

CANCIONERO

JUAN CARLOS ROJAS

A Leer y a Escribir

Juan Carlos Rojas Ramírez

A G C D7 G
Va - mos to - dos aa - pren - der a le - er ya es - cri - bir con pa -
6 C D7 G **Fin** G7 C
cien - ciay e - mo - ción co - men - ce - mos la lec - ción mi ma - es - tra nos pre - pa - ra nos en -
12 D7 G G7 C D G
se - ña con a - mor con sus mues - tras de ca - ri - ño nos sen - ti - mos en u - nión va - mos
18 C D7 G C
to - dos a - pren - der a le - er ya es - cri - bir con pa - cien - ciay e - mo - ción co - men -
24 D7 G G7 C D
ce - mos la lec - ción pa - soa - pa - so des - cu - brien - do las pa - la - bras co - mo
29 G G7 D7 G **A** y **Fin**
son y des - pués las o - ra - cio - nes has ta - ha - cer u - na can - ción va - mos...

*Vamos todos a aprender
a leer y a escribir
con paciencia y emoción
comenzamos la lección.*

*Mi maestra nos prepara
nos enseña con amor
con sus muestras de cariño
nos sentimos en unión.*

*Vamos todos a aprender
a leer y a escribir
con paciencia y emoción
comenzamos la lección.*

*Paso a paso descubriendo
las palabras como son
y después las oraciones
hasta hacer una canción.*

A mi Escuela Llegaré

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. Above each staff are guitar chords: C, G7, F, C, F; C, G7, C, C, C, G7; F, C, F, C, G7, C, C; C, G7, C, F, C, G7, C; and G7, C, F, C, G7, C. The lyrics are written below the notes. The score includes repeat signs and first/second endings. The final measure of the fifth staff has a 2/4 time signature change.

Voy can-tan-do voy so-ñan-do a mies-cue-la lle-ga-ré muy con-ten-to muy a-
ten-to por quees mi pri-me-ra vez muy con-vez ha-go-a-mi-gos com-pa-ñe-ros en re-
cre-o ju-ga-ré pa-ra hue-go muy son-rien-te a mi cla-se vol-ve-ré pa-ra ré
va-mos a can-tar va-mos aes-tu-diar lle-nos dea-le-grí-a que fe-li-ci-dad
a-pren-doa-le-er su-mar y res-tar tam-bién mi ma-tra nor-mas nos da-rá

*Voy cantando, voy soñando
a mi escuela llegaré,
muy contento, muy atento
por que es mi primera vez.*

*Hago amigos compañeros
en recreo jugaré
para luego muy sonriente
a mi clase volveré.*

*Vamos a cantar, vamos a estudiar
llenos de alegría que felicidad
aprendo a leer, sumar y restar
también mi maestra normas nos dará.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

A Sumar

Juan Carlos Rojas Ramírez

G Am D7 Am7D7

Va - mos aa - pren - der a su - mar y res - tar a mul - ti - pli - car tam - bién a di - vi -

8 G 3 D7 G 3 D7

dir u - no más u - no dos dos más u - no tres tres más u - no son cua - tro

15 3 3 G Am7 D7

co - mo las pa - tas del Ga - to va - mos aa - pren - der a su - mar y res - tar a mul - ti - pli -

22 Am7 D7 G 3 D7 3 G

car tam - bién a di - vi - dir cua - tro más u - no cin - co cin - co más u - no seis

29 G 3 D7 3 3 G

seis más u - no son sie - te no - tas to - cael cla - ri - ne - te va - mos aa - pren - der a su - mar y res -

36 Am7 D7 Am7D7 G 3 D7 3 3

tar a mul - ti - pli - car tam - bién a di - dir sie - te más u - no o - cho o - cho más u - no son

44 G 3 D7 3 3 G

nue - ve nue - ve más u - no diez va - mos mo - vien - do los pies

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Adiós Escuelita

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. Above the notes, guitar chords are indicated: D, F#m7, G, Em, A, D, D7, G, D, A7, D, F#m7, G, Em, A, D, D7, G, D, A, D. The lyrics are written below the notes.

A - diós es-cue - li - ta que nos vió cre - cer me voy con nos - tal - gia pe-ro vol - ve -
5 ré vi - vi - mos mo - men - tos fe - li - ces de miel hoy tea - gra - de - ce - mos por dar - nos el
9 bien fe - liz en tus au - las rin - cón be - lloa - quel don - de tus ma - es - tros nos dan el sa -
13 ber es - cue - la ben - di - ta que nos vió cre - cer oh dul - ces re - cuer - dos guar - do en mi ser

*Adiós escuelita que me vió crecer
me voy con nostalgia pero volveré
vivimos momentos felices de miel
hoy te agradecemos por darnos el bien.*

*Feliz en tus aulas rincón bello aquel
donde tus maestros nos dán el saber
Adiós escuelita que nos vió crecer
¡Oh dulces recuerdos guardo en mi ser!.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Alabán - Alabín

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef, key of E major (indicated by three sharps: F#, C#, G#), and 2/4 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'A - la - bán A - la - bín a - ma - ri - llo es mi co - lor A - la - bán A - la - bín a - ma - ri - llo es el Sol A - la - bán A - la - bín un pai - sa - je pin - ta - ré deun po - lli - to que va a laes - cue - la aes - tu - diar'. The lyrics are split across the staves: Staff 1: A - la - bán A - la - bín a - ma - ri - llo es mi co -; Staff 2: lor A - la - bán A - la - bín a - ma - ri - llo es el; Staff 3: Sol A - la - bán A - la - bín un pai - sa - je pin - ta -; Staff 4: ré deun po - lli - to que va a laes - cue - la aes - tu - diar.

*Alabán - alabín
amarillo es mi color
alabán - alabín
amarillo es el Sol*

*Alabán - alabín
un paisaje pintaré
de un pollito que va
a la escuela a estudiar*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Allá en la Montaña

Juan Carlos Rojas Ramírez

Em C B7
Un des-per-tar her - mo - so me sor-pren - dió so-bre la ven - ta - na

5 Em
con sus ra - yos de luz que re - fle - ja - ba so-bre mi ca - ma

9 C B7
me le - van - té tem - pra - no me fui a - den-tro de la mon - ta - ña

13 Am7 Em7 B7 Em7 Em
les voy a con - tar que su-ce - dió a-llá en la mon - ta - ña i - ba por el sen -

18 C B7
de-ro cuan-do sen - tí al-go en mis es - pal - das e - ra un a - vis - pe-ro que ha - bía en un

23 Em7 C
ár-bol en u - na ra - ma co - mo pu - de me fui mi - ré un rí - o que a - lli so -

28 B7 Am7 Em7 B7 Em
na - ba y de un cha - pu - zón me las qui - té por que me pi - ca - ban

33 D7 G B7 Em
me que - déen la mon - ta - ña has - tael a - tar - de - cer

37 D7 G B7 Em
mi - ran - doa - quel pai - sa - je tam - bién el Sol po - ner

Amigo Sol

Juan Carlos Rojas Ramírez

E B7

A - mi - go Sol nos das tu ca - lor nos lle - nas de luz de vi - day sa -

8 E E7 A

lud mi - ras la flor la ha - ces cre - cer por to - dos los

14 E/B B7 E

cam - pos con tu res - plan - dor A - ves del Mar te mi - ran pa -

20 B7 E

sar muy tar - deal fi - nal te vas a ocu - l - tar len - to te i - rás pa -

27 E7 A E/B B7 E

ra des - can - sar por que en la ma - ña - na en el Cie - loes - ta - rás

*Amigo Sol, nos das tu calor
nos llenas de luz, de vida y salud
miras la flor la haces crecer
por todos los campos con tu resplandor*

*Aves del mar te miran pasar
muy tarde al final te vas a ocultar
lento te irás para descansar
porque en la mañana en el cielo estarás.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Amigos - Compañeros

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. Measure numbers 4, 8, 12, and 15 are indicated at the start of their respective staves. The lyrics are: "Va-mos a co-men-zar to-dos a dis-fru-tar con res-pe-to en paz y ar-mo-ní-a co-men-ce-mos dan-do el bue-nos dí-as sa-lu-dar es u-na cor-te-sí-a con u-na son-ri-sa de-a-le-grí-a com-par-tir con nues-tros com-pa-ñe-ros es al-go que de-bo-ha-cer pri-me-ro es-tar jun-tos siem-preen los re-cre-os co-moa-mi-gos bue-nos com-pa-ñe-ros".

4 Va-mos a co-men-zar to-dos a dis-fru-tar con res-pe-to en paz y ar-mo-ní-a co-men-ce-mos dan-do el bue-nos dí-as sa-lu-dar es u-na cor-te-sí-a con u-na son-ri-sa de-a-le-grí-a com-par-tir con nues-tros com-pa-ñe-ros es al-go que de-bo-ha-cer pri-me-ro es-tar jun-tos siem-preen los re-cre-os co-moa-mi-gos bue-nos com-pa-ñe-ros

*Vamos a comenzar, todos a disfrutar
con respeto en paz y en armonía
comencemos dando el buenos días
saludar es una cortesía
con una sonrisa de alegría
compartir con nuestros compañeros
es algo que debo hacer primero
estar juntos siempre en los recreos
como amigos buenos compañeros.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Amigos para Siempre

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by guitar chords. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score is divided into systems, with line numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 24 indicating the start of each system. The final system (24) includes first and second endings.

5 *Cuan-to tiem-po com-par-ti - mos cuan-tas co-sas nos di - ji - mos*
A7 D

9 *se-cre-tos que sehan guar-da - do a ve-ces he-mos llo-ra - do*
D7 G

13 *pá-gi-nas quehe-mos lle - na - do con pa-la-bras quehan bro - ta - do*
Gm7 D Em7 A7 D

17 *dee-sos la-zos a - ma - rra - dos que lle-va-mos cau - ti - va - dos a -*
G D Em7 A7 D

21 *mi-gos pa-ra siem - prea - mi - gos u - ni-dos por nues-tro ca - ri - ño que*
mi-gos pa-ra siem - prea - mi - gos noim - pot-ta cual se-ráel des - ti - no queal-

24 *nun-ca nos se - pa - reel tiem - po ni seol - vi - den los sen - ti -*
gún dí - a nos en con - tre - mos triun - fan - tes por nues-tros ca

1. A 2. A

mien - tos a mi - nos

*Cuanto tiempo compartimos
cuantas cosas nos dijimos
secretos que se han guardado
a veces hemos llorado.*

*Páginas que hemos llenado
con palabras que han brotado
de esos lazos amarrados
que llevamos cautivados.*

*Amigos para siempre amigos
unidos por nuestro cariño
que nunca nos separe el tiempo
ni se olviden los sentimientos.*

*Amigos para siempre amigos
no importa cual será el destino
que algún día nos encontremos
triunfantes por nuestros caminos.*

Amo la Libertad

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the author's love for freedom and the desire for a better world.

A F#m7
A - mo la li - ber - tad a - mo la li - ber - tad co - mo el
A - mo la li - ber - tad que bus - ca la ver - dad trans - pa -

3 C#m7 Em7 A7
a - gual ma - nan - tial co - mo el ai - re que res - pi - roal ca - mi -
ren - cia en el ac - tuar en el hom - bre que es hon - ra - doal tra - ba -

5 D Dm7 A F#m7
nar co - mo a - ve que al - za vue - loal des - per - tar
jar en el ni - ño que me - re - ceun buen pa - pá

8 Bm7 E+9 A A
a - mo la li - ber - tad to - dos u - ni - dos de la ma - no
a - mo la li - ber - tad va - mos con nor - te fir - mey jun - tos

11 D E7 A C#m7
res - pi - ran - don so - lo ai - re rom - pien - do las ba - rre - ras y te -
los nue - vos ca - mi - nos na - cen so - mos to - dos el mun - doy so - lo

13 D E7 A
mo - res por que so - mos u - no
jun - tos lo - gra - re - mos li - ber - tad

*Amo la libertad, amo la libertad
como el agua a el manantial
como el aire que respira al caminar
como ave que alza vuelo al despertar
(amo la libertad).*

*Amo la libertad, que busca la verdad
transparencia en el actuar,
en el hombre que es honrado al trabajar
en el niño que merece un buen papá
(amo la libertad).*

*Todos unidos de la mano
respirando un solo aire
rompiendo las barreras y temores
por que somos uno.*

*Vamos con norte firme y juntos
los nuevos caminos nacen
somos todos el mundo
y solo juntos lograremos libertad.*

Arbol de Guanacaste

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Chord symbols (D, A, G, D, A7) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are: "Ar-bol de Guana-cas-te sím-bo-lo na-cio-nal e-res es-plen-do ro-so con tu be-lle - za na - tu - ral lle - vas en tu fo lla - je yen ca - da ra - ma li - ber - tad Teex-tien-des a los la - dos tu som-bra cu - bri - rá a mu-chos a - ni ma - les yel sa - ba - ne - ro quees te - naz e - res re-pre - sen tan - te de la ri - que - za fo - res - tal".

Ar-bol de Guana-cas-te sím-bo-lo na-cio-nal e-res es-plen-do ro-so con tu be-
7 A7 D G D A7
lle - za na - tu - ral lle - vas en tu fo lla - je yen ca - da ra - ma li - ber - tad
13 A G D
Teex-tien-des a los la - dos tu som-bra cu - bri - rá a mu-chos a - ni ma - les yel sa - ba -
19 A7 D G D A D
ne - ro quees te - naz e - res re-pre - sen tan - te de la ri - que - za fo - res - tal

*Arbol de Guanacaste símbolo nacional
eres esplendoroso con tu belleza natural
llevas en tu follaje y en cada rama libertad.*

*Te extiendes a los lados tu sombra cubrirá
a muchos animales y al sabanero que es tenaz
eres representante de la riqueza forestal.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Arbolito

Juan Carlos Rojas Ramírez

Ar - bo - li - to don - de mi - ras? con tus ra - mas e - le - gan - tes que se -
le - van has - ta el cie - lo res - pi - ran - do el lim - pio ai - re son tus ho - jas pri - mo - ro - sas que se
mue - ven con el vien - to es tu co - ra - zón un ni - do dei - lu - sión y es - pe - ran - za tus ra -
i - ces son tus ba - ses pa - ra cre - cer sa - no y fuer - te en tu tron - co vi - ven a - ves que pro -
te - ges to - do el dí - a son tus ra - mas y tus ho - jas e - sas ma - nos que sea -
gi - tan y tus flo - res y tus fru - tos te re - vis - ten dear - mo - ní - a

*Arbolito ¿donde miras?
con tus ramas elegantes
que se elevan hasta el cielo
respirando el limpio aire.*

*Son tus hojas primorosas
que se mueven con el viento
es tu corazón un nido
de ilusión y esperanza.*

*Tus raíces son tus bases
para crecer sano y fuerte
en tu tronco viven aves
que proteges todo el día.*

*Son tus ramas y tus hojas
esas manos que se agitan
y tus flores y tus frutos
te revisten de armonía.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Arriba Juan

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a D chord and contains the lyrics 'Voy to-caoel tam-bor al rit-mo de un buen son co moel va lien te Juan cuan-do que-'. The second staff starts with an Em chord and contains 'móel Me - són muy lle-nó de va - lor al in - va sor co rrió'. The third staff starts with a D chord and contains 'Mar-che-mos al com - pás ce-le-bre-mos con a -'. The fourth staff starts with an Em chord and contains 'fãn es ta vic to - ria que nos dió la li - ber - tad a rri baa rri - ba'. The fifth staff starts with an Em chord and contains 'Juan to - dos van a can - tar'. There are also some 'x' marks on the third and fifth staves, likely indicating where a guitar accompaniment would be placed.

D Em A7

Voy to-caoel tam-bor al rit-mo de un buen son co moel va lien te Juan cuan-do que-

7 Em A7 D Em

móel Me - són muy lle-nó de va - lor al in - va sor co rrió

13 D

Mar-che-mos al com - pás ce-le-bre-mos con a -

20 Em A7 Em A7 D D

fãn es ta vic to - ria que nos dió la li - ber - tad a rri baa rri - ba

26 Em

Juan to - dos van a can - tar

*Voy tocando el tambor
al ritmo de un buen Son
como el valiente Juan
cuando quemó el Mesón.*

*Muy lleno de valor al invasor corrió
marchemos al compás celebremos con afán
esta victoria que nos dió la libertad
arriba, arriba Juan, todos van a cantar.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Buena Cosecha

Juan Carlos Rojas Ramírez

Lin-da está la tie - rra hay bue-na co - se - chases - táma - du-
6 ran-do el ca-fé la caña des-ti - la el a-rroz ger-
11 mi - na los cam-pos ya van a flo - re - cer los agri - cul-
16 to - - - res fiel a su fa - e - - - na van siempre a - de -
20 lan - teen su queha cer re - cogen el fru - to con sus ma - - -
25 nos hay bue-na co - se - - - - cha

*Linda está la tierra hay buena cosecha
se está madurando el café
la caña destila, el arroz germina
los campos ya van a florecer.*

*Los agricultores fiel a su faena
van siempre adelante en su quehacer
recogen el fruto con sus manos
hay buena cosecha.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Buenos Caminos

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7

Va - mos por bue - nos ca - mi - nos hay que bus car la ver dad
Hay que re - zar por mi pue - blo pá - ra que no ha - ya mal - dad

3 G7 C

quie ro que jun tos lu che mos yun so lo la ti do nos lle vea la li ber tad
hay que a - li - viar co - ra - zo - nes que no es - ten a - le - gres que vi - ven en so - le - dad

5 F C Dm7 G7 C

quie - ro ver ni - ños a - le - gres que por el cam - po se van

8 F C Dm7 G7

quie - ro ver las ma - ri - po sas que lle - van co - lo - res ya - ro - mas de flor

10 2 F C Dm7 G7 C

va - lo - ri - zar a mi tie - rra car - ga - da de gen - te que quie - re triun - far

*Vamos por buenos caminos
hay que buscar la verdad
quiero que juntos luchemos
y un solo latido nos lleve a la libertad.*

*Hay que rezar por mi pueblo
para que no haya maldad
hay que aliviar corazones
que no están alegres que viven en soledad.*

*Quiero ver niños alegres
que por el campo se van
quiero ver las mariposas
que llevan colores y aromas de flor.*

*La libertad no se compra
hay que saberla cuidar
valorizar a mi tierra
cargada de gente que quiere triunfar.*

*Hay muchas cosas que pasan
se ha vuelto el mundo al revés
solo si estamos unidos
llevando mensajes podemos estar muy bien.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Canto al Adulto Mayor

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Canto al Adulto Mayor' in 4/4 time, key of C major. The score consists of six staves of music with lyrics in Spanish. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: Mi - ro sus blan - cos ca - be - llos es co - mo el tiem - po al pa - sar al - ma que en - cie - rra un anhe - lo a - ños de fru - toy de sar paz es la vir - tud que ge - ne - ra a - mor ca - lle - nas de sa - bios con - se - jos nues - tro me - ri - ñoy bon - dad pa - sos que de - jan la hue - lla jor por - ve - nir guar - das tus fie - les re - cuer - dos por don - de quie - ra que van can - to con fuer - zay con nos ha - cen ver - dad ga - nas can - to al a - dul - to ma yor nos dan la luz la es - pe - ran - za ha - cia u - na pa - tria me - jor

*Miro sus blancos cabellos
es como el tiempo al pasar
es la virtud que genera
amor, cariño y bondad
pasos que dejan la huella
por donde quiera que van.*

*Alma que encierra un anhelo
años de fruto y de paz
llenas de sabios consejos
nuestro mejor porvenir
guardas tus fieles recuerdos
nos hacen ver la verdad.*

*Canto con fuerza y con ganas
canto al adulto mayor
nos dan la luz la esperanza
hacia una patria mejor.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Costa Rica Bella

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first four staves are in 4/4 time, and the last two staves are in 2/4 time. Chord symbols (F, Gm, C7) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

F Gm C7 F
Cos-ta Ri-ca be - lla pa-tria sin i - gual tu cie-lo ben-di - to cu-breeel des-per-tar

5 F Gm C7 F
ress - pi-ra - mos un a-ro - ma dea-mis-tad de res-pe - to fir - me por la li - ber - tad

9 F Gm C7 F
Es tu sue - lo fér - til y sus - ten - to das nues - tros cam - pe - si - nos de la ma - no van

13 F Gm C7 F
nos ba-ñan dos ma - res con in - men - si - dad sus rí - os y va - lles nos ha - cen vi - brar

17 Bb F Gm C7 F Bb F Gm C7 F
Cos-ta Ri-ca be - lla bri - llas co - mo es-tre-lla luz es-plen-do - ro - sa que bus-ca la paz

25 Bb F Gm C7 F Bb F Gm C7 F
lle - va tu ban - de - ra blan-coa-zul y ro - jo tie - rra dees-pe - ran - za de fey li - ber - tad

*Costa Rica bella patria sin igual
tu cielo bendito cubre el despertar,
respiramos un aroma de amistad
de respeto firme por la libertad.*

*Es tu suelo fértil y sustento das
nuestros campesinos de la mano van
nos bañan dos mares con inmensidad
sus ríos y valles nos hacen vibrar*

*Costa Rica bella brillas como estrella
luz esplendorosa que busca la paz
lleva tu bandera blanco, azul y rojo
tierra de esperanza de fe y libertad.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Costa Rica hoy me Necesita

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various chords such as Bb, Gm7, Eb, F/Eb, Dm7, Cm7, and F7. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at measures 6-7 and 17-18. The piece ends with a double bar line at the end of the second ending.

Bus - co los va - lo - res de mi tie - rra
vi - voen per - ma - nen - te de - mo - cra - cia

3 bus-coen ca - da u - no su vir-tud sé quee-xis - te u - nay mil ma-ne -
es por e - so que voy a vo-tar soy el res - pon-sa - ble del fu-tu -

6 - ras de llevar en al - to mi pa-ís que me lle - vea ver la in-men-si-dad
ro

10 Costa Ri - ca hoy me ne - ce-si - ta yo le doy to-do mi co - razón
Tengo que lu-chár por mis i-dea - les y con el e-jem-ple ca - mi-nar

14 con el vo - to to - dos ga - na - re - - - mos
lle - gar al - to ca - si has - ta el cie - - - lo

17 paz a-mor jus-ti - cía li - ber - tad co-mou-na ga-vio - taen al - ta mar

*Busco los valores de mi tierra
busco en cada uno su virtud
se que existe una y mil maneras
de llevar en alto mi país.*

*Vivo en permanente democracia
es por eso que voy a votar
soy el responsable del futuro
que me lleve a ver la inmensidad.*

*Costa Rica hoy me necesita
yo le doy todo mi corazón
con el voto todos ganaremos
paz, amor, justicia y libertad.*

*Tengo que luchar por mis ideales
y con el ejemplo caminar
llegar alto casi hasta el cielo
como una gaviota en alta mar.*

*Dios proteja nuestros gobernantes
que les de sapiencia al trabajar
que tomen las buenas decisiones
que sean transparentes al actuar.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Donde esté la paz

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 G7

E - res la ban - de - ra de la li - ber - tad e - res tú quien lla - mas a la her - man -

8 C F C G7 C G7

dad lu - chas en los pue - blos por su bie - nes - tar a - bres los ca - mi - nos pa - ra al fin lle -

16 C C G7

gar El cie - lo se cu - bre con tu des - per - tar los cam - pos pro -
Que pa - ren las gue - rras tam - bien la mal - dad es - to es un lla -

22 C F C G7

te - ges pa - ra tra - ba - jar en el ho - ri - zon - te hay tran - qui - li -
ma - do a la hu - ma - ni - dad to - dos for - ja - re - mos un mun - do me -

28 C G7 C C7 F

dad lu - chas en el mun - do por la in - te - gri - dad Don - dees - té la paz
jor ya - sí vi - vi - re - mos co - mo Dios man - dó Don - dees - té la paz

35 Fm7 C G7 C C

to - do cam - bia - rá los pue - blos ca - mi - nan ha - cia la ver - dad a - rri - bael a -
to - do cam - bia - rá sea - bri - rá más puer - tas pa - ra pro - gre - sar a - rri - bael a -

42 F Fm C G7 C

mor bus - que - mos el sol jun - tos de la ma - no de - be - mos lle - gar
mor bus - que - mos el sol se - gui - mos la ru - ta de - be - mos lu - char

Copia: Alexander Benavides Avendaño

El Campesino

Juan Carlos Rojas Ramírez

D m C m7/A D7 G m7

En las tar-des de a - la - je cuan-doel sol se po - neen fu - ga
y le pi - dea Dios que lle - gue u - na bue - na tem - po - ra - da

5 A7 D m7

un cam-pe - si - noa - lo le - jos se ve so - loen el ca - mi - no a su ca - sa va can -
fuer-zas pa - ra su tra - ba - jo pa - raa - ti - lin - tar las ser - chas tan so - loes - tai - lu - mi -

10 Bb G m A

sa - do y lle - ga muy su - do - ro - so ha de - ja - do su co - se - cha
na - do por el a - guay las es - tre - llas cuan-do se que - daen la no - che

15 D m7 D

en el mon-te ma - du - ran - do Dios ben - di - gaal cam - pe - si - no quean - daen bus - ca de ri -
ter - mi - nan - do su fa - e - na

20 G E m7 A7

que - zas que sees - con - den en la tie - rra es - pe - ran - doal sol que

24 D G

ven - ga Dios pro - te - jaal cam - pe - si - no ve - le - ro - soy de - di - ca - do

29 E m7 A7 D A7 D D.C. al Fine

son sus ma - nos un te - so - ro que pre - pa - ran bien la tie - rra

Copia: Alexander Benavides Avendaño

El Deporte

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music. Above the first staff are chords: C, Dm7, G7, C, F, and A7. Above the second staff are chords: Dm7, F, C, Dm7, and G7. Above the third staff are chords: C, Dm7, G7, C, F, and A7. Above the fourth staff are chords: Dm7, F, C, Dm7, and G7. Above the fifth staff is a C chord. Above the sixth staff are chords: C, Dm7, G7, C, F, and A7. Above the seventh staff are chords: Dm7, F, C, Dm7, G, and C. The lyrics are written below the notes, and there are 'x' marks above some notes indicating where to strum the guitar.

El de - por - te me - jo - ra nues - tro vi - vir nos a - yu - daa man - te - ner bue - na sa -
5 lud a ju - gar aen - tre - nar muy con - ten - tos ha - cien - do bue - naa - mis -
9 tad va - mos pron - to por que ya vaa co - men - zar el par - ti - do va - mos to - dos a ga -
13 nar com - par - tir dis - fru - tar u - ni - dos por laes - pe - ran - zay la bon -
17 dad el fut - bol vo - lei - bol bas - quet - bol y na - ta - ción si prac - ti - cas tu se - rás al - quien
21 sa - no lo ve - rás que - re - mos te - ner un sa - no co - ra - zón res - pi - ran - do to - dos aun so - lo pui -
25 món a ju - gar aen - tre - nar muy con - ten - tos ha - cien - do bue - naa - mis - tad

*El deporte mejora nuestro vivir
nos ayuda a mantener buena salud
a jugar, a entrenar
muy contentos haciendo buena amistad.*

*Vamos pronto por que ya va a comenzar
el partido vamos todos a ganar
compartir, disfrutar
unidos por la esperanza y la bondad.*

*El futbol, voleibol,
basquetbol y natación
si practicas tu
serás alguien sano lo verás.*

*Queremos tener un sano corazón
respirando todos a un solo pulmón
a jugar, a entrenar
muy contentos haciendo buena amistad.*

El Invierno

Juan Carlos Rojas Ramírez

C G Dm7 G7 C
Llue-ve fuer - tea-lláen el cam - po a lle - ga - do el in - vier - no los Yi-

6 G Dm7 G7 C
güi - rros con su can - to ha - cen que sees-con-dael Sol u - na nu - be va pa-

11 G7 Dm7 G7 C G7 Dm G7
san-do yo-tras que se van que dan-do ha-cen for - mas en el cie - lo ya vie - ne el cha-pa-

17 C F C G7 C
rrón y sea - le - gra la mon - ta - ña los sen - de - ros y los rí - os van las
pa - ra ya la tie - rra la se - mi - lla que ger - mi - na _____ co-

22 F C Dm7 G7 |1C |2C
a - ves a sus ni - dos en bus - ca de su ca - lor se pre
se - chas co - gen fuer - za y las flo - res bro - ta - - se - rán

*Llueve fuerte allá en el campo
a llegado el invierno
los Yigüirros con su canto
hacen que se esconda el Sol*

*Se prepara ya la tierra
la semilla que germina
las cosechas cogen fuerza
y las flores brotarán*

*Una nube va pasando
y otras que se van quedando
hacen formas en el cielo
ya viene el chaparrón*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

*Y se alegra la montaña
los senderos y los ríos
van las aves a sus nidos
en busca de su calor*

El Viento

Juan Carlos Rojas Ramírez

A D Bm7 E7 C#m7

Lle - gael vien - to pre - su - ro - so en las tar - des de ve - ra - no
cer - ca y las a - ves van vo - lan - do

9 F#m7 Bm7 E7 1 A

un sil - bi - do que re - co - ge los so - ni - dos del ar - ca - no es la bri - sa
las flo - res ya em - be - lle - cen los ca - mi - nos.

19 E7 2 A D Dm7 A E7

que sea - los pai - sa - jes vien - to que con fuer - za pa - sas tú nos lle - vas laes - pe -

29 A D Dm7 A E7 A

ran - za das fres - cu - ra das sem - blan - za mue - ve las ra - mas más al - tas

*Llega el viento presuroso
en las tardes de verano
un silvido que recoge
los sonidos del arcano.*

*Es la brisa que se acerca
y las aves van volando
las flores ya embellecen
los caminos, los paisajes.*

*Viento que con fuerza pasas
tú nos llevas la esperanza
das frescura, das semblanza
mueve las ramas más altas.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

El Yigüirro

Juan Carlos Rojas Ramírez

Em
Sees - cu - chael des - per - tar con su dul - ce - tri - nar es el be - llo

6 B7
can - to de un yi - güi - rro sim - bo - lo na - cio - nal pá - ja - ro sin i - gual

13 Em
vue - las por los ai - res de mi tie - rra el ve - ra - no se va la llu - via lle - ga -

20 E7 Am Am
rá con su can - toa - nun - cia el in - vier - no don - dees - tá tu ni - do

27 Em B Em
don - dees tu re - fu - gio cual ár - bol te sir - ve de mo - ra - da

*Se escucha el despertar
con su dulce trinar
es el bello canto de un Yigüirro
símbolo nacional*

*Pájaro sin igual
vuela por los aires de mi tierra
el verano se va, la lluvia llegará
con su canto anuncia el invierno*

*¿Donde está tu nido, donde es tu refugio
cual árbol te sirve de morada?*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

En la Biblioteca

Juan Carlos Rojas Ramírez

D D7

En la bi-blio-te-ca con mis com-pa-ñe-ros es-tu-dio en si-len-cio or-den yes-

8 G D Em A7 D

me-ro via-jo por el mun-do en-cuen-tro con-se-jos en a-que-llos li-bros que yo le-o

16 D D7

co-sas de la vi-da his-to-rias muy be-las lle-nan mi me-mo-ria de sa-bi-du-

24 G D Em A7 D

rí-a en la bi-blio-te-ca rei-na la ar-mo-ní-a se sien-te la paz y la a-le-grí-a

*En la biblioteca con mis compañeros
estudio en silencio con orden y esmero
viajo por el mundo encuentro consejos
en aquellos libros que yo leo.*

*Cosas de la vida historias muy bellas
llenen mi memoria de sabiduría
en la biblioteca reina la armonía
se siente la paz y la alegría.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Es mi Limón

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts with a C chord and contains the lyrics: 'Cuan-do quie-rair a pa-sear / Su be-lle-za na-tu-ral'. The second staff starts with an F chord, then a C chord, and ends with a G7 chord. It contains the lyrics: 'yo me voy pa-ra Li-món / meha-cen vi-vir lae-mo-ción'. The third staff starts with a Dm chord, then a G7 chord, then a C chord, and ends with an F chord. It contains the lyrics: 'voy a dis-fru-tar sus pla-yas / las no-ches cla-ras de lu-na / quie-ro sen-tir su ca-lor'. The fourth staff starts with an F chord, then a G7 chord, then a Dm chord, then a G7 chord, and ends with a C chord. It contains the lyrics: 'es-cu-char o-las del mar / es mi Li-món / es mi Li-món / u-naa-le-greher-mo-sa tie-rra / rit-mo con sa-bor a-le-gre / Puer-to Li-món / Puer-to Li món'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

C F C

Cuan-do quie-rair a pa-sear yo me voy pa-ra Li-món
Su be-lle-za na-tu-ral meha-cen vi-vir lae-mo-ción

5 F C G7

voy a dis-fru-tar sus pla-yas quie-ro sen-tir su ca-lor
las no-ches cla-ras de lu-na

9 Dm G7 C C F

es-cu-char o-las del mar es mi Li-món es mi Li-món
es mi Li-món

15 F G7 Dm G7 C

u-naa-le-greher-mo-sa tie-rra Puer-to Li-món
rit-mo con sa-bor a-le-gre Puer-to Li món

*Cuando quiero ir a pasear
yo me voy para Limón
voy a disfrutar sus playas
quiero sentir su calor.*

*Su belleza natural
me hace vivir la emoción
las noches claras de luna
escuchar olas del mar.*

*Es mi Limón, es mi Limón
una alegre hermosa tierra Puerto Limón
es mi Limón, es mi Limón
ritmo con sabor alegre Puerto Limón.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Feliz voy a mi Escuela

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Feliz voy a mi Escuela' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Co - mien-zo la se - ma - na fe - liz voy a mies - cue - la sa - lu - doa mis ma - es - tros ve - oa mis com - pa - ñe - ros con ta - mos ex - pe - rien - cias co - sas que nos pa - só to - dos con a - le - gri - a lea - gra - de - ce - mos a Dios Dios co - mien - za la - jor - na - da a - ten - toy con res - pe - to lle - van - do mis cua - der - nos lim - pios y or - de - na - dos lue - go sal - go a re - cre - o va - mos a dis - fru - tar des - pués de la me - rien - da va - mos a tra - ba - jar'.

*Comienzo la semana
feliz voy a mi escuela
saludo a mis maestros
veo a mis compañeros*

*Contamos experiencias
cosas que nos pasó
todos con alegría
le agradecemos a Dios*

*Comienza la jornada
atento y con respeto
llevando mis cuadernos
limpios y ordenados*

*luego salgo a recreo
vamos a disfrutar
después de la merienda
vamos a trabajar*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Gracias Señor

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and describe gratitude for various aspects of nature and life.

Oh gra-cias se - ñor por dar - nos la paz oh gra-cias se - ñor por
8 tu gran bon - dad oh dad gra - cias por la vi - da gra - cias por las a - ves
15 gra-cias por la llu - via por el Sol al des-per - tar Oh gra-cias se - ñor por dar - nos la
22 paz oh gra - cias se - ñor por tu gran bon - dad Gra - cias por el vien - to
Gra - cias por la tie - rra
29 que co-rreen rl bos - que gra - cias por el rí - o que sees - cu - cha al pa - sar
que da nos fru - los gra - cias por ciu - dar de nues-tros hi - jos oh se - ñor

*¡Oh gracias señor por darnos la paz!,
¡oh gracias señor por tu gran bondad!
Gracias por la vida, gracias por las aves,
gracias por la lluvia, por el Sol al despertar.*

*¡Oh gracias señor por darnos la paz!,
¡oh gracias señor por tu gran bondad!
Gracias por el viento, que corre en el bosque
gracias por el río que se escucha al pasar.*

*Gracias por la tierra que da buenos frutos
gracias por ciudar de nuestros hijos ¡Oh Señor!*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Gracias a la Música

Juan Carlos Rojas Ramírez

Gra - cias a la mú - si - ca por dar a - le - grí - a gra - cias a la
mú - si - ca por la in - spi - ra - ción vi - veen nues - tras al - mas vi - veen nues - tros
sue - ños mu - sa que sea - gi - ta en nues - tro co - ra - zón es - tás en la
no - che es - tás en el dí - a ha - ces del so - ni - do un mun - do me - jor lle - va el sen - ti -
mien - to que nos da la vi - da u - na sin - fo - ní - a nos ha - ce con a - mor

*Gracias a la música
por dar alegría
gracias a la música
por la inspiración.*

*Estás en la noche
estás en el día
haces del sonido
un mundo mejor.*

*Vive en nuestras almas
vive en nuestros sueños
musa que se agita
en nuestro corazón.*

*Lleva el sentimiento
que nos da la vida
una sinfonía
nos hace con amor.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Guanacaste

Juan Carlos Rojas Ramírez

Gua-na - cas - te be - lla tie - rra de pai - sa - jes de co - lo - res don - de
cas - teen mi re - cuer - do no me ol - vi - do de tus so - nes tu ri -

6
vi - bran la ma - rim - ba la gui - ta - rray los tam - bo - res tus sa -
que - za de tu mú - si - ca tus pla - yas y can - to - nes es la

10
ba - nas tus lla - nu - ras es - tán lle - nas de can - cio - nes don - de
gen - te más a - le - gre que lle - va las tra - di - cio - nes en el

14
lle - gue un sa - ba - ne - ro sea - le - gran los co - ra - zo - nes don - de
fon - do de su al - ma se guar - dan las e - mo - cio - nes tie - ne un

18
lle - gue un sa - ba - ne - ro seo - ye un gri - to en los rin - co - nes Gua - na
mar de mil a - mo - res que nos da mil ben di - cio - nes

*¡Guanacaste bella!; tierra de paisajes de colores
donde vibran la marimba, la guitarra y los tambores
tus sabanas tus llamuras están llenas de canciones
donde llegue un sabanero se alegran los corazones
donde llegue un sabanero se oye un grito en los rincones.*

*Guanacaste en mi recuerdo no me olvido de tus sonos
la riqueza de tu música, tus playas y cantones
es la gente más alegre que lleva las tradiciones
en el fondo de su alma se guardan las emociones
tiene un mar de mil amores que nos da mil bendiciones.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Hagamos Conciencia

Juan Carlos Rojas Ramírez

A/B E A/E E A/E

A-mi-go ri - o no se lo queha-ri-a a-mi-go ri -

4 E E/G# A/B A B/A E

- o sies-tás tan va-ci - o las plan-tas sin a - gua no cre-ce-ri-an los

8 F#m7 A/B E C/D B G C/G

pe - ces sin ri - o no se si-an a - mi-go bos - que no se lo queha-

11 G C/G G G/B C/D

ri - a a - mi - go bos - que de ho - jas ca - í - das la

14 C D/C G Am7 C/D G

gen - te noen - tien - de que cada dí - a las a - ves pier - den su me - lo - dí - a

18 G C C D/C C D/C

Ten - go que lu - char - - - - pa - ra con - ser - var - - - - los
Hay que tra - ba - jar pa - ra res - ca - tar la

23 G Em7 Am7 D7^{1.} D7^{2.}

bos - ques los ri - os la na - tu - ra le - za ma - les yal
vi - daa las plan - tas ya los a - ni

28 G Em Am7 G Em7 Am7

mun - do yal mun - do

36 A la B y G Em Am

yal mun - do

Heredia de mis Amores

Juan Carlos Rojas Ramírez

Em B7

He - re - dia He - re - dia de mis a - mo - res mu - je - res her -
pra - no se lle - nan los ca - fe - ta - les dea - ves que vue -

7 Em7 D7 G

mo - sas co - mo las flo - res ca - nas - tos car - ga - dos del gra - no deo - ró
lan de co - pa en co - pa pai - sa - je re - co - je los mil co - lo - res

13 B7 Em7 1 2

mon - ta - ñas del nor - te guar - dan mis pe - nas Tem He -
los ri - os que lle - nan los co - ra - zo - nes

19 A E B

re - dia He - re - dia de mis a - mo - res dear - tis - tas y de can - to - res po - e - tas ye - du - ca -

25 D C#7 Am7 E F#7

do - res He - re - dia te can - tan los rui - se - ño - res con las e - cio - nes pro -

32 B7 E 1 2 Fine Em

vin - cia lle - na de flo - res He He - re - dia con sus bel - los diez can -

38 B7 Em7 D7

to - nes sen - de - ros mo - ti - van a mis can - cio - nes tus hom - bres fe -

45 G B7 Em7 a y

li - ces tra - ba - ja - do - res an - sio - sos re - co - gen tus tra - di - cio - nes

Himno a las Cocineras

(Oficializado por el M.E.P.)

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7
Oh ma - nos ben - di - tas que lle - nan nues - tras ar - cas pre - pa - ran sin des -

7 G7 C C7
can - so los ri - cos a - li - men - tos son nues - tras co - ci - ne - ras que lle - van en el

13 F F F#° C Dm7 G7 C Dm7 G7
al - ma el Don de la bon - dad dea - mor y de ser - vi - cio el mor y de ser -

19 C C#° Dm
vi - cio es - pe - ran siem - prea - ma - bles fe - liz nues - tra lle - ga - da man - ja - res sa - lu -

25 G7 Dm7 G7 C C7
da - bles nos lle - van a la me - sa des - pués de su jor - na - da u - til y la - bo -

31 F F F#° C Dm G C Dm7 G7
rio - sa se van lle - nas de go - zo pen - san - do en o - tro dí - a se san - do en o - tro

37 C F F F#° C
dí - a hu - mil - des co - ci - ne - ras que Dios de - rra - me fuer - zas pa -

42 G7 C F
ra que su fa - e - na sea siem - pre ar - mo - nio - sa hoy les a - gra - de - ce - mos sus

48 F F#° C G7 C
mu - chas a - ten - cio - nes a - quí las lle - va - re - mos en nues - tros co - ra - zo - nes

Himno a los Niños

Juan Carlos Rojas Ramírez

Musical score for 'Himno a los Niños' in G minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in Spanish. The first staff starts with a repeat sign and includes chords F, Gm, Am, Bb, Gm, and C7. The second staff starts at measure 5 with chords Gm and C7. The third staff starts at measure 9 with chords F, Dm, Gm, C7, and Bb. The fourth staff starts at measure 14 with chords F, G7 (first ending), C7, Gm (second ending), C7, and F. The lyrics are: 'Es - te him - no de hoy es un can - to dea - mor es de - di - ca - do a los ni - ños con to - do el co - ra - zón los ni - ños son el fu - tu - ro mi - ran al mun - do me - jor lle - van en sus son - ri - e - llos nos dan la es - peran - za bus - ca la fe y el a - mor van al - zan - do sus ma - sas paz al mun - do de hoy dan - do gra - cias a Dios'.

*Este himno de hoy
es un canto de amor
es dedicado a los niños,
con todo el corazón.*

*Los niños son el futuro, miran al mundo mejor
llevan en sus sonrisas, paz al mundo de hoy
ellos nos dan la esperanza, buscan la fe y el amor
van alzando sus manos, dando gracias a Dios.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Himno al Libro

(Oficializado por el M.E.P.)

Juan Carlos Rojas Ramírez

C C7 F D C/G G7 C

5 C G7 Dm G7 C F C

11 D7 G7 C G7 Dm G7 C

17 F C D7 G7 F

22 C G7 C F C

27 D7 G7 F C G7

32 C F C G7 C

Fuen-te de sa-bi-du - ri - a cul-ti - va lains-pi - ra - ción e - jem-plo te-naz de fra-ter-ni-dad
for-ma-dor de la ver - dad E-le-van-doha-ciael fu - tu - ro sen-das dei-ma-gi - na - ción
nu-tres la ra-zón con tu res-plan-dor sim-bo - lo dee-du-ca - ción Oh Li-bro fe-cun-doy vic-to-
rio - so nos brin-das u-na pa-tria me - jor ba - luar-te de to-dos - los tiem - pos te -
so - ro que se guar-da con ho - nor ben - di-tas las ma - nos quee - le - van tus pá-gi - nas con de - di - ca -
ción vi - bran - te lla - ma del fu - tu - ro - Oh fiel es - tan - dar - te de la luz

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Inditos de Dios

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 C/E F C
To - di-tos los ni-ños de A - mé - ri - ca mar - chemos al son del tam - bor noim-

6 F C Am7 Dm7 G7 C Dm7
por-ta la ra-za tam-po-co el co-lor pues so-mos in-di-tos de Dios u - ni-dos por u-naes-pe-

11 C/E F C F C Am7
ran - za lle - van-doun men-sa-je dea - mor dan - cemos al rit-mo de es-ta canción pues

16 Dm7 G7 C F C G7 C F C G7 C
somos in-ditos de Dios tra la la la la la la tra la la la la la la
dan-za dan-za sin pa - rar de la ma-no

26 G7 C F C Am7 Dm7 G7
va - mos ya ve - ni-mos sem-bran-do la tie - rra ve - ni-mos can-tan-do-leal

32 C F C Am7 Dm7 G7 C C
sol mi - ra-mos la ar-di-lla co - rrer con va-lor so-mos in - di-tos de Dios

37 F C G7 C F C G7 C G7 C G7 C
tra la la la la la la tra la la la la la la va - mos ya
dan - za dan - za sin pa - rar de la ma - no

Juntos de la Mano

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a D chord and contains the lyrics: 'Siun ni-ño no pu-de ca-mi-nar siun ni-ño no pu-deir a ju-las ni-ño no pue-de com-pren-der las co-sas que tu pue-des ha-'. The second staff starts at measure 5 and includes chords Em, G, Em, E7 1., and A7, with lyrics: 'gar dé-mo-les la ma-no son nues-tros her-ma-nos e-llos ne-ce-si-tan más siun cer es-pe-ra son-rien-te ca-mi-na des-pa-cio.'. The third staff starts at measure 10 and includes chords Em 2., A, D, G, D, Em, and A7, with lyrics: 'to-mael tiem-po pa-ra él jun-tos de la ma-no lle-nos dei-lu-sión con un so-lo co-ra-'. The fourth staff starts at measure 15 and includes chords D, G, D, Em, A7, and D, with lyrics: 'zón bus-que-mos la luz el be-llo res-plan-dor y to-do se-rá me-jor'. The score includes repeat signs and first/second endings.

*Si un niño no puede caminar
si un niño no puede ir a jugar
démolos la mano son nuestros hermanos
ellos necesitan más.*

*Si un niño no puede comprender
las cosas que tu puedes hacer
espera sonriente camina despacio
toma el tiempo para él.*

*Juntos de la mano llenos de ilusión
con un solo corazón, busquemos la luz
el bello resplandor y todo será mejor
Todos necesitan afecto y amor
el derecho a ser feliz
compartamos nuestro diario vivir.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

La Carreta

Juan Carlos Rojas Ramírez
Ma. de los Angeles Rojas Mora

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a repeat sign and includes a C chord above the first measure and a Dm chord above the eighth measure. The second staff starts with a G chord above the first measure and a C chord above the eighth measure. The third staff starts with a C7 chord above the first measure and an F chord above the fifth measure. The fourth staff starts with a Dm chord above the first measure and a G7 chord above the fifth measure. The score includes lyrics in Spanish and uses triplets (indicated by a '3' over a group of notes) in several places.

Sees- cu - chau - na ca - rre - ta re - so - nar por el mon - te
Va muy lle - na de flo - res de ca - fé y de es - pe - ran - za

5 va de - jan - do la hue - lla de su bue - na fa - e - na
los bue - yes dan su pa - so al o - ir al bo - ye - ro

9 e - sa vie - ja ca - rre - ta nos lle - nó de re - cuer - dos
se per - dió en - tre los a - ños y nos dió tan - tas co - sas

13 en los tiem - pos de a - bue - lo vi - vie - ron tan - tos sue - ños
aún la si - goes - pe - ran - do a e - sa vie - ja ca - rre - ta

*Se escucha una carreta
resonar por el monte
va dejando la huella
de su buena faena.*

*Va muy llena de flores
de café y de esperanza
los bueyes dan su paso
al oír al boyero.*

*Esa vieja carreta
nos llenó de recuerdos
en los tiempos de Abuelo
vivieron tantos sueños.*

*Se perdió entre los años
y nos dió tantas cosas
aún la sigo esperando
a esa vieja carreta.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

La Danza del Bosque

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Spanish and describe a forest dance where animals join in. The music includes various chord progressions and time signature changes (from 6/8 to 3/8 and back to 6/8).

Es-taes la dan-za del bos - que ya va - mos a co - men - zar vie-nen los a - ni - ma -
6 li - tos tie-nen ga - nas de ju - gar va-mos ha-cien-dou-na ron - da que na -
11 die se que - dea - trás ha - cia laiz - quierda y de la ma - no gi - re - mos
16 ya sal-tan-do co-moel co - ne - jo co-mo la ra-na tam - bién co-moel gri-llo yel can -
22 gu - ro queebrin - qui - tos loha - cen bien len-to co-mou-na tor - tu - ga pa-soa
27 pa - so lle - ga - rás muy des - pa - ci - to a la de - re - cha ca-mi-na ya

*Esta es la danza del bosque
ya vamos a comenzar
vienen los animales
tienen ganas de jugar.*

*Saltando como el conejo
como la rana también
como el grillo y el canguro
que en brinquitos lo hacen bien.*

*Vamos haciendo una ronda
que nadie se quede atrás
hacia la izquierda
y de la mano giremos ya.*

*Lento como una tortuga
paso a paso llegarás
muy despacito
a la derecha camina ya*

La Danza del Jaguar

(Peligro de Extinción)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Chords: Eb, Fm, Bb, Eb7, Eb, Bb7, Eb, Fm, Bb, Eb7, Eb

6 Va - mosa dis - fru - tar la danza del Ja - guar an - tes de tra - ba -
jar en for - ma te pon - drás Al - za los bra - zos
Va - mos ma - chan - do

10 mue - ve tus ma - nos tres pal - ma - di - tas va - mos a dar
si - guiendo el rit - mo u - nos pa - si - tos mar - que - mos ya

13 Va - mosa dis - fru - tar la danza del Ja - guar an - tes de tra - ba -
jar en for - ma te pon - drás U - navuel - ti - ta

22 ha - cia la iz - quier - da ya la de - re - cha me vuel - vo ya

*Vamos a disfrutar la danza del Jaguar
antes de trabajar en forma te pondrás
alza los brazos mueve tus manos
tres palmaditas vamos a dar
vamos marchando siguiendo el ritmo
unos pasitos marquemos ya.*

*Vamos a disfrutar la danza del Jaguar
antes de trabajar en forma te pondrás
una vuertita hacia la izquierda
y a la derecha me vuelvo ya
una vuertita hacia la izquierda
y a la derecha me vuelvo ya.*

La Fiesta

Juan Carlos Rojas Ramírez

Dm7 Am7 E7

6 Am 1 Am 2 E7 Am7 E7

13 Am7 Am E7

19 Am7

24 A7 Dm7 Am7

29 E7 Am7 Dm7 Am E7

34 Am7 E7 Am7 G C

39 G7 C E7 Am7

43 E7 Am7 E7 Am

Que lin-da se ve la ma - ña - na cuan-do me le - van-toa - le - gre que
lin-das se ven las mu - je - res con sus tra - jes pri - mo - ro - sos que vi - va la gen-te que
ri - e que si - ga pen-san-do en a - mo - res de - je-mos a-trás los te - mo - res ya -
bra-mos nues-tros co-ra - zo - nēs de - je-mos a-trás los te - mo - res ya - bra-mos nues-tros co-ra-
zo - nēs bra-mos nues-tros co-ra - zo - nes que no se ter-mi-ne la fies - ta bai -
no se ter-mi-ne la fies - ta bai -
le - mos has - ta que a - ma - nez - ca dis - fru - tael mo - men - to yol - vi - dael do - lor mo -
le - mos has - ta que a - ma - nez - ca te doy la gui - ta - rray can - te - mos los dos que
re - na de - ja ya tus pe - nas que no se ter - mi - ne la fies - ta

La Lectura

Juan Carlos Rojas Ramírez

Que im-portan-te que es le - er co - no - cer las co - sas bue - nas
Lle - ga - rás a ser me - jor pre - pa - ran - do - te al fu - tu - ro

5 la lec - tu - ra es mi pa - sión en - ri - que - ce nues - tros sue - ños
por el mun - do via - ja - rás re - cor - rién - do - lo pri - me - ro

9 To - ma un li - bro y lo ve - rás nues - tro a - mi - go com - pa - ñe - ro
En los cuen - tos tú es - tarás tam - bién den - tro de un po - e - ma

13 se que mu - cho apren - de - rás via - ja - rás a el mun - do en - te - ro
y en la his - to - ria en - con - tra - rás aun a - mi - go com - pa - ñe - ro

*Que importante que es leer
conocer las cosas buenas
la lectura es mi pasión
enriquece nuestros sueños*

*Llegarás a ser mejor
preparándote al futuro
por el mundo viajarás
recorriéndolo primero*

*Toma un libro y lo verás
nuestro amigo y compañero
sé que mucho aprenderás
viajarás al mundo entero.*

*En los cuentos tú estarás
también dentro de un poema
y en la historia encontrarás
a un amigo y compañero.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

La Ronda

(Canon)

Juan Carlos Rojas Ramírez

1 D A7 D

Ha-ga-mos la ron-da to-me-mo-nos de la ma-no to-dos muy a-

6 A7 D 2 A7

ten-tos por que va-mos a mar-char u-noy dos con pa-soha-cia de-

12 D A7 D

lan-te u-noy dos mar-can-do el com-pás

*Hagamos la ronda
tomémonos de la mano
todos muy atentos
por que vamos a marchar.*

*Uno y dos
con paso hacia delante
uno y dos
marcando el compás.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Las Cocineritas

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (three flats) and 6/8 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Que lindas las cocineritas que tienen el Don de servirnos tra-tan con mucho cari- ño nos lle-van siem-pre de co - mer es - co-gen fres-cos a - li - men - tos y muy nu - tri - ti - vos tam - bién gra - cias por cui - dar - nos las lle-voen mi co-ra-en fi - la nos va-mos a - ten - tos fe - li - ces ha-cia el co-me - dor pa-radisfrutarel almuer - zo que ri-coque está de sa - bor cre - ce-mos sa-nos y con - ten - tos pa-ra po-der siempres-tu - diar gra - cias por cui - dar - nos las lle-voen mi-co-ra - zón'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

*Que lindas las cocineritas
que tienen el Don de servir
nos tratan con mucho cariño
nos llevan siempre de comer.*

*Escogen frescos alimentos
y muy nutritivos también
gracias por cuidarnos
las llevo en mi corazón.*

*En fila nos vamos atentos
felices hacia el comedor
para disfrutar el almuerzo
que rico que está de sabor.*

*crecemos sanos y contentos
para poder siempre estudiar
gracias por cuidarnos
las llevo en mi corazón.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Las Estrellas

Juan Carlos Rojas Ramírez

Mi-ro las es-tre-llas bri-llan en el cie-lo co-mo lu-ce-ci-tas quea-lum-brael sen-
5 de-ro u-nas más pe-que-ñas o-tras gran-de-ci-tas for-man di-bu-ji-tos cuan-does-tán jun-
9 ti-tas se pin-tan de ro-jo blan-cas ya-ma-ri-llas yen el u-ni-ver-so jue-gan aes-con-
13 di-das es-tre-lla fu-gaz pa-sa des-pa-ci-to pa-ra pe-dir que ten-gaun her-ma-ni-to

*Miro las estrellas brillar en el cielo
como lucecitas que alumbra el sendero
unas más pequeñas, otras grandecitas
forman dibujitos cuando están juntitas.*

*Se pintan de rojo, blancas y amarillas
y en el universo juegan a escondidas
estrella fugaz pasa despacito
para pedir que tenga un hermanito.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Linda Matita

Juan Carlos Rojas Ramírez

F B \flat Gm C7 F

U-na lin - da ma - ti - ta que sem - breen mi jar - dín se ha - ce más gran - de -

7 Gm G7 C7 F B \flat Gm C7

ci - ta y vae - chan - do su flor va cre - cien - do a po - qui - tos con la llu - via y el

13 F Gm C7 F

sol y el ro - cí - o en las no - ches dan fres - cu - ra ya - mor son tus ho -

19 C7 F C7 F

las ma - ri -

ji - tas muy ver - de ci - tas tus be - llas flo - res te lu - cen bien

po - sas bus - can tu a - ro - ma lin - da ma - ti - ta de mi jar - dín

*Una linda matita que sembré en mi jardín
se hace más grandecita y va hechando su flor.
Va creciendo a poquitos con la lluvia y el sol
y el rocío en las noches da frescura y amor.*

*Son tus hojitas muy verdecitas
tus bellas flores te lucen bien
las mariposas buscan tu aroma
linda matita de mi jardín.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Llegó el Verano

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 7, 13, 19, and 26 marked at the beginning of their respective lines.

Chords: Eb, Ab, Fm, Bb7, Eb, Bbm, Eb7, Ab, Eb, Bb7, Eb, Ab, Fm, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Eb, Bb7, Eb.

Lyrics:
1. Llegó el verano no las nubes ya se alejan
tardes hermosas y el cielo azul refleja
vientos que corren que mueven la arboleda
un bello celaje se postra en las miradas.
2. Miles de flores anuncian la llegada
de pajarillos que entonan sus canciones
brisas recogen las hojas que se caen
llegó el verano trayendo la alegría.

*Llegó el verano las nubes ya se alejan
tardes hermosas y el cielo azul refleja
vientos que corren que mueven la arboleda
un bello celaje se postra en las miradas.*

*Miles de flores anuncian la llegada
de pajarillos que entonan sus canciones
brisas recogen las hojas que se caen
llegó el verano trayendo la alegría.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Los Colores

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. Chord symbols 'F' and 'C7' are placed above the staff at various points. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ten - gares co-lo - res ten - gares co-lo - res ro - jo a - mari - llo ya-
4 C7
zul voy acom - binar - los ver en mis paísas - jes
7 F
lo más be - llo que Dios nos dió dea - mari - lloyro - jo
10 C7 dea - zulya - mari - llo el ana - raja - do sa-lió y de azul conro - jo
14 F de azul conro - jo na - ceel mora - doen la flor
flo - restan hemo - sas lle - van un lin - do co - lor

*Tengo tres colores, tengo tres colores
rojo, amarillo y azul
voy a combinarlos, ver en mis paisajes
lo más bello que Dios nos dió.*

*De amarillo y rojo, de amarillo y rojo
el anaranjado salió
y de azul con rojo y de azul con rojo
nace el morado en la flor.*

*De azul y amarillo, de azul y amarillo
se viste el verde fulgor
muchas mariposas, flores tan hermosas
llevan un lindo color.*

Los Pajarillos

Juan Carlos Rojas Ramírez

G D7

Son los pa-ja-ri-llos que muy de ma-ñana con su dul-ce can-to me le-van-tan

8 Am D7 Am D7 G

de-jan su ni-di-to cuan-do el Sol sea-so-ma y se pos-traen mi ven-ta-na

17 G7 C

vie-nen ves-ti-di-tos de lin-dos co-lo-res vue-lan fe-li-ces de ra-maen ra-ma

25 G D7 G

yo qui-sie-raes-tar en-tre tus a-las y can-tar a-le-gre las to-na-das

*Son los pajarillos que muy de mañana
con su dulce canto me lavantan
dejan su nidito cuando el Sol se asoma
y se postra en mi ventana.*

*Vienen vestiditos de lindos colores
vuelan felices de rama en rama
yo quisiera estar entre tus alas
y cantar alegre las tonadas.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Madrecita Santa

Juan Carlos Rojas Ramírez

B \flat F7 C m7 F7 B \flat

Ma-dre-ci-ta san-ta que me dio mi ser e-res mi te-so-ro u-na ben-di-ción

9 B \flat B \flat 7 E \flat B \flat G m7 C m F7 B \flat

te lle-vo muy den-tro en mi co-ra-zón e-res u-na lla-ma quea-lum-bro mi ser

17 B \flat F7 C m7 F7 B \flat

jun-to con mi pa-dre cui-das-te de mi des-dea-quel mo-men-to en que yo na-cí

25 B \flat 7 E \flat B \flat G m7 C m7 F7 B \flat

ma-ci-ta san-ta re-za-ré por ti que Dios te pro-te-ja por cui-dar de mí

*Madrecita santa que me dio mi ser
eres mi tesoro, una bendición
te llevo muy dentro en mi corazón
eres una llama que alumbró mi ser.*

*Junto con mi padre cuidaste de mi
desde aquel momento en que yo nací
madrecita santa rezaré por ti
que Dios te proteja por cuidar de mí.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Madrecita

Juan Carlos Rojas Ramírez

Ma-dre-ci - ta be - lla bue - nay san - ta que me has da - doa - mor paz yes - pe -
luz de mi cá - mi - no tus con - se - jos lle - gan has - tael

5 Dm G7
ran - za e - res lo más gran - de de la vi - da al ver - te me lle - no dea - le -
al - ma lle - vas la vir - tud tie - nes la calma sos e - jem - plo dig - no en tus pa -

9 C C7
gri - a en mi co - ra - zón vi - ve tu can - to que des - de pe - que - ño es - cu -
la - bras ma - dre - ci - ta be - lla bue - nay san - ta que me has da - doa - mor paz yes - pe -

13 F C G7
cha - ba en las no - ches frí - as mea - bri - ga - bas en tus bra - zos fuer - tes mea - rru -
ran - za en mi pe - cho bri - lla tu sem - blan - za co - mo el Sol que na - ce en la ma -

17 C Fin F C Dm G7 C A
lla - bas (Instrumental) Has si - do la
ña - na

*Madrecita bella, buena y santa
que me has dado amor, paz y esperanza
eres lo más grande de la vida
al verte me lleno de alegría.*

*En mi corazón vive tu canto
que desde pequeño escuchaba
en las noches frías me abrigabas
en tus brazos fuertes me arrullabas.*

*Has sido la luz de mi camino
tus consejos llegan hasta el alma
llevas la virtud tienes la calma
sos ejemplo digno en tus palabras.*

*Madrecita bella, buena y santa
que me has dado amor, paz y esperanza
en mi pecho brilla tu semblanza
como el Sol que nace en la mañana.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Mi Patria

Juan Carlos Rojas Ramírez

Copia: Alexander Benavides Avendaño

6

11

16

21

26

31

36

41

46

G Am

D7 G

G7 C G

Am D7 G

Am D7 G

G7 C

G Am D7 G E \flat

Fm B \flat 7

E \flat E \flat 7

A \flat E \flat Fm B \flat 7 E \flat

Mi pa - tria mi tie - rra no hayo - tra que sea igual sus
be - llos pai - sa - jes al pie del vol - cán se hue - leel a -
ro - ma de paz y dea - mis - tad es mi Cos - ta Ri - ca e -
jem - pldehu - mil - dad te lle - vo muy den - tro a - quien mi co - ra -
zón yal ver tu ban - de - ra me dau - nae - mo - ción su
ai - re su gen - te nos da la sen - sa - ción de un pa - ra -
í - so que Dios nos re - ga - ló Vi - vir en tu
sue - lo es u - nben - di - ción tus bos - ques tus a - guas dan
vi - da dan ful - gor Mi Pa - tria que - ri - da oh cie - lo dea -
mor siem - pre te lle - va - re - mos muy al - to con ho - nor

Mi Familia

Juan Carlos Rojas Ramirez

Que lin - da es mi Fa - mi - lia que be - llo es mi ho - gar vi -

vi - mos tan u - ni - dos vi - vi - mos siem - pre en paz re - za - mos por las

no - ches dan - do gra - cias a Dios por dar - nos laa - le - gri - a y

ga - nas dees - tu - diar por diar Jue - go con mis her - ma - nos los

que - ro por i - gual me gus - ta ir al cam - po jun - tos con mis pa -

pás te - ne - mos un pe - rri - to se lla - ma ca - pi - tán le

gus - ta que lo ba - ñen muy fres - co que - rees - tar le tar

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Mi Maestra

Juan Carlos Rojas Ramírez

6

12

lu - dou-na son-ri - sa co-mou-na se-gun-da ma-dre mi ma-es - tra nos pro-te - je

*Mi maestra nos enseña
con cariño y con paciencia
sus palabras son motivo
para estar bien en mi escuela.*

*De mañana un buenos días
un saludo una sonrisa
como una segunda madre
mi maestra nos protege.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Mi País

Juan Carlos Rojas Ramírez

Vi - voenun pa - is de paz y dees - pe - ran - za
5 don - de hay li - ber - tad res - pe - to y her - man - dad
9 pa - ra con - ser - var to - do nuestro te - so - ro so -
13 lohay quede - mostrar con mis buenas ac - cio - nes to - do por i -
18 gual al - zan - do la ban - de - ra - cons - truyen - do un mar has -
23 ta la eter - ni - dad cons - truyen - do un sol de mu - chasi - lu -
28 sio - nes pa - ra que mi pa - is sea - jem - plo a otras na - cio - nes

*Vivo en un país de paz y de esperanza
donde hay libertad, respeto y hermandad
para conservar todo nuestro tesoro
solo hay que demostrar con mis buenas acciones.*

*Todos por igual alzando la bandera
construyendo un mar hasta la eternidad
construyendo un sol de muchas ilusiones
para que mi país sea ejemplo a otras naciones.*

Misa N° 1

Brazos Abiertos

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff starts with a C chord and an Em7 chord. The second staff starts with an F chord, followed by G7, C, and Em7. The third staff starts with an F chord, followed by G7, F, and Em. The fourth staff starts with a Dm7 chord, followed by G7, C, F, and Em7. The fifth staff starts with a D7 chord, followed by G7, G, and C. The lyrics are written below the notes, and the chords are written above the notes.

Ve - ni - mos con los bra - zos a - bier - tos ve -
ni - mos a can - tar - le al Se - ñor ve - ni - mos en bus - ca de a - le - gri - a ve
ni - mos a lle - nar - nos de a - mor ve - ni - mos con la fé y la es - pe - ran - za bus
nos cu - bres con tu cuer - po y tu san - gre tu
can - do la pa - la - bra de Dios ben - di - to es com - par - tir en tu tem - plo ha
lla - ma que do - na mi co - ra - zón sen - ti - mos la pre - sen - cia y tu gra - cia vi
cien - do ca - da dí - a me - jor ve
va - mos es - ta fie - sta de

*Venimos con los brazos abiertos
venimos a cantarle al Señor,
venimos en busca de alegría
venimos a llenarnos de amor.*

*Venimos con la fé y la esperanza
buscando la palabra de Dios,
bendito es compartir en tu templo
haciendo cada día mejor.*

*Venimos con los brazos abiertos
venimos a cantarle al Señor,
venimos en busca de alegría
venimos a llenarnos de amor.*

*Nos cubres con tu cuerpo y tu sangre
tu llama quedó en mi corazón,
sentimos la presencia y tu gracia
vivamos esta fiesta de hoy.*

Misa N° 1

Señor ten Piedad

Música: Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff starts with a repeat sign and a double bar line. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff starts with a measure rest (5) and then continues with notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The third staff starts with a measure rest (9) and continues with notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The score ends with a double bar line and repeat dots.

C F C

Se - ñor ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

5 F G C Am7 Dm7 G7 C

Cris - to ten pie - dad ten pie - dad de no so - tros

9 F G C Am7 Dm7 G7 C

Cris - to ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Gloria a Dios

Juan Carlos Rojas Ramírez

Gloriaa Dios en el Cie - lo y en la tie-rra paz a los hom-bres que a-ma el Se-
 ñor Glo-ria ñor por tu in-men-sa glo-ria tea-la ba - mos por tu in-men-sa
 glo-ria tea-do - ra - mos oh Rey ce - les - tial cor-de - ro de Dios glo-ria

*Gloria a Dios en el cielo
y en la tierra paz
a los hombres
que ama el Señor (bis).*

*Por tu inmensa gloria te alabamos
por tu inmensa gloria te adoramos
¡oh Rey celestial!
cordero de Dios.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Aleluya

Letra: Frank Varela - Música: Juan Carlos Rojas

Musical score for 'Aleluya' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'A-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le lu-ya a-le-lu-ya tu pa-la-bra co-moun gri-to a mi vi-daai-lu-mi-na-do yu-na voz con es-pe-ran-za vi-veen mi siem-prea mi la-do a-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le-lu-ya a-le lu-ya'. The chords are: D, Bm7, G, A7, D, Bm7, G, A7, D, G, Em7, A, F#m7, B7, E, A7, D, Bm7, G, A, D.

*Alehuya, alehuya, alehuya, alehuya
tu palabra como un grito
a mi vida a iluminado
y una voz con esperanza
vive en mi siempre a mi lado
alehuya, alehuya, alehuya, alehuya.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Te Ofrecemos

Juan Carlos Rojas Ramírez

D Bm7 G A7 D Bm7

Teo-fre - ce - mos se-ñor es - te sa-cri-fi - cio teo-fre - ce - mos se-ñor
ce - mos se-ñor es - te sa-cri-fi - cio teo-fre - ce - mos se-ñor

5 G A7 D D+5 Bm7 E7

con el pan yel vi - no nues-tras pe - nas y glo - rias teo - frez - co se-ñor pa - ra
con el pan yel vi - no a los po - bres que su - fren y tie - nen do - lor teo-fre -

Em A7 D D

8 que se trans - for - men nues - tras vi - das teo-fre vi - no
ce - mos con el pan y el

*Te ofrecemos Señor, este sacrificio
te ofrecemos Señor, con el pan y el vino
nuestras penas y glorias te ofrezco Señor
para que se transformen nuestras vidas.*

*Te ofrecemos Señor este sacrificio
te ofrecemos Señor con el pan y el vino
a los pobres que sufren y tienen dolor
te ofrecemos con el pan y el vino.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Santo

Juan Carlos Rojas Ramírez

E A B7 E

San - toes el Se - ñor glo - riaa Cris - toel sal - va-dor

5 E A B7 E E

lle - gas-tea de - jar a la tie - rra paz ho - sa - na ho -

10 A B E E

sa - na ben - di - to el que vie - ne ho - sa - na ho -

14 A B E 1. E 2.

sa - na en nom - bre del Se - ñor ho - ñor

*Santo es el Señor
gloria a Cristo el salvador
llegaste a dejar
a la tierra paz.*

*Hosana, hosana
bendito el que viene
hosana, hosana
en nombre del Señor.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

La Paz

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter notes. Chords are indicated above the staff: Cm7, Cm7-Bb7, Eb, and Bb7. The second staff starts at measure 4 and continues the melody. Chords are Eb, Fm7, G7, Cm7, Bb, and Ab. The third staff starts at measure 7 and continues the melody. Chords are Fm7, G7, and Cm. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Haz-me un ins-tru-men-to de tu paz
Haz-me un ins-tru-men-to de tu paz
que noe-xis-ta o-dio ni mal-
pa-ra ser hu-mil-dey per-do-

dad
nar
que
a
laos-cu-ri-dad sea-lum-bre ya
a
nues-tros her-tu-paz
quea-mar

si-guien-doel
to-dos en
ca-mi-noa
un-so-lo
la-ver-dad
des-per-tar

*Hazme un instrumento de tu paz
que no exista odio ni maldad
que la oscuridad se alumbre ya
siguiendo el camino a la verdad.*

*Hazme un instrumento de tu paz
para ser humilde y perdonar
a nuestros hermanos hay que amar
todos en un solo despertar.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1
Cordero de Dios

Juan Carlos Rojas Ramírez

Dm7 Dm B \flat

Cor - de - ro de Dios cor - de - ro de Dios

5 Gm7 Gm7 A
1, 2.

tu que qui - tas el pe - ca - do ten pie - dad —

9 A^{3.} Dm B \flat A7 Dm B \flat A7 Dm

da - nos la paz da - nos la paz da - nos la paz

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Fuerzas de Amor

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with a measure number (4, 7, 10, 14, 18) at the beginning. Chord symbols (F, C, Bb, C7, Dm, Gm) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are in Spanish and describe the Eucharist and the journey of faith.

Sen - ti - mos u - nae - nor - mea - le - gri - a es -
Nos lle - nas con tu cuer - poy tu san - gre he -

4 B^b C7 F
ta - mos u - ni - dos re - ci - bien - do al Se - ñor o - re - mos por la fe y la es - pe - ran -
mos re - ci - bi - do en la co - mu - ni - ón ben - di - cea to - dos nues - tros her - ma -

7 C B^b C7
- - za bus - can - don ca - mi - no aun mun - do me - jor vi -
- - nos con du - cea tu pue - blo a la sal - va - ción vi -

10 B^b C7 B^b C7
va - mos ca - da u - no tus pa - sos to - ma - dos de la ma - no pi - dien - do per - dón
va - mos ca - da u - no tus pa - sos to - ma - dos de la ma - no pi - dien - do per - dón

14 F B^b C F
lle - vo en mi co - ra - zón fuer - zas car - ga - das de a - mor
jun - tos de - be - mos lu - char pa - ra muy pron - to al - can - zar

18 Dm Gm C7 F
lo ten - goa bier - to pa - ra que vi - va el Se - ñor
a ver la ci - ma don - de nos es - pe - ran

*Sentimos una enorme alegría
estamos unidos recibiendo al Señor
oremos por la fe y la esperanza
buscando un camino a un mundo mejor
vivamos cada uno tus pasos
tomados de la mano pidiendo perdón.*

*Llevo en mi corazón, fuerzas cargadas de amor
lo tengo abierto para que viva el Señor,
juntos debemos luchar, para muy pronto alcanzar
a ver la cima donde nos esperarán.*

*Nos llenas con tu cuerpo y tu sangre
hemos recibido en la comunión
bendice a todos nuestros hermanos
conduce a tu pueblo a la salvación
vivamos cada uno tus pasos
tomados de la mano pidiendo perdón.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Tu eres Misericordia

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign at measure 11.

D Bm Em A7 D
Va-mos a-brien-doun ca - mi-no has-ta-lle-gar al Se - ñor da-nos tu mi-se-ri-
6 Bm Em A7 G A
cor-dia da - nos tam-bien el per - dón llé - na-nos de tua - le - gri - a
11 G A7 D Bm Em
en-traa nues-tro co-ra - zón tu e - res mi-se-ri - cor-dia tu e - res la sal-va -
16 A7 D Bm Em A7
ción tus hi - jos te glo-ri - fi - can tea - la - ban a ti Se - ñor mi
21 F#m Bm Em A7
vi - daes-táen tu pa - la - bra e - res el be - llo ful - gor tu

*Vamos abriendo un camino
hasta llegar al Señor,
danos tu misericordia
danos también el perdón
llénanos de tu alegría
entra en nuestro corazón.*

*Tú eres misericordia
tú eres la salvación
tus hijos te glorifican
te alaban a ti Señor
mi vida está en tu palabra
eres el bello fulgor.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

María

Juan Carlos Rojas Ramírez

Hoy ten-go al-go que de-cir - te Ma - ri - a que
res la ro-sa que re-na - ce Ma - ri - a es -

4 e - res tu mi gran mo - de - lo Ma - ri - a he -
tás pre - sen - teen mis mo - men - tos Ma - ri - a tu

6 mos se - gui - do tu ca - mi - no Ma - ri - a e -
ma - no cu - bre nues - tro llan - to Ma - ri - a e -

8 res ben - di - to fru - toe - ter - no ma - dre del cie - lo e - lo Ma - ri - a Ma -
res ben - di - to fru - toe - ter - no ma - dre del cie

11 ri - a e - res oh vir - gen ma - dre del cie - lo Ma - ri - a Ma -

13 ri - a pro - té - ge - nos con tu com - pa - ñi - a Ma - ri - a Ma -

15 ri - a a - le - gre des - per - tar da - da di - a Ma - ri - a Ma -

17 ri - a tu hue - llaes - táen mi al - ma cau - ti - va

Chords: Dm7, Gm7, C7, F, E°, A7, Bb, A7, D7, Gm7, C, F, Bb, E°, A7, Dm7, D7, Gm7, C, F, Bb, E°7, A7, Dm7.

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Misa N° 1

Te damos las gracias

Juan Carlos Rojas Ramírez

D G

Nos va-mos con-ten - tos muy lle - nos dea-mor bus-can-doel ca - mi -
 ban Sé - ñor re - den-tor pro - te - ge los cam -

4 A7 D G

- no aun mun do me-jor es-tar en-treher-ma nos vi - vir lai-lusión ha-ber ce-le brá-
 - pos el be - llo ful-gor los ni-ños te can - tan con gran de-voCIÓN con vo-ces a - le -

8 D A7 D G A7 F#m Bm

- do en ca - sa de Dios te da-mos las gra - cias por tu bendi-ción por laeucaris-tí -
 - gres a-la - ban a Dios

12 Em A7 D G C# F#m Bm

- a vi - vi - daen u-nión tu cuer-poy tu san - gre está en mi co-ra-zón si-guien-doel ca-mi -

16 Em A7 D 1. D 2.

- no aun mun - do me - jor Los pue-blos tea-la jor

*Hoy vamos contentos muy llenos de amor
 buscando el camino a un mundo mejor
 estar entre hermanos vivir la ilusión
 haber celebrado en casa de Dios.*

*Te damos las gracias por tu bendición
 por la eucaristía vivida en unión
 tu cuerpo y tu sangre está en mi corazón
 siguiendo el camino a un mundo mejor.*

*Los pueblos te alaban Señor redentor
 protege los campos el bello fulgor
 los niños te cantan con gran devoción
 con voces alegres alaban a Dios.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Mueve

Juan Carlos Rojas Ramírez

D A7 D

Va - mos a em - pe - zar los mo - vi - mien - tos a - rri - ba las ma - nos al - zan - do los

8 Em A7 D

pies de - mos un brin - qui - to - ha - ciaa - de - lan - te u - na pal - ma - di - ta dos y

17

mue - ve tu cin - tu - ra vuél - ve - teal re - vés mue - ve los de - di - tos de los pies

25

mue - ve tu ca - be - za u - no dos y tres co - mien - za de nue - vo tra vez

*Vamos a empezar los movimientos
arriba las manos, alzando los pies
demos un brinquito hacia adelante
y una palmadita dos y tres.*

*Mueve tu cintura, vuélvete al revés
mueve los dedos de los pies
mueve la cabeza uno dos y tres
comienza de nuevo otra vez.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Noche Azul

Juan Carlos Rojas Ramírez

5 *Lle-vo se-re - na - ta a-quiermis a - den - tros*

9 *de mis com- pa - ñe - ros que bel-los re - cuer - dos*

13 *que tiempos a - que - llos tiempos de la in - fan - cia*

18 *aún me dan sus - pi - ros de la no - che azul*

23 *frente al balcón yo me im-a-gi-no una es-tre-lla se que es la voz*

27 *que ha que - da - do en la es - pe - ra oh no - che azul*

tu eres el sue - ño guar - da - do de una i-lu-sión que está en ca-da mo - men-to

*Llevo serenata aquí en mis adentros
de mis compañeros que bellos recuerdos
que tiempos aquellos, tiempos de la infancia
aún me dan suspiros de la noche azul.*

*Frente al balcón yo me imagino una estrella
se que es la voz que ha quedado en la espera
oh noche azul! tu eres el sueño guardado
de una ilusión que está en cada momento.*

Oración de la Escuela

Juan Carlos Rojas Ramírez

Oh Pa-dre ce-les-tial que nos li-bras del mal ben-
di-ce mues-traes-cue-la ben-di-ce mues-tro ho-gar Oh gar Oh
Pa-dre ce-les-tial tu e-res la ver-dad cul-ti-vas la es-pe-ran-za la
paz y la her-man-dad cul-dad Se-ñor Rey de los
Cie-los tu man-to ex-ten-de-rás cu-brien-do los ca-mi-nos lle-
gan-dos a tael fi-nal pro-te-jea mis ma-es-tros tu luz los gui-a-
rá da-les sa-bi-du-rí-a sa-lud al tra-ba-jar

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Para un Sueño

Juan Carlos Rojas Ramírez

Pa-ra un sue-ño hay que lu - char y muy fuer - te tra - ba - jar
Si - gue el ca - mi - no del bien da - le a - mor a los de - más

5 *con es - fuer - zo al - can - za - rás a lo al - to lle - ga - rás nun - ca te de - ten - gas*
a - bre a Dios tu co - ra - zón el nun - ca te ja - lla - rá con u - na son - ri - sa

10 *no mi - res a - trás so - lo ha - cia a - de - lan - te i - rás bus - ca a mi - gos que te*
tu pue - des cam - biar aun mun - do que triz - te es - tá que en la vi - da rei - na

14 *di - gan la ver - dad com - pa - ñe - ros que ad - mi - rar sé que la con - se - gui - rás*
la fe - li - ci - dad

*Para un sueño hay que luchar
y muy fuerte trabajar
con esfuerzo alcanzarás
a lo alto llegarás.*

*Sigue el camino del bien
dale amor a los demás
abre a Dios tu corazón
el nunca te fallará.*

*Nunca te detengas no mires atrás
solo hacia adelante irás
busca amigos que te digan la verdad
compañeros que admirar.*

*Con una sonrisa tu puedes cambiar
a un mundo que triste está
que en la vida reine la felicidad
sé que la conseguirás.*

Pintaré

Juan Carlos Rojas Ramírez

Cm G7
Pin-ta-ré los bue-nos re-cuer - dos - bus-caré las fo-tos dea-bue - lo -
5 G7 G7 G7 Cm
- un pai-sa - jeoh tiem-pos a-que - llos yu-na ca - sa dea-do-bey te - jas
9 Fm
pin-ta-réu - na her - mo-sa ma-ña - na el can-tar deun lin-do Yi-güi - rro
13 Cm G7 G7 C
que le-van - ta ya la jor-na - da cam-pe-si - nos a - brien-do ca-mi - nos
17 Dm
pin-ta-réu - na vie-ja gui-ta - rra con sa-bor a fies-ta del pue - blo
21 G7 C
lle-na-réel pin - cel dee-mo-cio - nes de co-lor y de tra-di-cio - nes
25 Fm
pin-ta-ré las a-ves del cie - lo has-ta dar el fin a mia-nhe - lo
29 Cm G7 Cm
can-ta-ré su - bli-mey sin-ce - ro a la tie - rra que yo más quie - ro

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Puntarenas

Juan Carlos Rojas Ramírez

Pun-ta - re - nas nos de - jas re - cuer - dos con tu gen - te tu pla - yay tu
5 mar con tu bri - saa - gi - tas las pal - me - ras que tea - dor - nan por el ca - mi - nar Pun - ta -
10 re - nas so - lea - das ma - ña - nas en la tar - de la pues - ta del Sol las ga -
14 vio - tas re - co - rren tus an - chas co - mo gui - as pa - rael pes - ca - dor Pun - ta -
18 re - nas nos lle - nas de en - sue - ños res - pi - ras el a - ro - maa man - glar a lao -
22 ri - lla las o - las que lle - gan con laes - pu - ma sus - pi - ros trae - rá

*Puntarenas nos dejas recuerdos
con tu gente tu playa y tu mar,
con tu brisa agitas las palmeras
que te adornan por el caminar.*

*Puntarenas soleadas mañanas
en la tarde la puesta del sol
las gaviotas recorren tus anchas
como guías para el pescador.*

*Puntarenas nos llenas de ensueños
respiras el aroma a manglar
a la orilla las olas que llegan
con la espuma suspiros traerá.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Que bella es la vida

Juan Carlos Rojas Ramírez

F Am7 G#m7 Gm7 C7 Gm C7

Que bella es la vi - da que bello es el Sol mi-ro las mon - ta - ñas a mi al-re-de-

8 F F7 Bb F

dor Sees-cu-chael so - ni - do de un Ri-o que va re-gan-do los cam - pos

15 Gm F F Am G#m Gm

lis-tos a sem - brar lin - da es la ma - ña - na con su des-per - tar mu-chas ma - ri -
Dios hi - zo la tie - rra pa - ra con-ser - var nos dió la gran-

22 C7 Gm C7 F F7 Bb

po - sas sa-len a vo - lar el co-rrer del vien - to mue-ve sin ce - sar
de - za un in-men-so Mar bos-ques y lla - nu - ras de - be-mos cui - dar

29 F Gm C7 F Bb F Gm C7

las ra-mas de un ar - bol que col-gan-does - tán que be-lla es la vi - da que be-llo es el
las no-ches de lu - na hay que dis - fru - tar pa-ja-ri-llos can-tan a - le-gres su can-

36 F Bb F Gm C7 F F

Sol tan lle - na de co - lo - res tan lle - na de de - mo - ción los
ción pi - dién-do-lea la llu - via mo - jar su co - ra - - - zón

1 2 D. S.

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Que linda es Alajuela

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: F, Gm, C7, F, F7, Bb, F, Gm, C7, F 1., and F 2.

Que lin - daes A - la - jue - la con su pai - sa - je na - tu - ral su
tus ca - so - nas vie - jas queEr - nes - toes - cri - bió pa - ra ti re -

6 gen - tea - le - grey bue - na que vi - ven lle - nos dee - mo - ción sus
fle - ja tus sem - blan - zas y nos en - vuel - veen tu ra - iz tu

10 no - ches en el Par - que que traen re - cuer - dos del a - yer que
vis - ta da be - lle - za des - de lo al - toe - res jar - dín que

14 lin - daes A - la - jue - la te guar - doen mi que - rer En rer
lin - daes A - la - jue - la te guar - doen mi que

*Que linda es Alajuela
con su paisaje natural
su gente alegre y buena
que viven llenos de emoción.*

*En tus Casonas viejas
que Ernesto escribió para ti
refleja tus semblanzas
y nos envuelve en tu raíz.*

*Sus noches en el Parque
que traen recuerdos del ayer
que linda es Alajuela
te guardo en mi querer.*

*Tu vista da belleza
desde lo alto eres jardín
que linda es Alajuela
te guardo en mi querer.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Que Viva María

Juan Carlos Rojas Ramírez

C A7 Dm

Ca - mi - nan - do con tus pa - sos al com - pás de mi can - ción
Ma - dre be - lla pu - ray san - ta que nos mi - ras con a - mor

5 1. G7 C
y si - guien - do tus con - se - jos e - le - van - dou - nao - ra - ción

9 F2. C Dm G7 C
cui - da siem - pre nues - tra pa - tria ven y da - nos tu ca - lor ¡Que

13 F C Dm G7 C
vi - va! Ma - ri - a que vi - va el a - mor el mun - do sea - le - gra con gran de - vo - ción la

17 F C D7 G7
paz de la tie - rra flo - re - ceen tu ho - nor los li - rios del cam - po y el ver - de ful - gor e -

21 F C Dm G7 C C7
le - voe - ste can - to des - de el co - ra - zón con fe yes - pe - ran - za lle - no de va - lor e -

25 F C Dm G7 C
res luz e - ter - na oh Ma - dre de Dios por siem - pre las gra - cias te doy

*Caminando con tus pasos
al compás de mi canción
y siguiendo tus consejos
elevando una oración.*

*Madre bella, pura y santa
que nos miras con amor
cuida siempre a nuestra patria
ven y danos tu calor.*

*¡Que viva! María, que viva el amor
el mundo se alegra con gran devoción
la paz de la tierra florece en tu honor
los lirios del campo y el verde fulgor.*

*Elevo este canto desde el corazón
con fe y esperanza lleno de valor
eres luz eterna ¡oh Madre de Dios!
por siempre las gracias te doy.*

Reir y Cantar

Juan Carlos Rojas Ramírez

Que lin-do es re - ir que lin-do es can-tar hay quees-tar muy con-

7 A7 Em A7 D D D7
ten - tos an - tes de tra - ba - jar de - be - mos re - ga - lar son - ri - sas yal - go

13 G D Em A7 D1 D2 G
más vi - vir ca-da mo - men-to con gran fe-li - ci-dad que dad den-tro de mies-

20 D Em A7 D G D Em A7 D
cua - la com - par - to co - sas bue - nas yen mi co - mu - ni - dad les re - ga - lo a - mis - tad

*Que lindo es reir,
que lindo es cantar
hay que estar muy contentos
antes de trabajar*

*Debemos regalar
sonrisas y algo más
vivir cada momento
con gran felicidad (bis)*

*Dentro de mi escuela
comparto cosas buenas
y en mi comunidad
les regalo amistad*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Relojito Suena

Juan Carlos Rojas Ramírez

C Dm7 G7 C Dm7 G7 C

tic tac tic tac re-lo-ji-to sue-na tic tac tic tac sue-na en ho-ra bue-na

9 C G G7 C G7 C

sue-na de ma-ñana cuan-do sa-le el sol y su cam-pa-ni-ta me ha-ce des-per-tar

17 G G7 C G7 C

son tres a-gu-ji-tas que bai-lan-do van sin per-der el rit-mo la ho-ra nos da-rá

25 G7 C G7 C

u-nos de pa-red o-tros de pul-se-ra u-no do-ra-di-to que lle-va ca-de-na

33 G7 C F G7 C

van siem-pre al com-pás y no se de-tie-nen da-le da-le cuer-da ya-sí se man-tie-ne

*Tic - tac relojito suena, tic - tac, tic - tac suena en hora buena
suena de mañana cuando sale el sol
y su campanita me hace despertar
son tres agujitas que bailando van
sin perder el ritmo la hora nos dará
unos de pared, otros de pulsera
uno doradito, llevando cadena
van siempre al compás y no se detienen
dale, dale cuerda y así se mantiene.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Romance al Padre

Juan Carlos Rojas Ramírez

D D+5 G

Pa - dre ben - di - to fe - liz es - tu di - a e - res te -
Tus en - se - ñan - zas mehan da - do mo - ti - vos pa - raen la

6 A7 A7 D D

so - ro que vi - ve en mi ser es el ho - gar e - sa
vi - da cre - cer con bon - dad e - res em - ble - ma dea -

11 D7 G D/A

fuen - te di - vi - na tan cris - ta - li - na de
mor ya le - gri - a ha - ces mi vi - da bro -

15 A7 D G Am7 D G

fe y de - vo - ción Hoy a - gra - dez - co tus sa - bios con - se - jos que tu me
tar de i - lu - sión

20 Am7 E Am D

dis - te con bue - nos e - jem - plos e - res un Pa - dre muy no - bley sin - ce - ro son tus pa -

24 Am D D+5 G D+5 G E7

la - bras a - lien - to yes - me - ro has al - can - za - do lo que tu más quie - res el ver cre - cer a tus hi - jos hon -

29 Am7 C C# G/D Am D7 G

ra - dos muy de la ma - no tu me has lle - va - do ten - go tu ser a - qui den - tro guar - da - do

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Salta Conejito

Juan Carlos Rojas Ramírez

Ten-goun co-ne - ji - to que me dió pa - pá sal - ta sal - ta va-mos a ju - gar

tie-ne dos o - re - jas gran-des co-moel mar sal - ta sal - ta va-mos a ju - gar

sus cua-tro pa - ti - tas muy blan-cas es - tán sal - ta sal - ta va-mos a ju - gar

y su na-ri - ci - ta mu-ve sin ce - sar sal-ta co-ne - ji - to que con-ten-toes - tás

*Tego un conejito que me dió papá
salta, salta vamos a jugar
tiene dos orejas grandes como el mar
salta, salta vamos a jugar.*

*Sus cuatro patitas muy blancas están
salta, salta vamos a jugar
y su naricita mueve sin cesar
salta conejito que contento estás.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

San José

Juan Carlos Rojas Ramírez

Cos - ta Ri - ca tie - ne her - ma - nas pro - vin - cias pe - ro San - Jo - sé es la ca - pi -
5 tal es be - lla es her - mo - sa y es - plen - do - ro - sa es jo - ya va - lio - sa que de - be - mos cui -
9 dar lim - pia y sa - lu - da - ble hay que man - te - ner - la res - pi - rar su ai - re de se - gu - ri - dad tie - ne San Jo -
14 sé vein - te fiel can - to - nes rí - os y mon - ta - ñas cul - tu - ray tra - di - ción

*Costa Rica tiene hermanas provincias
pero San José es la capital
es bella, es hermosa, es esplendorosa
es joya valiosa que debemos cuidar.*

*Limpia y saludable hay que mantenerla
respirar su aire de seguridad
tiene San José veinte fiel cantones
ríos y montañas, cultura y tradición.*

*San José mi tierra de inmenso progreso
capital hermosa que adorna la nación
en tu mente existe la fe y la esperanza
eres luz que alumbra a nuestro corazón.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Siete Provincias

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines: Eb, Fm7, Bb, Fm7, Bb, Eb, Eb7, Ab, Eb, Fm7, Bb7, and Eb.

Sie-te pro - vin - cias tie - ne mi pa - tria to - das u - ni - das por el a -
mor su be - lla gen - te su bue - na tie - rra ha - cen fe - liz a mi San Jo -
sé es Pun - ta - re - nas un pa - ra - í - so por su be - lle - za tan na - tu -
ral y ni se di - ga de Gua - na - cas - te con sus pla - yas y su Mar He - re - dia

*Siete provincias tiene mi patria
todas unidas por el amor
su bella gente, su buena tierra
hacen feliz a mi San José*

*Es Puntarenas un paraíso
por su belleza tan natural,
y ni se diga de Guanacaste
con sus playas y su Mar*

*Heredia tiene un jardín de flores
en sus cantones, en su vivir
en Alajuela un paisaje hermoso
con pinceladas de buen humor*

*Un viaje bello es ir a Cartago
miran los campos su alrededor
y en el atlántico un buen celaje
Puerto Limón...*

Todos Debemos Estudiar

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Spanish and are repeated in two columns below the score.

Chords: C, Dm7, G7, C, F, A7, Dm7, F, Dm7, D7, G7, C, Dm7, G7, C, F, A7, Dm7, F, C, Dm7, G7, C.

Lyrics (Spanish):
To - dos de - be - mos es - tu - diar to - dos te - ne - mos por - ve - nir
Es un de - re - cho na - cio - nal es un e - jem - plo dei - gual - dad
bus - ca nue - vas me - tas en - con - trá la puer - ta el ca - mi - no a la ver - dad
al que ne - ce - si - ta dé - mos - le la ma - no hay que com - par - tir el sol
to - dos de - be - mos es - tu - diar pa - ra ver cer - ca nues - tro i - deal
has tael rin - cón de mi ciu - dad has - ta lle - gar cer - ca del mar
se - guir bue - nos ca - mi - nos jun - tos con hu - mil - dad
hay u - na be - llaes - cue - la don - de po - dre - mos ir

*Todos debemos estudiar
todos tenemos porvenir
busca nuevas metas, encontrará la puerta
el camino a la verdad.*

*Todos debemos estudiar
para ver cerca nuestro ideal
seguir buenos caminos
juntos con humildad.*

*Es un derecho nacional
es un ejemplo de igualdad
al que necesita demosle la mano
hay que compartir el sol.*

*Hasta el rincón de mi ciudad
hasta llegar cerca del mar
hay una bella escuela
donde podremos ir.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Todos Somos América

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: To-dos so-mos her-ma-nos y va-mos de la ma-no bus-can-do la-es-pe-ran-za com-par-tien-do la tie-rra To-dos so-mos A-mé-ri-ca Vi-va nues-tra ban-de-ra Paz que ga-naa la gue-rra fé que mue-ve fron-te-ras pue-blos siem-bran sua-nhe-lo quie-ren la paz del Cie-lo vis-ten dea-mor sin-ce-ro lu-chan por nues-tro sue-ño To-dos so-mos A-mé-ri-ca vi-va nues-tra ban-de-ra Paz que ga-naa la gue-rra fé que mue-ve fron-te-ras

*Todos somos hermanos
y vamos de la mano
buscando la esperanza
compartiendo la tierra.*

*Todos somos América
¡Viva nuestra bandera!
paz que gana a la guerra
fé que mueve fronteras*

*Pueblos siembran su anhelo
quieren la paz del cielo
visten de amor sincero
luchan por nuestro sueño*

*Todos somos América
¡Viva nuestra bandera!
paz que gana a la guerra
fé que mueva fronteras*

Un Consejo

Juan Carlos Rojas Ramírez

Un con-se-jo sa-no yo te quie-ro dar sien con trás ba su ra pon la en su lu
5 gar tues cue la — lim pia siem-pre de-bees - tar to dos en con jun to de-ben coo-pe
9 rar re-co-ger la me - sa lim-piar las pa - re - des de-jar or-de - na - do an-tes de sa-
13 lir un con-se-jo sa-no yo te quie-ro dar - es-cú-cha-loa - ten-to ya-sí triun-fa - rás

*Un consejo sano
yo te quiero dar
si encontrás basura
ponla en su lugar.*

*Recoger la mesa
limpiar las paredes
dejar ordenado
antes de salir.*

*Tu escuela muy limpia
siempre debe estar,
todos en conjunto
deben cooperar.*

*Un consejo sano
yo te quiero dar
escúchalo atento
y así triunfarás.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Un Jardín Hermoso

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. It is in the key of E-flat major (three flats) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Chord symbols are placed above the staff at various points: Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Ab, Eb, Fm7, Bb7, Eb, Ab, Eb, Fm7, Bb7, Eb, Ab, Eb, Fm7, Bb7, Eb. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Un jar-dín her - mo - so tie - ne mia - bue - li - con flo-res muy be - llas
7 que sem-bró so - li - ta to - das las ma - ña - nas las rie-ga to - di - tas le cor-ta las hier-vas
15 por que las mar - chi - tan li - das a - ma - po - las es - tan muy fres - qui - tas
21 de va-rios co - lo - res se ven las chi - ni - tas los li-rios que cre - cen
27 a las o - ri - lli - tas cla - ve-les y ro - sas ti - ne mia - bue - li - ta

*Un jardín hermoso
tiene mi abuelita
con flores muy bellas
que sembró solita.*

*Todas las mañanas
las riega toditas
le corta las hiervas
por que las marchitan*

*Lindas amapolas
están muy fresquitas
de varios colores
se ven las chinitas.*

*Los lirios que crecen
a las orillitas
claveles y rosas
tiene mi abuelita.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Un Pueblo Educado

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Spanish and describe an educated people who bring peace, justice, and fraternity to their country.

Un pue - bloe - du - ca - does un pue - blo de paz rei - na la jus -
tu - raes que - rer al pa - ís lu - char por lo

6 ti - ciay la fra - ter - ni - dad le da - mos pres - ti - gio a nues - tro pa - ís con
bue - nó nos ha - ce fe - liz for - mar nues - tros hi - jos es nues - tro de - ber lle -

13 la de - mo - cra - cia en nues - tro vi - vir cui - dar la cul - mi Es mi Cos - ta
var los va - lo - res muy den - tro de la lle - va - mos

20 Ri - ca un pue - bloe - du - ca - do lle - no dei - lu - sio - nes y buen por - ve - nir
den - tro de los co - ra - zo - nes vi - venen nues - tras al - mas lu - cha - ré por ti

*Un pueblo educado es un pueblo de paz
reina la justicia y la fraternidad,
le damos prestigio a nuestro país
con la democracia en nuestro vivir.*

*Cuidar la cultura es querer al país
luchar por lo bueno nos hace feliz
formar nuestros hijos es nuestro deber
llevar los valores muy dentro de mi.*

*Es mi Costa Rica un pueblo educado
lleno de ilusiones y buen porvenir
la llevamos dentro de los corazones
vive en nuestras almas, lucharé por ti.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Un Tesoro

(Mis Dientes)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Un te-so-ro ten-go yo que de-bo cui-dar co-mo per-las bri-lla-rán
7 cuan-does-toy fe-liz mis dien-ti-tos la-va-ré des-pués de co-mer
13 muy lim-pios los de-ja-ré u-no dos y tres un con-se-jo
18 les da-ré es-cu-chen muy bien al den-tis-ta de-ben ir
23 pa-raes-tar muy bien mis dien-ti-tos la-va-ré des-pués de co-
28 mer muy lim-pios los de-ja-ré u-no dos y tres

Chords: A, E7, A7, D, A, E7, D, A, E7, A

*Un tesoro tengo que debo cuidar
como perlas brillarán cuando estoy feliz
mis dientitos lavaré después de comer
muy limpios los dejaré uno, dos y tres.*

*Un consejo les daré escuchen muy bien
al dentista deben ir para estar muy bien
mis dientitos lavaré después de comer
muy limpios los dejaré uno, dos y tres.*

Una Buena Amistad

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in 6/8 time and E-flat major. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with an E-flat chord. The second staff begins at measure 6 with an F minor 7 chord. The third staff begins at measure 10 with an E-flat 7 chord. The fourth staff begins at measure 14 with an E-flat chord and includes first and second endings.

U - na bue-naa - mis - tad va - le más queun te - so - ro se
6 guar - da muy a - den - tro de nues - tros co - ra - zo - nes nos
10 dá fe - li - ci - dad nos ha - ce más cer - ca - nos nos
14 brin - da siem - prea - po - yo y va - mos de la ma - no nos ma - no

*Una buena amistad
vale más que un tesoro
se guarda muy adentro
de nuestros corazones.*

*Nos dá felicidad
nos hace más cercanos
nos brinda siempre apoyo
y vamos de la mano.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Una Mariposita

Juan Carlos Rojas Ramirez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. A section of the score is marked 'Hablado' and 'Escucha Mariposita'.

U-na Ma-ri-po - si - ta vue - la so-bre el jar - din

5 bus - cau-na Flor bo - ni - ta con el sa-bor a miel pin-ta-da de co-

10 lo - res a - las co-lor a - zul le gusta el a - ro - ma de la

15 ro-sa y el cla - vel *Hablado* Escucha Mariposita Dis - fru-ta la ma - ña - na

20 cuan - do a-pa-re-ce el Sol fe - liz con sus ra - yi - tos que lle-nan de ca-

25 lor bus - ca entre las ma - ti - tas un vie-jo - a - be - jón

30 sees - con-deen las ho - jas y en la tar - de vaa sa - lir

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Una Ranita

Juan Carlos Rojas Ramírez

U - na ra - ni - ta i - ba can - tan - do por el ca - mi - no ha - cia la es - cue - la

5 i - ba con - ten - ta con su me - rien - da i - ba pen - san - do en su ma - es - tra

9 los com - pa - ñe - ros la quie - ren mu - cho por que ha - ce co - sas bue - nas

13 e - lla sa - lu - da muy bue - nos dí - as muy tem - pra - ni - to cuan - do lle - ga

*Una ranita iba cantando
por el camino hacia la escuela
iba contenta con su merienda
iba pensando en su maestra*

*Los compañeros la quieren mucho
por que hace cosas buenas
ella saluda ¡muy buenos días!
muy tempranito cuando llega*

*Una campana ya suena y suena
marca las siete de la mañana
y la ranita en su filita
va hacia la clase bien portada*

*En sus cuadernos muy limpiecitos
lleva hecha su tarea
para que junto a su maestra
comiencen con la clase nueva.*

Una Semillita

Juan Carlos Rojas Ramírez

A Bm7 E7 A

U-na se-mi-lli-ta-es-ta-ba triz-te es-pe-ran-do que el Sol sea-so-ma-ra

5 D E7 A

bus-ca-ba en el cie-lo sus ra-yi-tos pron-to quie-re-es-tar so-bre la tie-rra

9 Bm7 E7 A

quie-re ser un ár-bol fuer-te y sa-no a-ni-dar los pá-ja-ros her-ma-nos

13 D E7 A

que sus ra-mas pue-dan dar la ma-no que el vien-to las mue-va en el ve-ra-no

17 E7 A Bm7 E7 A E7

Ho-la se-mi-lli-ta me llamo la llu-via y con mis go-

22 A E7 A E7 A

ti-tas re-garé la tie-rra le diré las nu-bes

27 Bm7 E7 A E7 A Bm7 E7 A

que me-ne-ce-si-tas pa-ra que los cam-pos se vis-tan de flo-res

*Una semillita estaba triste
esperando que el Sol se asomara
buscaba en el cielo sus rayitos
pronto quiere estar sobre la tierra.*

*¡Hola semillita!, me llamo la lluvia
y con mis gotitasregaré la tierra
le diré a las nubes que me necesitan
para que los campos se vistan de flores.*

*Quiere ser un árbol fuerte y sano
anidar los pájaros hermanos
que sus ramas puedan dar la mano
que el viento las mueva en el verano.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Una Sonrisa

Juan Carlos Rojas Ramírez

U - na son - ri - sa te voy a re - ga - lar ra que el di - a con - ten - to pue - da es -
tar y tú la lle - ves por siem - pre has - ta el fi - nal pa - ra que vi - vas lle - no de a - mor y
paz si es - tás a - le - gre siem - pre al co - men - zar cual - quier tra - ba - jo bien lo ter - mi - na -
rás u - na son - ri - sa da - rás a los de - más y al mun - do en - te - ro to - do con - ta - gia - ras

*Una Sonrisa te voy a regalar
para que el día contento pueda estar
y tú la lleves por siempre hasta el final
para que vivas lleno de amor y paz.*

*Si estás alegre siempre al comenzar
cualquier trabajo bien lo terminarás
una sonrisa darás a los demás
y al mundo entero todo contagiarás.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Una Triste Realidad

Juan Carlos Rojas Ramírez

D Em

Una tris-te rea - li-dad en-con - tréen mi ca - mi-nar un rí-

4 A7 D

o quees-ta - ba se - cò no te-ní a su cau-dal Ma-ri-po-sas a - sus-ta - das pá-ja-

7 Em A7 D

ros sin su can-tar u-naar - di-lla que bus-ca - ba pre-su-ro-sa-a-su ma-má Yo no

10 G F#m B Em A7

quie-ro que le pa - se lo quea mi mea-con - te-ció es por e-so que de-be - mos pro-te-

13 D D7 G D

ger a mi pa-ís yo qui-sie-ra ver el rí - o con sus a-guas ir al mar yo qui-

16 Em A7 D

sie - ra oir el can - to en el bos - que sin ce - sar

*Una triste realidad encontré en mi caminar
un río que estaba seco no tenía su caudal
Mariposas asustadas, pájaros sin su cantar
una ardilla que buscaba presurosa a su mamá.*

*Yo no quiero que le pase lo que a mi me aconteció
es por eso que debemos proteger nuestro país
yo quisiera ver el río con sus aguas ir al mar
yo quisiera oír el canto en el bosque sin cesar.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Venado Cola Blanca

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a measure with a triplet of eighth notes. The third staff also features a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat sign. Chord symbols (D, A7, Em) are placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Un ve-na - do que tie-ne la co - la que es muy blan - ca
au - daz y li - ge - ro por el cam - po se des - pla - za

es en Cos - ta Ri - ca nues - tro sim - bo - lo de fau - na
hay que pro - te - ger - los y cui - dar - les sus an - dan - zas

quie - ro ju - gar con - ti - go que quie - ro que seas mia - mi - go
y si lle - ga la llu - via bus - ca un ár - bol gua - ru - mo

co - rre jun - to a mi la - do ven li - ge - ro ve - na - do
ve - na - do co - la blan - ca cui - da - ré de tu ca - za

*Un venado que tiene la cola que es muy blanca
es en Costa Rica nuestro símbolo de fauna
audaz y ligero por los campos se desplaza
hay que protegerlos y cuidarles sus andanzas.*

*Quiero jugar contigo
quiero que seas mi amigo
corre junto a mi lado
ven ligero venado.*

*Y si llega la lluvia
busca un árbol guarumo
venado cola blanca
cuidaré de tu caza*

Copia : Alexander Benavides Avendaño

Amaneció (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. Above the staff are the following chords: A^b, D^b/A^b, E^b/A^b, A^b, B^bm7, C m7, E^b7, A^b, A^b, D^b/A^b. The lyrics for the first staff are: Va - mos to - dos a Be - lén por que el ni - ño ya na - ció en cu - ni - ta Pas - tor - ci - llos lle - ga - rán un pre - sen - teen - tre - garán u - naes - tre - lla. The second staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. Above the staff are the following chords: E^b/A^b, A^b, B^bm7, C m7, E^b, A^b, D^b, A^b, B^bm7, A^b, D^b, A^b. The lyrics for the second staff are: deal - go - dón que Jo - sé le cons - tru - yó a - ma - ne - ció a - ma - ne - ció va - mos a ver al los guía - rá el ca - mi - noa - lum - bra - rá. The third staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. Above the staff are the following chords: B^b, E^b, D^b, A^b, B^bm7, A^b, D^b, A^b, B^bm7, E^b, A^b. The lyrics for the third staff are: ni - ñi - to Dios a - ma - ne - ció a - ma - ne - ció glo - rias y go - zos al sal - va - dor.

*Vamos todos a Belén
por que el niño ya nació
en cunita de algodón
que José le construyó.*

*Pastorcillos llegarán
un presente entregarán
una estrella los guiará
el camino alumbrará.*

*Amaneció, amaneció
vamos a ver al niño Dios
amaneció, amaneció
glorias y gozos al salvador.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Canten Glorias (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts with a G chord and contains the lyrics: 'Can - ten glo - rias ya - la - ban - zas al ni - ño Je - sús'. The second staff starts with a 5-measure rest, then continues with 'con cla - ri - nes y re - do - bles a - nun - cian - do paz'. The third staff starts with a 9-measure rest, then continues with 'a to - dos las bue - nas mie - vas que el án - gel nos dió'. The fourth staff starts with a 13-measure rest, then continues with 'y con co - ros ce - les - tia - les pa - rael sal - va - dor'. The fifth staff continues with 'a - la - ban - zay glo - ria can - tad a - le - gres al Me - sí - as po - de - so'. The sixth staff continues with 'con re - ve - ren - cias al ser di - cho - so que por siem - pre rei - na - rá'. The score ends with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the staff: G, Am7, D7, G, Am7, D7, G, Fine, Eb, Fm7, Bb, Eb, F, Bb, D.C. al Fine.

Can - ten glo - rias ya - la - ban - zas al ni - ño Je - sús
con cla - ri - nes y re - do - bles a - nun - cian - do paz

5
a to - dos las bue - nas mie - vas que el án - gel nos dió
y con co - ros ce - les - tia - les pa - rael sal - va - dor

9
a - la - ban - zay glo - ria can - tad a - le - gres al Me - sí - as po - de - so

13
con re - ve - ren - cias al ser di - cho - so que por siem - pre rei - na - rá

*Canten glorias y alabanzas al niño Jesús
a todos las buenas nuevas que el ángel nos dió
con clarines y redobles anunciando paz
y con coros celestiales para el salvador.*

*Alabanza y gloria cantad alegres
al Mesías poderoso
con reverencias al ser dichoso
que por siempre reinará. (bis)*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Cánticos Alegres (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

G C D7 G C G A7
Lle-gó na-vi - dad tiem-pos de a - mar to-dos muy con - ten - tos va-mos a can-

8 D7 G C D7 Em7 C G D G
tar po-e-mas dea - mor pa-ra-el re-den - tor jun-to-a las es - tre-llas la no-che lle-ga - rá

17 G Am7 D7 G
cán - ti - cos a - le - gres en ho - nor al ni - ño que na - ció
ve - nid pas - tor - ci - llos que no seha - ga tar - de va - mos - ció ya

21 Am7 D7 G
a Jo - séy Ma - ri - a u - na bien - ve - ni - daal co - ra - zón
a ver el pe - se - bre y lle - var al ni - ño a - mis - tad

*Llegó navidad tiempos de amar
todos muy contentos vamos a cantar
poemas de amor para el redentor
junto a las estrellas la noche llegará.*

*Cánticos alegres en honor al niño que nació
a José y María una bienvenida al corazón
venid pastorcillos que no se haga tarde vamos ya
a ver el pesebre y llevar al niño amistad.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Noche Bendita (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Sees - cu - chael vien - to tra - er las mue - vas y las es - tre - llas
An - sia que lle - gan vie - nen vo - lan - do y los men - sa - jes

dan luz e - ter - na dan - do es no - che bue - na seo - yen los
se van que no - che ben - di - ta cu - bre los

can - tos lle - nos de paz dea - mor yes - pe - ran - za
cam - pos el ni - ño Dios nos es - taes - pe - ran - do

*Se escucha el viento traer las nuevas
y las estrellas dan luz eterna
ansias que llegan, vienen volando
y los mensajes se van quedando.*

*Es noche buena, se oyen los cantos
llenos de paz, de amor y esperanza
noche bendita cubre los campos
el niño Dios nos está cuidando.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Nueva Estrella (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

G Bm7 C D7 G Bm7 C D G
En lo al-toes-tá u-na nue-vaes-tre - lla es la que-da-rá luz al ni-ño Dios

5 G Bm7 C D G Bm7 C D7 G
es la que guia-rá a los re-yes ma - gos has - ta el por-tal don-dees-tá Je-sús

9 Em7 Bm7 C D7 Em7 Bm7 C D7
es lo más be - llo del fir-ma - men - to con luz e - ter - na a-lum-bra - rá

13 Em7 Bm7 C D7 Em7 Bm7 C D7 G
con su ra - yi - to le-vaal ca - mi - no don-deha na - ci - do el ni-ño Dios

*En lo alto está una nueva estrella
es la que dará luz al niño Dios
es la que guiará a los reyes magos
hasta el portal donde está Jesús.*

*Es lo más bello del firmamento
con luz eterna alumbrará
con su rayito lleva al camino
donde ha nacido el niño Dios.*

*En lo alto está una nueva estrella
es la que dará luz al niño Dios
es la que guiará a los reyes magos
hasta el portal donde está Jesús.*

*Está rodeado de otras estrellas
que lo acompañan es noche buena
se ve muy cerca ¡oh luz eterna!
abre el camino hacia Jesús.*

Tres Reyes (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Vie-nen por el ca-mi-no tres re-yes ma-gos ha-cia Be-lén pa-raa-do-rar al
Can-tan-doa-le-gres so-nes vie-nen a-le-gres a com-pla-cer a con-tar las his-

ni-ño y sa-lu-dar a Ma-riay Jo-sé vie-nen con re-ga-li-tos y pa-ña-di-
to-rias queen el ca-mi-no les sú-ce-dió di-cen que u-naes-tre-lla so-bre los

li-tos pa-ra-el be-bé has-ta le traen go-rrí-to y co-bi-ji-ta co-lor ca-fé
cam-pos a-pa-re-ció y Dios lle-voal pe-se-bre a sa-lu-dar al ni-ñi-to Dios

a-i-a des-pier-ta ya a-i-a ni-ñi-to Dios

*Vienen por el camino
tres reyes magos hacia Belén
para adorar al niño
y saludar a María y José.*

*Vienen con regalitos
y pañalitos para el bebé
hasta le traen gorrito
y cobijita color café.*

*Cantando alegres sonos
vienen alegres a complacer
a contar las historias
que en el camino les sucedió.*

*Dicen que una estrella
sobre los campos apareció
y los llevó al pesebre
a saludar al niño Dios.*

*a-i-a despierta ya
a-i-a niño Dios (bis)*

Ya es Noche Buena (villancico)

Juan Carlos Rojas Ramírez

Se mi-raa lláen el mon - te la - na y a - se - rrín to - dos ya se pre -
6 pa - ran sea - cer - ca pron - to la no - che bue - na ya to - does a - le - gri - a y sees - cu - chael can -
12 tar de ni - ños ves - ti - di - tos co - mo pas - to - res pa - ra - la - bar ya cuel - gan las guir -
18 a - ves sa - len del
nal - das se mi - ran los pas - to - res a - bra - zos y son - ri - sas to - dos se dan
ni - do vien - to tra - é los brí - os por que ya es no - che bue - na es na - vi - dad

*Se mira allá en el monte lana y aserrín
todos ya se preparan se acerca pronto la noche buena
ya todo es alegría y se escucha el cantar
de niños vestiditos como pastores para alabar.*

*Ya cuelgan las guirnaldas, se miran los pastores
abrazos y sonrisas todos se dan
aves salen del nido, viento traé los bríos
por que ya es noche buena, es navidad.*

*Las campanas resuenan, juntas dan el din, don
amuncian ya las doce para que todos estén en casa
hay que poner el niño se ilumina el portal
con muchas lucecitas y candelitas lo harán brillar.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño

Votar es un deber

Juan Carlos Rojas Ramírez

The musical score is written in a single system with five staves. It is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

F Gm7 C
Vo - tar es un de - ber de to - do cui - da - da - no bus - car y e - le - gir to -

8 Gm7 C7 F F7 B♭
ma - dos de la ma - no vol - ver a cons - tru - ir la pa - tria pa - ra to - dos ha -

14 F Gm7 C7 F
cer de Cos - ta Ri - ca e - jem - plo de na - cio - nes te - ne - mos que vo - tar por los bue - nos i -

21 Gm7 C7 Gm7 C7 F
dea - les bus - can - dou - nai - lu - sión que a to - dos de la ma - na vo - tar es un de - ber de

28 F7 B♭ F Gm7 C7 F
to - do cui - da - da - no bus - car y e - le - gir to - ma - dos de la ma - no

*Votar es un deber de todo ciudadano
buscar y elegir tomados de la mano,
volver a construir la patria para todos
hacer de Costa Rica ejemplo de naciones.*

*Tenemos que votar por los buenos ideales
buscando una ilusión que a todos nos hermana,
votar es un deber de todo ciudadano
buscar y elegir tomados de la mano.*

Copia: Alexander Benavides Avendaño