

El Teatro Municipal *

N

O podría precisar la fecha en que fui por primera vez al antiguo Teatro Municipal o de Mora, que estaba situado al sur del actual mercado. A pesar de que vivíamos en el campo, lejos de la ciudad, cierta vez vinimos a una representación que si mal no recuerdo fue *Los sobrinos del Capitán Grant*. Tenía este teatro una gruesa pared enfrente, y en ella un portón pintado de verde. En el interior los pasillos eran muy estrechos. Las puertas de los palcos eran muy bajas y encaladas. Cuando fuimos a ver la zarzuela apuntada, ya yo había estado anteriormente en ese lugar, según me dijo mi madre, pero de esto no guardo recuerdo alguno.

Entre las artistas que trabajaban en este tiempo estaban la Ors, la Pla, la Celimendi y la Villarreal, quien casó aquí con Constantino Rodríguez; de ahí el origen de la familia Rodríguez Villarreal.

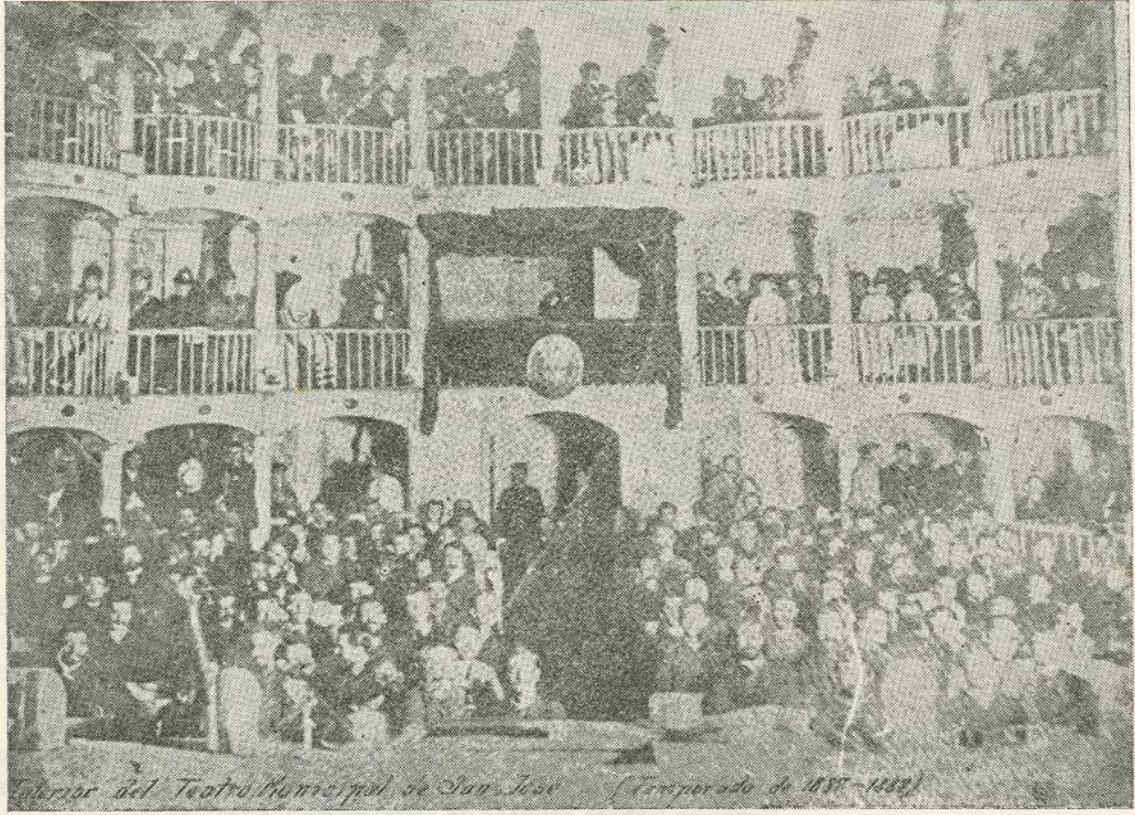
Recuerdo bien la gran agitación que produjeron estas artistas en nuestra sociedad. No quedó muchacha en San José que no tuviera retratos de ellas, y eso que los vendían carísimos. Hasta se formaron grandes discusiones entre las admiradoras de unas y de otras.

Los recuerdos que conservo algo más precisos de este teatro, son bien pocos. Una noche fui a palco con don Mauro,

* Según plano de San José hecho por don Nicolás Gallegos en 1851, figura éste en el mismo lugar en donde lo conocí con el nombre de teatro de Mora.

Teatro Nacional, se inauguró el 12 de octubre y se inauguró. Tras
 lo que fue División Superior de la parte Museo Nacional, el
 cual había estado unido en una sola en el Museo Nacional el
 Laboratorio de la división. El señor Pizarro era a la vez director
 del Museo y del Conservatorio. En uno de los años de esta Di-
 visión Superior se dio el nombre de Casa Rica que dio el
 nombre de teatro. Como se veía que era un teatro, se le
 alzó y en el Colegio de San Juan, por el año 1887.

Centro Municipal 13



Teatro del Teatro Municipal de San Juan (Temporada de 1887-1888)

Teatro Municipal

Esta es una de las obras más importantes de la administración
 de esta ciudad. Las obras que se han hecho en este teatro son
 las que se han hecho en este teatro. Una obra que se ha hecho
 en este teatro es la que se ha hecho en este teatro. Una obra
 que se ha hecho en este teatro es la que se ha hecho en este teatro.
 Una obra que se ha hecho en este teatro es la que se ha hecho
 en este teatro. Una obra que se ha hecho en este teatro es la que
 se ha hecho en este teatro. Una obra que se ha hecho en este teatro
 es la que se ha hecho en este teatro. Una obra que se ha hecho
 en este teatro es la que se ha hecho en este teatro. Una obra que
 se ha hecho en este teatro es la que se ha hecho en este teatro.

Miss Ada, Enrique y María. Había esa noche cuadros plásticos. Sólo recuerdo el de Santa Cecilia, en que hizo el papel de santa una señorita llamada Tule Carranza, nombre que conservé en mi memoria por haberlo oído nombrar varias veces a don Mauro y a Miss Ada.* En otro cuadro salió Carlos Gagini de chino, pero no recuerdo cuál de ellos sería. En otro, llamado El botín de la guerra, salió también Gagini y el alemán Gustavo Rothe, hermano de don Fernando Rothe, fundador de esta familia en Costa Rica.

En otra representación, cuyo título no recuerdo y en la que salía un individuo haciendo de borracho, me sentí tan fastidiado, que deseaba que aquello terminara pronto. Hasta ese momento no me había fijado en la orquesta. El señor alto y delgado que tocaba el contrabajo me llamó la atención. Su instrumento fue lo que más me impresionó y en el entreacto le pregunté a don Mauro sobre él. La explicación que me dio puede que no la entendiera, porque no la recuerdo, pero el nombre del señor que lo tocaba sí se me grabó: era don Procopio Castro. Oí decir a don Mauro que este señor tenía un gran talento musical y que era uno de nuestros músicos más distinguidos. El señor Castro fue director de la Imprenta Nacional, en donde lo vi luego varias veces cuando me mandaban a buscar La Gaceta. Don Procopio fue el padre del actual arzobispo, Monseñor Castro.

El Teatro Municipal fue destruido por el gran terremoto de diciembre de 1888. En enero de 1889, fui con varios muchachos a ver las ruinas. Recuerdo haber visto las paredes rajadas, el techo hundido y los pisos llenos de escombros. Después lo demolieron, y por varios años quedó el lote de terreno completamente abierto y limpio. Más tarde fue vendido y hoy en su lugar hay casas de comercio y oficinas.

* Tule Carranza casó después con un señor Soler, padre de Paco Soler, quien murió en París. Al correr de los años doña Tule fue profesora de moral en el Colegio de Señoritas, cuando en suerte me tocó dirigir aquel centro docente.

Miles Adán, Enrique y María. Había en todas partes plantas.
 con. Sólo recuerdo el de Santa Cecilia, en que hizo el papel de
 tanta una especie llamada Tula. Cuando, cuando que con-
 servé en mi memoria por haberlo visto muchas veces
 a don Juan y a Miles Adán*. En una ocasión salió Carlos
 Gagini de él, pero no recuerdo cuál de ellos era. En
 otro llamado El hijo de la guerra, salió también Gagini
 y el almirante Castro. Había también de los hermanos Gagini.



La Catedral de San José. Obsérvense los vehículos de modelo viejo y la verja que rodeaba el parquecito.

Costa Rica - San José

* Tula. Cuando salió después con un hijo de San José.
 quien murió en Tula. Al morir de los años de Tula, los hermanos
 de nombre en el Colegio de San José, cuando se levantó un altar
 para ser el altar.