

EL FIGARO

REVISTA ILUSTRADA

Año II

San José, Costa Rica, 15 de Marzo de 1908

N.º 59



SRA. DOÑA ARABELA B. DE ESQUIVEL

EL FIGARO

REVISTA SEMANAL

EDITOR Y ADMOR.

MIGUEL BORGES

San José, C. R.

APARTADO N° 437

TELÉFONO " 18

CRONICA SEMANAL

En días pasados, al salir de la Biblioteca, á donde nos llevó una consulta spenceriana, tropezamos, mejor dicho, nos encontramos con don Daniel Valverde, antiquísimo empleado de aquel establecimiento público.

—Señores — nos dijo — ayer di una gran conferencia aquí en la Biblioteca; asistió muchísima gente y creo que todos salieron satisfechos de mi elocuencia.

—No teníamos noticia de que Ud. hubiera conferenciado públicamente. (Qué iba á conferenciar! nos dijimos para nuestro capote).

—Ah! estuve lucidísimo; me dicen que don Ricardo Jiménez me quedó chiquitico en materia de arranques oratorios. Confundí á mis detractores y les hice morder polvo. Ah! estoy feliz y satisfecho.

Creímos que nuestro amigo estaba bajo la tiránica influencia de un envenenamiento alcohólico; pero notamos que la palabra no le olía. La sensación de pesadumbre y de conmiseración que experimentamos fué honda cuando nos convencimos de que nuestro pobre amigo tenía perdida la razón. La locura es la muerte más horrible.

Valverde parte el alma con esa megalomanía oratoria; él que era

la misma humildad, hoy sueña con triunfos parlamentarios y con asonadas tribunicias.

Malditas sean las herencias morbosas; malditas sean las liviandades de los mayores, cuyos ecos repercuten en la mente de las posteridades inocentes. No conocemos los ascendientes de Valverde, pero bien podemos afirmar que su normalidad no debió ser ejemplar.

Esperamos que los diputados de silencio y los aspirantes á las curules parlamentarias, dejen á un lado sus amaños y piensen detenidamente en la importancia del puesto que ocupan ó que piensan ocupar como representantes del pueblo. En nuestro número anterior reproducimos un concepto de Spencer sobre la misión legislativa, concepto que debe tenerse presente como gran moderador de apetitos parlamentarios. Un diputado que no tenga conciencia de sus capacidades, no debe presentarse á la sala del Congreso por ningún motivo; de lo contrario, hace un papel tristísimo, porque que se le ve el sueldo hasta por encima de la ropa.

Y si esa deplorable exhibición no la presenciásemos sino los *ticos*, santo y bueno, eso nosotros lo sabemos perdonar en gracia de las necesidades económicas de los representantes de silencio; pero da la desgracia de que á las sesiones concurren muchos forasteros, y gentes competentes muchas veces, que no tienen porqué dejar de censurar á esos personajes que van al Congreso á calentar butacas.

Cuentan que uno de esos durmientes, en cierta ocasión, cayó en brazos de Morfeo durante la sesión y fué su sueño tan sabroso y tranquilo, que un brazo se le descargó fuertemente sobre el pupitre



Adita Chamberlain

† el 12 del corriente

Adita Chamberlain dejó de existir el jueves pasado á las cinco de la tarde en esta ciudad, en casa de don Arturo Rosales. Una afección en el aparato respiratorio le arrancó la existencia en pocos días. Profunda pena nos ha causado la súbita desaparición de Adita en la florecencia de la vida, cuando la imaginación acaricia ensueños encantados y el corazón sentimientos poéticos.

Una corona de rosas blancas depositamos sobre su tumba.

haciendo un estruendo. El presidente creyó que el diputado pedía la palabra y se la cedió.

Calculen Uds., señores lectores, cuál sería el despertar de ese pobre vocero del pueblo soberano, en presencia de un público respetable y en uso de..... la palabra.

Un bochorno de esos no se lo damos al enemigo más implacable.

..

La Información es el nombre del nuevo diario, que verá la luz pública en el mes de Abril próximo. El editor responsable es don Fernando Borges, persona bien conocida en las labores periodísticas por su diligencia y por su consagración. La redacción está a cargo de los señores Rafael Villegas, Eduardo Calsamiglia, Juan M^a Murillo, León Fernández Guardia y Federico G. Calvo. Pueda ser que este diario no tenga salida de caballo brioso y parada de jumento.

..

Hemos sabido también, con muchísimo gusto y con esperanzas verdes, que don Federico Mora próximamente principiará a dictar una serie de conferencias sobre sociología económica. Su mira es la de llevar al ánimo del pueblo costarricense el convencimiento de la necesidad de fundar un banco de crédito agrícola, semejante a los que funcionan hoy en Chile con resultados sorprendentes.

Esta clase de instituciones no ofrecen complicaciones mañosas ni persiguen miras usureras. Su objeto es el de suplir los medios circulantes y robustecer el crédito para encauzar é impeler las fuentes de la producción agrícola.

Fundado un banco de esta clase, el Estado lo autoriza para que emi-

ta cédulas hipotecarias que suplan el medio circulante, hasta el límite que las necesidades exijan.

Cada cédula ó billete que sale del establecimiento queda respaldado por una hipoteca sana; de modo, pues, que ese medio circulante no puede equipararse al papel-moneda, cuyo respaldo apenas cuenta con la promesa del Estado; se asimila más al billete bancario, con la sola diferencia de que éste está respaldado por numerario, mientras que aquél lo está por valores hipotecarios. No es mucha, pues, la diferencia porque uno y otro tienen una buena garantía; porsupuesto que el respaldo en efectivo es de primer orden, pero eso no quiere decir que las garantías hipotecarias sean inaceptables, y tanto más cuanto la escasez de numerario es inconveniente que nos tiene metidos entre un zapato, sin poder hacer nada y sin esperanzas de salir del atolladero económico en que hemos venido cayendo. Por otra parte: no debe olvidarse ésta circunstancia: no es el banco el que puede emitir arbitrariamente, es el público el que lo hace emitir, y por lo tanto la cuantía de la emisión nadie puede fijarla. Llega al banco, por ejemplo, don X. X. y solicita 20,000 colones por 8 años á la rata del seis por ciento anual; el banco examina los títulos de la propiedad que se le ofrece como garante, hace practicar el avalúo pericial, y celebra la transacción si las condiciones referidas satisfacen.

Con las cédulas ó billetes bancarios que recibe el agricultor X. X. puede desarrollar su industria, porque con ellas puede pagar peones y practicar los cambios que demandan las necesidades.

La fundación de este banco es, á nuestro modo de ver, un recurso



Dr. Arturo Pérez Martín

El día once del presente quedaron abiertas las tareas del Liceo de Costa Rica, bajo la experta dirección de este institutor español. El acto de presentar al profesorado delante de la comunidad estudiantil, revistió un carácter verdaderamente solemne.

El doctor Pérez Martín tuvo palabras alentadoras y demostró el gran interés de que está animado en pro de los avances educativos. Algunos critican aprioricamente las reformas que está introduciendo el señor Director; pero nosotros tenemos motivos especiales para creer que ellas surtirán en el tiempo buenos y fecundos resultados.

Van nuestros parabienes para el distinguido hijo de la Universidad de Oviedo.

indispensable para Costa Rica, y recurso que tiene los precedentes más significativos en Chile y la Argentina, naciones en donde la propiedad raíz se ha flotantizado por este medio.

Ojalá, pues, que este proyecto tenga las resonancias que merece.

Se espera con ansia que el Gobierno convoque al Congreso á sesiones extraordinarias, á fin de que se reconsideren los contratos con la Compañía frutera. Sobre este particular las demoras y las vacilaciones pueden ocasionar graves perjuicios á las partes contratantes y á los bananeros, que tienen comprometidos sus haberes en esta explotación agrícola. No dudamos que el Gobierno, inspirado en la más sana justicia, hará cuanto esté de su parte, para allanar las dificultades existentes y ver de solucionar esos asuntos de tanto interés del modo más decoroso y equitativo.

En este asunto están de por medio cuantiosos caudales, y por lo mismo, requiere una serena y juiciosa reconsideración del Poder Legislativo.

ESTILOS RAROS

Tres formas de un mismo pensamiento

I

SEMI-DECADENTE

Las curvas de tu cuerpo marmolino dibujan, al formar su trama armónica, el contorno de alguna copa jónica hecha para guardar nectar cretino. Por eso al contemplarte el Dios Destino fija en tu mármol la pupila agónica y sacudiendo su melena leónica se prepara á libar el aureo vino. El viejo destructor de la belleza ha de alzar esa copa con torpeza para inferirle satírica injuria y una vez apurado el licor rojo la arrojará al festin como un despojo manchado por contactos de lujuria

II

SEMI-CLÁSICO

Tu destino es amar y fatalmente al templo de Afrodita te encaminas recogiendo las flores purpurinas que sembró para tí Cupido ardiente. Teje con ellas pues, alegremente, esa gentil corona que imaginas y ojalá que no sientas las espinas al coronarte la nevada frente. Porque el amor, si se doblega al yugo, se rinde esclavo, para ser verdugo y erguido al fin contra su reina, un día haciendo gala de tirano encono, precipitarla puede desde el trono al pantano asfixiante de la orgia.

III

SEMI-BURLESCO

Es grande tu pureza... [me refiero á la griega pureza de tu cara] hay en tus ojos una chispa rara que enloquece de amor al mundo entero. Y el dardo de tu amor es tan certero que una vez disparado solo para hasta... [no encuentro consonante en ara] hasta dar en el blanco verdadero. Mas no gastes, mujer, tu puntería ni agotes tus venablos, porque un día si te coge Cupido desarmada, como es un muchachito tan adusto te propina una broma de mal gusto y te deja... contenta y amolada.

EDUARDO CALSAMIGLIA.

Intimidades femeninas

Marzo de 1908.

Á FLORODORA:

Seguiré fustigando al sexo feo en materia de indumentaria y de ciertas costumbres de sociabilidad.

Ya dije los inconvenientes del sombrero y ahora hablaré sobre el modo de llevarlo. Cuando esta prenda del vestido se usa inclinada sobre alguna de las orejas, ya sea la derecha ó la izquierda que para el caso es lo mismo, da un aspecto en extremo antipático y repugnante. Se me figura que los que tal hacen son unos jactancio-

sos, pedantes y de ribete estúpidos hasta la pared de enfrente.

Cuando veo un sombrero arriscado en el frente, como esos que usó la caballería, me dan ganas de esconderme. Todos los facinerosos tienen la manía de arriscarse así el sombrero. Esta moda impresiona pavorosamente y habla muy mal del carácter del individuo. Cuando están reunidos varios individuos con esos sombreros arriscados, se me figura que están peleando ó, cuando menos, que va á estallar una trifurca de los diablos.

Porsupuesto que estas son suposiciones, pero las hago para que se aprecien las malas impresiones que deja en el ánimo un sombrero mal puesto.

Y ya que me preocupan tanto los sombreros y el modo de llevarlos, haré algunas observaciones sobre el modo de usarlos. En esto si que están atrasados nuestros hombres!

En el modo de saludar está el secreto de la gentileza masculina. Un saludo con el sombrero bien quitado, es decir, con ganas y con soltura, se agradece en el fondo del alma; pero esos saludos á *medio palo*, esas venias de militar encogido y corto, dejan el desencanto en el ánimo de la mujer más tolerante.

Si los hombres se convencieran de la gran significación que las mujeres damos á todas estas cosillas, pondrían más cuidado en ellas y se ganarían nuestra predilección.

Así lo esperamos, y con ese objeto escribo estas cartas. Se entiende que no me refiero á esos ogros del sexo feo, que creen que la mujer es un trasto insignificante y que la notoriedad del hombre

consiste en rehuir la sociabilidad de las damas. Con esas gentes no quiero tener dares ni tomarses ni he pensado en corregirles de su brutalidad; me refiero exclusivamente á los hombres espirituales, á los que saben admirar los encantos femeniles, á los que saben distinguir entre lo bueno y lo malo, á los que suspiran por tener contentas á las hijas de Eva, á los que han nacido para la galantería y para los encantos del buen tono, á los que anhelan encontrar una compañera amable y correcta con quien emprender la peregrinación mundanal.

AMELIA

Torerias

Señor don Joaquín Tinoco. Querido amigo y colega: supe ayer de tu cogida y me sorprendió la nueva. Tú en las astas de un novillo?! Tú revolcado en la tierra?! Tú dando por el espacio doscientas mil volteretas?! Eso es una cosa absurda y yo me resisto á creerla! Pato fué quien me lo dijo, mas como Pato exajera, aun no salgo de la duda y estoy enfrascado en ella. Me consta que tú manejas el capote y la muleta, si no como Lagartijo, más ó menos como El Guerra. Fuiste mi mejor discípulo y ese hecho te recomienda. (Aunque yo en una corrida di sin querer varias vueltas). Si tu percance no es broma recórtate la coleta, y dale campo á Matita que es *matador* de primera. En la corrida nocturna

donde yo *medi* la tierra, diste de tus facultades esperanzas lisonjeras, aunque por tu culpa un toro casi me saca.... las cuentas (cosa que yo aceptaría si al *sacarlas*, las *cancela*). Entonces habías llegado como torero, á la meta; pero en Juan Viñas el sábado se nubló por fin tu estrella aunque en cambio *vistes muchas* sobre la nervuda testa de aquel toro endemoniado natural de Venezuela. Toro paisano de Castro y como tal: una fiera! ¡Te convertiste en *volatil* mi simpático colega, queriendo imitar á Pato que aunque *volatil* no vuela. ¡Qué feo es volar sin alas! ¡Yo lo sé por experiencia!

CALSAMIGLIA

Día de inocentes

¿Quién no ha engañado á su prójimo en esta fecha de pillatunas y de espiritualidades, más ó menos aceptables?

En ese día las gentes mal humoradas tienen que ponerse á buen recaudo, y los pícaros agusan el ingenio para reir á mandíbula batiente de la inocencia de sus víctimas.

Nos cuentan que allá en las pampas del Guanacaste vivía un matrimonio fresquecito, de un gañán indomable y de una primorosa campesina. Por los inocentes llegó á ese nido de amor un caballero de mucha circunspección en achaques de faldas, se desmontó y pidió permiso para sombreatse. La campesina, con la coquetería de una mujer llena de vida y con la audacia

ingénita de la compañera del hombre, quizo, á pocas vueltas, dominar la frialdad y la indiferencia del viajero.

—Señor, le dijo, ese libro que Ud. lee debe ser muy interesante ¿verdad?

—Porqué cree Ud. eso

—Ah! porque Ud. lo prefiere en vez de conversar conmigo.

Este golpe de audacia femenil puso en aprietos al viajero del cuento, cerró el libro y se entregó á los caprichos de su interlocutora.

—Qué dice el libro ese, buen señor?

—Muchas cosas buenas. Es un libro de máximas morales y de consejos utilísimos, para aprender á librarnos de las maldades humanas.

—Lástima que yo no sepa leer, porque así aprendería algo, y esa lectura me serviría de pretexto para retener en mi casa, siquiera por unas pocas horas, á un señor tan de buena apariencia.

El viajero paró las orejas, escuchó por entre el colmillo y se dispuso á no desaprovechar una ganancia tan inesperada.

—Señorita, le dijo, ya que veo que Ud. es tan complaciente y hospitalaria, deseo saber si podría pernoctar aquí.

—No hay inconveniente, porque aun cuando mi marido es medio trabajoso y peleador, no vendrá sino hasta mañana.

El anuncio ese no fué muy consolador para el viajero, pero como en estos casos se perjudica tanto el sentido de la conservación, el viajero no vaciló en arriesgar el todo por el todo.

A las once de la noche, cuando el coloquio se estaba subiendo de punto, un grito potente se hizo sentir en el silencio de la pampa.

—¡Mi marido, virgen Santa! exclamó la campesina en el colmo de la angustia. Métase Ud. señor, en este baúl!

El tenorio tuvo que doblarse entre una caja y quedar guardado bajo llave.

Cuando llegó el terrible sabanero, ya no había en la casa ningún rastro sospechoso.

—Buenas noches! gruñó el gañán y penetró en la salita de la casa.

La campesina le agasajó y le refirió lo ocurrido en el día.

—Aquí vino un hombre, le dijo, y no ha hecho otra cosa que galantearme.

—En dónde esta ese miserable!

—Ahí metido entre el baúl.

—Dame la llave para sacarlo y triturarle!

—Aquí está, tómala.

Ya iba el furibundo marido á meter la llave en la cerradura del baúl, cuando la campesina en medio de una carcajada sonora le dice:

—Pásala por inocente!....

Tal fué la alegría que experimentó el celoso sabanero con la espiritualidad de su costilla que, acto continuo, emprendió viaje para la capital á comprarle á su mujercita un famoso regalo en *El Siglo Nuevo*.

Ya cuando el ginete se hubo perdido velozmente en la pampa dilatada, la campesina abrió el baúl para que saliera el cuitado tenorio.

—Buen señor, le dijo, si en su libro no figuran esta clase de chanzas, ojalá las apunte en alguna parte.

SE FUÉ

Ada Chamberlain, la dulce niña de cabellos rubios y pupilas de esmeralda, ha volado á las alturas

infinitas para habitar una estrella, ó quien sabe si su espíritu, ansioso de una vida más pura, ha ido á refugiarse en el diminuto palacio de una gota de rocío. No lo sabemos. Pero hay algo de inhumano y de cruel en la desaparición de esa niña, que rasga los velos con que la fantasía oculta la saña de la muerte: ser jóven, vivir en el minuto de oro de los veinte años, amar la vida y llevar de ilusiones poblada la cabeza; y sentir con súbita sorpresa la mano invisible de la muerte hincar sus garras en el pecho y apretar, dura, cruel, despiadadamente, hasta dejar marchita la flor de la existencia! Eso es monstruoso. Eso es sarcástico contraste: la vida vencida por la muerte; lo material desorganizado por lo incorpóreo, por lo intangible.

Porque no es leyenda, es de la dura realidad relato fiel. Ada Chamberlain no era una de esas princesitas pálidas que canta la Poesía, hecha con rayos de la luna y pétalos de lirio: fué una niña de contextura vigorosa para quien la vida era, más que una función, un derecho. Y en la plenitud de la edad, cuando llenaba la casa con las bondades de su alma y la dulce miel de sus sonrisas, el gran injusto que á veces llaman Dios, ó Destino, Hado ó Providencia, y que es de la energía natural el domador potente y caprichoso, rasgó el pecho de la bella con lenta y criminal opresión, hasta paralizar el complicado mecanismo que opera el cambio de gases propulsor de la vida.

Y Ada, la adorable amiga, la virgen recatada y pura, la dulce niña de cabellos rubios y pupilas de esmeralda, voló á las alturas infinitas para habitar una estrella,

ó quien sabe si su espíritu, ansioso de un mundo mejor, ha ido á refugiarse en el diminuto palacio de una gota de rocío.....!

V. V. Q.

NOTAS

El domingo pasado, con una luna de claridades encantadas, una caravana de artistas y de entusiasmas salió para Curridabat á deleitar con una serenata á las señoritas María Aragón, Paulina González y Elena Fernández. A las tres de la mañana los noctambulistas regresaron á la capital, dejando allá el eco de sus cantares y de sus músicas armoniosas.

El miércoles de la semana pasada regresó el señor Presidente de la República de su correría de inspección por varios lugares. Recomendable es el interés que persigue el señor Presidente con esas visitas, que redundan en favor de los intereses generales.

El viernes de la semana que pasó regresaron de Curridabat á esta ciudad, la familia de don Alberto González S. y las señoritas María Aragón y Elena Fernández. Cuánto hemos extrañado la ausencia de esas tres estrellas del cielo josefino, María, Paulina y Elena; el vacío que ellas dejan es incolmable. Nos felicitamos.

LA EUROPA

NADIE PUEDE NEGAR QUE ESTE ESTABLECIMIENTO CON SU BUEN SERVICIO, SE HA CONVERTIDO EN EL REDENZ-VOUS DE LAS GENTES DE BUEN GUSTO.

Creen algunos que la fabricación de un zapato es cuestión que se aprende fácilmente. Un buen zapatero tiene que conocer la anatomía de los pies como la conoce un buen médico; de lo contrario, sus zapatos podrán ser bonitos y hasta elegantes, pero serán incómodos y perjudiciales. SABATINO es uno de los más afamados zapateros, porque reúne todas las condiciones del oficio.

El asunto que esta revista tenía con el señor Lamicq, ha quedado satisfactoriamente arreglado por ambas partes. Hemos quedado convencidos de que este industrial es uno de los que elaboran el pan en las mejores condiciones. Damos, pues, esta necesaria explicación en acatamiento á los intereses del público y del señor Lamicq.

POR CIEN COLONES

PÍO J. FERNÁNDEZ

da en arriendo mensual la casa que acaba de hacer construir á trescientas varas al Sur del Colegio de Señoritas. Reúne todas las comodidades apetecibles y una ornamentación esmerada y artística. Tiene

CORREDOR HERMOSO
PIEZAS CONFORTABLES
Y BIEN DISPUESTAS
BAÑO EXQUISITO
COCINA BIEN MONTADA
EXCUSADO INODORO
PISOS DE MOSAICO Y
cuanto es indispensable en una casa decente.

PANCLASTA DISFRAZADO



I. — ¡ Sin duda es una bomba !



II. — La policia le persigue con grandes precauciones



III. — Desenvuelve la máquina infernal



IV. — Oh sorpresa!! Panclasta, muy campante, se engulle una sandia.

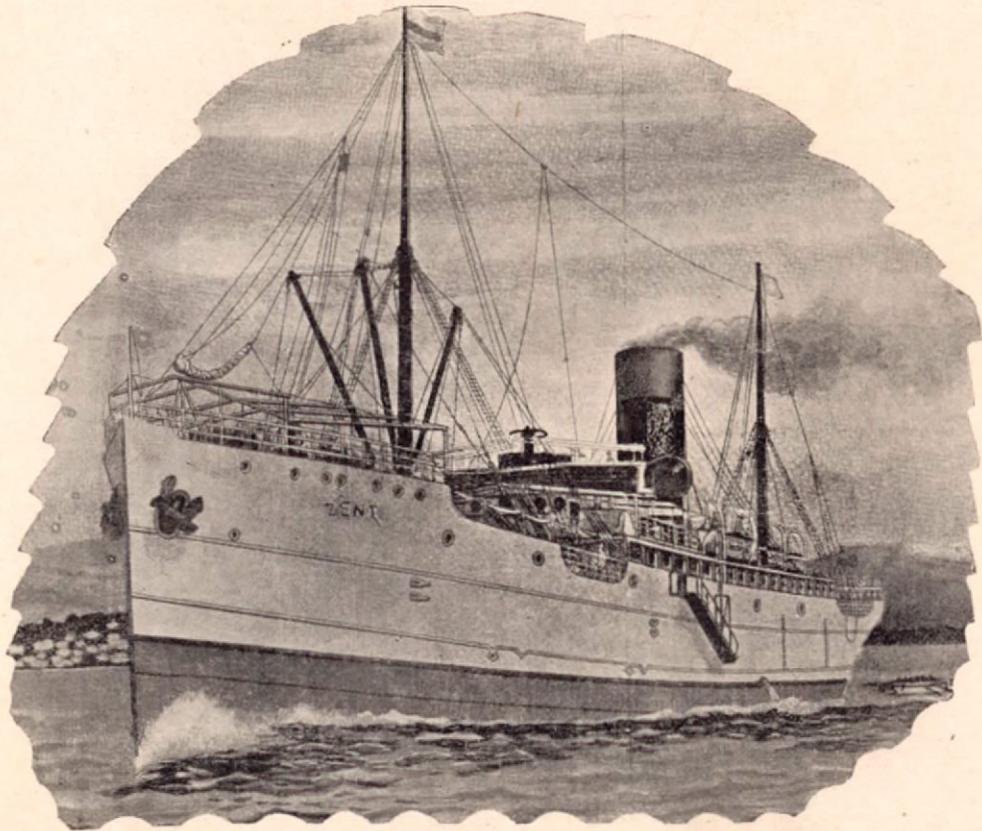
LINEA DE VAPORES

DE LA UNITED FRUIT COMPANY

Los vapores de esta línea dan al público un servicio entre Puerto Limón, New Orleans, Mobile y Boston.

Para informes dirijase á las Oficinas de la Compañía, en Limón ó en San José.

E. J. Hitchcock,
Administrador



VAPOR ZENT.—Damos á conocer á nuestros lectores este hermoso barco, que arriba semanalmente al puerto de Limón y que pertenece á la UNITED FRUIT Co. Su capacidad es de 5 000 toneladas, y su estructura consulta todas las comodidades y la seguridad apetecida para los viajes cómodos y agradables.