



AIRES TICOS

Selección de Melodías Netamente Nacionales,
Arregladas para Piano por el



Mtro. Roberto Campabadal G.

Profesor de Música del Liceo de Costa Rica,
Organista de La Catedral Metropolitana, etc., etc.



Publicadas por la Secretaría de Educación Pública

Derechos de Propiedad, Reservados.

Imp. La Tribuna

San José de Costa Rica, América Central

Julio de 1928

Explicación de la música de los AIRES TICOS

1. GENERALA. Toque de Ordenanza, para llamar a los ciudadanos a la defensa de la Patria en caso apurado y como recurso extremo. La última vez que se tocó, fue en 1885 cuando la invasión del General Barrios a Centro América. Aquí escuchamos el toque de corneta y la variación que ejecuta la Banda.
2. AIRE DE VUELTA DE JORCO. Melodía muy original con aire de Mazurca, que canta un decepcionado del amor, cuya letra comienza: «Me dicen te estás casando, mi vida y mi tormento»
3. EL TORITO. Baile muy popular del Guanacaste, conocido también por la letra que empieza: «Echáme ese toro afuera, hijo de la vaca mora»
4. EL DULCE NOMBRE. Música que tocan en la procesión anual de esa imagen. Fué compuesta por el famoso artista don Eduardo González (a) Bizcocho.
5. LLAMADA. Toque militar para llamar a los ciudadanos a responder a la «Lista» el 2.º domingo y en la Revista de Comisario, el 14.
6. MARCHA ESQUIVEL. Famosa en la campaña política de 1889; música del recordado Mtro. Don Mateo F. Fournier, distinguido Compositor y Director que fué, de la Banda de la Capital.
7. EL DULCE NOMBRE. Otro aire muy popular que tocan después de entonar «SALVE».
8. EL PUNTO. El aire Guanacasteco más popular en todo el país.
9. EL CUARTILLO. Baile típico muy original, del Guanacaste, con ritmos de polca y danza, (suelto), adornado con cuartetos alusivos a la fiesta.
10. DIANA. Toque militar muy alegre que ejecutan a las 5 horas las Bandas Militares, los días de Fiestas Patrióticas y Cívicas.
11. EL FLOREO. Baile (suelto), con aire de «Jota», muy de moda en su época, en las fiestas sociales.
12. GRANADERA. Toque Militar muy solemne para saludar la Bandera Nacional.
13. LA CAJETA. Baile muy popular en Puntarenas.
14. MARCHA DE SANTA ROSA. Original del distinguido Maestro don Manuel M. Gutiérrez y compuesta en 1856 en la Hacienda de Santa Rosa, después de la famosa batalla que dió el triunfo al Ejército Costarricense. A los bélicos acordes de esta hermosa Marcha entraron a la Capital las tropas que regresaban de la Campaña Nacional, llenando de entusiasmo a toda la población que acudió a recibirlos.
15. HOMENAJE A LA PATRIA. Después de escuchar esta selección de melodías que son la expresión del espíritu del pueblo costarricense, una voz de lejos, inicia el *Homenaje a la Patria*, entonando el HIMNO NACIONAL, que repite todo el pueblo lleno de entusiasmo y amor patrio. Finaliza este arreglo con el alegre toque militar «FAJINA», llamado también el *Toque de la Victoria*.

Esta selección se estrenó el 15 de Setiembre de 1927, en la «Asamblea Patriótica» del «Liceo de Costa Rica», para conmemorar la Independencia.

El Autor de este arreglo, ha procurado imitar los acompañamientos de varias melodías, de acuerdo con los instrumentos que tocaban en los bailes y fiestas populares antiguas: la marimba, típica guanacasteca y la guitarra, a fin de conservar el sabor puramente nacional, de nuestros «AIRES TICOS».

Para mi estimado amigo
Don Rodrigo Mata A., con
el afecto y simpatía de
el autor

J. J. C. R.
11-12-28
1928

"AIRES TICOS"

SELECCION DE MELODIAS POPULARES COSTARRICENSES, ARREGLADAS PARA PIANO POR EL MAESTRO
ROBERTO CAMPABADAL G.

PROFESOR DE MUSICA DEL "LICEO DE COSTA RICA";
ORGANISTA DE LA I. METROPOLITANA, EX-DIRECTOR
GENERAL DE LAS BANDAS MILITARES DE LA REPUBLICA.

Al Distinguido
Señor Profesor Don
J. Fidel Crisán,
Director del "LICEO DE COSTA RICA."
Homenaje de respeto y estimación
de El Autor, 15 setbre 1928.

① *Marchial "GENERALA": (toque militar).*

f cornetus

(Banda)

1.^a 2.^a *Andante.* ② *And.^{te} "AIRE DE VUELTA DE JORCO."*

f "ME DICEN TE ESTAS CA-SANDO MI VI-DA Y MI TOR-

MENTO: DOS COSAS SERÁN AÚN TIEMPO, EN TIERRA Y TUCH SA MIENTO, DOS MIENTO.

③ *Allegretto "EL TORITO"*

E - CHAMESE TOROA FUERA

The first two systems of music are piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The second system also consists of two staves, with dynamic markings *mf*, *f*, and *p* appearing. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

④ Allegretto. "EL DULCE NOMBRE"

The third system of music is piano accompaniment for the piece "EL DULCE NOMBRE". It consists of two staves in 4/4 time. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

Andte. ⑤ "Llamada"

The fourth system of music is piano accompaniment for the piece "Llamada". It consists of two staves in 4/8 time. The key signature is one sharp (F#). The music is marked *f* and includes the instruction *f cornetas*. The tempo is marked *Andte.*

Banda

The first system of the Banda part consists of two staves. It begins with a *f* dynamic marking. The music is written in 4/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*.

The second system of the Banda part consists of two staves. It continues the rhythmic pattern from the first system, featuring eighth notes and some slurs. The music concludes with a final chord.

MARCHASQUIVEL (6)

f *f* *Marcial.*

f *p*

7 *EL DULCE NOMBRE (Salve)*
mf *Moderato.* 1ª

2ª *f* *mf* *p* 1ª

8 *EL PUNTO GUANACASTECO*
f *Allegretto.* 1ª

1ª 2ª *f* *p*

9 "EL CUARTILLO."

X 1^a 2^a

f *p* *f* *f*

Andante.
f

p *mf*

Moderato (DANZA).

f

Andante.

cresc.

10 Allegretto "DIANA"

ff

11 "EL FLOREO."

Vals.

f

The first system of the score is an introduction for the piano. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

12 *Moderata* "LA GRANADERA."

The second system is titled "12 *Moderata* 'LA GRANADERA.'" It is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with a bass line accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

13 *Allegretta* "LA CAJETA."

The third system is titled "13 *Allegretta* 'LA CAJETA.'" It is in 6/8 time and features a lively melody in the treble clef with a bass line accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system continues the piece with dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Marcial. 14 "MARCHA DE SANTA ROSA."

The fifth system is titled "14 'MARCHA DE SANTA ROSA.'" It is in a march style, marked *Marcial.* It is in 2/4 time and features a melody in the treble clef with a bass line accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The sixth system continues the march with triplets and dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical notation for the second system, including the title "HIMNO NACIONAL" and dynamic markings like *ff* and *p*.

Musical notation for the third system, featuring a "Solemn" tempo marking and dynamic markings like *p*, *rall.*, and *f*.

Musical notation for the fourth system, featuring dynamic markings like *ff* and *f*.

Musical notation for the fifth system, including the tempo marking "Allegro" and the lyrics "VERÁS TU PUEBLO VALIENTE Y VIVO... CRESC...".

Musical notation for the sixth system, including the tempo marking "Allegro" and the title "FAJINA".

FIN.