
 D. —¡Conrronguísimo, Lucía!  
 L. —Vuelve la caballería á las órdenes de Chindo!  
 D. —Ya parece que mis ojos contemplan entusiasmados esos *dolmanes* dorados y esos pantalones rojos!  
 L. —Por la tarde, los domingos, de sus clarines al son, se formará el escuadrón...  
 D. —Y dime ¿montarán chingos?  
 L. —Jesús! Qué ocurrencia, Lola! ¡Así no los quiero ver!  
 D. —Si me refiero á la cola de los caballos, mujer! Antes se las recortaban...  
 L. —Entonces estoy conforme.  
 D. —Y el *corte* era el uniforme que los caballos usaban. Yo por los jinetes muero! Me gusta el hombre montado á caballo y bien plantado desde la bota al sombrero. Erguidos sobre sus potros largos sables lucirán.  
 L. —Si; pero no cargarán como cargaron los otros sobre el «Parque Morazán.»  
 D. —Calla! Yo me desmayé del susto, en aquel recreo! ¡Casi sale don Mateo de *todito* San José!  
 L. —Estos no desmayarán á las mujeres de un susto: las desmayarán de gusto al ver lo guapos que están!  
 D. —Un pensamiento me asalta: quizá guerra pueda haber, pues algo deben temer al dar á esos niños de alta.  
 L. —Guerras aquí? ¡Por favor no digas tal tontería! ¡El «Club de Caballería» es para *guerras* de amor!

A I L G I M A S L A C .

## CORRESPONDENCIA DE "EL FÍGARO"

O. B.—Heredia.—Amigo: nos tiene usted absolutamente olvidados, á pesar de que este semanario estima en mucho su inteligente colaboración.

Marinela.—Presente.—Señorita: Su composición es de fondo; pero está riñendo con todas las reglas retóricas y poéticas conocidas hasta hoy. Sin embargo, tiene usted mucho talento y si se dedica al estudio de la métrica, hará pronto muy banitos versos. (¡Mal oficio escoge usted!) La composición á que nos referimos, no carece de bellos pensamientos, ni de sutil gracia, serán corregidos sus muchos defectos de *estructura* y se publicará en el número próximo.

Camilito - Cartago.—Aunque otros periódicos (según usted lo manifiesta) publiquen con gusto sus escritos, nosotros no participamos de ese *placer*.

Serenata.—Presente.—Ya que usted se empeña, lo complaceremos; he aquí sus versos:

«Me dijiste: sere tuya!  
 y después de engañarme,  
 quieres que destruya  
 mi dicha, para matarme...»

Qué malas intenciones tenía la niña! ¿Quiso que usted destruyera su vida y luego intentó matarlo? Hace usted muy bien en recriminarle proceder tan feo, con versos tan malos. Coloque las dos sílabas que faltan en la cuarteta y acuse, por homicidio frustrado, á la dama esa que prometió ser suya y que estuvo á punto de libras á Costa Rica de otro mal *pueta*.

Lidia.—Cartago.—Se publica lo suyo. Envíe correspondencias so-

bre asuntos locales ó generales y descubra su nombre, con la seguridad de que lo reservaremos religiosamente.

## En Cartago

*Cosas que chocan.*—Los curiosos que van á ver y á criticar los bailes desde las ventanas.

—Las mujeres, frescas ó marchitas, que, en vez de consagrarse á sus hogares, pasan los días enteros metidas en las iglesias.

—Los policiales usando *mostrarios* en lugar de uniformes.

—Los *tenorios* que pretenden á varias señoritas al mismo tiempo y las *doñas ineses* que se divierten con ellos.

—El enjambre de chiquillos que asedian á los pasajeros en la estación, á la salida y llegada de los trenes. ¿Hay ó no hay escuelas?

—Los repiqués *armoniosos* con que á toda hora nos *entretiene* cierto templo de esta ciudad.

LIDIA

## La Semana Teatral

Estreno de dos artistas

*El Reloj de Lucerna* fué la pieza elegida para el *debut* de dos artistas: el señor Martínez y don Enrique Bent.

Nuestro Coliseo se encontraba completamente lleno, no podemos atinar si por conocer á los artistas ó por admirar la zarzuela de Zapata, pues lo jueves no son los días, que más gustan á nuestro público para acudir al teatro.

El señor Martínez es un barítono bueno, nervioso, de buena escuela y declama admirablemente bien, se mueve en el escenario y se gana á los espectadores; poco trabajo le costó hacerse aplaudir por

el público y baste decir que la «Compañía Diestro-Cousirat» ha agregado una piedra preciosa á su joyel de artistas.

\* \*

Don Enrique Beut es un bajo de verdad, tiene buena educación artística y mejor presencia, lástima que *no bocalice* bien, razón por la cual la dicción hablada le resultó un poco confusa. Pero este pequeño lunar se pierde entre las buenas condiciones que reúne. En su accionado es sereno y oportuno, condiciones que cuadran muy bien con los papeles serios que tendrá que desempeñar. Con este nuevo artista ha hecho también una buena adquisición la Compañía del Diestro.

Tanto para uno como para otro artista de los dos citados, vaya un efusivo saludo.

\* \*

*El Reloj de Lucerna* es una zarzuela en sumo serria, tiene *parlamentos* de versos viriles y sentidos, la música es delicada y nos pareció bastante original. El coro de lacayos estuvo digno de aplausos, bien ensayado y oportuno en todos sus detalles.

De la Millanes, la Quiñones, la señora Crespo y A. del Diestro no hablamos por que ya nada se puede añadir en elogio á los méritos de tan buenos artistas. Baste manifestar que el público salió satisfecho.

## CRONICA

### EN BROMA Y EN SERIO

**Don Ricardo Luque.**—Se encuentra entre nosotros el aventajado artista costarricense, señor Luque, procedente de Madrid (España).

Según nos han informado, hace gestiones para conseguir el Teatro Nacional con el fin de traer una buena compañía de drama.

«El Fígaro» lo saluda atentamente y le desea buen éxito en sus negocios teatrales.

**El martes** de la semana entrante, se verificará la inauguración del Ateneo de Costa Rica. Según sabemos el programa es variado y selecto.

El doctor Zambrana pronunciará el discurso de apertura.

Sabemos que hay gran demanda de localidades.

**Letras.**— En estos días saldrá á luz pública una colección de versos de don José María Zeledón editada por contribución de los admiradores y amigos del poeta costarricense. Si mal no recordamos llevará el título de «Musa nueva.» No ponemos en duda que la obra será buena y bien acogida.

De ante mano felicitamos al poeta.

**Almas de pasión.**—Así se llama una novelita publicada por doña Julia P. de Mc Grigor. Es un esfuerzo digno de aplausos y un buen ejemplo para el bello sexo costarricense que teniendo disposiciones, no producen nada intelectual.

Salud y lauros, señora de Mc Grigor.

**En el Liceo.**—Clase de Botánica. Profesor.—¿Conoce Ud. los *Hitavos*?

Discípulo.— Si señor, es una *siempreviva errante*....

Profesor.—¿Cómo una *siempreviva errante*?

Discípulo.—Pues que anda mucho por todas partes, que pasea mucho sin rumbo alguno.

Profesor.— Sírvase Ud. aclarar eso.

Discípulo.—Pues un hitavo es como una *selva en marcha* sobre los hombros del silencio, bajo el áureo lloriqueo de un crepúsculo con hambre en el regazo de una congoja que es á manera de una carga....(¡¡!!)

Tin..tin....se suspende la clase.

**En Limón.**—El poético puerto del Atlántico ha estado embellecido por tres reinas de la hermosura: María Aragón, Elena Fernández y Argentina Gotay. Esas tres deidades se trasladaron á aquel pintoresco lugar con motivo de la fiesta del cuatro de julio; allí los agasajos de algunos de sus admiradores, allí los bailes, allí los paseos por las playas las aguardaban para brindar con sus fiestas de alegría. El abanico sedeno é invisible de las brisas marinas acariciaron los rostros helenos de tan simpáticas josefinas; el arrullo de las olas les contó muchos cuentos y les dijo muchos versos delicados al oído y las ondas desgranaron los collares de espumas muy cerca de sus zapatillas coquetuelas á guisa de homenaje á la majestad de las tres gracias triunfadoras, y nosotros sentimos envidia de las ondas y las brisas.

Las dos primeras Stas. tornaron á la capital el día diez del mes que corre, en compañía de doña Mariana F. v. de Gutiérrez con el cerebro lleno de ensueños y con el alma henchida de satisfacción.

«El Fígaro» las saluda y hace votos por que el recuerdo de aquellos regalos — no se borre de sus mentes.

**Artículos cortos y leyendas breves.**—Así se titulará el folleto que contendrá los artículos que sobre impuesto del banano é inmigración ha publicado don Federico Mora en «La República». Como prólogo

traerá «Verdades Amargas» de Ricardo Coto y una novelita moral titulada «La Loca del General.» Esperamos con ansia este nuevo libro para *dormirnos* sobre nuestros laureles.

## Chispazos

Diçe la encantadora Rosalía que aunque ha tenido varias oca-  
(siones,  
no la ha besado el novio todavía...  
¡Y empezaron ayer las relaciones!

\* \*

—Sabes que Luis, tu vecino, tras de tantos galanteos, se escapó con la mujer de aquel barbero tan feo?  
—Que suerte?

—Cual ¿la de Luis?  
—Hombre, no; ¡la del barbero!

\* \*

—Vengo á pedirle, Solano, la mano de su Leonor.  
—Con qué *cuenta* usted, señor?  
—Con los dedos de la mano.

\* \*

No teniendo Juan Martí oficio ni beneficio, se hizo cómico y así no llegó á tener oficio, pero *beneficio* sí.

\* \*

—Desde que la bella Julia se divorció de González, entre misa y confesiones de las iglesias no sale.  
—No se cuida de los hijos?  
—No, se cuida... de los *padres*.

\* \*

Porque no tiene hijos llora y está siempre triste Clara, ¿cómo puede tener hijos mujer que no tiene entrañas?



MARTÍN A. RUEDA

Este joven maestro, director y concertador de la empresa Diestro Cousirat, nació en Bogotá el 19 de diciembre de 1880. Desde sus primeros años mostró las aptitudes y la decidida afición que pronto lo harían sobresalir, dándole un puesto de honor, entre los americanos que al cultivo del divino arte se dedican.

Estudió en el conservatorio de Bogotá, guiado por el eminente músico Andrés Martínez y a los 20 años era ya director de orquesta.

Su labor inteligente y entusiasta, ha sido aquilatada y aplaudida por el público de San José, quien no ha escatimado sus palmas al simpático maestro.

Este mismo público que hasta ahora solamente conoce á Rueda como director, pronto podrá juz-

garlo en su calidad de compositor, pues en la actualidad está componiendo la música de la zarzuela nacional titulada «Poderes Invisibles» original de Calsamiglia. Nosotros, que conocemos parte de esa música, no vacilamos en calificarla de muy notable, por su originalidad y valentía. Seguros estamos de que la noche del estreno, será de triunfo para el profesor colombiano y de que en ella, los buenos aficionados de esta tierra, podrán confirmar los siguientes conceptos que, inspirados por el talento de Rueda, publica un diario bogotano del cual los copiamos literalmente:

«En sus producciones, tan originales como espontáneas, no se encuentra ese sabor insípido arrancadas á la rama generadora antes de madurar. La originalidad de los pensamientos que en sus creaciones inicia primero y desarolla después, sin desvirtuarlos en pasaje alguno, engrandeciéndolos durante el bien fraseado transcurso de los acordes; la esbellez de las imágenes que forman la modulación siempre nueva; la elevación de ideas, la cultura de estilo y la novedad de motivos, nos hacen ver en las producciones de Martín A. Rueda, la manifestación de un gran talento y de un madurado estudio. Sus sinfonías «Sísifo» y «Liria», esta última de inapreciable valor por su belleza y variedad de efectos, pudieran formar por sí solas la reputación y hasta la gloria de Rueda.»

Por falta de espacio, «El Figaro» no dedica al distinguido compositor todo el estudio de que es digno; pero se promete, después de su debut y de su indudable triunfo, hacer un minucioso análisis de sus bellas producciones.

Tanto idolatra Tomás á su hechicera consorte, que le hace, amable, la corte y... *su primo* lo demás.

De tu boquita en el borde hay una peca hechicera, que á quien de cerca la mira parece que dice: *peca*.

—Cuando se escapó tu esposa Dominga, con Federico, te dejaría asombrado

—No; me dejó... sin un cinco.

SABATINO es, en verdad, hombre venturoso, pues calza los más lindos piés de esta vendita ciudad. Muchos, viendo el pié divino de la mujer á quien aman, de envidia llenos, exclaman: ¡ay, quien fuera SABATINO.

Todas las noches, sin pena, á la salida del Teatro gaste usted siquiera *un cuatro* en el café de VALBUENA. Allí dan por bajos precios, pero sin cobrar el lujo, lo que en hoteles de pujo cobran tan caro á los necios.

Sabe Ud. quién ha ganado el *record* en los glacés negros, este año?

Pues la Zapatería Española, que ha recibido lo mejor de lo mejor en este ramo.

## LA GRAN SEÑORA

Ultimas Novedades

Calle de la Catedral, entre la Botica del Comercio y La Gran Vía

Completo surtido de sedería. Es la casa más surtida en artículos de uso común y de lujo.

Comprando usted en LA GRAN SEÑORA se economiza el 25 por ciento de lo que gastaría en cualquier otra parte.

J. González Tavio.

## LA EDUCACION

Librería, Papelería y Almacén de Música de M. V. BLANCO

Siempre se encuentra en este negocio un gran surtido de papelería, útiles escolares y de escritorio. Devocionarios, rosarios etc. etc., y las celebres plumas de fuente «Parker».

## ELDERS & FIFFES LIMITED

LINEA DIRECTA DE VAPORES ENTRE PUERTO LIMON  
(COSTA RICA) MANCHESTER Y BRISTOL (INGLATERRA)

Los vapores de esta Línea hacen la travesía de Puerto Limón á Manchester ó Bristol en 17 días. Salen de Limón los Viernes de cada semana y los Martes de cada semana alternada:

Pasaje de Primera á Manchester y Bristol. . . . . £ 20

Pasaje de Primera á Manchester y Bristol, Ida y vuelta . . . £ 35

A las familias que tomen 4 pasajes enteros se les concede una rebaja del 10 por ciento.

R. J. SCHWEPPE

Administrador,

Limón, Costa Rica.

# PURIFICACIÓN

Este es el remedio más poderoso y eficaz para la curación de SÍFILES en todas sus manifestaciones: LAS ÚLCERAS GRANOS y cualquiera de las enfermedades que procedan de las impurezas de la sangre. Unico depósito BOTICA DE PARÍS. **CONSULTORIO DEL Dr. TAMAYO**

## FÁBRICA DE PUROS DE EGBERT MARCH

(Frente al mercado, contiguo á la Provedora)

Unica fábrica donde se elaboran los mejores puros de Costa Rica.

**TABACOS DE PRIMERA**

**PRECIOS BAJOS**

LA MEJOR CERVEZA

Y LA MAS PURA

### SCHLITZ

Enme siempre COQUETAS los mejores y más baratos.  
20 CIGARRILLOS cada cajetilla.

Al Siglo Nuevo única Agencia.

A. Herrero y Co.

## Botica del Comercio

CARLOS A. SILVA — (Antes Durán y Núñez)

Importación constante de drogas de las mejores marcas de Estados Unidos y Europa. Grandes surtidos en PERFUMERÍA Y JABONERÍA de los mejores fabricantes del mundo.

— PRECIOS BAJOS —

## EL ACORAZADO DE BERTHEAU Y Cía.

Cuenta con el mayor surtido de calzado que existe en el país; sus talleres, movidos por la electricidad, dan trabajo á muchos artesanos.

Existen artículos para todos los gustos y para todos los bolsillos.

## LA COMPETENCIA

—Renovación y BARATILLO constante de mercaderías—

Surtido completo de gasas, encajes, medias toda clase, y

ARTÍCULOS PARA EL PUEBLO

## SIFILICIDA DEL DOCTOR FRAU

Esta es la única medicina que de verdad cura radicalmente en 40 días toda enfermedad de la sangre. DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

Para evitar equivocaciones se advierte que no se vende en otra botica más que en la de **EL PROGRESO** de Ramón Bellart.