

Gonzalo Sánchez Bonilla

Luis Dobles Segreda

# Selenia

Surcos de Arte libre

Número 5

Contiene :

Alfaro, Anastasio.....	Los Dos Gorrioncitos
Alfaro Cooper, J. M.....	For ever
Cascañueces.....	El Pobre Charini
Dobles Segreda, Luis.....	Escobazos
Figueroa P., Francisco.....	Aurora Nueva
González Soto, M.....	Crónica científica
López Lucio, V.....	Cartago
Licho.....	Brindis
Lys, Mauricio.....	Viejo Ideal
Pedrito Pedradas.....	Triquitraques
Redacción.....	Alma de campesino (novelina)
Sánchez Bonilla, Gonzalo.....	Caricaturas (En Olor de Santidad)
Sandoval, Manuel de.....	Anastasio Alfaro Gon- zález
	Asteriscos
	Sangre de lirios (XII)
	Persevera

—  
Beredia, Costarrica  
—

San José, C. R.  
Imprenta del Comercio  
1910

SELENIA sale dos veces al mes  
La suscripción mensual vale ₡ 0-50  
Nuestra dirección telegráfica y postal es:  
SELENIA — HEREDIA

Las medicinas más frescas y más puras las encuentra usted en la

# FARMACIA DEL MERCADO

MANUEL TREJOS = HEREDIA

Calle del Telégrafo, cincuenta varas antes del Mercado

Se garantiza el despacho de recetas, atendido por personas competentes  
y con productos importados directamente

NEGRINI HERMANOS

HEREDIA, Costa Rica

## Panadería EL COMERCIO

Esquina opuesta al Almacén de don Santiago Rodríguez

Ofrece á sus consumidores la mejor calidad de  
tosteles, pan y galletas, pues este establecimiento no  
deja que desear entre los de su clase en lo que se  
refiere al aseo y buen servicio.

Especialidad en Pan Chocano.

**Venta de Harina y Manteca**

**por mayor y á precios moderados.**

## Lola de Lombardo

OBSTÉTRICA TITULADA

OPRECE SUS SERVICIOS PROFESIONALES

EN HEREDIA

CASA DE DOÑA ANATOLIA v. DE ALVARADO

# J. A. Rodríguez y Hermano

Establecimiento que antes fué de Pepe Fonseca - Heredia, C. R.

Gran Fábrica de Siropes — Surtido completo de artículos de Pulperia  
Licores extranjeros y del país

Venta de Cal, Arena, Ladrillo y Teja - Todo legítimo y barato

Sólo ellos venden el exquisito CHOCOLAIRE

Saloncito reservado para Cantina

## MANUEL ZÚÑIGA

ZAPATERÍA MODERNA

Esquina diagonal al Lic. Albino Villalobos



Trabajos hechos  
con mucho esmero

Surtido de cueros finos  
y hormas elegantes

## SE VENDE

un Billar, una Urna  
grande, un Espejo  
propio para Barbería,  
una Balanza pequeña

Entenderse con

Alejandro Madrigal B., en Heredia

# DISPONIBLE

## LA MODA

— DE —

**ANTONIO RESCIA**

Ofrece al público  
las últimas novedades en  
calzado fuerte y barato

Frente á la Barbería de Victor Dobles  
HEREDIA, C. R.

## RAMÓN GARCÍA

Establecimiento del Mercado



Grande y selecto surtido  
de artículos  
de primera necesidad  
á precios de quema

# La Esperanza

ROGELIO BERNINI - HEREDIA

Es un escándalo

el surtido de mercaderías de este establecimiento de

 **ABARROTES** 

Cuenta además con una Cantina chirota

donde se encuentra cuanto Dios creó en el ramo de  
licores: desde el humilde *farolazo*, hasta el  
encumbrado *Wiskey*.



Que RUGELIO está loco, dicen las gentes,  
porque es botado como lo vende todo,

y porque tanto él como sus dependientes están bien  
dispuestos á trompearse con cualquiera que diga que  
su almacén no es el mejor surtido de la  
Provincia de Heredia

**LA REFORMA**  
SOMBRERERÍA DE  
**TOMÁS VALVERDE C.**

Gran surtido de sombreros  
de todas clases  
Importación directa  
de materiales  
SAN JOSÉ 1.ª AVENIDA O. N.º 245

**MANUEL GUARDIA**

ABOGADO  
Oficina del Lic. Aguilar Barquero  
SAN JOSÉ

**Sastrería**

**Gonzalo Artavia C.**  
Gasta buenos casimires y excelentes materiales.—San José

**LAS TRES AMÉRICAS**

**SANTIAGO RODRÍGUEZ**

Gran surtido de Abarrotes  
Cuerdas marca Campana

Nadie vende más barato en la  
ciudad de Heredia

Si necesita una buena orquesta para baile, banquete, serenata, picnic, bautizo ó cualquier otra fiesta, ocurra á Ronulfo Arroyo Alfaro, en Alajuela.

El pone á su disposición muy buena música:

La famosa orquesta "El Arpa"

**El Pobre Manco**

DE

**Gonzalo Sánchez Bonilla**

Ya está de venta en las librerías de San José. En la  
de Carlos Calvo Fernández en Alajuela, y en el  
Establecimiento de don Manuel Martínez

en Heredia

PRECIO: 25 céntimos

# Selenia

HEREDIA · Costarrica  
15 de Septiembre 1910

Tomo I - No. 5

## Surcos de Arte Libre

Apartado 48

que cuidan

Gonzalo Sánchez Bonilla y Luis Dobles Segreda

### Aurora nueva



(15 de Setiembre)

La libertad es un astro de oro que ilumina en el cielo de las naciones y las hace fecundas y prósperas.

Es el beso de luz que hace brotar la vida, es la palabra sublime que levanta, el óleo sacro que redime, el ala blanca que ampara.

La libertad es el sol.

Cuando un pueblo deja de ser paria para ser amo; cuando tiene un solo corazón, el suyo y un solo pensamiento, el suyo.

Cuando sueña, cuando ama, cuando anhela, lo que quiere soñar, lo que quiere amar, lo que quiere anhelar.

Cuando siembra y recoge el fruto maduro.

Cuando un pueblo responde de sus actos, cumple sus deberes, exige sus derechos, tiene sus propias alegrías y sus propias tristezas, es un pueblo feliz.

Pero la libertad no se conquista con el estruendo de los cañones ni con la punta de las bayonetas.

Romper cadenas para hacer dogales, abandonar á la madre para ser devorada por los hijos, huir de ajenas miserias para vivir las propias miserias, no es ser libre.

La libertad se conquista en la tierra, abriendo el surco bajo la lluvia ardorosa del sol; en el taller majando el hierro ante la luz soberbia de la fragua; en la escuela, moldeando la inteligencia en el altar augusto de la ciencia; en el hogar, formando el carácter de pie ante el umbral de la honradez.

Sus armas son el arado que fecunda, el martillo que canta, el libro que ilustra, la palabra que redime.

Sus soldados son los hombres de buena voluntad, su campo de batalla es la vida.

El pueblo que siembra, que labora, que lee, que siente, es el pueblo libre.

Firmar un acta es fácil, hacer una proclama es fácil, lanzar un grito es fácil.

Es la obra del entusiasmo enardecido.

Hacer un pueblo de trabajo y de cultura, hacer un pueblo noble, que por bandera ostente su hidalguía y por blasón su esfuerzo, es obra de mérito.

Es la obra del pensamiento ennoblecido.

Es un gran esfuerzo colectivo en que se funden todos los esfuerzos individuales.

Ciudadano: nos toca nuestra parte en esa obra, cumplamos el deber y vamos.

Que al saludar la aurora allá en la cumbre, haya una nueva aurora en la conciencia.

LUIS DOBLES SEGREDA.

## El Pobre Charini

Señor don José María Zeledón

P.

Querido amigo:

Hace algún tiempo que tuvo Ud. la fineza de dedicarme unos sentidos versos. Permítame hoy ofrecerle la historia de un perrito, ajustada estrictamente á la verdad, escrita sin retóricas y al correr de la pluma.

Charini era el nombre de un precioso perrito faldero, pequenísimoy que, cuando estaba aún en la lactancia, vino á formar parte de mi familia. Era una monada, una miniatura, vivísimo y parecía formado de un solo copo de algodón: para que la semejanza fuese mayor, carecía de rabo, pues apenas mostraba el nacimiento de ese importante apéndice. Tenía una inteligencia muy despejada y una alma <sup>(1)</sup> muy afectuosa.

A propósito: nunca he podido comprender cómo Ud. que posee una alma tan hermosa, matizada seguramente con los más delicados colores que revelan inteligencia, bondad, veracidad y particularmente honradez y entereza de carácter, se desconoce á sí mismo; cómo Ud. que en su joven y digna esposa puede constantemente admirar otra alma bellísima y en sus tiernos niños, almas encantadoras y luminosas, tampoco quiere reconocerlas. Ud. no encuentra almas ni en los seres humanos y yo las presiento y aún puedo decir que las veo en los animales y hasta en las plantas. En una

de mis primeras tentativas poéticas me atreví á decir que las flores la tenían y llegué hasta asegurar que era de un fondo nacarado. Qué tal? Pero volvamos á mi perrito.

Charini, decía, era muy cariñoso, particularmente conmigo, pues bien sabía que en la familia era yo quien le profesaba mayor afecto.

Principió á crecer y á hacer sus escapatorias furtivamente. Muchos sinsabores nos hizo pasar cuando ya era de noche y no parecía; lo esperábamos ansiosamente, mi esposa y yo, con la puerta de la calle abierta, hasta el momento en que, de improviso, comparecía hecho una lástima, cubierto de lodo; pero muy satisfecho de su correría y saltando de júbilo. Lo reprendíamos y lo acariciábamos á la vez, como se hace con un niño en casos semejantes.

Siempre aguardaba mi llegada y cuando me veía venir, descendía velozmente la escala y salía á recibirme con el gozo más intenso pintado en sus miradas llenas de gratitud y en el incesante movimiento de su rabo rudimentario. Ladraba suplicante, y no quedaba satisfecho hasta el momento en que bajándome le permitía morderme suave y repetidamente las manos. Cuando lo habían castigado por alguna travesura, me lo contaba con un ladrido especial que yo comprendía perfectamente y si lo alzaba un instante, lo colmaba de felicidad.

A las horas de comer, cuando encontraba una silla vacía, la ocupaba, sentado sobre las patas trase-

(1) No debe confundirse el alma animal con el alma humana, mejor dicho, con el espíritu inmortal.



ras, sin molestar en lo más mínimo, contentándose con mirarnos melancólicamente. Un día estando en esa posición con un aire más dulce y grave que de costumbre, se le ocurrió á uno de los niños decir: Charini tiene cara de santo, y á mí preguntar: y qué pecados puede tener Charini? La impureza, replicó uno de ellos más avisado. Pensé entonces para mis adentros: Qué felices seríamos los hombres si tuviésemos ese único pecado!

Cierta noche, era ya tarde y el perrito no parecía. Lo esperamos largo tiempo, cerramos tristemente la puerta de entrada y nos acostamos pensando en lo que podía haberle sucedido.

Al día siguiente, con gran sorpresa y satisfacción nuestra, recibimos una carta de él. Sí, amigo mío, nos escribió una cartita en que se excusaba por habernos dejado sin permiso y tomado el tren del día anterior, en que iba música de banda para las fiestas de Cartago, con el pretexto, según decía, de acompañar á mi tío y á uno de los niños que se dirigían á la antigua capital. Y se firmaba CHARINI.

Esto fué, naturalmente, una broma de mi tío encaminada á darnos noticias del perrito á quien sabía queríamos tanto.

Tuvo también una aventura. Una tarde, intentaba yo dormir la siesta, cuando oí el ruido de un disparo y los gritos de angustia de Charini en la calle. Acudí presuroso y, cuál no sería mi pena, y al propio tiempo mi indignación, cuando lo ví en brazos de uno de mis hijos, ante quien, un muchacho sin entrañas y

sin más motivo que el de ensayar su puntería, le había dado un balazo con una pistola.

El perrito se retorció y se quejaba amargamente.

Mi señora y yo alborotamos el barrio con el relato de aquel hecho que juzgábamos criminal y nos quejamos en toda forma al padre del muchacho: un honrado obrero de nuestra vecindad.

Atendimos solícitamente al pobre herido y logramos salvarlo; pero le quedó siempre la bala que podía tocarse debajo de la piel.

Vino por fin una de esas crueles disposiciones de policía en persecución de la desventurada raza canina. Tuvimos encerrado al animalito; pero un día se nos escapó y no llegó á la hora de almuerzo. Envié apresuradamente á uno de mis niños al corral de la policía con cinco colones para el pago del rescate y volvió diciendo que, efectivamente, estaba allí y se había puesto contentísimo cuando lo vió venir; pero que no se lo habían querido entregar porque era preciso pagar diez colones para obtenerlo, añadiendo que había quedado de volver por él dos horas más tarde con el dinero.

Apenas almorzamos, volvió de nuevo el niño, llevando esa suma (que habíamos reunido recogiendo cuanto dinero había en casa, pues estábamos á fin de mes).

Cuando regresó, ví en su semblante que había ocurrido una desgracia. Bañado en lágrimas nos refirió que, sin haber querido esperarlo, habían dado muerte al perrito, tomándolo por las piernas y estrellándolo contra un poste. Nuestro

dolor y nuestra indignación no son para descritos. Estuvimos verdaderamente de duelo.

Así concluyó el pobre Charini su vida de amor, de gratitud y de la más tierna afección para toda mi

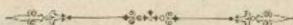
familia y especialmente para mí.

Su afectísimo amigo y S. servidor,

J. M. ALFARO COOPER.

San José, 17 de agosto de 1910

«Selenia» publica esta delicada carta-cuento.



## Cartago

(Recitada por el autor en la velada del 11 de Junio de 1910, en el Teatro Nacional de Santa Ana, á beneficio de los damnificados de Costa Rica.

Envío para "Selenia." — Heredia—Costa Rica).

Orgullosa

de su clima, de su cielo siempre puro,  
de su Templo de «Los Angeles»—vieja Iglesia milagrosa,  
á la cual en romería  
del rincón más apartado, del villorio más oscuro  
una gran afluencia había;  
como en fuerza de un conjuro,  
como efecto de exorsismo  
de un buen mago,  
en el punto más hermoso, más espléndido del Itsmo,  
destacábase no ha mucho, como un regio edén CARTAGO.

Pobre pueblo destronado!

No parece  
si no que un traidor destino  
presidió su nacimiento, cuando Vázquez Coronado  
el audaz aventurero, tropezando en su camino  
con el fértil valle quiso  
memorar su nombre oscuro, al fundarla en la meseta  
de los Andes, en el bello paraíso,  
como creado por la mente luminosa de un poeta.

¡Tantas veces que sucumbe!

¡Tantas veces que destruída  
se miró por el derrumbe  
esta pobre destronada, esta trágica vencida! . . .  
Pero siempre como un Fénix, victorioso de leyenda,  
se levanta más hermosa del horror de sus escombros,  
cual si sólo se aplastara como una enorme tienda  
que un gigante alzara luego con la fuerza de sus hombros!

Yo no sé que fatalismo

hay también para los pueblos, que condena sus ciudades  
y que el torpe fanatismo  
de las bíblicas edades  
atribuía al furor ciego  
de un Dios bárbaro y terrible, monstruo estúpido que borra  
de la haz del mundo antiguo á Sodoma y á Gomorra  
destruyéndolas á fuego.

Tal Parece ¡Pobre Patria! Que un Dios cruel y rencoroso  
contra tí suelta el azote de sus cóleras divinas,

no contento con las guerras, con las luchas intestinas  
que jamás te dan reposo,  
ha jurado destruirte, te ha maldito  
convirtiendo tus ciudades en escombros y en ruinas! . . . .

¡Pobre Patria desgraciada!

¡Infeliz vergel florido de la América Española!

¡Tú estás sólo . . . .

abandonada, . . . !

La gentil Naturaleza

que de tantos bienes pródiga, adornó tu rico suelo,  
contra tí se ha vuelto ahora, destruyendo tu belleza.

Para tí ya no hay consuelo,

ni piedad hay en la Tierra, ni en los hombres; y en el Cielo

no hallan eco tus desgracias ni tus penas.

En tu seno

se destruyen y aniquilan cual feroces alimañas,

los menguados hijos tuyos, que te rocn las entrañas,

y te manchan con su sangre y te enlodan con su cieno.

Mientras tanto, hasta tus muros ya los vándalos se acercan. . . .

te vijilan y te cercan

como aves de rapiña, como cuervos. . . . con los ojos

en tí fijos,

en espera del momento de cebarse en los despojos

que les dejen tus tiranos, tus tiranos y tus hijos. . . .

¿Es que acaso cual Judea, cual la gran nación deícida,

vas á ser borrada, excluída,

de la lista de los pueblos, y tus hijos errabundos

sin hogar y sin egida,

vagarán por ambos mundos

—pobres parias de la vida—

mientras pueblan tus escombros, poderosos y altaneros

los temidos extranjeros?

¡Oh! Jamás, antes que verte, humillada, envilecida,

pisoteada por la planta del audaz aventurero,

por tus réprobos tiranos devastada y aún destruída;

yo prefiero

que te hundas en tu lecho de esmeraldas y corales,

que como una sombra mágica

desparezcas para siempre de la haz del hemisferio,

que concluyas con tus males

al hundirte entre tus olas, como una sirte trágica,

como un Sol que desaparece del ocaso en el misterio. . . .

¡Venturosa, tú, Cartago! Vijilaste la propicia

hora magna para hundirte, con tu Iglesia milagrosa,

tu Palacio de Justicia. . . .

Tú, la altiva, la orgullosa,

*presentiste con inmensa*

decepción la hora cercana. . . . y te hundiste

con un gesto amargo y triste,

por librarte del oprobio, del baldón y la vergüenza. . . . !

FRANCISCO P. FIGUEROA,  
(HONDUREÑO)

# Escobazos

Los jóvenes Albertazzi y Salazar han bautizado á su primogénito con el extraño nombre de *Fragmentos de Alma*, exponiéndose á las iras de los teósofos que no toleran que se fraccionen sus almas, aunque sean de cántaro. Sometiendo los tales fragmentos á un análisis cualitativo, encontramos en ellos algunas buenas ideas y mejores intenciones, pero... muy malos versos. Libreme Dios de pretender apagar el entusiasmo de los principiantes, máxime cuando revelan aptitudes; pero ni Dios los librará de la reprimenda que voy á echarles.

Achaque propio de los veinte años es despepitarse por ver *impresas sus impresiones*, sin acordarse del precepto del viejo Horacio: «No publiques nada sin haberlo tenido diez años en una gaveta» (traducción libre, hecha para SELENIA). Yo no exigiría tanto: unos tres años más de asiduo estudio literario y otros veinte años de experiencia para sentir de veras las asperezas de la vida. ¿Por qué serán todos los pichones de poeta tan aficionados á verlo todo por el lado tétrico y á lamentarse de desgracias que nunca les han ocurrido? Que lo expliquen los teósofos.

¿No sería mejor cantar las emociones que han realmente experimentado, sus ideales, sus pensamientos generosos, sin imitar á nadie, sin ajustarse á los cánones de determinada escuela poética? ¿Y no sería mejor aún publicar esas composiciones en los periódicos, después de consultadas con personas competentes, en vez de gastarse un regular puñado de colones en editar un libro? Sin mirar el aspecto económico del asunto, la publicación prematura de un tomo de versos antes daña que aprovecha; pues como los tales suelen ser apenas medianejos, cuando no rematadamente malos, el lector ya escarmentado cuando aparece un nuevo libro con la misma firma, dice para sus adentros: *guarda, Pablo*, y no lo compra.

No sé si mi consejo escocerá á los noveles autores; pero pueden estar seguros

de que es bien intencionado y nacido de las simpatías que ellos me inspiran.

Y puesto que de poetas y versos se trata, diré que en Costa Rica no hay más que un gran poeta: Muñoz O. Diré en qué me fundo. Mi recordado maestro don Carlos Gagini nos decía en clase: «uno de los caracteres de los grandes poetas es el de romper las vallas retóricas y abrir á la inteligencia nuevos y más amplios caminos»; y nos citaba como ejemplo á Victor Hugo, Byron y otros que *han hecho escuela*. Y Muñoz O. la ha hecho: tiene discípulos, y uno sobre todo, muy aprovechado, un señor Trejos, autor de una *Cacería* y de otros atentados no menos criminales. Muñoz O. tiene discípulos. ¡Cómo va á bajar de envidia Lisímaco!

CASCANUECES

—Dí mamá: ¿qué es un ángel?

—Una niña muy bonita, que tiene alas y vuela.

Entonces cómo papá le dice á la niñera que es un ángel! ¡volará ella?

—Sí, hija mía. Esta misma tarde.

\*\*\*

Me han regalado una montura magnífica; pero le falta un pequeño detalle.

—¿Cual?

—El caballo que debe ir debajo.

\*\*\*

—Gano la vida escribiendo.

—¿Es usted periodista ó escribiente?

—Nada de eso; pero siempre que pido prestado me diriji á mis amigos por escrito.

\*\*\*

Tu muerte será semejante á la de Julio César.

—Por qué?

—Morirás por Bruto.

\*\*\*

—Hay momentos—exclama la esposa después de una disputa con su marido—en que quisiera tener alas, ser pájaro.

—Y yo escopeta—responde el esposo.

## Persevera

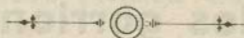
Lo que no logres hoy, tal vez mañana  
lo alcanzarás, no es tiempo todavía,  
porque nunca en el término de un día  
madura el fruto ni la espiga grana.

No son jamás en la labor humana  
vano el afán ni inútil la porfía,  
el que con fe y valor lucha y confía  
los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el mundo  
nada existe rebelde ni infecundo  
para el poder de Dios ó de la idea.

Hasta la estéril y deforme roca  
es manantial cuando Moisés la toca  
y estatua cuando Fidias la golpea.

MANUEL DE SANDOVAL



## Viejo Ideal

¡Oh mármol inmortal! ¡Venus de Milol!  
Trunca estrofa de piedra, casto aliento,  
que en nunca usado y conocido estilo  
cantas un himno eterno al sentimiento!

Ni mano de mortal tu torso toca,  
ni hay pasiones humanas que te ultrajen:  
sella los labios del amor tu boca;  
el supremo ideal flota en tu imagen.

Eres flor y eres astro; pudor manan  
tus pentélicas venas; no hay insidias  
de mujer en tu rostro; en él se hermanan  
la arpa de Homero y el cincel de Fidias.

.....

LUCIO VICENTE LÓPEZ

## For ever

Por las grandes tormentas desatadas  
 las aguas chocan con furor tremendo,  
 y las rocas altivas van rompiendo  
 al golpe de sus olas encrespadas.

Pero luego en las linfas azuladas  
 peñones de coral siguen creciendo,  
 nuevas rompientes á su afán poniendo  
 donde azotan las fuertes marejadas.

Del propio modo en el linaje humano  
 la libertad y dictadura bregan  
 hasta romper el trono del tirano.

Después, los mismos hombres se congregan  
 y, seducidos por orgullo insano,  
 al despotismo con las leyes llegan.

ANASTASIO ALFARO

## Los dos gorrioncitos

Tenemos en casa  
 unos gorrioncitos,  
 que un chico travieso  
 cogió de su nido.

Los trajeron martes,  
 ayer fué domingo:  
 toda la semana  
 sin madre han vivido.

Se pasan gritando  
 talvez tengan frío...  
 quizá se lamentan  
 del hogar perdido.

Mi hermana afanosa  
 les procura abrigo  
 y los alimenta  
 á cada ratito.

Sin otro sustento  
 que néctar fingido,  
 se animan y crecen  
 ambos pajaritos.

Son largas sus alas,  
 bien formado el picco,  
 abierta la cola,

y el plumaje lindo.

A volar, comienzan,  
 se salen del nido,  
 y por todo el cuarto  
 dan sus paseitos.

Mañana los sueltan  
 en campo florido,  
 para ver si quieren  
 dejar el asilo.

¿Qué sería de estos  
 pobres huerfanitos  
 sin mi buena hermana  
 que su madre ha sido?

Ojalá que nunca  
 imiten los niños  
 al muchacho torpe  
 de feroz instinto.

Con piedad debemos  
 y mucho cariño,  
 cuidar de las aves  
 los pequeños hijos.

ANASTASIO ALFARO

# Album de "Selenia"

N.º 5

*[Gonzalo Sanchez Bonilla y Luis Dobles Cantores Segreda]*



## Anastasio Alfaro González

La más hermosa de todas las dualidades apetecibles es aquel connubio espiritual que existe entre el cerebro y el corazón. Saber pensar y sentir á un tiempo mismo es para mí la más alta idealidad de la vida.

Anastasio Alfaro puede contarse entre los que han logrado realizarla.

Los estudios serios y laboriosos de Ciencias Naturales á que ha vivido dedicado le permiten ocupar lugar preferente entre nuestros cientistas y los dulces versos con que de cuando en cuando nos regala le señalan un lugar en nuestro naciente Parnaso.

No es Alfaro un cientista improvisado; larga es ya la carrera de sus esfuerzos, que es la carrera de sus triunfos.

Ha representado á Costa Rica en tres exposiciones universales sucesivas: en la de Madrid en 1892, en la de Chicago en 1893 y en la de Guatemala en 1897.

Desde la fundación del Museo Nacional en 1897 ha sido el encargado de su dirección; dirigió también un tiempo los Archi-

vos Nacionales y fué Jefe del Instituto Físico Geográfico, por nuestra desdicha fenecido hace años. Actualmente á más de ocupar su atención en el Museo y en la cátedra de Ciencias Naturales que ocupa en el Colegio Superior de Señoritas sirve los honrosos puestos de Secretario del «Ateneo de Costa Rica» y de la «Sociedad Nacional de Agricultura.»

Fué Delegado al Cuarto Congreso de Estudiantes Centroamericanos y recibió la distinción de presidir las sesiones.

Con un cariño verdaderamente plausible ha dedicado interesantes estudios á nuestra fauna. Para la exposición del 97 arregló unos laboriosos apuntes sobre «Mamíferos de Costa Rica» que fueron después publicados con ese título en un panfleto cuya edición se agotó ya completamente.

La «Sociedad Científica de la Habana» y la «Unión Ornitológica Americana» le han distinguido nombrándole miembro correspondiente.

«La Gaceta Médica» publica actualmente

un largo y minucioso estudio sobre nuestros mamíferos y «Páginas Ilustradas» con el mote de «El Nido de las Aves» publicó una extensa serie de trabajos suyos.

Su paso por los Archivos Nacionales no fué infecundo, en 1906 reunió en un tomo titulado «Arqueología Criminal Americana» algunos estudios de criminalología ya publicados en los «Archivos de psiquiatría y criminalología» de Buenos Aires.

En ese tomo estudia nueve causas criminales incoadas desde 1710 hasta 1794; para escogerlas necesitó el señor Alfaro leer 583 causas criminales que en ese lapso se archivaron, ello revela una constancia y una tenacidad poco comunes.

En 1894 hizo editar los «Estudios sobre hormigas de Costa Rica» que hiciera en la Universidad de Bologna el Profesor Carlos Emery con ejemplares recogidos por Alfaro.

En 1892 y 93 publicó en Madrid en colaboración con el Marqués de Peralta un

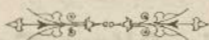
catálogo razonado de los objetos arqueológicos de Costa Rica en la Exposición de Madrid.

En la obra «Additional Notes on Costa Rica Mammals, with descriptions of new species» (publicada en el «Bulletin of the American Museum of Natural History—Vol IX.—New York 1897) del Profesor Allen, aparece descrita una especie que lleva su nombre: *sigmodontomys Alfari*.

En otro estudio anterior (1895) el Profesor Allen describe otra nueva especie clasificada y estudiada por Alfaro: *Sciurus Alfari* («Descriptions of New American Mammals»).

Me he detenido con placer en estas rápidas notas acerca de la labor científica de Alfaro, porque para mí tengo que los hombres de verdaderos méritos deben ser presentados como ejemplo á las generaciones de jóvenes que se levantan.

De sus versos no diré una palabra, pienso que llevan en sí su mejor recomendación.



GONZALO SÁNCHEZ BONILLA

## Sangre de lirios

### XII

Tu viaje por el mundo  
te ha lastimado el pensamiento.  
(De una carta sentimental).

¡Cómo se ha refrescado el ardor de mi cerebro con la fresca lluvia de tus palabras!...

¡Cómo se han adormecido mis pesares con el abanico de esas alas de gaviota!...

Me has enviado con tu carta, un hermoso oasis de dulzura para los desiertos de indiferentismo en donde se tuestan mis sentires...

un pomito de perfumes, de la Arabia de tus tristezas que son las mías: así tan hondas... que parecen esfinges de incomprensión...

Gracias, alma hermana!...

Para M. A. D.

En Alajuela.



## Caricaturas

### En Olor de Santidad

Pues yo estoy muy escamado ya, Doña Perfecta, se lo digo á Ud. sin tapijos; en estos dorados tiempos no conviene fiarse de nadie, ni de uno mismo; yo le aseguro que ahora si Ud. quiere que no la fastidie más un sujeto, fiele un cinco de fideos y no le volverá á ver la cara, (si acaso no llega á pedirle manteca para freírlos).

—Pero dónde va Ud. á parar?

—A convencerla de que no conviene fiarse ni de uno mismo ni de nadie.

—Pues no entiendo.

—Pero no me dice Ud. que Doña Gertrudis, la madre de Restituto, es una santa?

Lo he dicho y estoy en ello, aunque Ud. se empeñe en negarlo.

—Yo no lo niego, (qué voy á negar yo una santidad!) pero es que, señora mía, la verdad sea dicha, las santas que se golpean el pecho, corren todas las cuentas del rosario y se suenan las narices...

—Ya va Ud. poniéndole *peros* á Doña Gertrudis.

—*Aperos* dice Ud?, de ningún modo, no haré tal cosa, soy hombre culto, pero eso no obsta para que le diga que *non es mun sancta* su santa.

Ud. la ve arrebujada en su pañolón negro sin asomar más que las dos ventanas nasales (y la berruga adyacente) para pescar su pizquita de aire, pero ay! Doña Perfecta, Ud. no sabe que con sólo esa nariz cariacontecida ella husmea todas las cosas.

Sabe que Ud. fué ayer al teatro porque don Chico le regaló un palco, que Raimundo le tomó doscientos colones prestados á don Tomás Hernández para pagar los trajes de las niñas, sabe cuántos pares de medias tengo yo y cuántos pares de bastonazos le da don Ricardo Mena á su costilla.

¡Esa nariz, doña Perfecta! Con solo ese aparato tan sencillito ella lleva una estadística minuciosa de cuanto pasa y de cuanto va á pasar.

Si ella se tapara esa carita gazmoña arrebujada en el pañolón yo consentiría que llevara descubierto lo demás, sería menos malo.

Eso de traer aquel gran escapulario *visible* sobre el pecho con un corazón de hilo de Arabia, no me la hace buena. ¡Qué quiere Ud!

El que traiga siempre su devocionario de concha en una mano y no suelte de la otra el rosario, no es carta de recomendación para la santidad y no habrá de serlo quien tan desocupadas lleva las manos.

Si así se hacen los santos, ahora mismo compro una docena de *arneses* de esos y punto y seguido santifico hasta mi cocinera. Y por qué no?

Ella también salpica el picadillo con padre nuestros y fríe los huevos con ave marías, pero esconda Ud. la cartera, porque se la salpica también y guárdese de ella, porque le fríe á Ud. la paciencia ó le tira un plato en la cabeza.

No, querida doña Perfectita; Ud.

no debe fiarse de apariencias; esas señoras son pájaros terribles: mientras *pescan muy seriamente* su poco de agua bendita, *muy seriamente le pescan* á Ud. todos sus flacos y la dejan nueva después.

Esa misma carita que les sirve para fruncir las cejas en la calle y para echarse risitas en la sacristía, les sirve para despachar á cualquiera que les solicite un favor y para echar á la calle á un inquilino. Comen á dos carrillos, pero como jesusean cada cucharada, no se les cae bocado para nadie.

Cuando algún pobre diablo comete el *pecado*, (*pecado* es una palabra que llevan lista para soltársela á cualquiera) de leer unós versos en que *por casualidad* se vaya un beso (uno solo!) ellas se ponen rojas (de gusto) y se santiguan inmediata-

mente, pero si uno pudiera mirar por el hueco de la cerradura...

Dios guarde que en el teatro dos cómicos cometan el *pecado* de darse un abrazo, porque se deshacen en *jesuses* y protestan indignadas tapándose la cara con las manos (pero mirando *inter dedos*). Eso sí, apenas anuncian una función, son las primeras que se pirran por ir y aunque sea *pecado*, ellas no sueltan la butaca hasta que apaguen los faroles.

—Ud. es un tipito muy amigo de criticar y de hablar mal de medio mundo.

—No, mi querida Doña Perfecta, es que hay cositas criticables y arreglarle las cuentas á esos pájaros no es hacerles mal, es que esas personas en *olor de santidad*, ay! como que no huelen bien.

PEDRITO PEDRADAS

---

## Brindis

Para SELENIA

Murió en mi pecho la ilusión postrera.  
Se fué la dicha, sin saber á do,  
Como murió la virgen hechicera,  
¡La casta virgen que á su amor mintió!

Y sobre el cráneo fatal de la perjura,  
Y de mi pecho extrayendo el corazón...  
Vaciando en uno, la hiel de mi amargura,  
Vaciando en otro la miel de mi pasión,

De ambas copas el licor apuraremos...  
Y satisfechos, alegres... ¡siempre juntos!...  
En la huesa muy tranquilos dormiremos  
Sobre el tálamo nupcial de los difuntos!

Y con los restos de mi cuerpo inerte  
Y el esqueleto de su amor falaz,  
¡Brindaremos en casa de la muerte  
Por nuestra santa y sempiterna paz!

## Crónica científica

á cargo de Luis Dobles Segreda ✓

### Un Dinosaurio monstruoso

No hace más que unos dos años fueron encontrados en los Estados Unidos dos ejemplares de un dinosaurio gigantesco clasificado bajo el nombre de *trachodontidae esp.*

Recientemente fué hallado un nuevo ejemplar que completa la colección y amplía el conocimiento que de estos animales prehistóricos tenemos. Ya probablemente es muy poco lo que nos queda por averiguar de la interesante familia de los *trachodontidae*.

Se han encontrado estos fósiles en rocas de diversas formaciones geológicas que encierran una larga página de la historia de la formación del globo.

Probablemente se extinguió la familia al terminarse el período geológico de *Laramie Cretaceous*, calculado en tres millones de años de antigüedad.

Seguramente no era el *trachodontidus* un animal exclusivamente americano, porque en la época de Wealden unos pocos representantes habían sido encontrados en Inglaterra y en Hungría, pero fué en América donde alcanzó el más alto grado de su desarrollo. Estuvieron ampliamente distribuidos en el Este y Oeste de los Estados Unidos y en la región sur-occidental del Canadá.

Los restos petrificados de plantas, hojas, frutas y madera que se han encontrado con los huesos fósiles,

han servido para hacer un estudio comparativo con plantas de nuestros días y ese estudio ha permitido fijar con bastante exactitud las condiciones climáticas de las pasadas edades geológicas.

En Montana fueron encontradas con los restos de un *trachodontidus* hojas de banano y de palmeras y algunos higos, lo que demuestra que el clima de los Estados Unidos en el período cretáceo era casi hasta la altura del Canadá cálido, casi ardoroso como si fuese intertropical.

Los *trachodontidus* eran animales acuáticos y pasaban su vida en lagos de agua dulce, sus restos han sido hallados en depósitos marinos formados en las orillas.

Es fácil imaginarse uno de esos pantanos selváticos del período cretáceo, rodeados de palmeras gigantes; el *tyrannosaurus*, el más feroz de los dinosaurios carnívoros, acechando la presa entre la sombra y el *trachodontidus* hundiéndose, para defenderse, entre las aguas profundas.

Los restos encontrados de estos gigantes muestran una altura de 17 pies, esto es, cerca de 6 varas y atestiguan una longevidad quizá fabulosa.

El estudio detenido de su anatomía deja hoy pocas dudas acerca de que eran ovíparos que probablemente dejaban sus huevos en las orillas calientes de esos lagos. ✓

Se combinan en ellos los caracteres anatómicos del lagarto y del cocodrilo (*crocodilus*), pero no tienen parientes próximos ni dejaron descendientes.

A semejanza del kanguro tenían muy largas las patas traseras y cortas las delanteras; tenían además una grande y poderosa cola nata-toria.

Estaban provistos de un pico ancho parecido al de un pato, de consistencia córnea y dentado posiblemente para alimentarse de vegetales cuya naturaleza no puede precisarse.

Se ha calculado en 1000 el número de sus dientes (500 en cada mandíbula), reunidos en una sola pieza que constaba de 45 á 60 hileras verticales según la edad y la especie; en cada hilera podían hallarse de 10 á 14 dientes.

Estos dientes eran esmaltados solamente de un lado, en la parte interior los inferiores y en la exterior los de la mandíbula superior. Esto demuestra que los de una quijada pasaban á través de la opuesta oblicuamente, como las hojas de las tijeras.

Hay razón también para creer que estos dinosaurios tragaban huesos, como los pájaros, para moler su alimento dentro del estómago.

El nuevo ejemplar que tiene algunas particularidades interesantes, añade bastante al conocimiento del grupo.

### Los pájaros en la agricultura

A nadie puede ocultarse la inmensa utilidad que prestan á la agricultura estos simpáticos amigos que á más del encanto de su plu-

maje y de sus armonías, son tenaces y hábiles insectívoros que limpian y protegen los plantíos de las innumerables plagas de insectos que les han declarado guerra.

Creyéndose insuficiente la prédica en su favor, se ha tratado de propagar las especies ornitológicas.

Para eso los belgas han ideado construir nidos artificiales.

Consisten estos nidos en un cilindro de madera con un agujero de 40 ó 60 milímetros de diámetro cerrado completamente en su parte inferior.

Estos nidos se fijan en los árboles á distintas alturas—pues ya está comprobado que las distintas especies tienen su predilección propia para la altura de sus nidos.

Tan buenos han sido los resultados de este ingenioso auxilio para los pájaros, que ya sus servicios se están extendiendo rápidamente en los parques, las huertas, las granjas, etc.

Parece según la estadística que los animalitos se acomodan muy bien á estas habitaciones y las buscan.

En el bosque de Soignes se colocaron 583 y se han poblado 412. Se pusieron también 377 para aves mayores y se han ocupado ya 152.

Hemos pues logrado hacernos un bien haciendo otro bien.

Entre marido y mujer:

—Esta noche, esposa mía, he soñado que me había muerto.

—¿Y cuánto tiempo has estado en el purgatorio?

—Ni un minuto siquiera. Se enteró San Pedro de que estaba casado, y abrió de par en par las puertas del cielo, exclamando:

—¡Adelante los mártires!

## Asteriscos

De la tierra del cielo azul, después de luengos años de tejer allá una urdimbre de ideales, viene hoy, lleno de juventud, nuestro caro amigo y compañero José Fabio Garnier.

No viene solo, le sigue una dulce compañera que supo con sus encantos, adueñarse de aquel delicado corazón.

Para ellos nuestras rosas de afecto y las aves agoreras de un futuro venturoso.

\*\*\*

De Italia también, de la artística patria del Dante, ha llegado nuestro cónsul en Génova, Dr. don Ramón Zelaya. Tenemos un abrazo para ese inteligente y culto amigo y deseamos venturosas auras en los solares patrios.

\*\*\*

Al Dr. Zelaya y á don José Fabio Gar-

nier, ofrece SELENIA sus columnas. Sería para ella motivo de orgullo acoger los brotes de tan exquisitos literatos nacionales.

\*\*\*

Agradecemos á *Páginas Ilustradas* su amable saludo, y en su nueva aparición la saludamos con guante blanco. Por la cultura exquisita, la selección cuidadosa y la buena dirección, *Páginas Ilustradas* es una revista digna de nuestro encomio.

\*\*\*

Una fiesta cordial y cariñosa, como todas las de esta tierra llena de flores y de mujeres encantadoras, se verificó hace pocos días en la finca de don Amado Rosabal. Para las organizadoras de tan delgada y aristocrática fiestecita tenemos un voto de ardiente simpatía.

\*\*\*

La amiga buena, Beatriz Duque Estrada, ha venido á pasar unos días con nosotros.

Que le sea grata su permanencia.

Apareció al fin en el recuerdo la masa negra y retumbante. El frenal rojizo, parecía un ojo enorme color de sangre, que hacía guiños á Juan.

Era horrible lo que pasaba en aquella alma.

—Las campanas, otra vez las campanas, exclamó al oír como aquellas repicaban.

Entonces, de entre el espantoso remolino que rugía en su cabeza, surgió la figura pálida del Cristo, ante la cual le había hecho arrodillarse el Sacerdote. Sí, la tenía ante él, con sus llagas abriéndose como rosas rojas entre la palidez de cera del cuerpo; con su rostro dulce y triste, con el silencio de su boca que publicaba un inmenso dolor.

Oyó la voz del Sacerdote, mur-

\*\*\*

Sentimos la enfermedad de Lela, la simpática amiga nuestra, hermana de nuestro compañero de labores.

Con motivo de esa dolencia ha ido a pasar unos días de campo a la finca «Guararí», donde la acompaña la señorita Abigail Viquez y una tía suya.

\*\*\*

Mucho entusiasmo ha despertado el baile que para festejar el día de la patria va a verificarse en los salones del Centro Social en Heredia.

El comité, compuesto por los estimables caballeros Lic. Tranquilino Ulloa F., Guillermo Flores y Luis Dobles Segreda, es garantía suficiente para esperar que resulte un acontecimiento social aristocrático y bello.

Sabemos que de la capital vendrán bastantes señoritas y jóvenes. Prometemos para el otro número una crónica que hará nuestro colaborador Licho.

## Triquitraques

Fué don Máximo *allá fuera*  
nuestra deuda a solventar.  
Yo de corazón quisiera  
que algo pudiera *abonar*.  
Mas me temo *sin motivo*  
que mi duda haga afirmar  
que don Máximo por vivo  
vaya en *minimo* a parar.

Oreamuno es un *caliente*  
como pocos en la tierra,  
¿quién demonios mete el diente  
cuando se trata de guerra?  
Alfarito es muy *torcido*;  
es asunto demostrado,  
cuando se hubiera lucido  
agarrólo un constipado....!!

---



---

IMPRESA DEL COMERCIO.—SAN JOSÉ

murándole en la soledad de la iglesia la palabra perdón; ya la masa negra é inconsciente, escupía sobre ellos su vapor caliente.

—No puedo, no puedo, exclamó uan y asíó con rabia el cuerpo y lo arrojó fuera de la vía.

Luego huyó, como espantado de su misericordia.

MAURICIO LYS



Sombrerería Universal

de

Roberto Maroto Brenes

25 varas al Norte del Correo-San José de Costa Rica

Especialidad en la fabricación de sombreros, contando con los mejores materiales de casas de Estados Unidos y Europa, y surtido completo de los mismos á satisfacción de todos mis clientes.

Se arreglan chisteras, bombines, sombreros de paño y de pita, conforme las exigencias del gusto más refinado. Venta de materiales para sombrereros, al por mayor y menor, á precios los más módicos y sin competencia.

## EBANISTERÍA

CARPINTERIA MODERNA DE J. URGELLÉS

Altares, Púlpitos, Confesionarios, Sillería, Cortinajes

Láminas de todas clases **GRAN FÁBRICA DE MARCOS** Muebles de encargo

Avenida 1. Este, al lado de la Ferretería Rodríguez  
SAN JOSÉ, COSTA RICA

—Donde vas, Manolo?

—Donde Augusto Sáenz, á la Pultería del Carmen.

—Pero eso te queda muy lejos.

—No importa, es mejor caminar unas varas más y comprar barato y bueno. Allí los productos son sanos y frescos; todo el mundo lo prefiere.

# SASTRERÍA

## David Loria Loria

Prontitud

Esmero

**Especialidad en uniformes**  
Avenida Central, 200 varas al O. del Mercado  
San José

BARBERIA ASÉPTICA  
—DE—  
RAMÓN ALVARADO

Se despacha en esta Barbería al gusto de todos los clientes.

*Hay dos barberos constantemente.*

ALAJUELA, C. R.

JOSÉ FIGUEREDO  
ALAJUELA

Tienda de géneros, sombreros, pañoles, camisas, trajes para niños, medias, etcétera.

GRAN SURTIDO DE TODO Y Á MUY  
BAJOS PRECIOS

¿Quiere Ud. música barata?  
entiéndase con Santana Muñoz  
que le ofrece música de estu-  
diantina ó de orquesta.....  
San José

José Joaquín Chaverri  
ABOGADO Y NOTARIO PÚBLICO

*Esquina opuesta al Centro Social*

La Barbería de ISMAEL ZA-  
MORA está montada con el ma-  
yor aseo y buen gusto.

Vaya usted y se convencerá.

Leonidas Esquivel

Ofrece gran surtido de mate-  
riales de construcción. En sus  
cuatro establecimientos que po-  
see en el centro de Heredia en-  
contrarán los consumidores cual-  
quier artículo de necesidad.

Heredia, C. R.

## El Pobre Manco

NOVELINA DE

Gonzalo Sánchez Bonilla

En estos días saldrá  
en edición de lujo

25 céntimos el ejemplar

## RAMÓN MEZA

CIRUJANO DENTISTA

OPICINA EN HEREDIA:

Diagonal á la Escuela Elemental



**"LA JAPONESA" OREAMUNO Y HERMANO**

CANTINA, REFRESQUERIA Y BILLAR

Servicio esmerado y exquisito aseo

Atendidos especialmente por sus dueños

FRENTE AL PARQUE CENTRAL

Alajuela, C. R.

**Victor Dobles**

el hábil barbero se encuentra de nuevo al frente de su Barbería en Heredia, donde con gran aseo y esmero espera dejar satisfechos á sus clientes.

**Manuel Rodó p.**

Agente de periódicos

\*\*\* y comisionista \*\*\*

Apartado número 385

Limón. Costa Rica

**Dr. RUBEN VILLALOBOS**

Médico y cirujano de la Universidad de Pensilvania

HORAS DE CONSULTA: de 8 a. m. á 4 p. m.  
50 varas del Parque.

Martes y viernes se le encuentra en  
SAN ISIDRO

**SASTRERÍA CENTRAL**

DE

**Eugenio Vargas**

La mejor y más antigua, 100 varas al Norte del Cuartel. ALAJUELA, C. R.

**VICTOR TREJOS CASTRO**

ABOGADO Y NOTARIO PÚBLICO

OFICINA: Tras la Iglesia Parroquial.

**Juan Rafael González, PASANTE**

DE ABOGADO Y NOTARIO PÚBLICO. Tiene

su oficina en la ciudad de Heredia, casa de

las señoritas Solís, frente á los juzgados.

DIS  
PO  
NI  
BLE

Dis  
po  
ni  
ble

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

**Zapatería de Nicolás Yannarella**

HEREDIA, COSTA RICA

Gran Tienda de lujo — Estilos más modernos — Cueros muy finos y materiales de primera

TRABAJOS FUERTES Y A PRECIOS MÓDICOS  
CARRIELES Y BALIJAS

## PIDA LA SUSCRICIÓN

— A —

Alejandro Madrigal.....	En Heredia
José Luis Quirós.....	En San José
Manuel Rodó P. ....	En Limón
Víctor M. Rojas.....	En Alajuela
Edgardo Baltodano.....	En Liberia
Marco Tulio Acosta.....	En San Ramón
Isaac Barahona.....	En Grecia
Juvenal Fonseca.....	En Santo Domingo
Raul Cortés.....	En Santa Bárbara
Evaristo Mora.....	En Tres Ríos
Jacobo Sanabria.....	En Poás
Conzalo Monge.....	En Naranjo
Benjamín Herrera.....	En Escasú
Ramón Flores.....	En San Isidro, Heredia
José Meléndez.....	En Puntarenas
Teodorico Muñoz G.....	En Puriscal
Ricardo González.....	En Río Segundo
Miguel Guzmán.....	En Juan Viñas
Luis F. Murillo.....	En Barba
Esmeralda Salas.....	En Atenas

Se solicitan Agentes en otras partes



Imprenta  
del Comercio

— San José —

Costa Rica