

C.E.N.A.
906
E96c
C.R.

EXPOSICIÓN
HISTÓRICO-AMERICANA

MADRID - 1892

CATÁLOGO ESPECIAL

DE LA

República de Costa Rica



CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DE COSTA RICA

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

1892

REPÚBLICA DE COSTA RICA.

DELEGACIÓN.

EXCMO. SR. D. MANUEL M. DE PERALTA, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario en España, Francia, Bélgica y Alemania, Vocal de la Junta Directiva del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, correspondiente de las Reales Academias Española y de la Historia; de la de Buenas Letras de Sevilla, etc., etc., Presidente de la Comisión.—*Calle de Alcalá, 85.*

SR. D. ANASTASIO ALFARO, Director del Museo Nacional de San José, Miembro correspondiente de la Unión Ornitológica Americana, Comisario especial.—*Hotel Washington.*

SR. D. JUAN FERNÁNDEZ FERRAZ, Director de la Imprenta Nacional de San José, Secretario de la Comisión.—*Calle de Peligros, 3, pral.*

SR. D. ANSELMO VOLIO, Secretario de la Legación, Comisario.—*Alcalá, 31.*

SR. D. GUILLERMO GÉRARD, Auxiliar.—*Calle del Conde de Aranda, 7.*

SR. D. FRANCISCO MONTERO BARRANTES, Auxiliar.—*Alcalá, 85.*

INTRODUCCIÓN.

El territorio de Costa Rica está comprendido entre los 8° y los 11° 16' de latitud Norte y entre los 81° 35' y los 86° de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Sus límites son al NO. la República de Nicaragua y al SE. el istmo de Panamá, en la República de Colombia.



Los océanos Atlántico y Pacífico bañan sus costas del Norte y del Sur.

Esta posición admirable, en el centro de América, y en medio de los mares que son el vehículo del comercio universal, da á Costa Rica una importancia geográfica excepcional. Parece, en efecto, que la naturaleza la colocó allí como el lazo de unión de dos grandes continentes, como un puente colosal arrojado sobre el océano, por donde pasaron las civilizaciones muertas, las razas cuyos despojos se exhiben hoy en Madrid, y por donde habrán de cruzar las gentes y las civilizaciones del porvenir.

La superficie del país es de 61.994 kilómetros cuadrados, extensión igual á la de Bélgica y Holanda.

Puede contener holgadamente más de 4.000.000 de habitantes con una población tan densa como la de Francia y más de 2.000.000 con la misma densidad que la de España; pero la población actual apenas asciende á 300.000 habitantes, descendientes casi en su totalidad de los castellanos, andaluces, gallegos y extremeños que suministraron el mayor contingente á la colonización española de este país y que, como lo dice el geógrafo francés Réclus, «se ha fundido mejor en cuerpo de nación, sin que sus progresos hayan sido estorbados por las guerras extranjeras ni las disensiones civiles». El mismo escritor la presenta como la República modelo de la América Central, una de las más prósperas bajo el punto de vista material.

El clima de Costa Rica, añade el mismo geógrafo, es uno de los más sanos de la América Central.

La temperatura varía entre los 15° y 25° centígrados en la meseta central, en donde se ha concentrado la población. El calor aumenta á medida que se desciende al litoral en donde el termómetro marca de 27° hasta 40°.

El país es montañoso y con vastas altiplanicies, sembradas de bosques y regadas por muchos ríos; su fertilísimo suelo

abunda en producciones de las zonas templadas y de la tórrida.

El Gobierno de Costa Rica es republicano, democrático, alternativo y responsable.

El Poder ejecutivo lo ejerce el Presidente de la República, electo para un período de cuatro años y el legislativo el Congreso nacional, compuesto de una sola Cámara, según la Constitución de 1871.

La administración de justicia está confiada á la Corte de Casación y á diversos tribunales que de ella dependen.

El país está dividido en cinco provincias: San José, Cartago, Heredia, Alajuela y Guanacaste y dos comarcas ó provincias marítimas: Puntarenas, sobre el Pacífico y Limón sobre el Atlántico.

Las ciudades principales son: San José, capital de la República, con 30.000 habitantes; Cartago, que fué la capital bajo la dominación española; Heredia, Alajuela y Liberia ciudades de creación moderna.

La antigua ciudad de Esparza, fundada por Diego de Artieda en 1578 se ha convertido en Esparta y es una simple villa.

La INSTRUCCIÓN primaria es obligatoria y gratuita para todos; la secundaria y la profesional son igualmente gratuitas, pues el Estado la costea en todos sus grados y afecta á su sostenimiento rentas especiales, á más de las establecidas por la liberalidad de los ciudadanos y por los municipios. En la actualidad existen 267 escuelas públicas y 48 privadas, de enseñanza primaria, dos escuelas normales de varones y mujeres y 12 de enseñanza secundaria y superior, con una asistencia de 18.430 alumnos y 495 maestros de ambos sexos.

La AGRICULTURA es la principal fuente de riqueza de Costa Rica y la que da alimento al comercio del país.

El café es el más precioso artículo de exportación. Vienen en seguida los plátanos ó bananos, cueros, maderas de tinte y de ebanistería (cedro), hule ó goma elástica, cacao, oro, plata, cobre y otros minerales.

El MOVIMIENTO COMERCIAL de Costa Rica en 1891 importó 18.015.636 pesos (duros), que se descompone así: exportación, 9.664 607 é importación 8.351.029.

En proporción al número de sus habitantes Costa Rica es uno de los países más productores de la tierra.

HACIENDA PÚBLICA. Las rentas nacionales en el año económico de 1891-1892 han ascendido á la cantidad de 5.808.474 pesos (duros), y los gastos, incluso el servicio de la deuda exterior, 5.449.290 pesos. La renta de aduanas contribuye por sí sola á más de la mitad de los gastos públicos.

La deuda exterior representa el coste del ferrocarril de Costa Rica y asciende á 2 000 000 de libras esterlinas, cuyos intereses que suben anualmente á 102.700 libras esterlinas son pagados con puntualidad.

VÍAS DE COMUNICACIÓN. Pocos países han gastado tanto ni hecho mayores esfuerzos que Costa Rica para tener buenos caminos y ferrocarriles.

Las ciudades de Alajuela, Heredia, San José y Cartago están ligadas entre sí y con el puerto de Limón en el Atlántico por un camino de hierro que en un trayecto cuya distancia en línea recta es de 75 millas, mide en realidad 105 millas por las numerosas curvas exigidas por la travesía de la cordillera, desde el nivel del mar hasta una altura de 1.532 metros (paso de Ochozogo). El ferrocarril al Pacífico está comenzado y hay contrato con una compañía inglesa para terminarlo.

El telégrafo, el teléfono y la luz eléctrica forman parte de los servicios públicos de Costa Rica. Los hilos telegráficos en actual servicio miden 976 kilómetros.

ERÉRCITO. Para su defensa puede Costa Rica poner en pie de guerra 32.155 soldados bien armados, pero la fuerza pública permanente, destinada á la conservación del orden interior, no llega á 1.000 hombres.

La marina nacional cuenta una media docena de buques mercantes y avisos correos.

HISTORIA. La América Central fué descubierta por Colón en su cuarto viaje el día 14 de Agosto, en que llegó á la vista de Honduras. El 14 de Septiembre vió la primera tierra de Nicaragua al llegar al Cabo de Gracias á Dios y recorrió esta costa ó permaneció en la de Cariarí, á la vista de la isla de Quiribri (Pájaro Bobo) hasta el 5 de Octubre. Zarpó este día y hasta el 17 del mismo Octubre descubrió las tierras de Costa Rica y permaneció á bordo de su barco en la bahía de Zorobaró y de Aburemá. El 17 salió en busca de Veragua, que le fué señalada por los indígenas unas 25 leguas al Este de la bahía del Almiranté (Zorobaró).

Diego de Nicuesa fué el primer gobernador de Costa Rica, incluída entonces en la primitiva gobernación de Veragua (1509), pero no bajó á tierra ni pasó al Oeste del Escudo de Veragua, límite occidental de Costa Rica.

El licenciado Gaspar de Espinosa en 1519 descubrió las costas del Pacífico y llegó hasta el Golfo Dulce y la provincia de Burica. Sus tenientes Juan Castañeda y Hernán Ponce de León continuaron la navegación y el descubrimiento de Noviembre de 1519 á Enero de 1520 y llegaron hasta el golfo de Nicoya, á la parte de Chorotega, en donde se apoderaron de los indios que tres años más tarde fueron los guías é intérpretes de Gil González Dávila.

Este fué el primer explorador de Costa Rica y Nicaragua en toda su vertiente meridional, pues la recorrió palmo á palmo desde Burica hasta Nicoya y el gran lago, llamado Cocibolca por los Chorotegas, y Aguayabo por los Nahuas ó Nicaraguas.

En 1524, Francisco Hernández de Córdoba, fundó la villa de Bruselas en la comarca de Orotina, en la costa oriental del golfo de Nicoya, mas sólo duró tres años, pues la des pobló el gobernador intruso Diego López de Salcedo, á despecho de Pedrarias Dávila, bajo cuyos auspicios fué levantada.

Hasta en 1561 volvieron á establecerse los españoles por esta parte del país.

Por el mar del Norte, Hernán Sánchez de Badajoz, fundó la ciudad de este nombre en Abril de 1540, en la boca y á la margen oriental del río Tarire (Sixola) y la fortaleza de Marbella en Corotapa, sobre la bahía del Almirante; más estos prósperos establecimientos fueron destruidos por el gobernador intruso Rodrigo de Contreras.

Diego Gutiérrez, nombrado Gobernador de Cartago por el emperador Carlos V en 29 de Noviembre de 1540, no logró fundar ninguna colonia durable, aunque subió por el valle del Suerre ó Pacuar hasta Teotique (Tayutic), en las inmediaciones de Atirro y Turrialba, donde halló la muerte.

El río Suerre no había formado entonces la *reventazón* y el cáuce septentrional por donde se bifurcó en 1630.

Juan Caballón, Juan de Estrada Ravago, en 1560 á 1562, y Juan Vázquez de Coronado, de Septiembre de 1563 á Junio de 1564, concluyeron la exploración y conquista de Costa Rica. Coronado fundó la ciudad de *Cartago*, en el valle del Guarco, en donde hoy existe, en Junio de 1563, y esta fué la capital de la provincia hasta el año 1823.

En 1821, Costa Rica, en unión con las demás provincias de la Capitanía general de Guatemala, proclamó su independencia de España, sin que las autoridades de la metrópoli hiciesen ninguna oposición y, por consiguiente, sin lucha ni contienda.

Formó Costa Rica, en calidad de Estado, parte de la República Federal de Centro-América hasta la disolución de ésta en 11 de Mayo de 1838.

Como Nicaragua, con la cual la historia y la geografía la unen en estrechas relaciones de origen y destino, Costa Rica asumió la plenitud de su soberanía y se organizó en República en 1847.

Este ejemplo fué seguido poco después por Guatemala, el Salvador y Honduras.

Costa Rica fué reconocida en su carácter de República y nación autónoma por España por el tratado de Madrid de 10 de Mayo de 1850. La madre patria renunció en favor de la antigua provincia de Costa Rica su soberanía y derechos sobre el territorio conocido con este nombre entre el Atlántico y el Pacífico, con sus islas adyacentes y el territorio que se había incorporado á la República.

El mismo tratado garantiza á los españoles de Costa Rica y á los costarricenses en España el libre ejercicio de sus oficios y profesiones y de sus bienes, muebles y raíces y en general los términos de la nación más favorecida.

Los objetos que se exhiben en la sección de Costa Rica pertenecen á los pueblos precolombinos y contemporáneos de la conquista española.

Estos pueblos eran los nahuas (aztecas) y los Chorotegas (mangues) que habitaban los contornos del golfo de Nicoya. Los Güetares, en las altiplanicies del interior, tenían por centro de ocupación el 10° paralelo de latitud boreal. Los Tariacas, Viceitas, Cabécares, Terrabas, Chichimecas y Guaymies ocupaban las vertientes del Atlántico de Oeste á Este, desde el meridiano 83° hasta el 81° 35' de Greenwich.

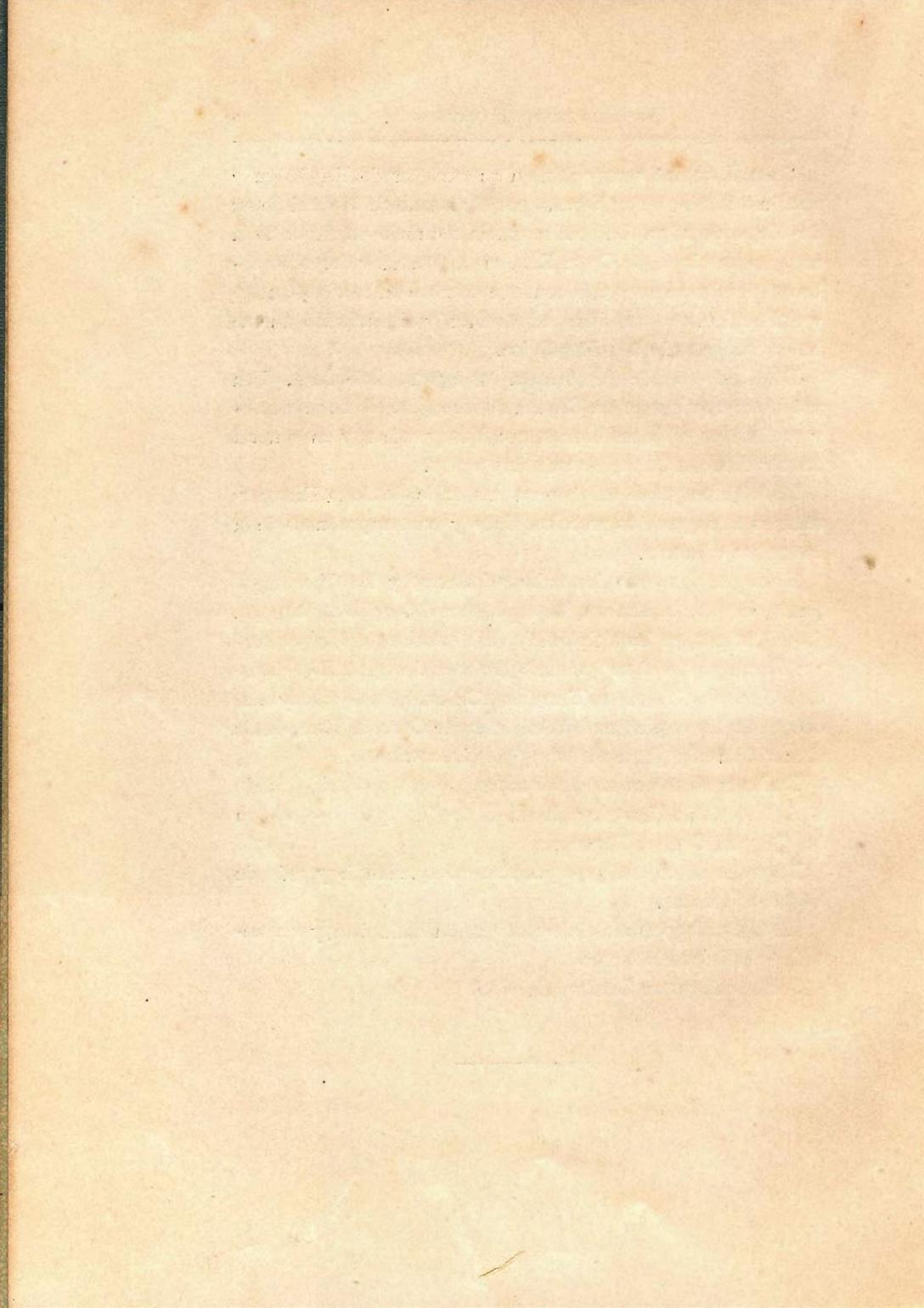
En las opuestas costas del Pacífico, en el territorio situado al Sudeste de la Herradura hasta el río Chiriquí viejo, vivían los Quepos, Cotos y Borucas.

De todos estos antiguos pueblos no quedan hoy más de veinte mil almas.

En el catálogo especial de esta sección hallará mayores detalles el aficionado lector.

Madrid, 30 de Octubre de 1892.





CATÁLOGO GENERAL
DE LAS
ANTIGÜEDADES INDÍGENAS
DE LA
REPÚBLICA DE COSTA RICA.

En el presente trabajo enumeramos á grandes rasgos las diversas colecciones que exhibe la República de Costa Rica. Para obtener mayores detalles, véase el catálogo particular publicado por la Comisión que representa á aquel país en las fiestas del Centenario.

COLECCIÓN DEL SEÑOR OBISPO THIEL.

FIGURAS DE ORO.

- 5832—UN ÁGUILA reconstruída.—Pesa 85 gramos.
5833—UN ÁGUILA rota en la cola.—Pesa 90 gramos.
5834—FIGURA HUMANA, muy interesante.—Pesa 19 gramos.
5835—FIGURA HUMANA, más pequeña.—Pesa 9 gramos.
5836—FIGURA HUMANA, rota.—Pesa 3 gramos.
5837—FIGURA HUMANA, medio cuerpo.—Pesa 2 gramos.
5838—FIGURA HUMANA, completa.—Pesa 7 gramos.
5839—CUERPO DE UN CUADRÚPEDO.—Pesa 17 gramos.
5840—DOS RANAS unidas.—Pesa 3 gramos.
5841—UN SAPO.—Pesa 4 gramos.
5842—FIGURA DE UN PÁJARO.—Pesa 5 gramos.
5843—DOS AGUILITAS unidas.—Pesa 5 gramos.
5844—UNA PLANCHITA.—Pesa 7 gramos.
5845—UN CASCABEL esférico.—Pesa 4 gramos.
5846—UN CASCABEL, estropeado.—Pesa 6 gramos.

- 5847—UN CASCABEL ovalado.—Pesa 3 gramos.
 5848—UNA PATENA pequeña.—Pesa 5 gramos.
 5849—DOS FRAGMENTOS DE PATENA.—Pesa 8 gramos.

El todo pesa 282 gramos.—Se han fotografiado ya todas estas figuras en tamaño natural.

OBJETOS DE PIEDRA.

En esta sección se encuentran, indudablemente, los ejemplares más valiosos de toda la colección, tanto por su tamaño como por el gran interés histórico que encierran.—Figura en primer término la representación completa de un sagrario, esto es, tres animales simbólicos, sumamente pesados, que miden respectivamente 1 metro 20 centímetros de longitud por 75 centímetros de alto; 1,20 por 0,55 y 1 metro 15 centímetros de largo por 0,45 de alto; un ídolo de la guerra, que tiene 2 metros y 30 centímetros de alto; otra divinidad, de 1,70 metros de alto; un busto de 80 centímetros de alto; una cabeza, de 27; una lechuza ó tecolote, símbolo de la creación, que tiene en el pico al primer hombre y lo coloca sobre la redondez de la tierra (Véase L. Fernández, *Documentos inéditos*, tomo III, pág. 337): esta interesante figura mide 80 centímetros de alto; una columnita de piedra, que se colocaba en el centro del templo, mide 60 centímetros; seis asientos de los que usaban los caciques durante los sacrificios, comprendidos entre los tamaños 38 y 15 centímetros. Vienen en seguida 21 figuras humanas, de pie y en cuclillas, cuyos tamaños varían entre 42 y 7 centímetros; tres cabezas pequeñas; 12 piezas en que figuran cuatro morteros, una salvilla, dos cabezas de animales y otros objetos comprendidos entre los tamaños 25 y 12 centímetros de alto; 21 metates ó piedras de moler, que miden desde 67 centímetros de largo por 45 de alto, hasta 12 por 6; manos de piedra

hay siete, de 37 á 10 centímetros de longitud; cinceles de piedra común, 59, desde 23 hasta 4 centímetros de largo; un hacha y tres armas de guerra, de 21 á 17; un mazo, de 26 centímetros de largo; dos cuchillos y tres puntas de flecha. Desde el número 5.310 hasta el 5.405 son piedras pequeñas de mayor interés, en que figuran muchas de color verde (jades), tales como los cinceles tallados en una misma piedra, núm. 5.310, que miden 20 centímetros de largo, y otra piedra á medio cortar, de 14 centímetros, que está marcada con el núm. 5.317: hay muchas otras; pero cito solamente éstas por ser los ejemplares de mayor valor. Los números 5.828 á 31 son pequeños cubos de 3 centímetros de diámetro. Tanto entre las piezas de piedra como en las de barro hay muchas fracturadas; mas omito esta especificación por haberse hecho ya con bastante claridad en el libro de registro.

UTENSILIOS DE BARRO.

Una urna para depositar restos humanos.—Mide 60 centímetros de largo por 44 de profundidad.

Sesenta y ocho vasijas de diversas formas, comprendidas entre 28 y 6 centímetros de alto. Vienen en seguida los números 5.474 y 5.475, que representan animales bastante bien dibujados; 22 figuras humanas, preciosas por sus pinturas, sobre todo la núm. 5.483, que es un pito, y mide 10 centímetros de alto: el resto de estas figuras miden de 20 á 3 centímetros; 62 platos, ollas y vasos con patas, de 17 á 3 centímetros de alto; 94 tinajas y ollas sin patas, que varían desde 12 centímetros hasta 15 milímetros de alto. Los instrumentos músicos están representados por 24 pitos de formas diversas, y cuyos tamaños varían entre 12 centímetros y 35 milímetros. Los números 5.820 á 23 son sellos de barro, de 9 á 5 centímetros de largo. Hay una cuchara

de barro, pequeña, núm. 5.819. Finalmente, hay 142 patas y pedazos de vasijas de arcilla quemada, que por representar cabezas humanas de diversos tipos ó ya animales de formas caprichosas, hemos creído conveniente exhibirlas.

INSTRUMENTOS Y OBJETOS VARIOS.

Tres tambores, dos certatanas, dos bastones de cacique, 21 arcos y flechas, un cuchillo de madera, una bocina, varios utensilios para encender fuego, cuatro mazorcas diminutas de maíz de Guatuso, una piel de iguana, pita y una cuerda construída con ella, cuatro mantas bien tejidas y dibujadas, ocho mochilas y un mastate.

COLECCIÓN DE DOÑA DOLORES V. DE TROYO.

OBJETOS DE PIEDRA.

CINCELES Ó CUCHILLOS.—Dos grandes, tres medianos, tres pequeños y tres sin pulimento alguno (suman 11).

ARMAS DE GUERRA.—Tres piedras de diferentes tamaños, que cada una de ellas debió de estar unida á un bastón.

PULIDORES.—Cinco piedras de formas diversas, que debieron de emplearse para pulir los utensilios de barro.

FIGURAS HUMANAS en cuclillas.—Diez y ocho, más ó menos ordinarias en su formación, y cuyos tamaños se hallan comprendidos entre 240 y 85 milímetros de alto.

FIGURAS DE PIE.—Dos humanas, mujer y hombre: este último tiene una cara al frente sostenida entre las manos; un ídolo, también pequeño; una representación humana sumamente tosca, y el cuerpo de un mono (suman cinco).

CABEZAS HUMANAS.—Siete muy rudimentarias.

PIEDRAS DE MOLER (metates).—Catorce de varias formas y tamaños, desde 58 hasta 20 centímetros de largo.

MORTEROS.—Uno sostenido por un círculo de figuras humanas; otro sin patas de ninguna clase, y tres en forma de banquillos ordinarios (suman cinco).

MANOS de piedra.—Una de forma ovalada, pequeña.

VASOS de piedra.—Un cubo que mide exteriormente 18 centímetros de alto por 25 de diámetro.

Reunidas todas las figuras y demás ejemplares de piedra, componen 70, según se especifica con anterioridad.

UTENSILIOS DE BARRO.

OLLAS.—Cien de varias formas, unas con patas, otras con asas y muchas sin adornos de ninguna clase. Sus diámetros se hallan comprendidos entre 14 y 3 centímetros de abertura.

TINAJAS.—Ciento tres con igual variedad de formas, teniendo de 145 á 35 milímetros de alto.

ESCODILLAS.—Cinco de 13 á 7 centímetros de diámetro, entre las cuales hay dos ó tres bastante bien dibujadas.

FLOREROS.—Ciento catorce, generalmente con patas altas, que representan animales ó figuras caprichosas. El alto de estos vasos es de 285 á 35 milímetros.

PLATOS.—Ochenta y cuatro, casi todos sostenidos por tres patas; el mayor de éstos está primorosamente dibujado con pintura blanca, negra y roja. Hay igualmente pintado otro pequeño, que representa un animal llevando el plato sobre el lomo. Los diámetros están comprendidos entre 285 y 45 milímetros.

LEBRILLOS.—Seis de 17 á 6 centímetros de diámetro.

CUCHARAS.—Treinta y tres de la forma ordinaria que



hay ya en el Museo Nacional; su longitud varía de 20 á 7 centímetros de largo.

CASCABELES de barro.—Dos de 18 centímetros de largo, incluyendo el mango, que también es de arcilla quemada.

SALVILLAS.—Doce de 14 á 6 centímetros de diámetro.

PITCS.—Uno que representa el cuerpo de una mujer; mide 10 centímetros de longitud.

ANILLOS.—Dos de 45 milímetros de diámetro.

Finalmente, dos cráneos de indígenas, casi completos y bastante bien conservados.

La falta del tiempo necesario me obliga á condensar este catálogo tanto como es posible; pero esto no originará confusión alguna, por estar cada cual de las piezas que componen nuestro Museo debidamente inscritas en el respectivo libro de registro; é igual trabajo me prometo practicar con los objetos que la señora de Troyo tan generosamente confía á cargo del Gobierno. El número total de ejemplares que abraza el presente catálogo es 534, incluyendo los dos cráneos de indígenas.

Se puede calcular que un 50 por 100 tienen grabados de relieve en las patas ó alrededor del cuerpo en general, y un 20 por 100 tienen dibujos más ó menos interesantes, hechos con pinturas de colores diversos.

LEGADO TROYO (1).

OBJETOS DE ORO.

Dos dragones unidos, con peso de 50 gramos; dos águilas «oro subido», pesando ambas 90 gramos; ocho

(1) Algunos de los objetos de piedra y barro pertenecientes al legado Troyo, no figuran en la Exposición por ser ejemplares repetidos ó estar incompletos.

piecitas de «oro subido», con peso de 60 gramos; 26 cascabeles de oro, con peso de 160 gramos; 15 diablillos, con peso de 111 gramos; 11 ranas, 107 gramos; 15 águilas, 114 gramos; tres leones, 29 gramos; 12 figuritas variadas, 101 gramos; 16 fragmentos de figuras, 49 gramos, cinco platos en forma de patenas, 145 gramos; varios fragmentos de platos semejantes, 40 gramos: deben agregarse aquí, por su semejanza con los objetos anteriores; siete piecitas de cobre.

OBJETOS DE PIEDRA.

Cuatro cuchillos de piedra verde, fina; 1 collar de piedrecitas, también verdes; 12 cuchillos de piedra fina, negros; 8 cuchillos de piedra común; 40 hachitas; cuatro amuletos; 22 piedrecitas sin forma; 1 «piedra de sacrificios», que mide 1 metro 90 centímetros de largo por 60 centímetros de ancho y 5 de grueso; dos fragmentos que pertenecieron á una piedra semejante; una mesa redonda hecha de una sola piedra, y cuyas dimensiones son 40 centímetros de alto por 75 de diámetro; otra semejante á la anterior, que mide 24 centímetros de alto por 40 de diámetro; otra de 17 por 35; otra de 22 por 35; la quinta de 23 por 31; la sexta de 15 por 23, y la séptima de 18 por 29: hay una rota, de 19 por 32; siete banquillas ordinarias; una piedra de moler de 88 centímetros de largo por 44 de ancho y 20 de alto; otra de tamaño inferior, con grabados interesantes; dos más pequeñas, igualmente interesantes; 22 de forma redonda; dos ovaladas, con un agujero en el centro; 32, también ovaladas, de diferentes tamaños; 14 pequeñas de superficie cuadrada; 12 semejantes á las anteriores, pero rotas; un cubo; dos manos de piedra; una careta; un muñeco de 82 centímetros de alto; otro de 65; 27 muñecos en pie, de diferentes tamaños; 87 pequeños en



actitud de descanso; 28 pedazos pertenecientes á figuras de diferentes formas; 55 cabezas humanas; 20 cabezas de animales; 9 bolas matemáticamente esféricas; una piedra ordinaria, grabada.

OBJETOS DE BARRO.

Doscientas veinticinco ollas y tinajas con patas, de tamaño mediano; 1.125 como las anteriores, pero más pequeñas; 448 tinajas de varios tamaños; 312 ollas lisas; 180 cucharas; 92 escudillas y 58 salvillas.

Hay tres cráneos de indígenas, uno de ellos en perfecto estado de conservación; un hueso labrado y otro en estado fósil.

DOS PEQUEÑAS COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES

POR

JUAN J. MATARRITA

NICOYA (1).

I.

PIEDRAS FINAS.

- 1—PIEDRA verde, fina (mediana), bien pulimentada.
 - 2—PIEDRA verde, quebrada, bien pulimentada.
 - 3—PIEDRA verde, entera, tallada, bien pulimentada.
 - 4—PIEDRA verde, entera, con cortes, pulimentada.
 - 5—PIEDRA verde, entera, con cortes, pulimentada.
-

(1) Registradas entre las antigüedades del Museo Nacional de Costa Rica con los números 3.043 á 3.548; pero se conservan los números del colector, á los cuales se refiere la presente lista.

- 6—PIEDRA verde, entera, mediana, pulimentada.
- 7—PIEDRA verde, entera, mediana, pulimentada.
- 8—PIEDRA verde, larga, con cortes, pulimentada.
- 9—PIEDRA verde, chica, tallada, floreada.
- 10—RESTO de una piedra fina, pulimentada.
- 11—PIEDRA jaspeada, fina.
- 12—PIEDRA jaspeada con recortes.
- 13—PIEDRA jaspeada fina.
- 14—PIEDRA blanca, cenizosa, pequeña, con roturas en la punta.
- 15—PIEDRA azul celeste, regularmente pulimentada.
- 16—PIEDRA cenizosa, larga, ordinaria.
- 17—RESTO DE UNA RELIQUIA.
- 18—RELIQUIA, ordinaria.
- 19—ÍDOLO.
- 20—ÍDOLO de cuarzo negro, reliquia labrada.
- 21—DARDO pulimentado, roto, con labores.
- 22—RELIQUIA con labores.
- 23—ÍDOLO.
- 24—ÍDOLO ordinario, con labores.
- 25—RELIQUIA ordinaria, con labores.
- 26—ÍDOLO, relicario verde-celeste.
- 27—ÍDOLO pulimentado, roto.
- 28—ÍDOLO, relicario ordinario.
- 29—DJE.
- 30—DJE verde, ordinario.
- 31—DJE.
- 32—DARDOS con importantes labores.
- 33—DJE pulimentado.
- 34—DJE.
- 35—ÍDOLO con importantes representaciones.
- 36—PIEDRA PEQUEÑA, brillante, con labores.
- 37—RELIQUIA con una representación.
- 38—RELIQUIA con una representación.
- 39—PIEDRA GRANDE, floreada, con labores.

- 6—PIEDRA verde, entera, mediana, pulimentada.
- 7—PIEDRA verde, entera, mediana, pulimentada.
- 8—PIEDRA verde, larga, con cortes, pulimentada.
- 9—PIEDRA verde, chica, tallada, floreada.
- 10—RESTO de una piedra fina, pulimentada.
- 11—PIEDRA jaspeada, fina.
- 12—PIEDRA jaspeada con recortes.
- 13—PIEDRA jaspeada fina.
- 14—PIEDRA blanca, cenizosa, pequeña, con roturas en la punta.
- 15—PIEDRA azul celeste, regularmente pulimentada.
- 16—PIEDRA cenizosa, larga, ordinaria.
- 17—RESTO DE UNA RELIQUIA.
- 18—RELIQUIA, ordinaria.
- 19—ÍDOLO.
- 20—ÍDOLO de cuarzo negro, reliquia labrada.
- 21—DARDO pulimentado, roto, con labores.
- 22—RELIQUIA con labores.
- 23—ÍDOLO.
- 24—ÍDOLO ordinario, con labores.
- 25—RELIQUIA ordinaria, con labores.
- 26—ÍDOLO, relicario verde-celeste.
- 27—ÍDOLO pulimentado, roto.
- 28—ÍDOLO, relicario ordinario.
- 29—DJE.
- 30—DJE verde, ordinario.
- 31—DJE.
- 32—DARDOS con importantes labores.
- 33—DJE pulimentado.
- 34—DJE.
- 35—ÍDOLO con importantes representaciones.
- 36—PIEDRA PEQUEÑA, brillante, con labores.
- 37—RELIQUIA con una representación.
- 38—RELIQUIA con una representación.
- 39—PIEDRA GRANDE, floreada, con labores.

- 40—ÍDOLO con labores.
- 41—ÍDOLO verde, fino, pulimentado con labores.
- 42—ÍDOLO cenizoso, con labores.
- 43—RELIQUIA con labores.
- 44—ÍDOLO, reliquia con labores.
- 45—ÍDOLO con labores.
- 46—RELIQUIA con una figura de león.
- 47—PIEDRA ordinaria, con labores.
- 48—AMULETO con labores.
- 49—CABEZA DE LECHUZA.
- 50—CABEZA DE UNA FIERA desconocida, con labores.
- 51—AMULETO con labores.
- 52—RUEDA con adornos calados.
- 53—TUBO CILÍNDRICO, con molduras.
- 54—TUBO fino, de buen tamaño, pulimentado.
- 55—TUBO, bien labrado.
- 56—DARDO labrado, vidriado.
- 57—DARDO labrado, vidriado.
- 58—DARDO quebrado, vidriado, negro.
- 59—DARDO de cuarzo, obscuro, á medio hacer, despuntado.
- 60—RESTO DE UNA PIEDRA.
- 61—RESTO verde de piedra.
- 62—RESTO DE UNA RELIQUIA, bien pulimentada.
- 63—RESTO DE UNA RELIQUIA.
- 64—LANZA de cuarzo á medio hacer, dardo de guerra.
- 65—PIEDRA plana, amarilla, de lujar.
- 66—PIEDRA puntiaguda, de lujar alfarería.
- 67—DIE delgado, con labores.
- 68—DIE de tamaño regular, con labores.
- 69—DIE mediano, con labores.
- 70—DIE mediano, tallado (siguen ocho piezas, 71 á 78, todas con labores, excepto dos).
- 79—PIEDRA BLANCA, regularmente tallada, 80 á 83; siguen cinco piedras más (cuentas); 84 á 91 (cuentas grandes).

- 92—SARTA de ocho cuentas semejantes á las anteriores.
- 93—RODETE de piedra.
- 94—PIEDRA amarillosa-blanca (ídolo).
- 95—RESTO DE UNA PIEDRA pintada.
- 96—CANTARITA de piedra ordinaria.
- 97—PIEDRA blanca, regular, tallada.
- 98—AMULETO teñido de negro, ordinario.
- 99—PIEDRA blanca (rodete).
- 100—PIEDRA fina de lujar al través.
- 101—PIEDRA plana, con trazos y cortes.
- 102—ROSARIO con 41 cuentas.
- 103—ROSARIO con 164 cuentas.
- 104—ROSARIO con 134 cuentas.
- 105—PIEDRA de colores finos, de lujar.
- 106—PIEDRA ordinaria (asentadora).
- 107—MACANITA mediana con punta de rayos.
- 108—MACANITA mediana con punta de rayos.
- 109—MACANITA corta con filo y punta de rayos.
- 110—MACANITA de punta afilada.
- 111—MACANITA de punta afilada.
- 112—PIEDRA macana, corta, fina, filosa.
- 113—PIEDRA macana con punta aguda.
- 114—MORTERITO parejo.
- 115—MORTERITO delgado.
- 116—MORTERITO adornado con una cabeza.
- 117—MORTERITO con un pico.
- 118—MORTERITO con una cabeza y una punta.
- 119—MORTERITO trípode.
- 120—PIEDRA redonda.
- 121—PIEDRA manchada, rara.
- 122—PIEDRA rarísima.
- 123—PIEDRA de afilar.
- 124—PIEDRA de afilar.
- 125—PIEDRA de afilar.

- 126—PIEDRA blanca, ordinaria.
127—PIEDRA blanca, fina.
128—CUATRO PIEDRAS.
129—SEIS PIEDRAS finas.
130—SIETE PIEDRAS finas.
131—TRES PIEDRAS finas.
132—DOS PIEDRAS.
133—PIEDRA verduzca.
134—MOLDE de cobre que usaban los antiguos.

II.

- 1—FIGURA alegórica, pulimentada.
2—FIGURA de piedra, con labores, pulimentada.
3—FIGURA de loza ordinaria, pulimentada.
4—FIGURA de loza ordinaria, pulimentada.
5—FIGURA de loza ordinaria, pulimentada.
6—FIGURA con labores.
7—FIGURA.
8—FIGURA.
9—FIGURA con molduras.
10—FIGURA deforme de tierra negra.
11—FIGURA femenil.
12—FIGURA ridícula.
13—UN MUÑECO sentado, con labores.
14—UN MUÑECO en pie.
15—FIGURITA labrada.
16—FIGURITA mal conservada.
17—UNA FIGURITA con labores.
18—UNA FIGURITA con labores.
19—UN LEONCITO.
20—FIGURITA negra (pito, quebrado).
21—FIGURA con labores.
22—UNA RANA en actitud de brincar.
23—UN ROSTRO de animal.

- 24—UN ROSTRO de animal.
25—UN GATO en actitud de cazar.
26—ROSTRO adornado con un gorro.
27—ROSTRO con numerosos dientes.
28 á 30—TRES ROSTROS con soportes.
31 y 32—TRES ROSTROS ridículos.
33—TRES ROSTROS alegóricos, calados.
34—CABEZA DE LAGARTO.
35—CARA DE ANIMAL desconocido, negro.
36—CARA DE ANIMAL.
37—ROSTRO de ave en dos pies.
38—ROSTRO de ave ordinario.
39—ROSTRO de ave con caladuras.
40—ROSTRO de ave, resto de una pata de mueble.
41—HOCICO DE UN LAGARTO; resto de un mueble.
42—CABEZA DE ANGUILA.
43—LAGARTIJA; resto de un mueble.
44—PITO, roto, con cabeza de gallo.
45—CABEZA DE UN PUERCO-ESPÍN.
46 y 47—PATA DE UN MUEBLE, con adornos.
48—VASO con curiosos adornos.
49—CANTARITAS con adornos.
50—VASIJA importante con molduras y calados.
51—CANTARITA con adornos calados.
52 á 57—SEIS CANTARITAS, negruzcas, con adornos.
58 y 59—DOS CANTARITAS de boca grande, con adornos.
60—CANTARITA de boca pequeña, con adornos.
61—CANTARITA de boca regular, con adornos.
62—CANTARITA, con adornos.
63—CANTARITA con moldura y pintada.
64 y 65—DOS CANTARITAS pequeñas, sin adornos.
66—CANTARITA.
67—OLLITA con moldura.
68 y 69—DOS OLLITAS lisas.

- 70—OLLITA con calados y agujeros.
- 71—OLLITA negra, con labores.
- 72—CANTARITA con calados.
- 73—CANTARITA con adornos.
- 74—CANTARITA negra, bien heca, con tres pies.
- 75—CANTARITA amarilla, chica, tres pies.
- 76—CANTARITA amarilla, boca grande, con representación, tres pies.
- 77—VASITO, con tres pies.
- 78—TACITA, con tres pies.
- 79—VASIJA con adornos y caladuras, sobre tres pies.
- 80—VASIJA, trípode, con labores.
- 81—CANTARITO de boca labrada, con tres pies rotos.
- 82—CANTARITO con calados al medio, liso.
- 83—ANILLO con picos en el borde.
- 84—ANILLO más fino.
- 85—COPITA bien calada.
- 86—VASO pequeño, pintado.
- 87—VASO de boca pequeña.
- 88—CANTARITO manchado con negro.
- 89—CANTARITO con adornos; sus patas están quebradas.
- 90—CANTARITO con adornos.
- 91—CANTARITO de color de alcarraza.
- 92—CANTARITO liso.
- 93 y 94—DOS CANTARITOS lisos, ordinarios.
- 95—CÁNTARA con boca de ollita.
- 96—VASITO con el pie roto.
- 97—OLLITA lisa, ordinaria.
- 98—OLLITA lisa, mal conservada.
- 99—TRES VASOS COMUNICANTES, dos abiertos y uno tapado.
- 100—CANTARITA con adornos.
- 101—OLLA, con una pata bien calada.
- 102—JARRO con mango y tres patas ordinarias.
- 103—VASO bien hecho, con tres pies adornado.

- 104—OLLITA con pico y orejas, sobre tres pies.
105—TACITA sobre dos patas, con finos adornos.
106 y 107—DOS JARROS, trípodes, con orejas y mango, ordinarios.
108—VASO calado, fino, con tres pies.
109—VASO calado, con tres pies, adornado.
110—JARRO ordinario con dos orejas y mango, sobre tres pies.
111—VASO bien dibujado, con tres pies.
112—VASO liso y tallado, con tres pies.
113—VASO pintado, ordinario, con tres pies.
114—JARRITO con orejas, pintado, con tres pies.
115—VASIJA tallada y pintada, con tres pies.
116—VASIJA lisa, con tres pies.
117 y 118—DOS VASIJAS con tres pies.
119—TACITA con labores por dentro, sobre tres pies.
120—TACITA, con adornos y tres pies.
121—TACITA adornada con una tortuga alegórica; descansa sobre tres pies.
122—TACITA lisa, con adornos, sobre tres pies.
123—TACITA pintada, con adornos en sus tres pies.
124—TACITA calada, fina, figura de sapo, tres pies.
125—TORTUGUITA, sobre tres pies.
126—POZUELO con asiento labrado, sobre tres pies.
127—POZUELO en figura de copa, liso, y tres pies.
128—POZUELO con calados y tres pies.
129—TAZA plana, pintada con tres pies.
130—PLATO con listas, de tamaño regular, sobre tres pies.
131—POZUELO regular, con puntos y tres pies.
132—JARRO, con tres pies.
133—VASITO ordinario, liso, con tres pies.
134—VASITO con adornos calados en el cuello, sobre tres pies.
135—CANTARITA bien hecha, con adornos y tres pies.
136—OLLITA lisa, con cuatro orejas y tres pies.
137—POZUELO pintado, trípode, con un pie quebrado.

- 138—CÁNTARO con orejas, mango y tres pies.
139—CÁNTARO liso, orejas, mango, tres pies y adornos.
140—CANTARITA, con adornos.
141—CANTARITA lisa, ordinaria.
142—CANTARITA lisa, de boca grande.
143—CANTARITA amarillenta.
144—CANTARITA pequeña, negruzca.
145—CANTARITA con tres pies, rota.
146 y 147—DOS CANTARITAS de boca pequeña, rotas.
148—CANTARITA de boca pequeña, colorada, lisa.
149—CANTARITA de cuello alto.
150 y 151—DOS CANTARITAS de cuello corto, con labores. 181
152—CANTARITA de cuello ancho, lisa, ordinaria. 281
153—CANTARITA de regular tamaño con cuello corto, liso. 381
154—CANTARITA dibujada, con adornos.
155—CANTARITA de boca chica, negra, con adornos.
156—CANTARITA de figura tortuga, pintada con descuido.
157—CANTARITA con adornos, calada y con pintura roja en el
cuello.
158—DOS CÁNTARAS enteras.
159—CÁNTARA de regular tamaño, pintada, lisa y ordinaria.
160—CANTARITA blanquecina, con orejas.
161—MITAD DE CÁNTARO, con adornos.
162—CANTARITO de boca ancha, con labores.
163—JARRO con orejas.
164—JARRO liso, ordinario.
165—CÁNTARO pintado.
166—TAZA con asiento, con adornos, calada.
167—CÁNTARO ordinario, calado al medio.
168—CÁNTARO regular con calado y orejas.
169—COPA con labores, ordinaria.
170—ESCUDELLA dibujada primorosamente.
171—COPA pintada, con labores.
172—TACITA ordinaria, con buen asiento.

- 173—OLLITA ordinaria, cenicienta.
174—PLATITO con picos alrededor.
175—TACITA con buen asiento y picos.
176—POZUELO con listas alrededor.
177—OLLITA lebrillo, pequeña, ordinaria.
178—TACITA pintada, rota.
179—TACITA curiosa, con labores.
180—TACITA pintada primorosamente.
181—POZUELO, con un gato.
182—BANDEJA con adornos, rota.
183—BANDEJA entera, más grande.
184—BANDEJA pequeña, ordinaria.
185—CUELLO DE CÁNTARO, con dibujos.
186—TAZA con labores y calada.
187—MARCA Ó SELLO.
188—MARCA Ó SELLO con dos frentes.
189—TORTUGUITA, rota, bien pintada.
190—PIE DE MUEBLE, con labores.
191—FIGURA de anona.
192—COBERTERA sin mango.
193—CÁNTARA con boca grande y tres pies, lisa.
194—CÁNTARA con orejas y mango; blanquecina.
195—POZUELO grande, con buenos dibujos bordados.
196—CÁNTARO en figura de melón, pintado, con labores.
197—CÁNTARO con dos adornos, liso.
198—TAZA calada, con una pata.
199—OLLITA con dibujos y dos orejitas.
200—LEBRILLITO.
201—PITO, en figura de culebra, con calados.
202—PITO, en figura de ardilla, negro y liso.
203—PITO desportillado.
204 y 205—DOS PITOS figurando patos, calado.
206—PITO con adornos, rayos, calado.
207—PITO ordinario, con adorno de figurativo.

- 208—PITO pequeño que representa una culebra descabezada.
209—PITO descabezado, con caladuras.
210—PITO en figura de paloma, descabezado, calado.
211—PITO pequeño, largo, con un ajedrezado.
212—PITO figurativo.
213—RESTOS DE CUELLO DE CÁNTARO, asiento y mango.
214—CÁNTARO ordinario, liso.
215—CÁNTARO, de boca adornada, con pinturas.
216—CÁNTARO, boca grande, con listas al cuello y través.
217—CÁNTARO, con pintura colorada, ordinaria.
218—CÁNTARO, con listas al cuello y través.
219—LEBRILLO con orejas, amarillento.
220—CÁNTARO colorado, liso y ordinario.
221—CÁNTARO con dos orejas y boca grande, liso.
222—CÁNTARO con dos orejas y asiento negro, liso.
223—CÁNTARO negro, fino, con adornos.
224—CÁNTARO con tres picos, el cuello pintado y dos orejas.
225—TAZA grande con tres pies, listada.
226—TAZA grande listada al través.
227—LEBRILLITO con dibujos; le falta el fondo.
228—LEBRILLITO con dibujos.
229—TAZA grande, adornada.
230—TAZA grande, con labores y tres pies.
231—BANDEJA honda, con calados, sin pintura.
232—POZUELO grande, boca ancha, ordinario.
233—POZUELO con molduras, fino, calado, con adornos.
234—POZUELO fino, negro, con asiento de taza y adornos.
235—POZUELO con cuello alto, negro, con calados, fino.
236—POZUELO con una figura importante y adornos.
237—JARRA, con dos pies, cuello alto, con el borde quebrado.
238—JARRA, con dos pies.
239—PALANGANA de doble borde, con picos, y tres pies.
240—PIEDRA DE MOLER, pequeña, fina, con adornos.
241—PIEDRA DE MOLER, con mano ordinaria.

- 242—PIEDRA DE MOLER, con mano ordinaria.
243—PIEDRA DE MOLER, con mano pequeña.
244—ASIENTO con adornos.
245—PIEDRA DE MOLER representando un tigre.
246—COLLAR formado por 25 colmillos.
247—SARTA CON 16 PIEDRAS FINAS.
248—CURIOSOS RESTOS DE VASIA.
249—POZUELO bien tallado con tres pies.
250—CANDELERO con tres pies y borde quebrado.
251—POZUELO con tres pies, liso y borde quebrado.
252—POZUELO con tres pies, liso.
253—RESTOS DE UNA FIGURA ALEGÓRICA DE CONEJO.
254—RESTOS DE UNA PALANGANA con una figura de buitre.
255—RESTOS DE UNA TACITA curiosa.
256—ASIENTO grande de piedra, con adornos.
257—ASIENTO piedra, grande, dibujado.
258—ASIENTO de piedra, mediano.
259—VASITO roto, con tres pies.
260—FRAGMENTOS CERÁMICOS.

PIEDRAS FINAS.

- 261—AMULETO con adornos.
262—MARCO sello de líneas rectas.
263—PIEDRA verde entrefina con una tercera parte de menos.
264—RODETE bien hecho para moldar.
265—RESTO DE OBSIDIANA de que hacían navajas y dardos de buen tamaño.
266—RELIQUIA con adornos.
267—RELIQUIA con adornos, lisa, despuntada.
268—PIEDRA lima.
269—RODETILLO verde con dos agujeros.
270—RESTOS DE UNA RELIQUIA finísima.
271—CUENTA grande, jaspeada de verde.
272—CUENTA pequeña.

- 273—AMULETO rollizo.
274—AMULETO con cortes tallados.
275—ÍDOLO, con adornos.
276—AMULETO con dos agujeros.
277—PIEDRA bien tallada.
278—RESTO DE UNA PIEDRA encarnada.
279—RESTO DE UN DARDO, de piedra negra.
280—BOLERO verde, bien hecho, con un agujero en el centro.
281—CUCARACHA grande, cenicienta.
282—CUCARACHA mediana, de color verde-claro.
283—CUCARACHA pequeña, verde, brillante.
284—DIJE Ó AMULETO, verde-azul.
285—DIJE Ó AMULETO, obscuro.
286—DIJE verde, finísimo, liso.
287—DIJE verde, finísimo, con adorno.
288—DIJE verde, finísimo, grande, con jeroglífico.
289—DIJE verde, finísimo, más ancho, verde, ceniciento.
290—DARDO de obsidiana, despuntado, inconcluso.
291—DIJE con signos y punta de cuchillo.
292—AMULETO con adornos.
293 y 294—RESTOS DE DOS CARRIZOS cristalizados y lustrosos, de forma columnaria.
295—VEINTE PIEDRAS pulimentadas para uso de los alfareros.
296—RESTO DE UNA PIEDRA bien labrada.
297—PIEDRA de moler, fina, con adornos alegóricos.
298—PIEDRA de moler, fina, con adornos alegóricos.
299—ÍDOLO pequeño de la misma piedra.
300—MACANA, de piedra bien trabajada.
301—CÁNTARO con dos representaciones, la una que parece ser el dios Brahma y la otra la diosa Maya, pintados, y en la que se comprende la unión entre los dos (1).

(1) La responsabilidad de estas aseeraciones y todas las nomenclaturas de esta colección corresponden únicamente al Sr. Matarrita, coleccionador de antigüedades.

- 302—GRAN VASO de tamaño mayor que el anterior, con dibujos alegóricos y jeroglíficos en su contorno.
- 303—POZUELO pequeño, mayor que el anterior.
- 304—POZUELO con brillo.
- 305—PLATO GRANDE con dibujos y jeroglíficos; tiene una rotura en el borde.
- 306—POZUELO con a lornos y dibujos, *semi-lebrillo*.
- 307—POZUELO con adornos y tres pies, con dibujos.
- 308—POZUELO con adornos y dos pies con calados.
- 309—POZUELO con adornos y calados.
- 310—CANTARITA con mango y tres pies.
- 311—CANTARITA lisa, de boca grande.
- 312—CANDELERO ornamentado, con tres pies.
- 313—INCENSARIO con tres pies, adornado con dibujos y signos en el centro.
- 314—VASIJA labrada, con cuatro pies.
- 315—CANTARO con jeroglíficos significativos.
- 316—ESTATUITA con signos en el pecho, abdomen y partes sexuales. Le falta la cabeza y la mitad de las piernas.
- 317—MUÑECO completo, con caracteres maya.
- 318—MUÑECO completo, sentado en una lujosa banquetilla, con calados significativos.
- 319—ROSTRO completo.
- 320—MONO en cuclillas, con un incensario encima.
- 321—POZUELO con asa y tres pies, con el borde pintado.
- 322—TAPA DE POZUELO con un dragón encima.
- 323—POZUELO ídem, con tres pies y dibujos negros alrededor y al través.
- 324—TACITA con dos orejitas, calados al contorno.
- 325—CANTARITA con adorno, que tiene pintada la circunferencia.
- 326—CANTARITA pequeña con adornos calados.
- 327—CANTARITA pequeña con adornos, en figura de melón.
- 328—CANTARITA pequeña con adornos.



- 329—CANTARITA de boca pequeña con una representación y una oreja.
- 330—CANTARITA ídem, de boca grande, con dos orejas, adornada con un rostro ridículo y con jeroglíficos al borde.
- 331—BOCA DE CÁNTARO con representación.
- 332—ASIENTO DE CÁNTARO con un rostro.
- 333—PLANTA con un jeroglífico en el centro y listado por fuera, sin patas.
- 334—PLATO con dibujos y signos.
- 335—OLLITA con calados y adornos, con una oreja y tres patas.
- 336—OLLITA con cintura, boca grande y rayada.
- 337—OLLITA más pequeña, con dos orejas y picada la parte baja.
- 338—MARCA SELLO con jeroglíficos.
- 339—TINAJITA, de calabaza con pico.
- 340—TINAJITA, de boca pequeña, dibujada, con adornos.
- 341—TINAJITA más pequeña, con dos asas en el pico de un polluelo.
- 342—TINAJITA más pequeña, con tres pies, lisa, y de boca pequeña.
- 343—CANTARITA pequeña, con tres pies y cenefas, calada en su contorno.
- 344—MUÑECO ridículo con birrete en la cabeza.
- 345—PIE DE UN MUEBLE, rostro ridículo.
- 346—PIE DE UN MUEBLE, rostro con corona.
- 347—PIE DE UN MUEBLE, rostro con corona.
- 348—ROSTRO chapeado con adornos y corona.
- 349—HOCICO DE UN CUADRÚPEDO.
- 350—HOCICO DE UN TIGRE.
- 351—HOCICO DE PIZOTE.
- 352—HOCICO DE NUTRIA.
- 353—ROSTRO ridículo.
- 354—ROSTRO con signos.

- 355—MUÑECO cruzado de brazos.
356—HOCICO DE FIERA desconocida.
357—HOCICO RIDÍCULO.
358—HOCICO DE ARDILLA.
359—HOCICO DE TEJÓN.
360—CABEZA DE UN PATO.
361—RATA.
362—RESTO DE UN CÁNTARO con pico y mango.
363—MUÑECO pequeño, labrado.
364 y 365—ROSTROS ridículos.
366—CABEZA DE UNA TORTUGA.
367—BORDE DE UNA TAZA con el pie figurando un hocico.

INSTRUMENTOS DE MÚSICA.

- 368—PITO que representa un conejo.
369—PITO que representa un conejo.
370—PITO que representa un conejo descabezado.
371—ROSTRO ridículo de un viejo.
372—ROSTRO de SAPO, con calados.
373—PITO bajón.
374—PITO descabezado.

OTROS OBJETOS.

- 375—TACITA con tres pies.
376—MANGO que representa dos cabezas.
377—MANGO que figura una cabeza de anguila.
378—VASITO de borde quebrado.
379—UN DIJE pequeño, de piedra.
380—RODETILLO horadado en el centro, de barro.



COLECCIÓN

DEL

EXCMO. SR. D. JULIO DE ARELLANO

MINISTRO RESIDENTE DE ESPAÑA, EN CENTRO AMÉRICA.

Según el Catálogo particular que tenemos á la vista, la colección «Arellano» se puede clasificar en objetos procedentes de las faldas del volcán Yrazú, y de Nicoya. El conjunto se compone de : dos águilas de oro; dos patenas del mismo metal; cinco piececitas de cobre; 91 objetos de piedra y 247 utensilios de barro.

*
* *

FALDAS DEL YRAZÚ.

ORNAMENTOS DE COBRE.

Un muñequito pequeño, oxidado, y un cascabel, también carcomido.

OBJETOS DE PIEDRA.

Siete figuras humanas en cuclillas, bastante bien hechas; seis íd. en pie; una cabeza humana con dos caras; seis instrumentos pequeños, ordinarios; un mortero y un metate ó piedra de moler, pequeña.

UTENSILIOS DE BARRO.

Cuarenta y nueve vasijas trípodes, algunas de ellas decoradas con altos relieves; 15 ollas y tinajas sin patas;

cuatro vasos, altos y de forma común; ocho cucharas y 18 fragmentos, que fueron patas y asas de diversas vasijas.

*
* *

NICOYA.

ORNAMENTOS.

Dos aguilas de oro; dos patenas pequeñas, con agujeros, dos ranas y un perro ó lagarto de cobre, muy oxidado.

OBJETOS DE PIEDRA.

Tres figuras humanas en cuclillas; una en pie; una cabeza de hombre; una cabeza de un carnívoro; 48 instrumentos pequeños de piedra más ó menos fina, entre las que figura á veces la de color verde; siete pulidores para la alfarería; dos amuletos; un asiento, de cuarenta y un centímetros de altura; cuatro metates ó piedras de moler, y un fragmento de una piedra semejante.

UTENSILIOS DE BARRO.

Treinta y una ollas y tinajas, con tres pies; 23 vasijas sin sostén alguno; 33 tinajitas sin dibujos; cinco vasos, altos y delgados; 12 ollas bien trabajadas; dos platos, de los cuales uno tiene muchos dibujos interesantes; cuatro utensilios de formas diversas; 26 fragmentos, como patas, asas, etc., que representan figuras caprichosas; 15 pitos ú ocarinas de clases variadas; cinco cucharas; cuatro muñecos; dos anillos, y un instrumento, también de arcilla cocida, que parece una hacha ó arma de guerra.

COLECCIÓN DE TURRIALBA.

También exhibe Costa Rica cerca de 1.000 objetos extraídos á fines del año pasado del cementerio del Guayabo,



situado en la vertiente oriental de aquel país, esto es, en las faldas del volcán de Turrialba. Pero omitimos su especificación por ser todos los objetos más ó menos semejantes á los anteriormente citados, de oro, cobre, piedra y arcilla quemada.

Además de las colecciones arqueológicas, hay en la sección costarricense una gran cantidad de ejemplares etnológicos, como arcos y flechas, bastones, cerbatanas, tejidos, plumeros, collares de dientes, redes, hamacas, cuerdas de pescar, tambores, etc., etc., todo procedente de las actuales tribus de indios que en pequeñas agrupaciones, se hallan esparcidos al Norte y al Sur de aquella República.

Á los ejemplares arqueológicos y etnológicos acompañan, por vía de decorado, pinturas al óleo, que representan las tribus indígenas de Guatuso y Talamanca, sus habitaciones típicas y las sepulturas antiguas abiertas y fotografiadas por el Sr. Alfaro, así como una vista general del panteón ó cementerio de Turrialba, que tanta luz ha traído á la historia precolombina de aquella parte de América Central.

