



HUMOR ECO-ILÓGICO



EUNED

EDITORIAL UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

Diseño Gráfico:
Gloriana Espinosa Wilson

C.R.
741.5
H925h

Primera Edición:
Editorial Universidad Estatal a Distancia
San José, Costa Rica, 1994



77141

Esta publicación cuenta con el apoyo
de la Dirección de Extensión
y la Oficina de Extensión Comunitaria y del Medio Ambiente
de la Universidad Estatal a Distancia

20 OCT. 1994

741.5
H925h Humor Eco-Ilógico / La Zarigüeya; presentación por Fernando Durán Ayanegui. —1a. ed.— San José, C.R.: EUNED, 1994. 108 p.; il.; 21 cm.

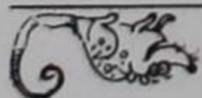
Contenido: Biografía de Arcadio Esquivel, Carlos Arroyo, Ferrerol Murillo, Alan Fdo. Núñez, Roy Solís, Carlos Solano, Víctor Cartín

ISBN 9977-64-780-1

1. UNED - Costa Rica. 2. Caricaturistas. 3. Caricaturas. I. La Zarigüeya. II. Título.



Impreso en Costa Rica
en la Oficina de Publicaciones de la UNED.
Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial
hecho el depósito de ley.



PRESENTACIÓN

Humor negro ecológico, ¿humor necrológico?

Es por una mal ganada fama de humorista que recibo el encargo de escribir unas notas introductorias para un libro de humor ecológico. Mejor dicho, de caricatura ecológica. Probablemente es fácil escribir el prólogo de una obra humorística, pero el caso es que hablar aquí de humor a secas es la mejor manera de equivocarse. Porque esto, que con tanto gusto presento, es fatalmente un libro de humor negro.

Fatalmente porque, a como van las cosas en este planetita de tantos -¿de tontos?-, hasta algunos ensayos serios sobre temas ambientales resultan ser piezas de la más siniestra comicidad. ¿No es para morir de risa --literalmente morir-- el saber que en casi todas las partes del mundo el nombre químico más complicado es el de las hojas de lechuga?

La presentación de Nano, Arroyo, Roi, Arcadio, Tin-Glao, Ferrom, Solano, todos ellos miembros del ya muy bien establecido grupo "La Zarigüeya", primera asociación (de humoristas plásticos, guionistas de historieta y escritores de humor), fundada en Centroamérica, me permite adelantar por lo menos una hipótesis.



Propongo, sin obligación de demostrar algo tan evidente, que todo humor ecológico es humor negro. Si no que lo diga aquel humorista -español creo- que se dejó escribir: "En los funerales de los peces de río, lo de rigor es llevar aguas negras". Con tíos así...

La mejor prueba de que la especie humana es esencialmente tanatógena, adjetivo que no podríamos aplicar a ninguna otra especie mientras no haya una que nos bata el récord de aniquilar especies, es que el humor ecológico hace reír. Yo, lo confieso, debo ser absolutamente inhumano porque, a mí, estas caricaturas, lejos de provocarme risa, me dan vértigo. Pero las disfruto. Y el disfrute es el que me da risa. Como ocurre en las frases iniciales de aquella tortura china que consiste en pasarle al condenado, durante cuatro horas, una pluma de gallina por la planta del pie.

Y no es que quiera acusar a los de "La Zarigüeya" de haber inventado la tortura por vía del humor. La tortura nos la ganamos todos por descuidados e irresponsables y es necesario que nos recuerden, de la manera más impresionante y más frecuente posible, que lo hemos sido.

No puede haber algo más pavorosamente divertido --o divertidamente pavoroso-- que aquella caricatura de Nano, en la que, en medio de un basurero, un caminante le dice a otro:



--¿Y qué va a pasar en 35 años, si actualmente vive la gente llena de basura?

Al escuchar esto, otro ciudadano, habitante de un tugurio construido en el mismo basurero, opina:

--Y lo que es peor... ¿cómo se podrá vivir en los basureros si están llenos de gente?

Me dirá algien que esa caricatura, más que ecológica es política. De eso se trata, de advertir a los lectores que se van a encontrar con algunas sorpresas. Al fin y al cabo en Costa Rica el problema ecológico es un problema político. Como lo demuestran algunas alusiones al sospechoso programa de desarrollo turístico que nos han venido recetando últimamente.

Casi todos los caricaturistas de "La Zarigüeya", creada en 1988, andan activos en las exposiciones desde 1980. A algunos los conocimos también como integrantes de otro grupo de humoristas gráficos llamado "La Pluma Sonriente". Sea como sea, esta publicación, a la que me asocio por accidente pero con entusiasmo, da testimonio de la gran calidad y gran finura que ha alcanzado la caricaturística --me gané la palabrita, ¿no es cierto?-- de nuestro país. Me complace felicitar a la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia por la acertada decisión de poner esta obra al alcance de los lectores. Pero, decididamente, debo reconvenirla en nombre del pobre arbolito que debieron cortar en un bosque de Canadá o de Finlandia para fabricar la pulpa con la que se confeccionó el papel en el que se imprimirán todos los ejemplares que... ¿ldiay? ¿No era cosa de meterse en el negocio del humor negro?



Finalmente, como uno más de los perniciosos mamíferos pensantes (¿?) que pululamos por todo el planeta y le hacemos cada día más daño, agradezco sinceramente a los "zarigüeyos" --recuérdese que soy alajuelense-- estos setenta y cuatro jalonazos de orejas. Debemos agradecerles que participen de manera tan eficaz en la formulación de una necesaria arma ecológica. Dios los lleve al cielo.

Fernando Durán Ayanegui



ARCADIO ESQUIVEL

Nació el 10 de enero de 1959.

Se graduó como "Constructor Civil" y "Dibujante Técnico en el Colegio Técnico Profesional de Calle Blancos en 1979.

Estudió caricatura y humor gráfico en la Escuela CEAC y recibió su título en 1982. Estudió Arte Publicitario en la Universidad de Costa Rica y también estudió Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de esta Universidad.

Arcadio es desde 1986 profesor de caricatura en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

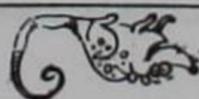
Egresado del Colegio San Agustín de la Universidad Panamericana.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

En 1981, participó por primera vez en una exposición colectiva con el grupo humorístico La Pluma Sonriente, al cual perteneció hasta 1985. Entonces, desde 1981 ha tenido exhibiciones en el Banco Nacional, Plaza de la Cultura, Museo Juan Santamaría y Universidad de Costa Rica; así como en Alemania, Cuba, Japón, Panamá, Puerto Rico, Inglaterra, México, Columbia, Brazil, Bélgica y Francia durante 1986 y 1989. Our Dangered Planet en Moscú en Abril 1990. The Final, Hungría, Agosto 1990. Exposición de Arte, profesores UCR, agosto 1990. Invitado de honor en la Exposición Anual de Caricatura "Una sonrisa a tiempo" del Diario de Honduras, 1990.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Arcadio también ha tenido muestras individuales en el Diario La Nación de Tibás, en la Biblioteca Nacional, Galería José Figueres en 1987, Biblioteca UNED en 1988, en San José. Y también ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá en 1986, en la Universidad de Panamá en 1984, en el Instituto Anglo Costarricense de Cultura en Julio de 1988 y en el Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara México en Setiembre de 1988. Exposición Acuarelas, Instituto Británico 1988 y 1989.



PREMIOS

Arcadio recibió el premio nacional Parque de la Expresión de Tibás, en 1981; el premio nacional Teleclub por la mejor caricatura en 1985, el trofeo al artista nacional en 1985; Premio Pedro J. Chamorro-SIP, en Caricatura, Cartagena Colombia, 1985 y además ganó el Premio Unico "Deporte y Humorismo" de Puerto Rico que organizaron en Marzo de 1988 el Comité Olímpico y la Asociación de Caricaturistas de ese país. Medalla de Plata en el Certamen "Periodismo Como Vínculo de Paz" del Club Primera Plana de México D.F., en Junio de 1988.

PUBLICACIONES INDIVIDUALES DE LIBROS

Publicó su libro, "Humor Deportivo" en Noviembre de 1986.

PUBLICACIONES COLECTIVAS DE LIBROS

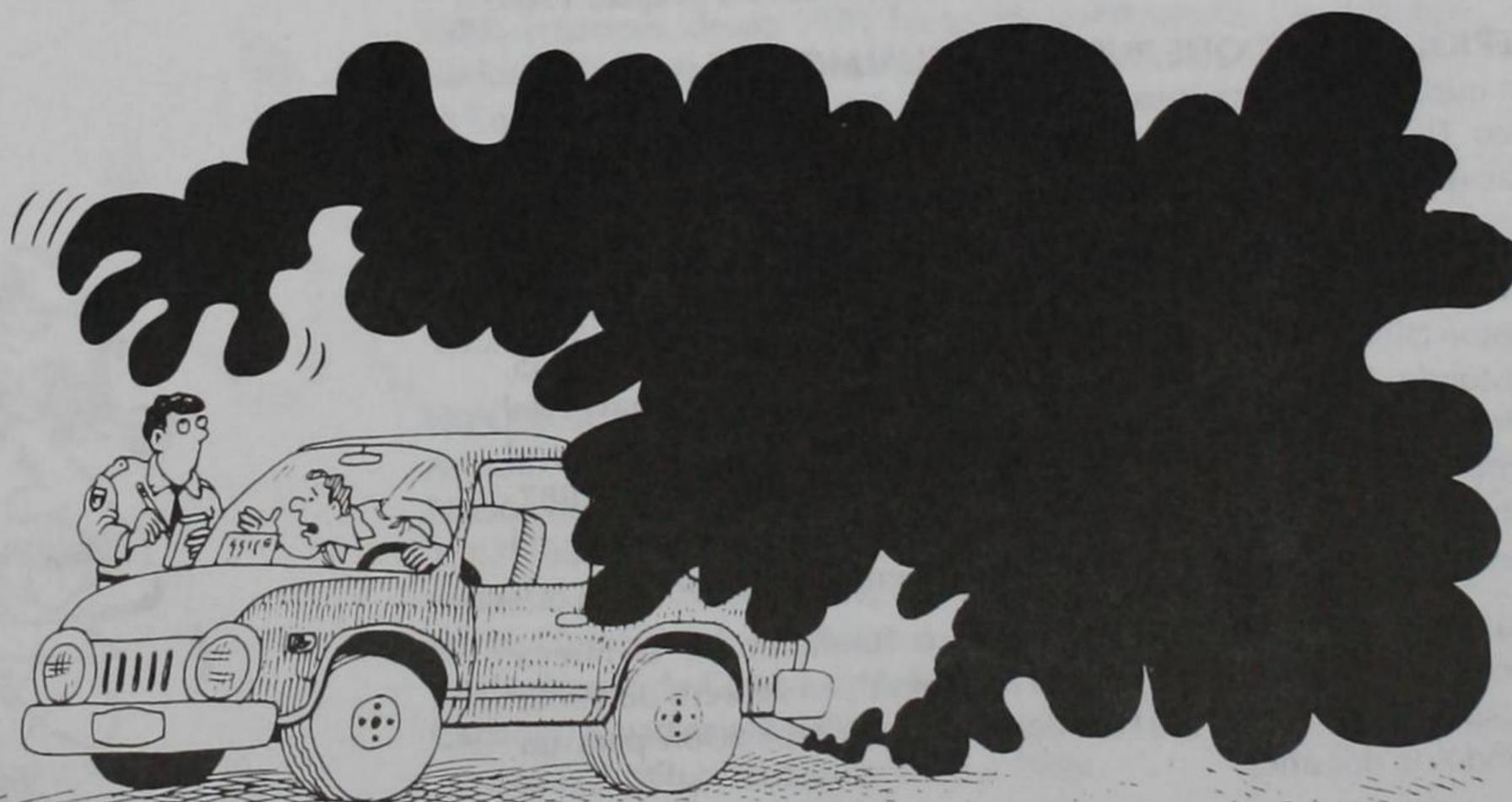
Antología humorística, San José, 1982; Por el derecho a reír en paz, Bogotá-Colombia 1988; Aprenda español a la "Cartoon", Washington D.C. 1989; "Cartoon AID Book", Londres Inglaterra, 1989 y 2do. Certamen de Diseño Político, Bruselas, Bélgica, 1989.

PERIÓDICOS EN QUE PUBLICA ACTUALMENTE

En estos momentos sus caricaturas se publican en el semanario The Tico Times (en inglés), periódico "El Educador" y en el Diario La Nación, todos publicados en San José.

Arcadio publica además, en importantes periódicos internacionales como Miami Herald, The Times of The Americas de Washington, Boston Globe de USA, Mainichi Simbun de Japón, Ivestya de URSS, LeMonde, Francia, La Tribuna de Honduras entre otros, a través del Sindicato de Periodistas y escritores de Nueva York (Cartoonists and Writers Syndicate), con el cual firmó un contrato en junio de 1987. También fue contratado para ilustrar retratos en acuarela para "El Nuevo Día" de Puerto Rico, y el Nuevo Herald de Miami.

Finalmente Arcadio se hizo miembro fundador de la nueva asociación de caricaturistas de "La Zarigüeya", en Febrero de 1988, en San José. En 1992 es Presidente de esta Asociación para un período de dos años.

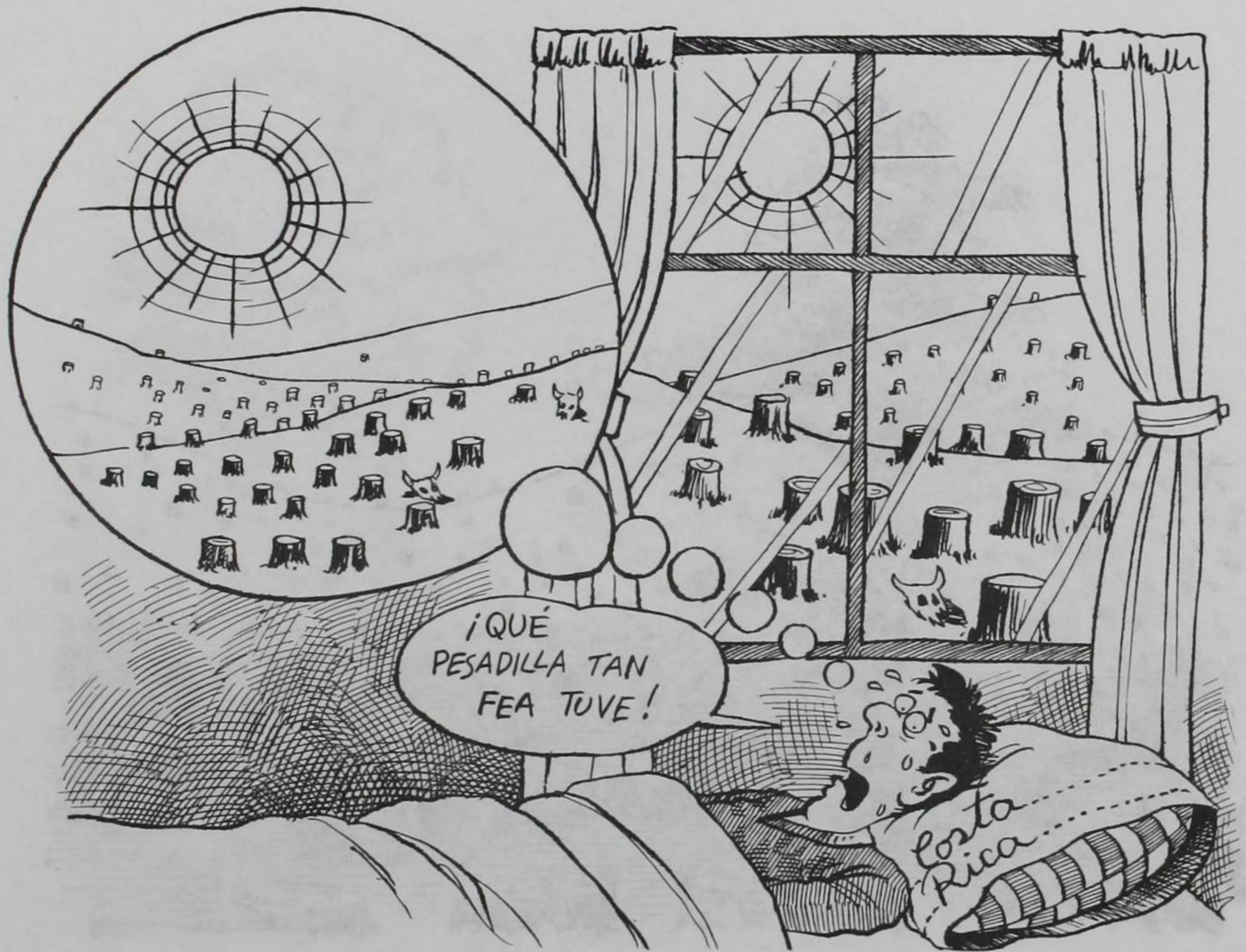


¡QUITARME LA PLACA! ¿POR QUÉ?



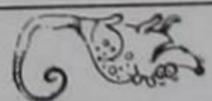


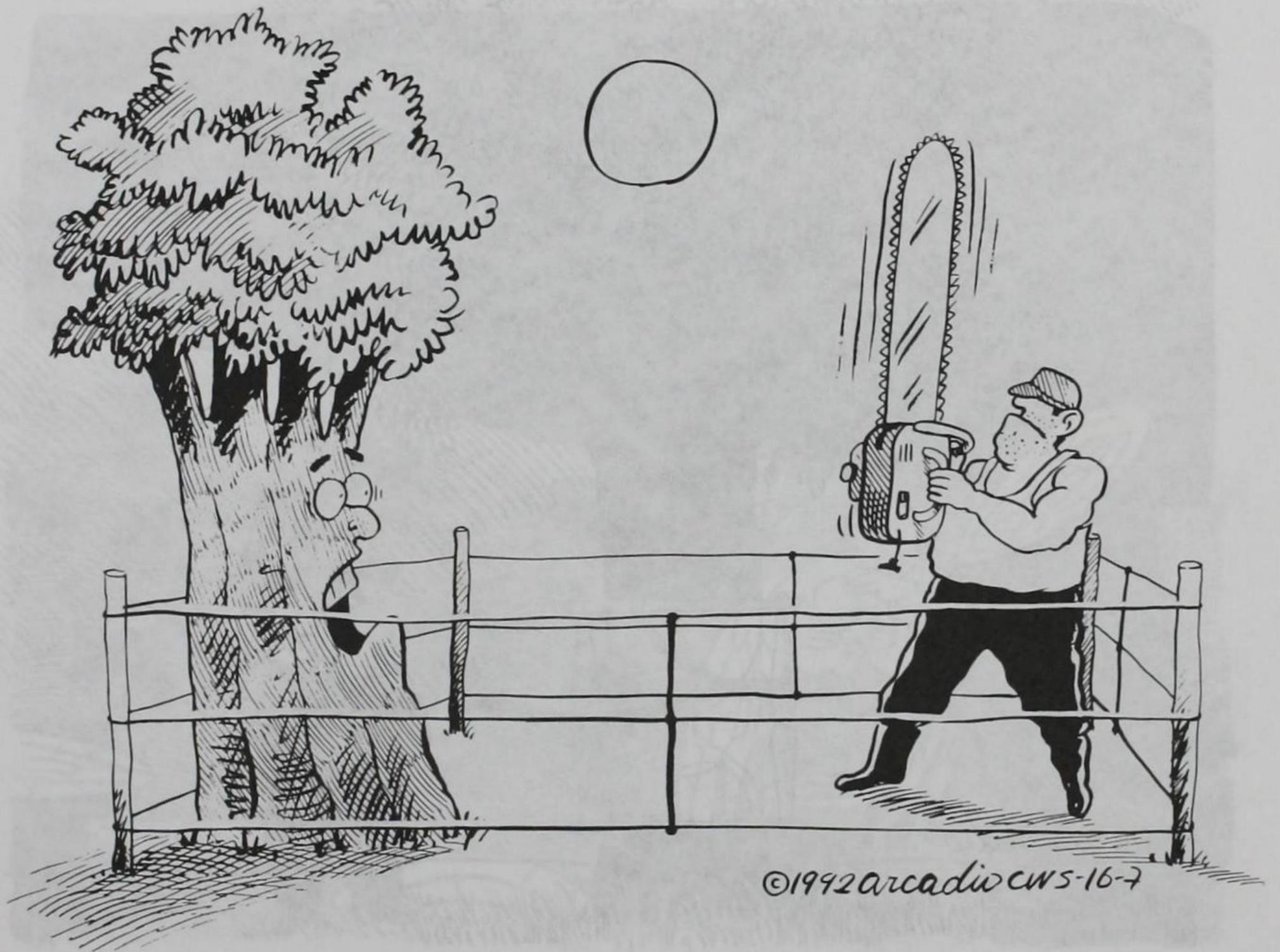




¡QUÉ
PESADILLA TAN
FEA TUVE!

Costa
Rica



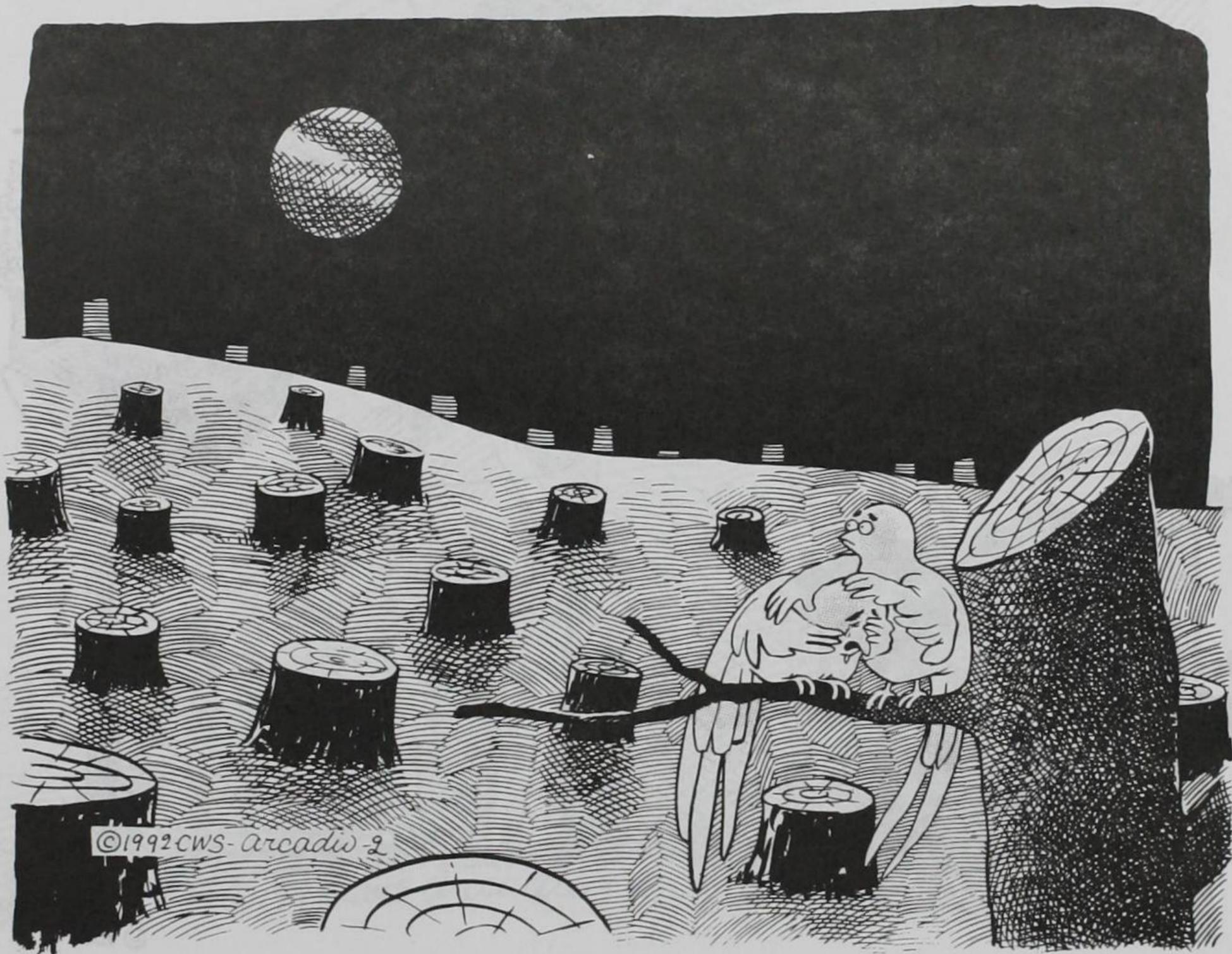


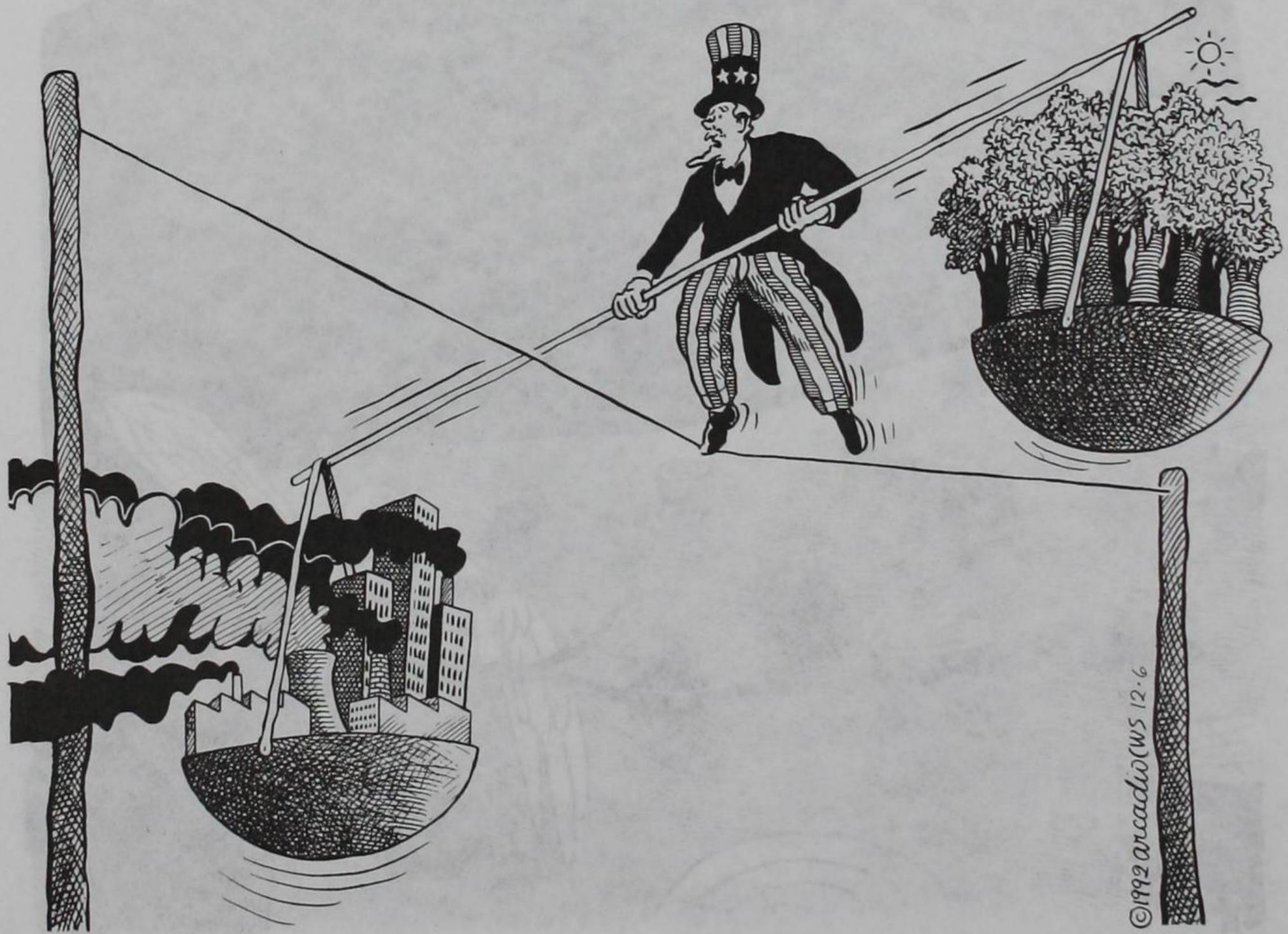


©1992 Arcadio 726 CWS



INCENDIOS FORESTALES - CONTAMINACION DE RIOS - "PROGRESO"







©1992 CWS Arcadio 4-9











¡ARRRROOYO



CARLOS ENRIQUE ARROYO GONZÁLEZ

Nació en Esparza, Puntarenas, el 20 de agosto de 1963.

Manifestó inclinación hacia las artes gráficas desde temprana edad y ganó concursos a nivel escolar y colegial.

Estudió y estudia Arte Publicitario y Artes Gráficas en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.R. donde ha impartido cursos como Profesor de Dibujo Artístico, Anatomía Artística y actualmente de Diseño Publicitario.

Ha trabajado en Artes Gráficas desde los 16 años --empezando como diseñador para serigrafía industrial; como director de arte y luego como gerente de diseño y publicidad para la Licencia Ocean Pacific de California en Costa Rica, asistiendo a preparación en Los Angeles (1984) y Las Vegas (1989) para serigrafía industrial y mercadeo en diseño gráfico aplicado al campo de la moda (1990-1991).

Ha participado y ganado premios en salones nacionales de pintura, dibujo y artes gráficas. En el campo del humor también ha participado en salones a nivel internacional como Bulgaria, Brasil, Japón, Italia, Cuba, México, Argentina, Holanda, etc.

Fue integrante y expositor del Grupo La Pluma Sonriente de 1983 a 1987.

Es asociado fundador de la Asociación de Humoristas Plásticos y Guionistas de Humor "La Zarigüeya" donde ha expuesto en todos sus salones.

Tiene publicaciones en varios medios escritos nacional e internacionales.

Actualmente trabaja independiente y como profesor en la U.C.R.

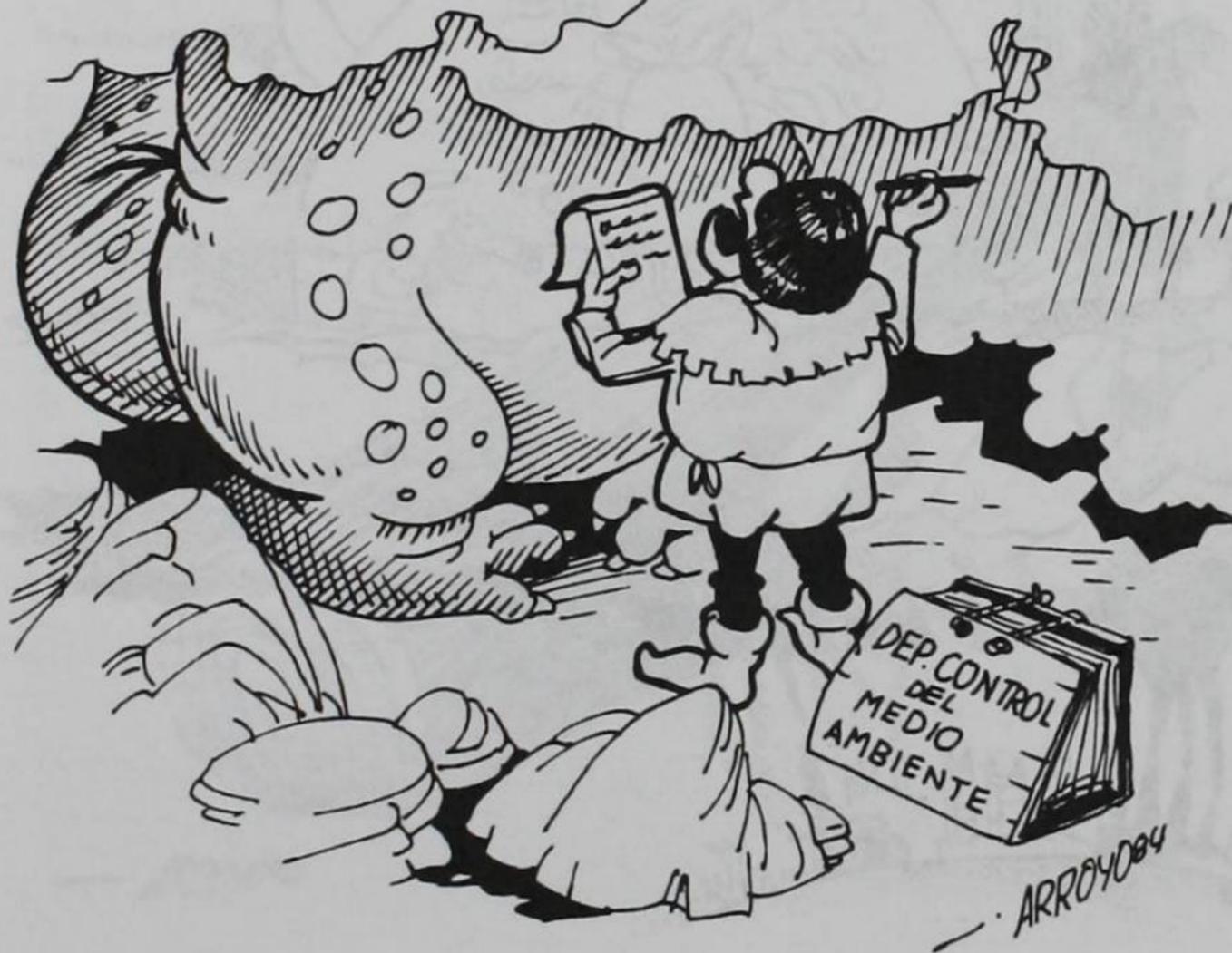


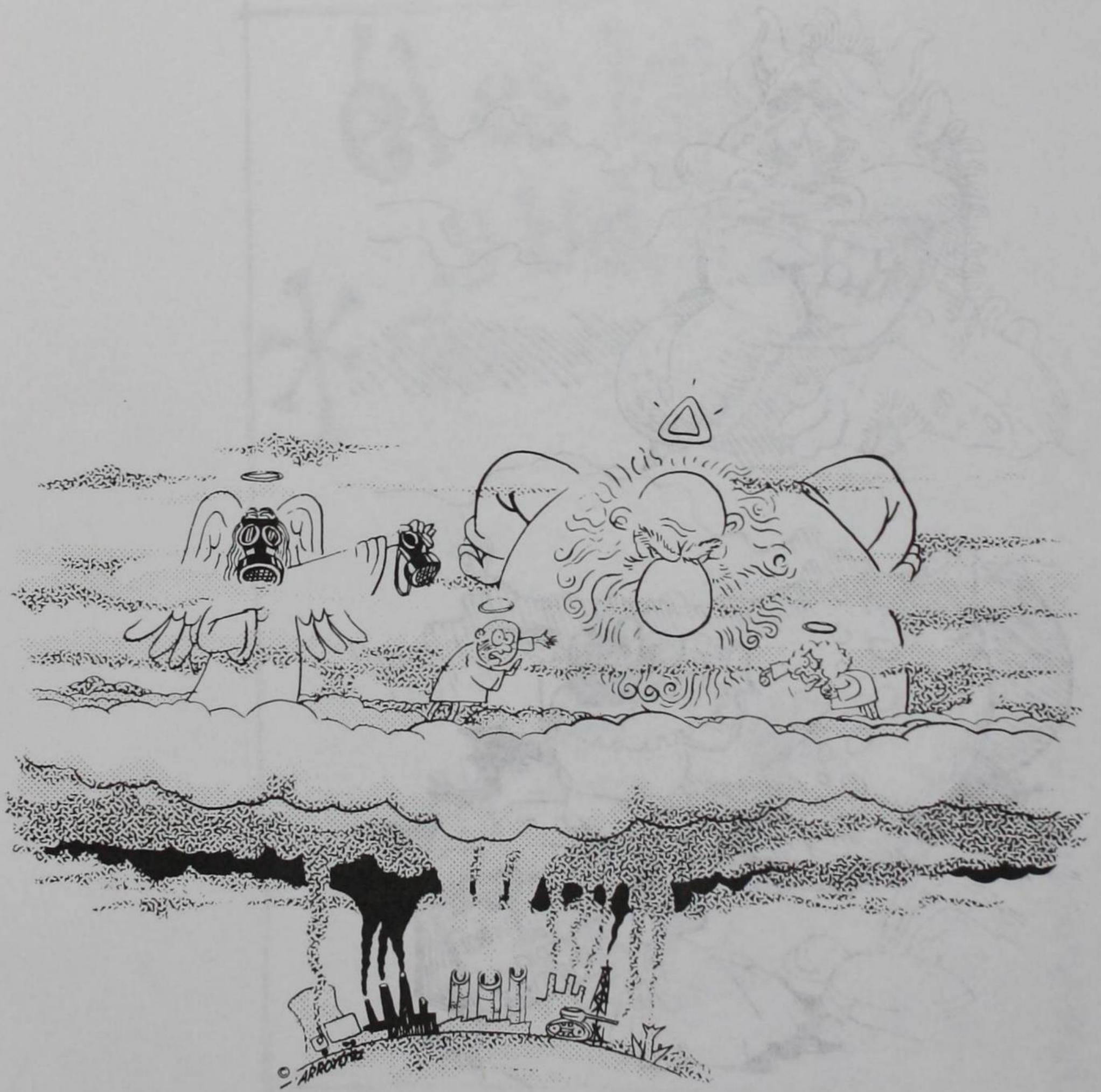


El es leal a Ud.
Ud. a él



ARROYO & C









ARACON

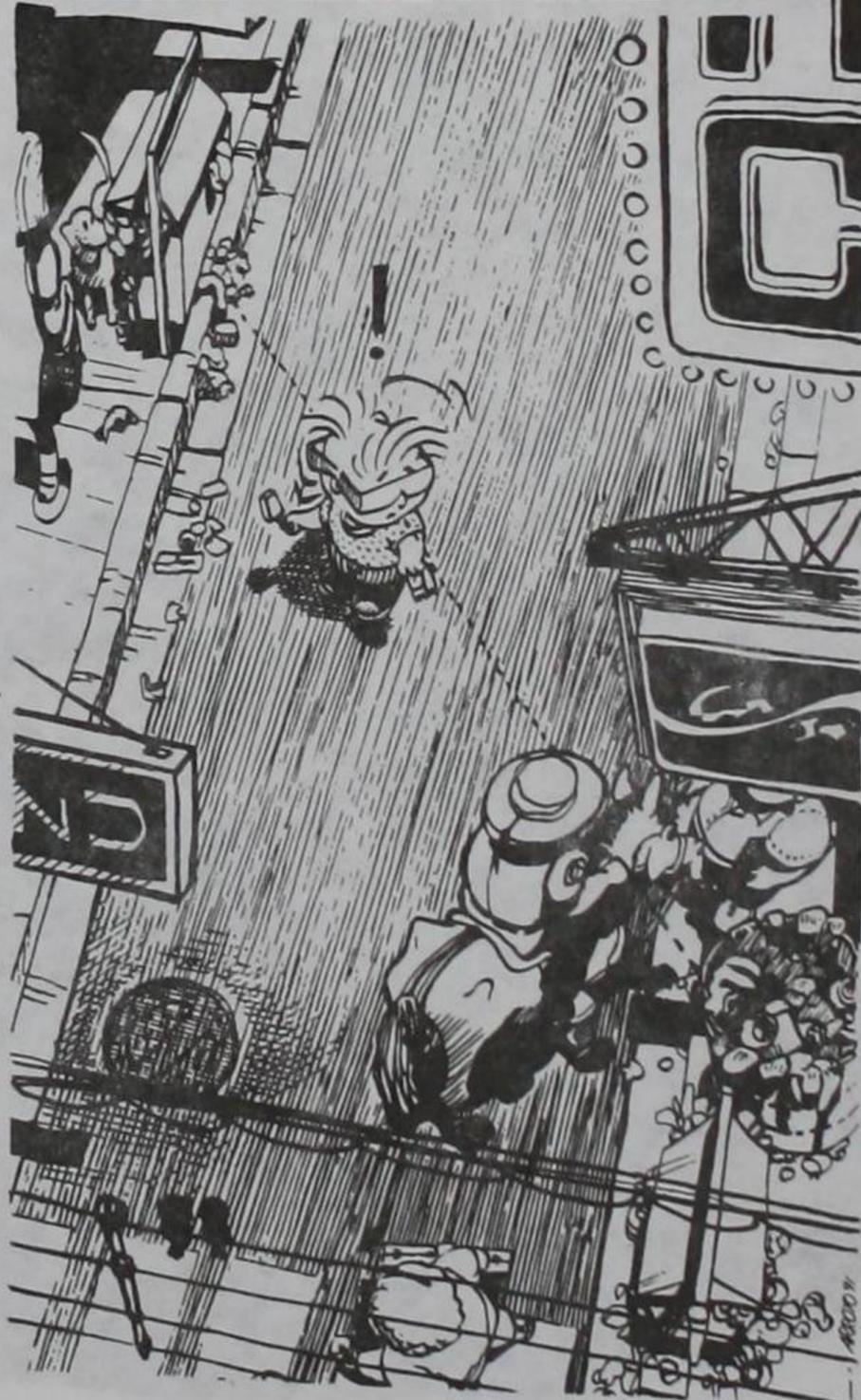


— ARROYO —



POROTO.

BEIN





En los años 1975-1977 Ferriol Murillo participó en exposiciones de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto. En los años 1978-1979 Ferriol Murillo participó en exposiciones de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto.

Desde 1980 ha participado en exposiciones de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto. En los años 1981-1982 Ferriol Murillo participó en exposiciones de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto.

En el presente es miembro del grupo de artistas de Costa Rica. Sus dibujos se han exhibido en varias exposiciones de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto.

PREMIO

En 1989 se le otorgó el premio de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto. En 1990 se le otorgó el premio de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto.

En 1991 se le otorgó el premio de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto. En 1992 se le otorgó el premio de arte en Costa Rica, con especial énfasis en el arte abstracto.

FERRIOL MURILLO FUENTES



FERREOL MURILLO FUENTES

Ferreol Murillo Fuentes nace en el año de 1956 en la provincia de Alajuela. Se egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, con especialidad en Artes Gráficas. Actualmente realiza su tesis para optar al grado de Licenciado en Artes Gráficas.

En los años 1978 - 1979 trabaja en dibujo animado para una firma comercial.

Desde 1980 ha participado en las más importantes exposiciones de humor realizadas en su país y, simultáneamente, expone en varios salones y exposiciones internacionales de humor en Japón, Alemania, Panamá, Brasil, Nicaragua, Estados Unidos, Italia, España, Bulgaria, México y Cuba.

En el presente es miembro del grupo humorístico La Zarigüeya. Sus dibujos se han publicado en varias revistas, periódicos y libros de su país como del exterior.

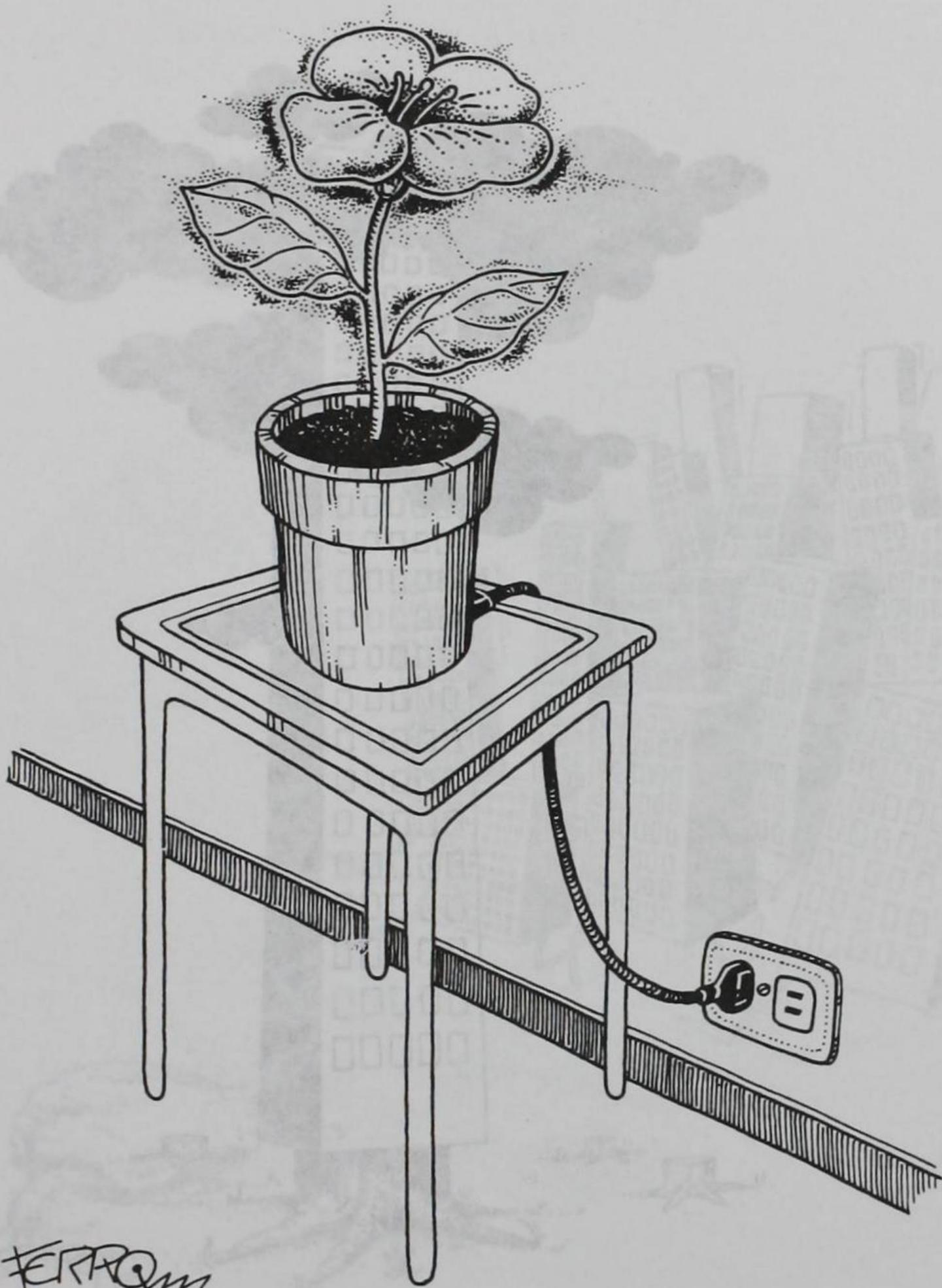
PREMIOS

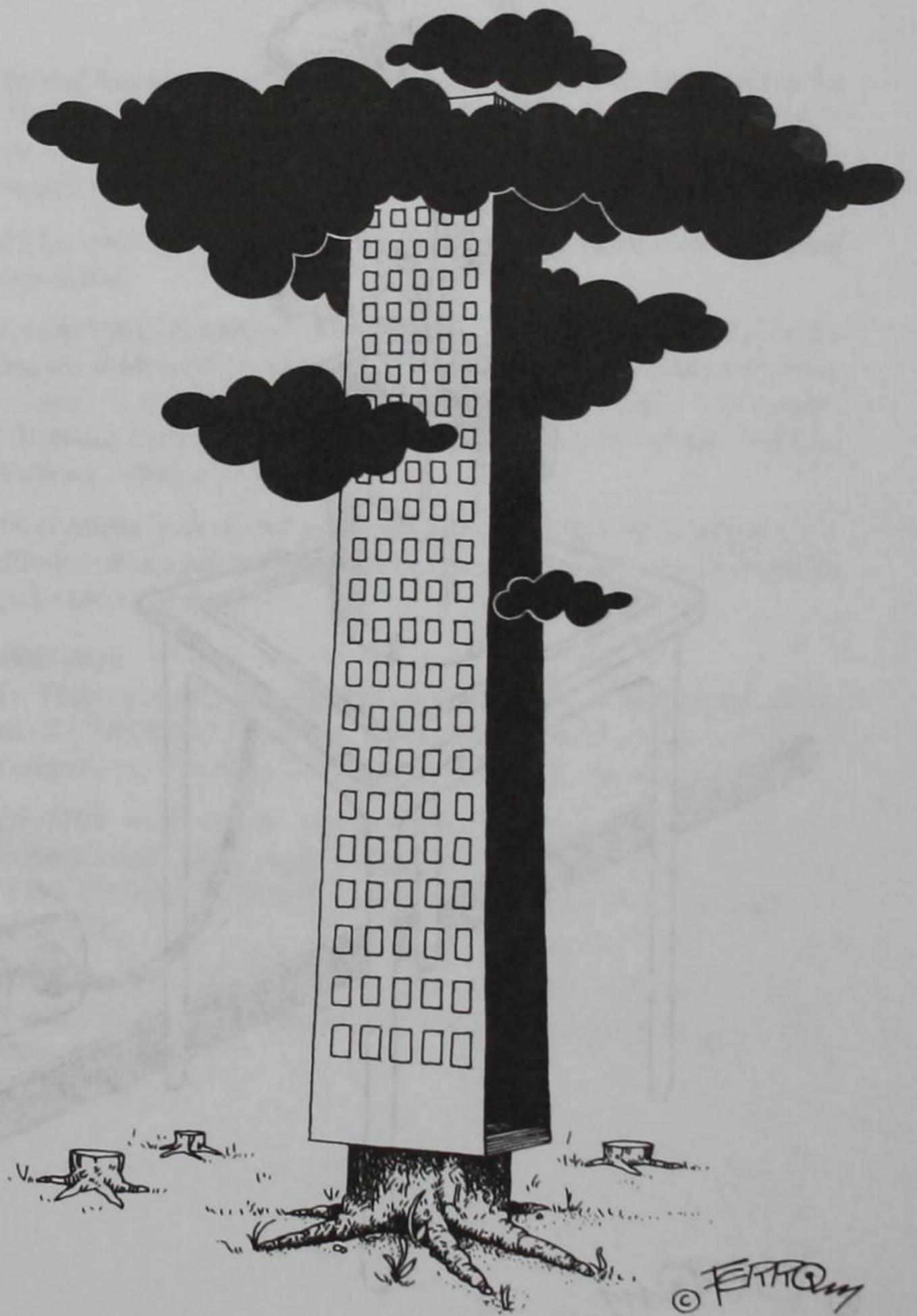
En 1989 se le otorga el premio en el certamen internacional EXILE KULTURKOORDINATION, cuyo tema fue el racismo. Dicho certamen se realizó en la ciudad de Duisburg, Alemania.

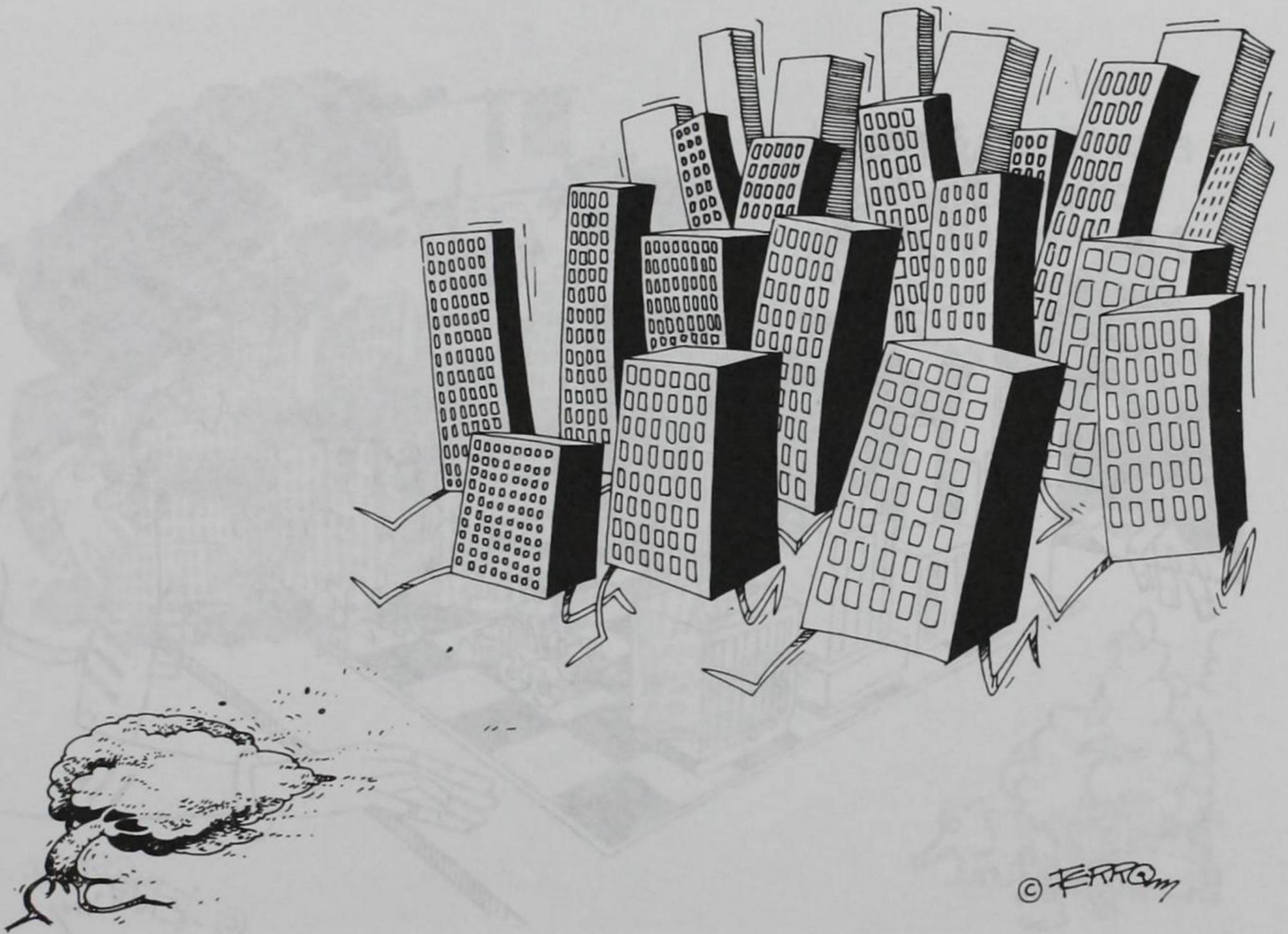
En 1991 se le otorga nuevamente un premio en el certamen internacional EXILE KULTURKOORDINATION, cuyo tema fue "1492 Encuentro-Choque, 1992 Choque-Encuentro" realizado en Alemania.

En 1992 obtiene el premio del Concurso Internacional de Caricatura "Hoch-Zeit für die Eine Welt", e.p.d. - Entwicklungspolitik, Frankfurt Main, Alemania.



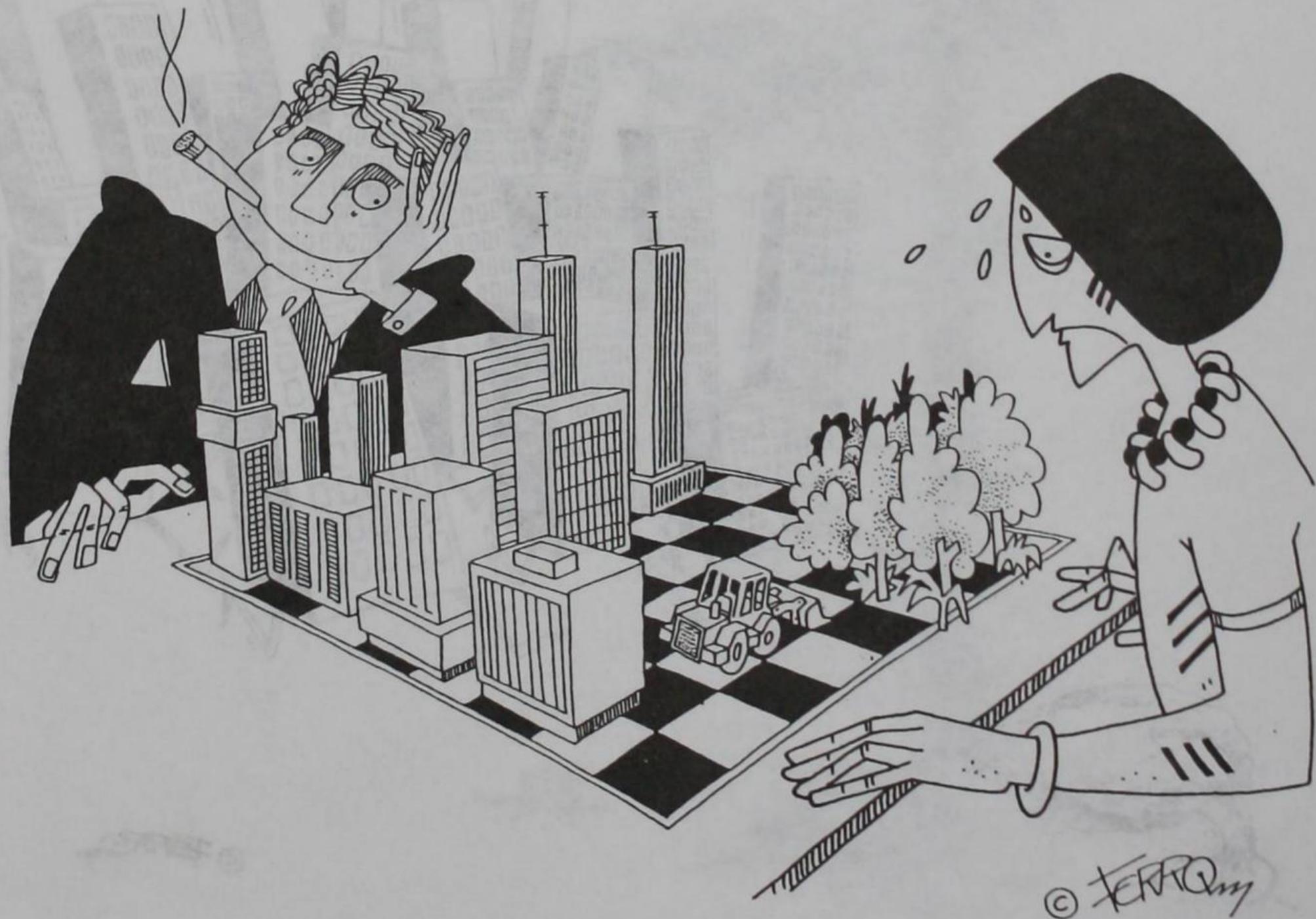






© FERRARI





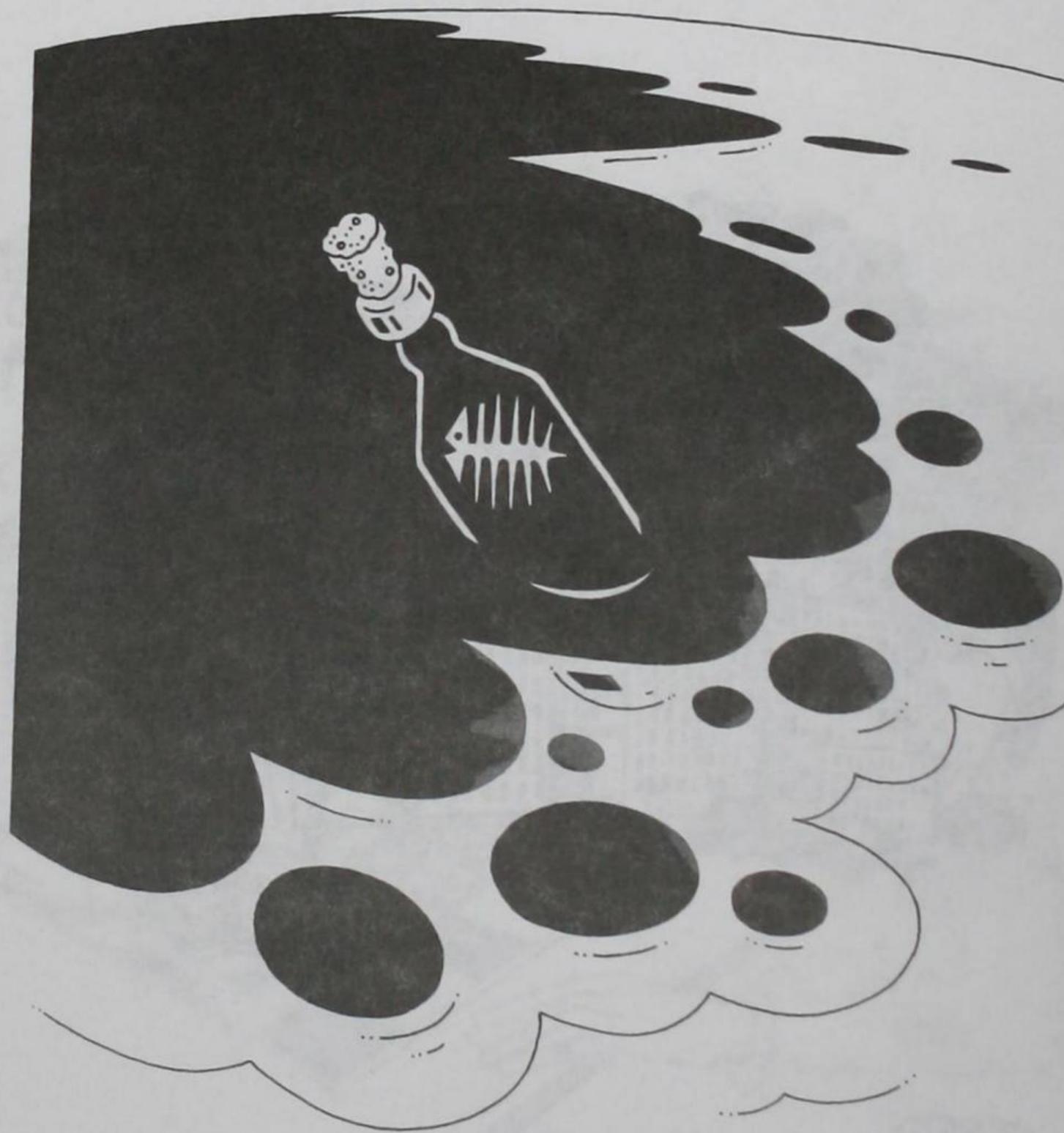


Este es mi aporte para
la **CONSERVACIÓN**
DE LA NATURALEZA.



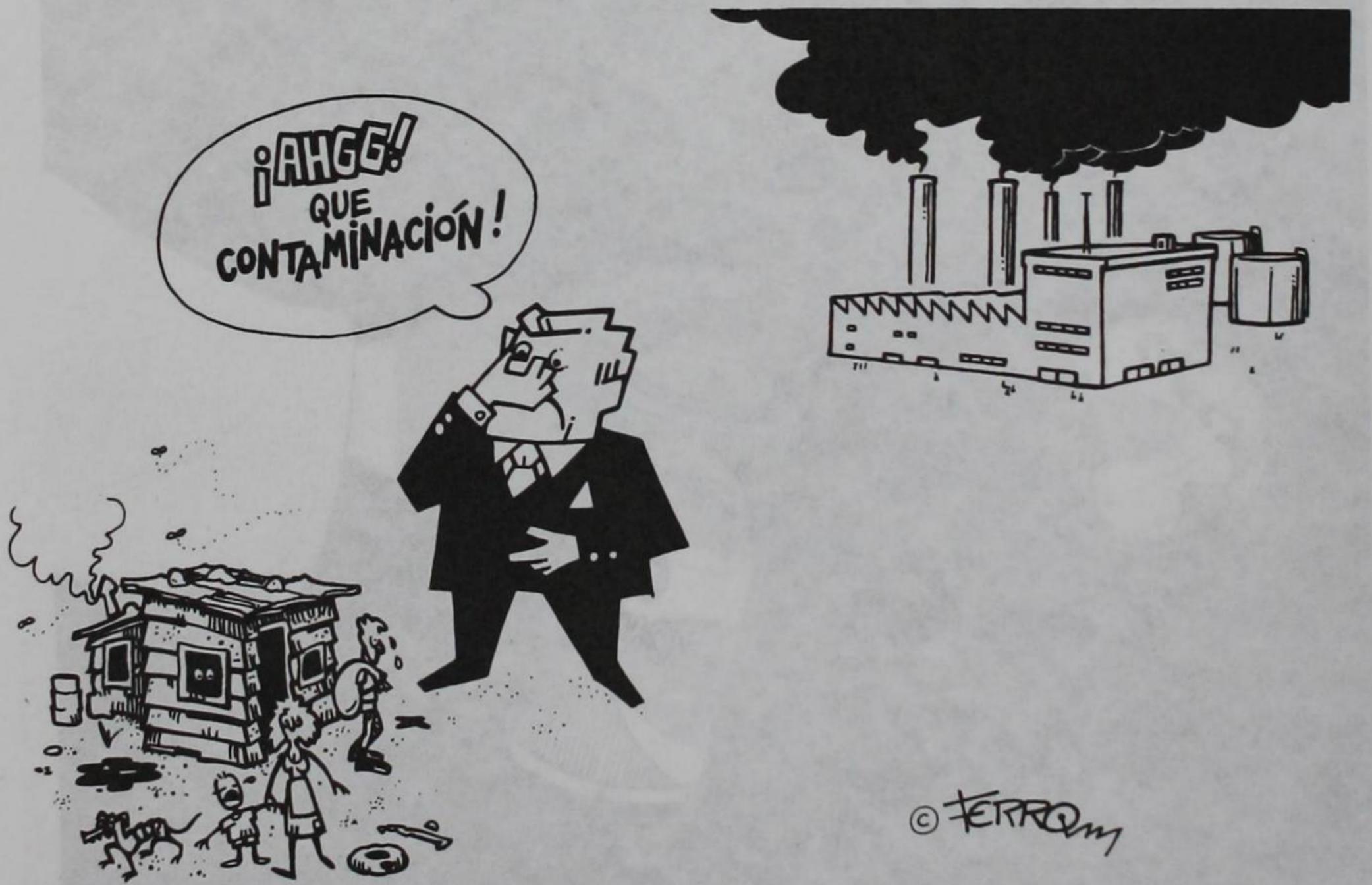
© FERRQM

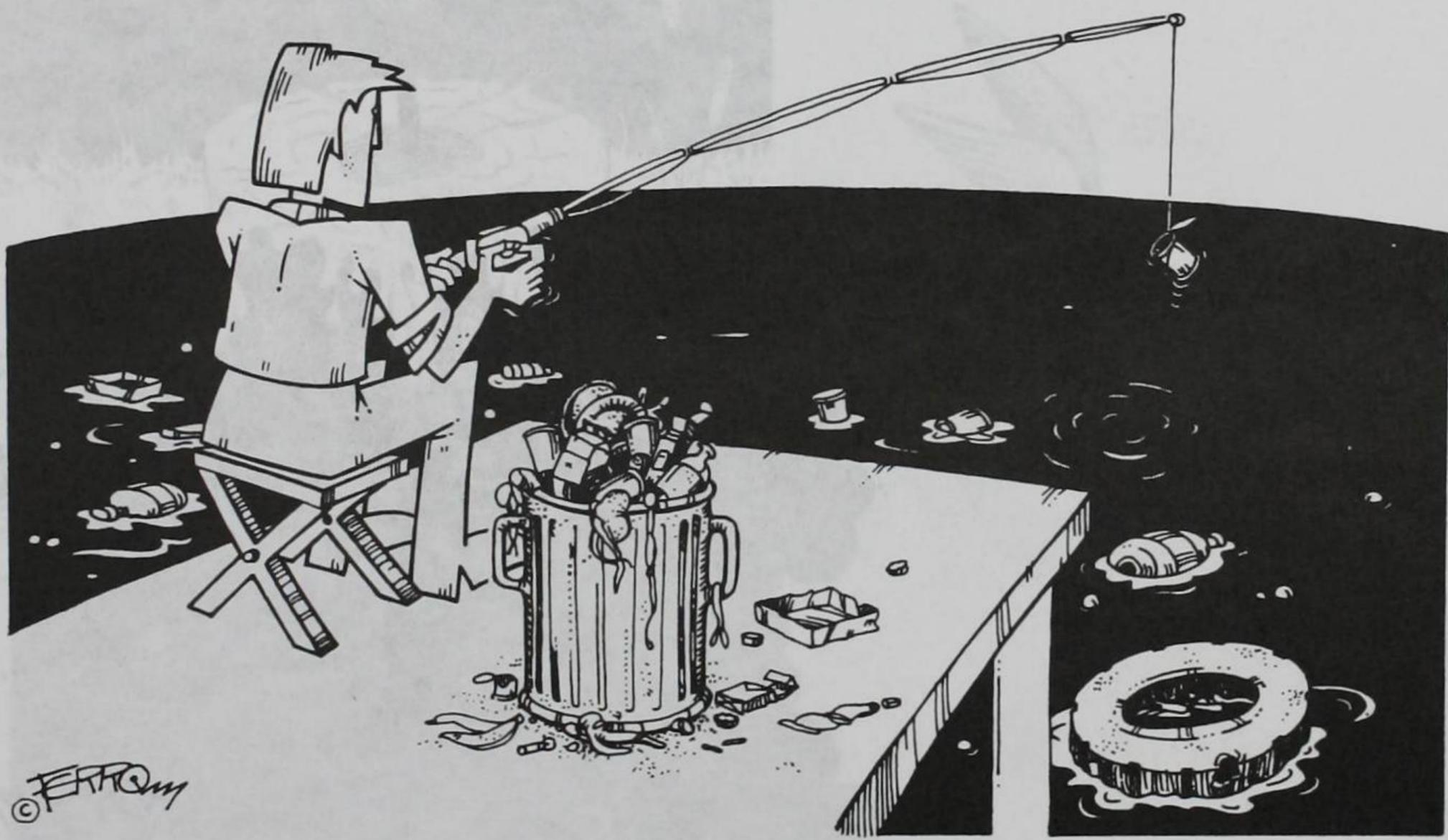
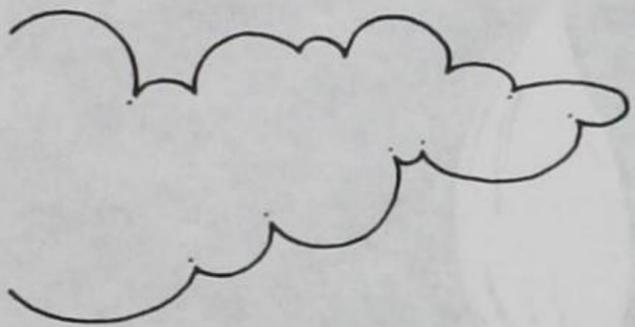




© FERRQm









© FERRO



© FITROM



Nace en Alajuela el 23 de Setiembre de 1953.

En 1977 ingresa en el campo del diseño y dibujo publicitario
por medio de un concurso organizado por la Universidad de San José.

En 1980 funda el estudio independiente con el nombre de "Alan
Fernando Núñez y Asociados", donde se han realizado trabajos
de diseño gráfico y publicidad en un número de años en los últimos
años de su vida.

Trabaja en el área de diseño gráfico independiente.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivamente
en diferentes países de América Central y del Caribe, Venezuela y
en otros países de América Latina.

Ha sido profesor de diseño gráfico en la Universidad de San José,
en el área de diseño gráfico y en el área de diseño de interiores.
Ha participado en exposiciones de pintura en países como Argentina,
Brasil, Canadá, España, Francia, Italia, México, Portugal, Uruguay,
Venezuela y otros países de América Latina.

oNAN

— .

ALLAN FERNANDO NÚÑEZ S.

Nace en Alajuela el 23 de Setiembre de 1953.

En 1978 incursiona en el campo del diseño y dibujo publicitario laborando para varias Agencias de Publicidad de San José.

En 1980 ingresa a la recién constituida agrupación humorística "LA PLUMA SONRIENTE" en donde fungió como Tesorero Promotor durante 7 años, exponiendo en igual número de años en los Salones Anuales del Humor.

Cuenta a la fecha con 5 exposiciones individuales.

A nivel nacional ha presentado trabajos individual y colectivamente en Instituciones públicas y privadas, colegios, universidades y centros comunales por todo el país.

En el exterior, sus trabajos han sido vistos en Concursos, Bienales, certámenes y Salones anuales del humor en lugares como Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Panamá, Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia, Bulgaria, Japón, y Cuba entre otros.

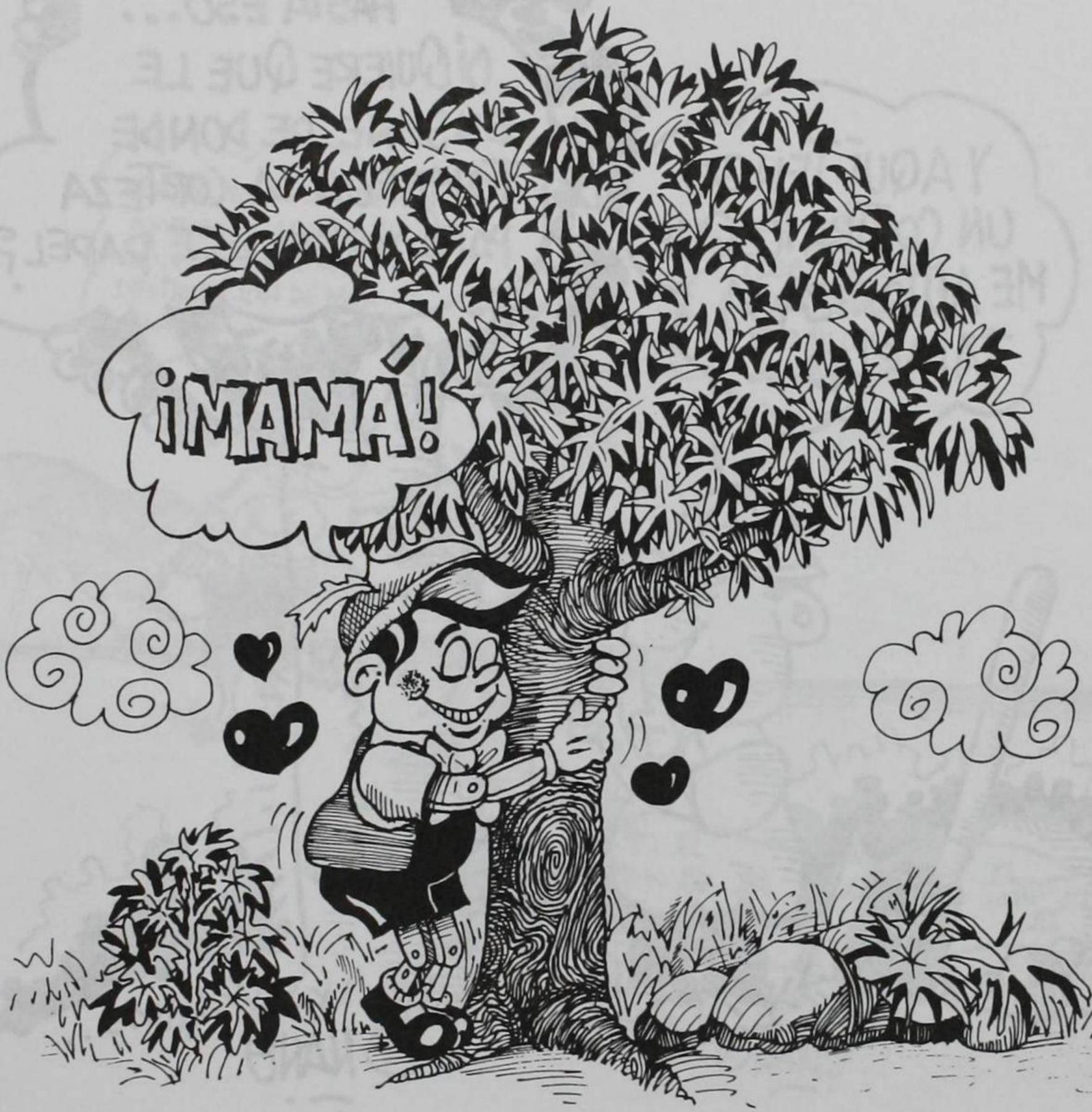
Actualmente publica en el diario "LA NACIÓN", periódico "ESTA SEMANA", revista "PANORAMA INTERNACIONAL" y revista de humor "EL RELINCHO".

Miembro activo del CARTOONISTS AND WRITERS SYNDICATE de Nueva York que distribuye sus trabajos ocasionalmente en 50 periódicos dentro de Estados Unidos y Canadá.

Director Creativo de la revista de Humor "El Relincho".

Ex-Vicepresidente y ex-Presidente de la Asociación de Humoristas plásticos, guionistas de historietas y escritores de humor "La Zarigüeya". Actualmente es el Fiscal de dicha Asociación.





Y AQUÍ TENGO
UN CONTRATO QUE
ME AUTORIZA A
TALARLO...

HASTA ESO...
¿QUIERE QUE LE
ENSEÑE DE DONDE
TOMARON LA CORTEZA
PARA HACER ESE PAPEL?





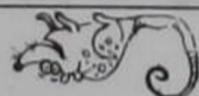
NO, LO SIENTO,
NO TENGO CARNÉ
DE SALUD....

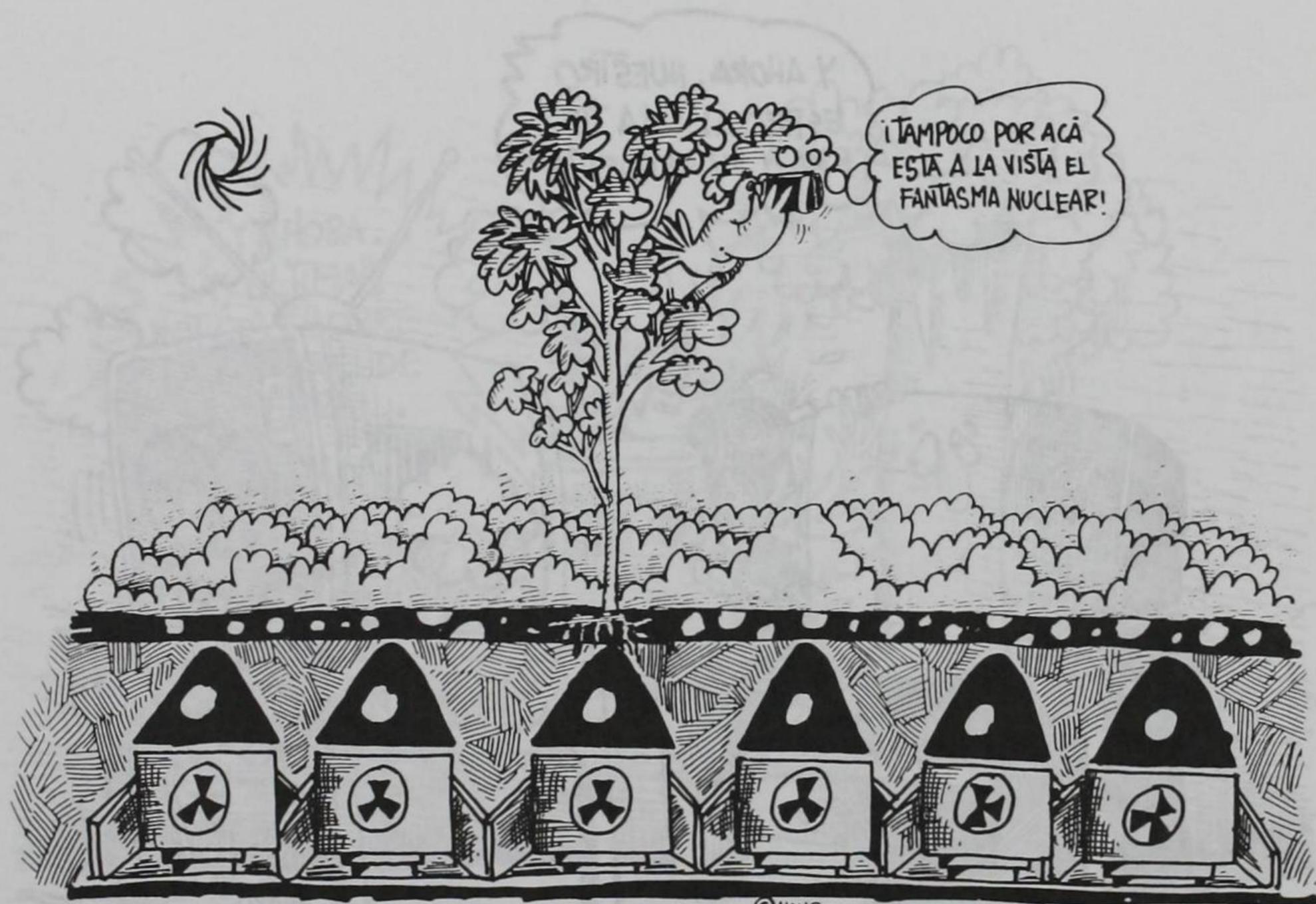






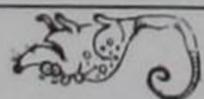






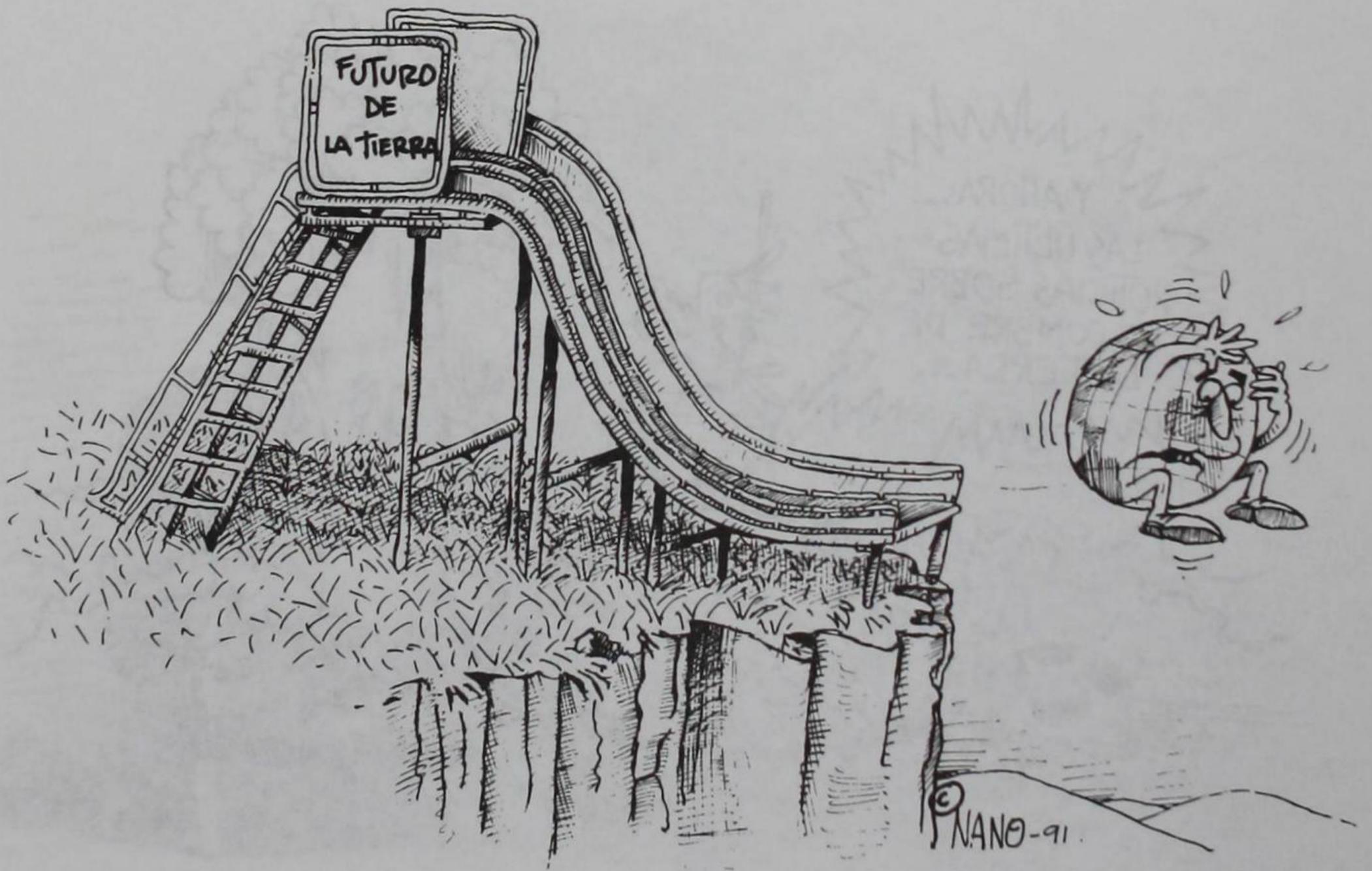
¡TAMPOCO POR ACÁ
ESTÁ A LA VISTA EL
FANTASMA NUCLEAR!

© NANO 92

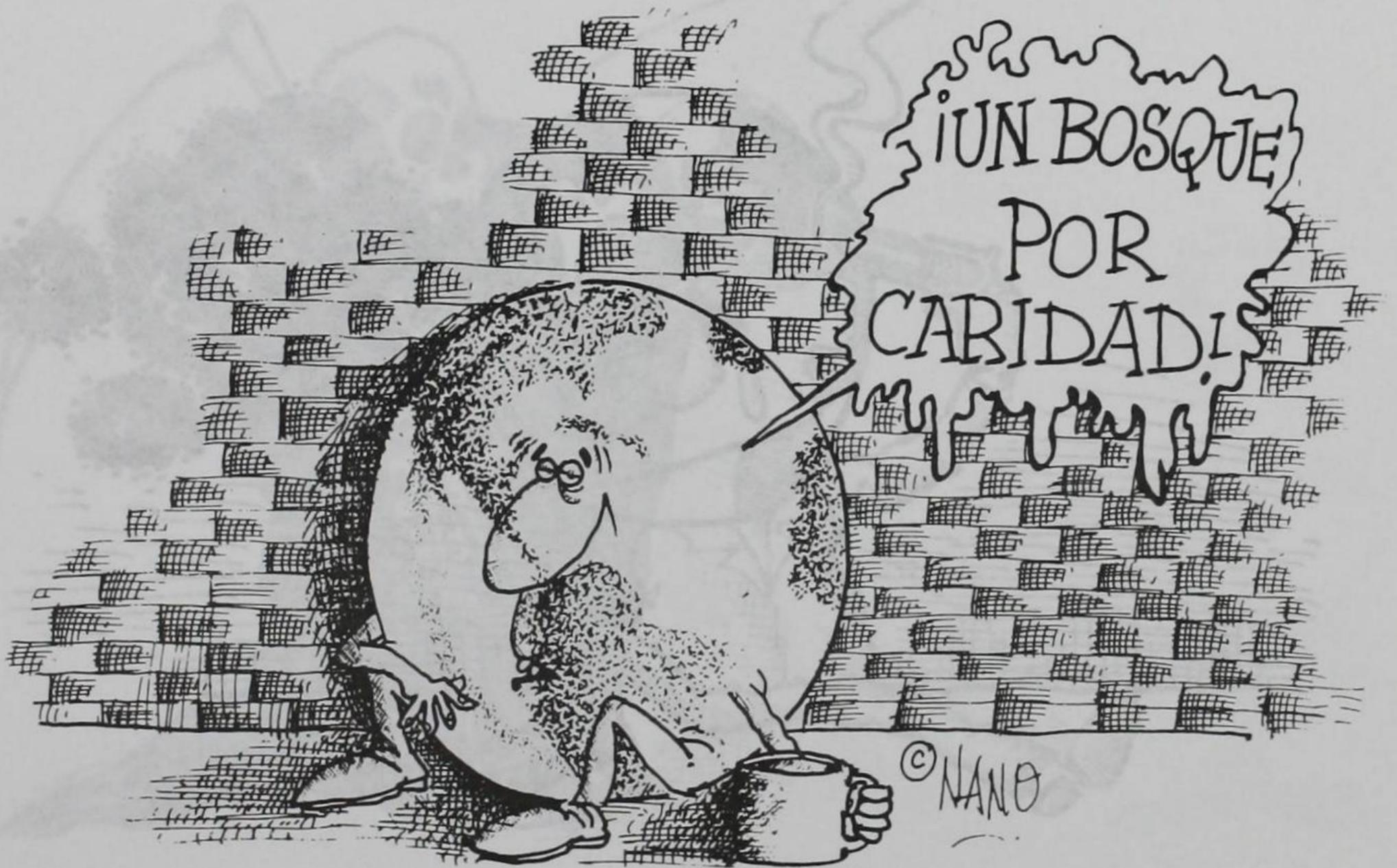


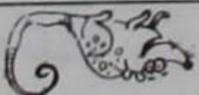
Y AHORA...
LAS ÚLTIMAS
NOTICIAS SOBRE
LA CUMBRE DE
LA TIERRA...





SER O NO SER...
ESA ES TU CUESTION...





SER O NO SER...
ÉSA ES TU CUESTIÓN...



Nace en Alajuela el 7 de junio de 1900. En 1929 ingresa a la Universidad de Costa Rica en donde cursa estudios de Filosofía y Letras. En 1933 decide ingresar a la Escuela de Bellas Artes de esa misma universidad. Allí recibe lecciones de dibujo, diseño y pintura, que luego le serán muy útiles en su profesión como caricaturista y humorista gráfico.

Los primeros pasos en este campo los da en el entonces "Cronista" de Guanacaste en una sección que se llamó "VARIACIONES DE UN MISMO TEM". Después cuando se habla de donde se publicó y mientras trabajaba en el departamento de diseño del periódico "Nación", tuvo la oportunidad de publicar sus trabajos en la revista deportiva "Huelga". A esta siguieron otras publicaciones que le hicieron separarse del trabajo publicitario para dedicarse exclusivamente a la caricatura y el humor gráfico. Sus trabajos fueron publicados en "IV Cero", la revista de "Nación", "La Gaceta" y otros periódicos. En 1950, publica "Humorismo Internacional", revista de humor y sátira, de la cual fue Director.

En 1952, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1953, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1954, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1955, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1956, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1957, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1958, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1959, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1960, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1961, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1962, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1963, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1964, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1965, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1966, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1967, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1968, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1969, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1970, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1971, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1972, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1973, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1974, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1975, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1976, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1977, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1978, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1979, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1980, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1981, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1982, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1983, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1984, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1985, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1986, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1987, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1988, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1989, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1990, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1991, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1992, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1993, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1994, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1995, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1996, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1997, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1998, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 1999, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2000, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2001, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2002, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2003, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2004, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2005, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2006, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2007, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2008, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2009, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2010, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2011, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2012, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2013, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2014, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2015, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2016, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2017, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2018, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2019, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2020, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2021, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2022, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2023, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2024, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director. En 2025, publicó "Humorismo Internacional" revista de humor y sátira, de la cual fue Director.

UNA ESPECIE
• ROIT •

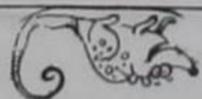
ROY SOLÍS CALVO

Nace en Alajuela el 1 de Junio de 1960. En 1969 ingresa a la Universidad de Costa Rica en donde cursa materias de Periodismo y Publicidad. En 1982 decide ingresar a la Escuela de Bellas Artes de esa misma universidad. Allí recibe lecciones de diseño, dibujo y pintura, que luego le serían muy útiles en su profesión como caricaturista y Humorista gráfico.

Sus primeros pasos en este campo los da en el entonces Periódico Contrapunto en una sección que se llamó "VARIEDADES DE UN MISMO TEMA". Después, cuando se había dedicado a la publicidad, y mientras trabajaba en el departamento de diseño del periódico La Nación, tuvo la oportunidad de publicar sus trabajos en la revista deportiva "Triunfo". A esta siguieron otras publicaciones que le hicieron separarse del trabajo publicitario para dedicarse exclusivamente a la caricatura y el humor gráfico. Sus trabajos han aparecido en "TV Guía", la revista de humor "De oreja a oreja", periódico "Esta Semana", revista "Panorama Internacional", revista de Humor "El Relincho" de la cuál fue Director, etc.

Sus obras han sido expuestas en diferentes lugares del país. Actualmente pertenece a la Asociación Costarricense de Humoristas Plásticos, Guionistas de Historieta y Escritores de Humor "La Zarigüeya" con la cual expone anualmente.

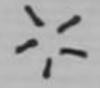
Internacionalmente ha participado en certámenes en Cuba, Nicaragua, Brasil, Alemania, Bruselas y Japón.



...HABIA UNA VEZ
RÍOS, NATURALEZA...
BOSQUES, AIRE PURO,

¿VOS CREÉS ESE
CUENTO DE QUE
SOMOS UNA ESPECIE
A PUNTO DE
EXTINGUIRSE?

¿UNA ESPECIE
A
PUNTO DE QU...





"...HABÍA UNA VEZ
BOSQUES, AIRE PURO,
RÍOS, NATURALEZA..."

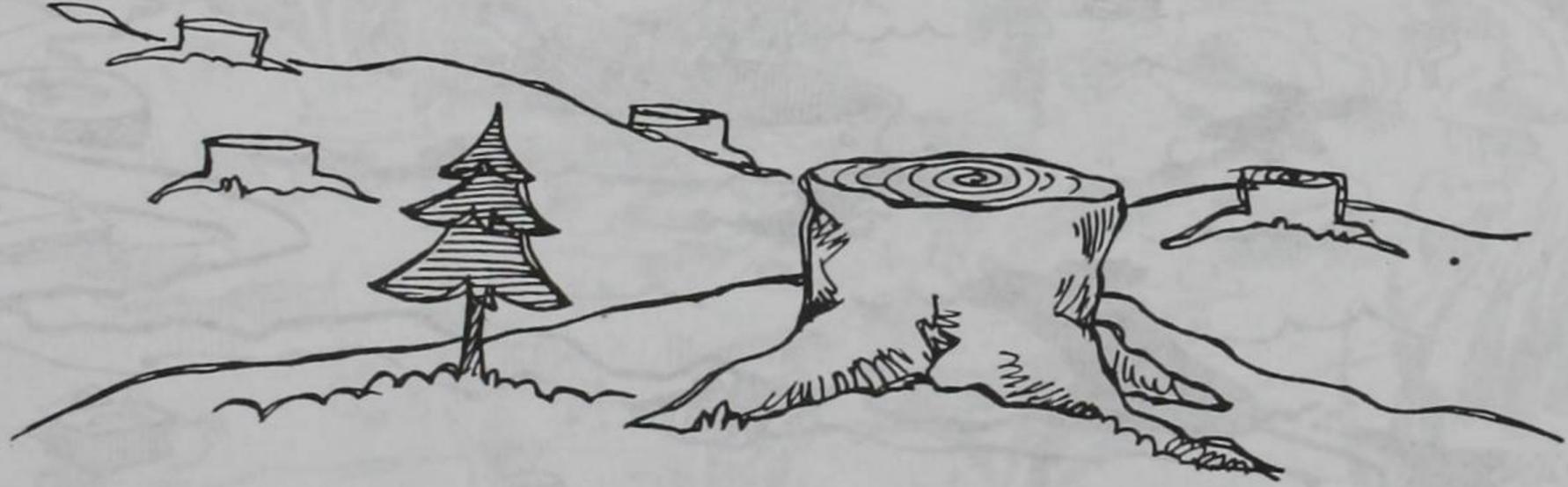
•KOI•
92



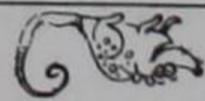




¡FELIZ
NAVIDAD
MAMITA!



•ROJ•





...TITO...
¿ESTE RÍO TENDRÁ
CÓLERA?...

... NO SÉ, PERO
CON LO SUCIO QUE ESTÁ
NO DEBE ESTAR MUY
CONTENTO...

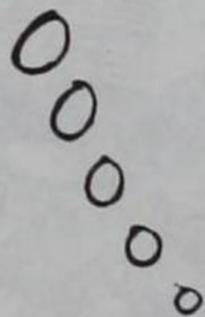
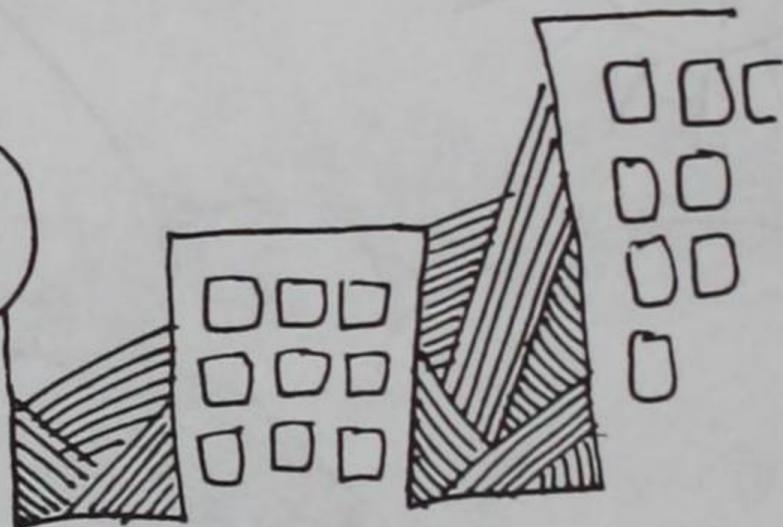
• KOT •
42.



ROJ
92



ME ENCANTA CO-
RRER POR LAS MAÑANAS
... EL SMOG ES TAN
FRESCO...



•ROI•
92.



Placó en San José, el 16 de Julio de 1954

EXPOSICIONES

Participación en la Unión Internacional de Escritores, entre los años 1952 y 1953. Exposición colectiva.

Quinto Festival del Libro del grupo "La Zafra" en abril de 1953, en la Facultad de Bellas Artes, U.C.R.

El Festival Internacional de la Juventud, Costa Rica, 1954.

ACTIVACION EN EL EXTERNO INTERNACIONAL

Participación en el Festival de la Juventud, Costa Rica, 1954.

Participación en el Festival de la Juventud, Costa Rica, 1954.

Participación en el Festival de la Juventud, Costa Rica, 1954.

Participación en el Festival de la Juventud, Costa Rica, 1954.

Participación en el Festival de la Juventud, Costa Rica, 1954.

Participación en el Festival de la Juventud, Costa Rica, 1954.

Solano

CARLOS MANUEL SOLANO VÍQUEZ

Nació en San José, el 18 de julio de 1964.

EXPOSICIONES

Temas ecológicos en la Universidad Estatal a Distancia (UNED), entre las fechas 1/6/92 y 26/6/92. Exposición colectiva.

Quinto Festival del Humor del grupo "La Zarigüeya", en abril de 1993, en la Facultad de bellas Artes, U.C.R.

11th Yomiuri International Cartoon Contest, Japón.

PARTICIPACIÓN EN CERTÁMENES INTERNACIONALES

19th Salón Internacional de Humor de Piracicaba, secretaria de acción cultural Rua Gomes Carneiro, Brasil.

Miembro fundador de la Asociación Costarricense de Humoristas Plásticos, Guionistas de Historieta y Escritores de Humor "La Zarigüeya", Colaborador de la revista humorística "EL RELINCHO".

Miembro de la Asociación Costarricense de Publicistas, ACOP.

Seleccionado por el señor Michael Lee Rowland (escritor de animación de los estudios Hanna Barbera) para Test de animación colectiva, para los estudios Walt Disney Productions y Hanna Barbera.

Elaboración de retrato para el presidente mundial de las Páginas Amarillas GTE, señor Thomas L. entre otros.





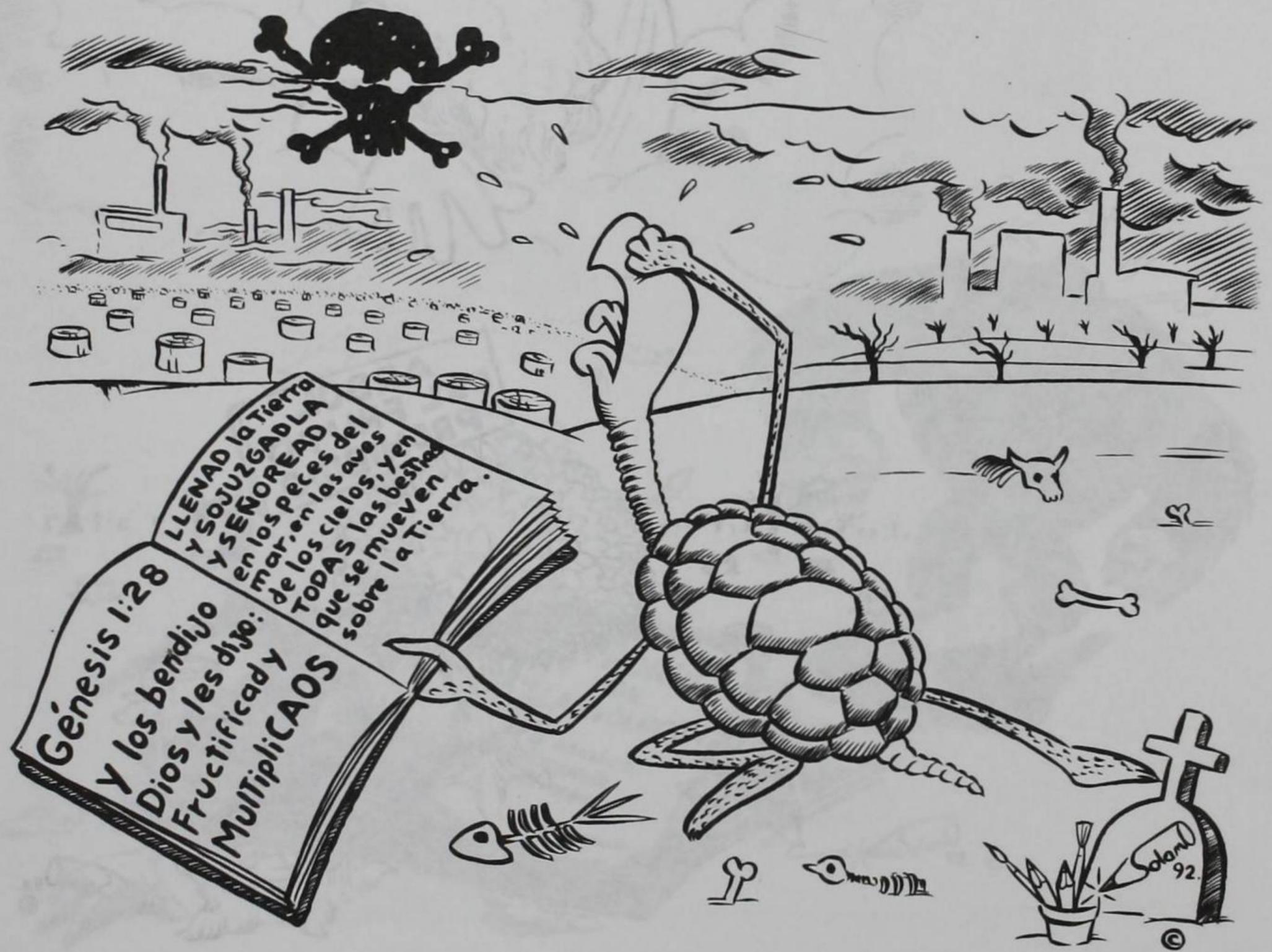
¿SEÑORITA COMO VA
EL PACIENTE DE LA
NUMERO 13 ?



¡AYY DOCTOR
MURIÓ AL
APLICARLE
OXIGENO
PURO!



Solano
92.
©





**ARBOL
DEL FRUTO
PROHIBIDO**

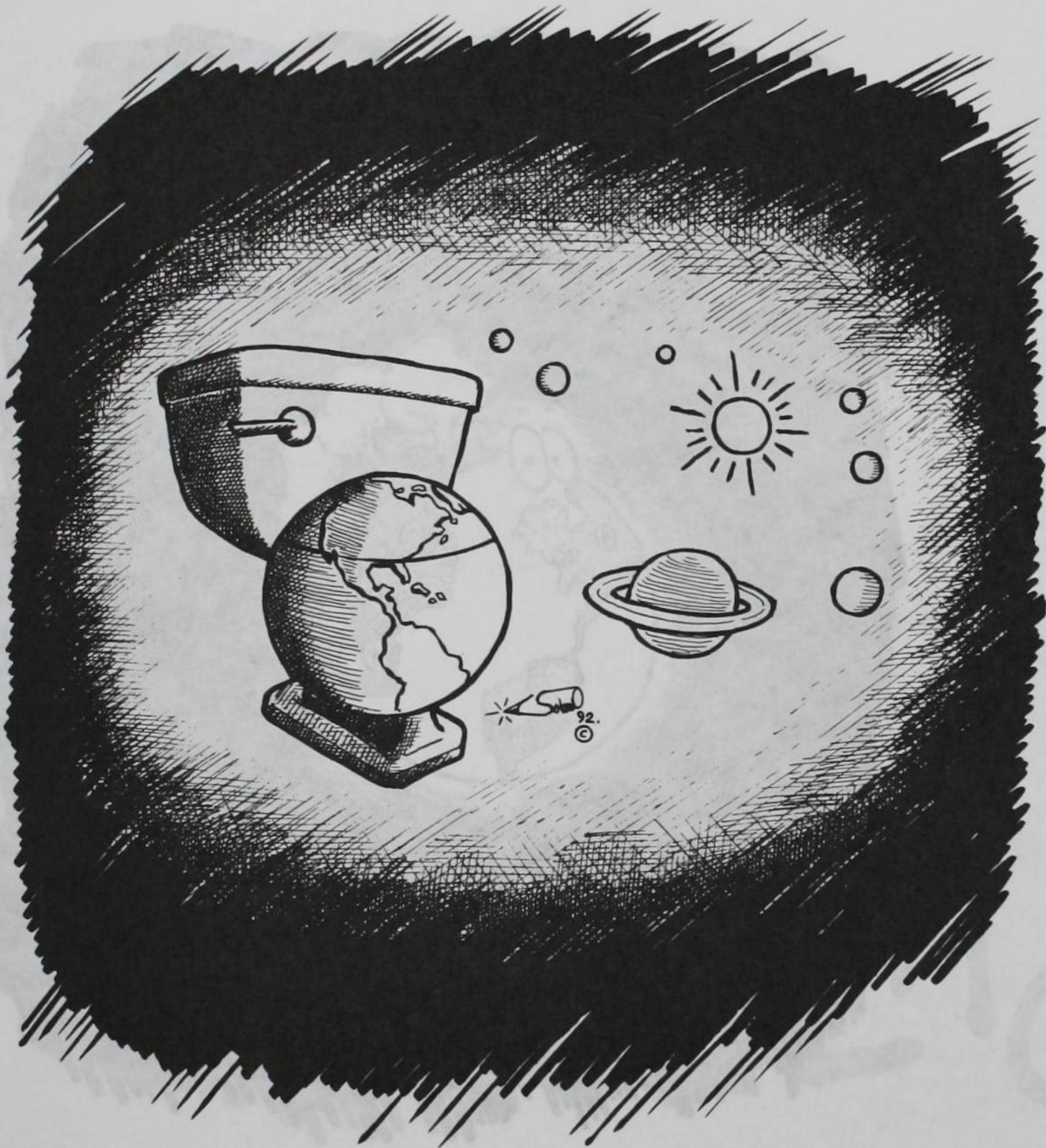


Solano 92.
©

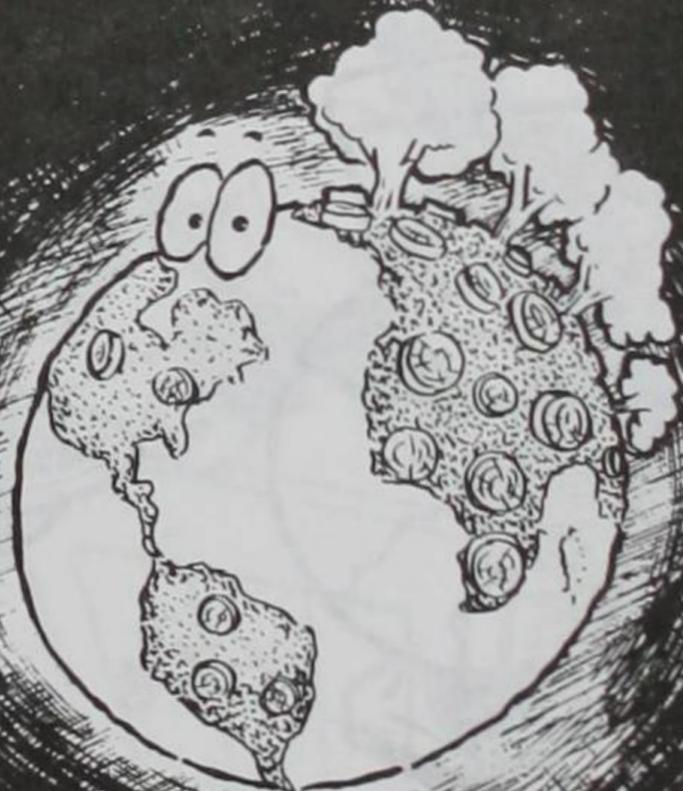


AL FIN
¡AIRE PURO!





¡ NO, NO SOY UN PUNK ...



... ES LA DEFORESTACIUNK !

S. M. 92 ©

VICTOR CARTIN BRENES

Victor Cartin Brenes, nació en el año de 1929 en San José, estudió
diseño industrial en Milán, Italia. Ha participado en las más
importantes exposiciones de humor realizadas en su país y
simultáneamente, expone en varios salones y exposiciones
internacionales en Japón, Alemania, Francia, Brasil, Nicaragua,
Italia, Bulgaria, México y Cuba.

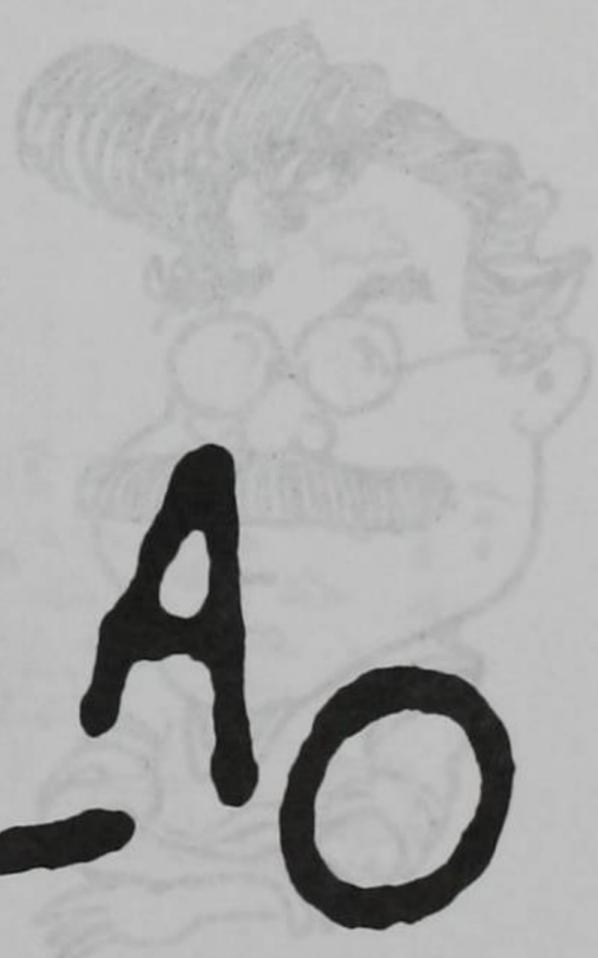
Miembro fundador y primer presidente del grupo humorístico La
Cangreja.

Ha publicado sus dibujos en el diario La Nación, en la revista Perfil
y en el semanario Esta Semana.

PREMIOS

Mención de honor en el Salón Internacional de San Antonio de los
Baños en Cuba.

En 1989 recibe un premio en el concurso internacional EXLE
KULTURKOORDINATION realizado en Duisburg, Alemania.



Tiin-Glao



VÍCTOR CARTÍN BRENES

Víctor Cartín Brenes, nace en el año de 1959 en San José, estudió diseño industrial en Milán, Italia. Ha participado en las más importantes exposiciones de humor realizadas en su país y, simultáneamente, expone en varios salones y exposiciones internacionales en Japón, Alemania, Panamá, Brasil, Nicaragua, Italia, Bulgaria, México y Cuba.

Miembro fundador y primer presidente del grupo humorístico La Zarigüeya.

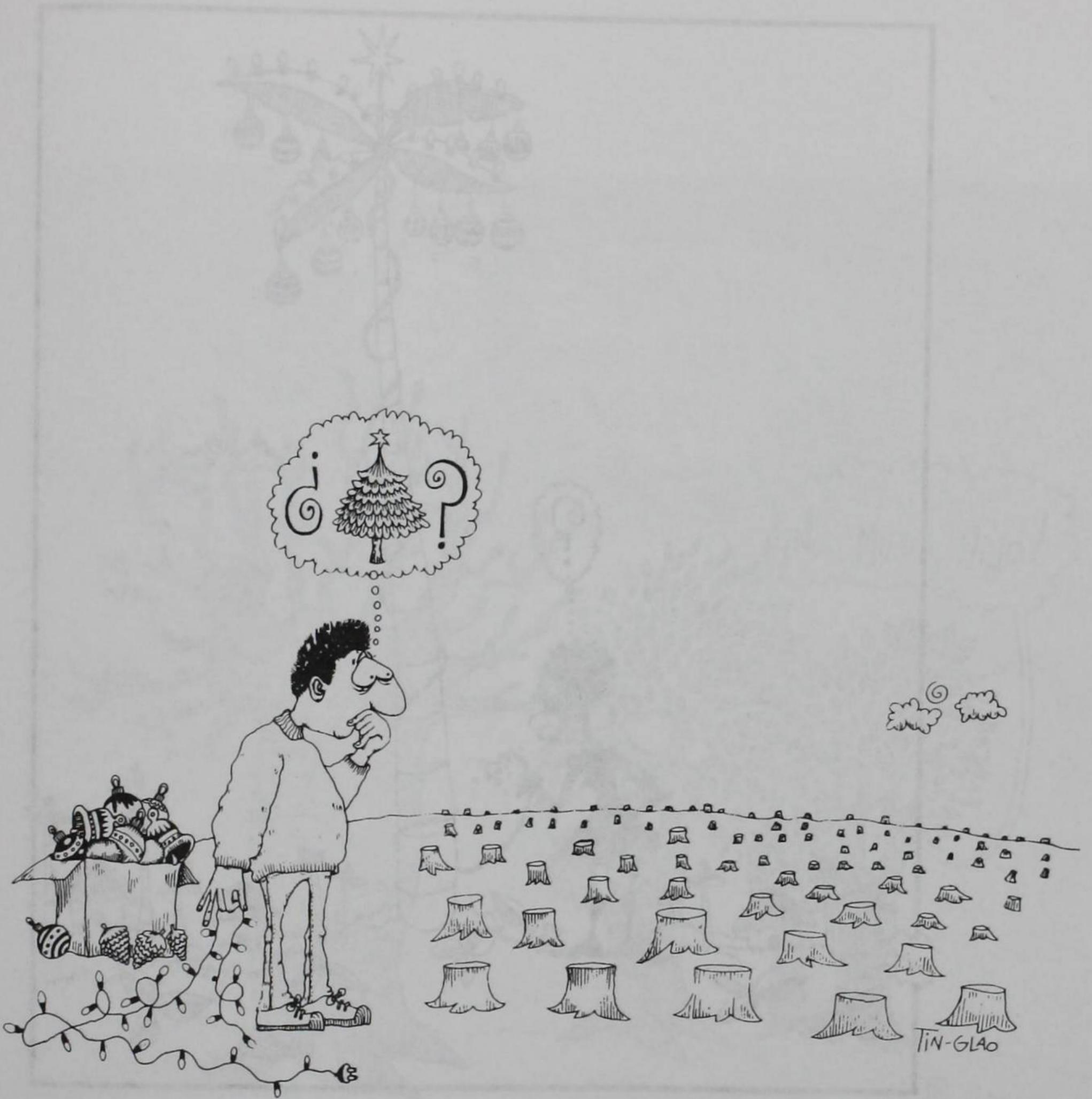
Ha publicado sus trabajos en el diario La Nación, en la revista Perfil y en el semanario Esta Semana.

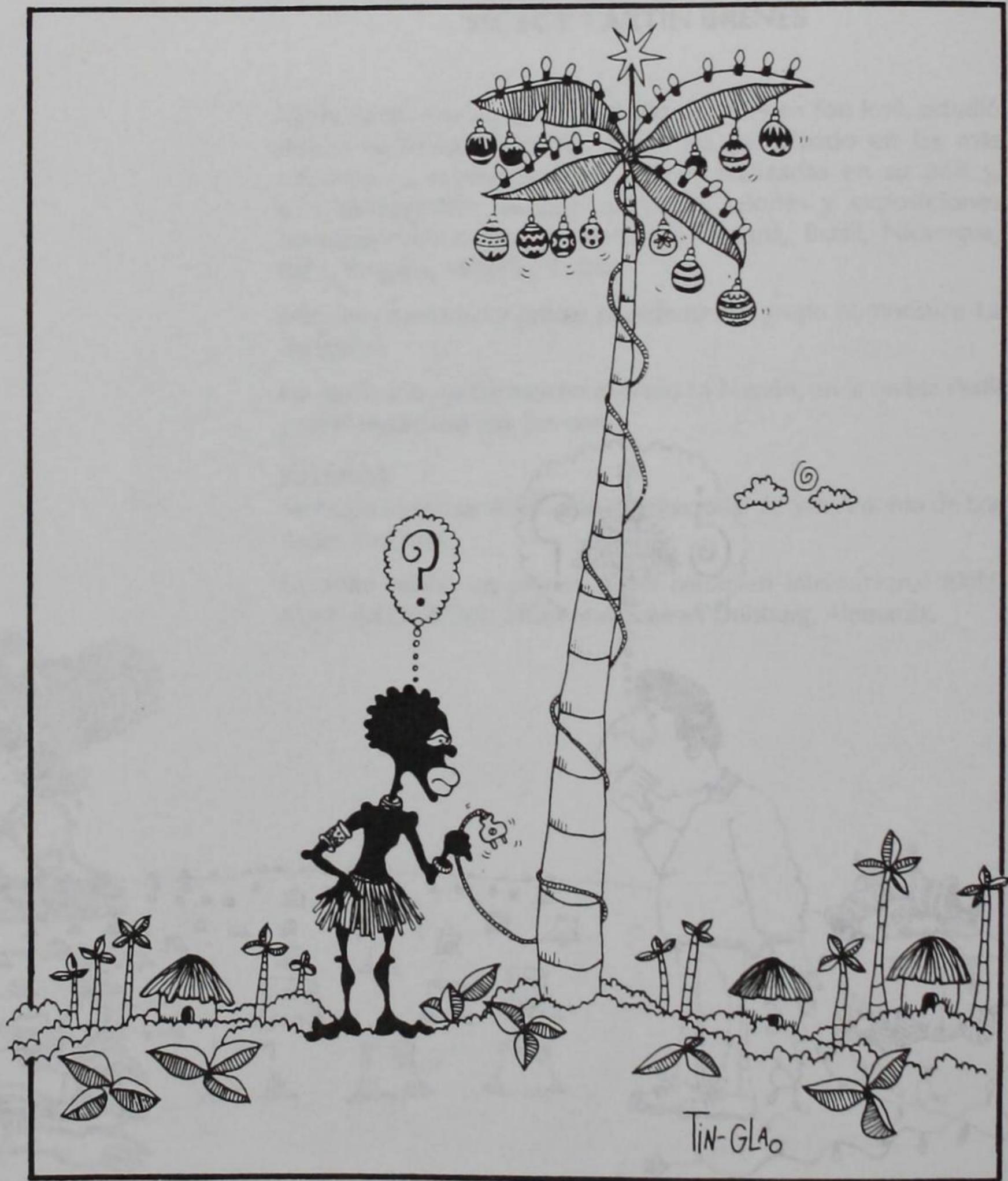
PREMIOS

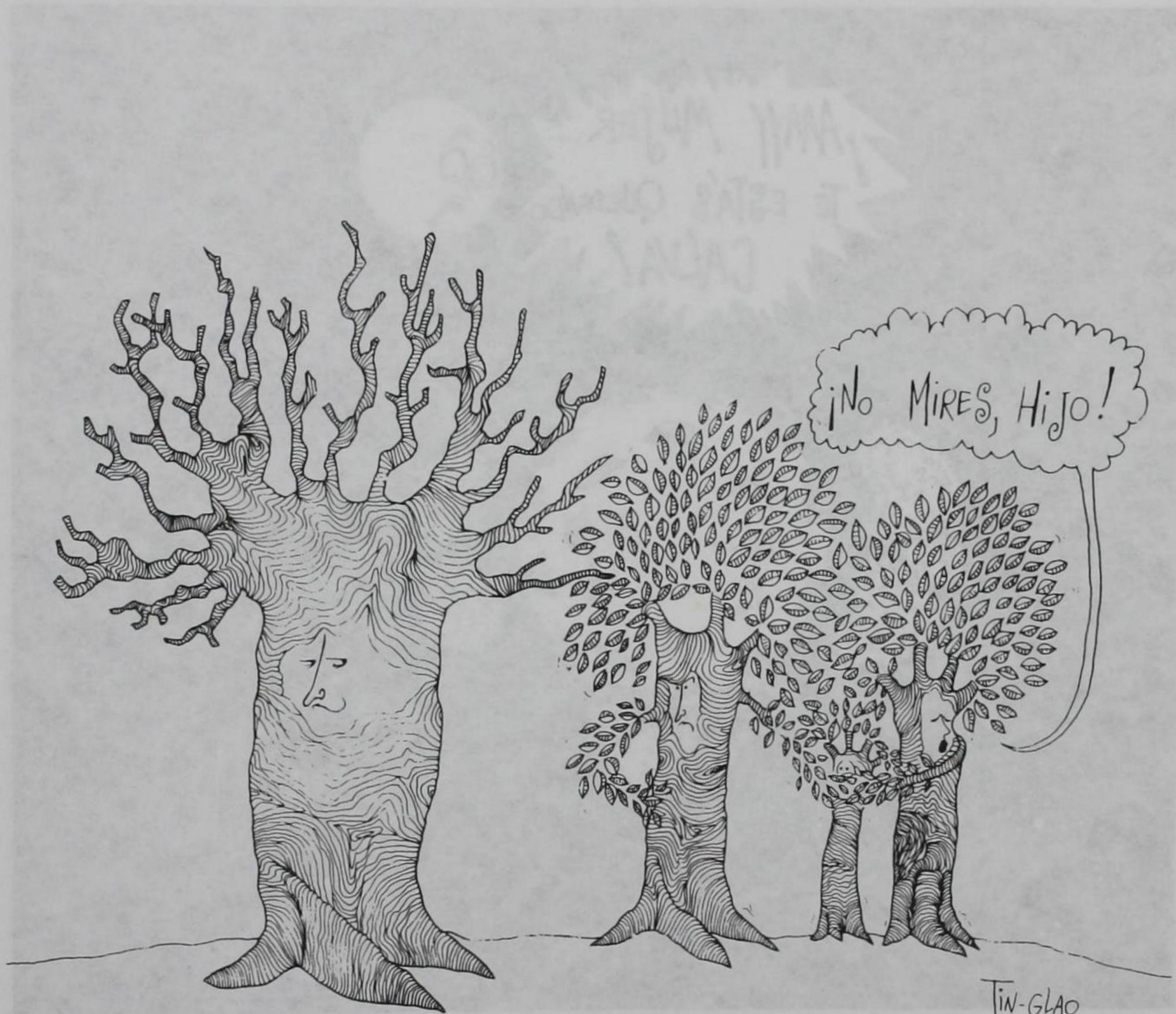
Mención de honor en el salón internacional de San Antonio de Los Baños en Cuba.

En 1989 recibe un premio en el certamen internacional EXILE KULTURKOORDINATION realizado en Duisburg, Alemania.









¡AAAYY MUJER...
TE ESTÁS QUEDANDO
CALVA!



TIN-GLAO

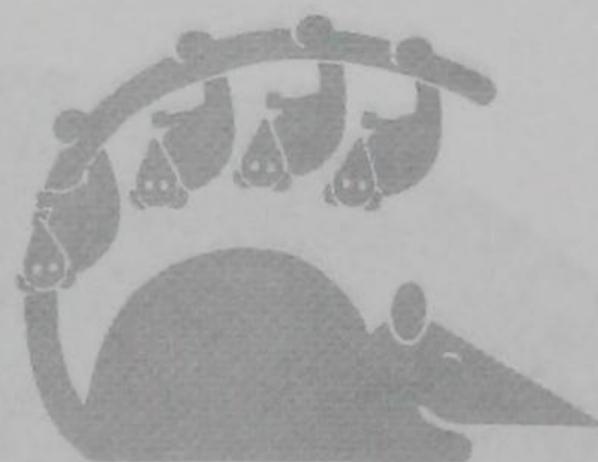
GRUPO LA ZARIGÜEYA

La Zarigüeya nace en febrero de 1988, aunque la mayor parte de sus miembros participan activamente en el campo del humor desde 1980.

El grupo ha expuesto en múltiples salones y exposiciones internacionales de humor: Bulgaria, Japón, Cuba, Brasil, Alemania, Estados Unidos e Italia entre otros.

EXPOSICIONES

- 1988 Realizan su Primer Festival de Humor del 14 al 30 de octubre en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.
- 1989 Realizan una exposición itinerante titulada "La Zarigüeya contraataca".
- 1989 Exposición en el Centro de Estudios Byte, Alajuela, del 15 de abril al 15 de mayo.
- 1990 Segundo Festival de Humor, del 24 de agosto al 14 de setiembre en la Galería de Arte del Banco de Costa Rica.
- 1991 Tercer Festival de Humor. Oct.-Nov. en la Sala de Exposiciones del Periódico La Nación.
- 1992 Cuarto Festival de Humor, enero-febrero, Galería de Exposiciones del Banco de Costa Rica.
- 1992 Exposición "El octavo ambiente", junio, Sala de Exposiciones UNED.
- 1993 Quinto Festival de Humor, abril, Facultad de Bellas Artes, U.C.R.
- 1993 Humor Ecológico, mayo, Sede O.E.T.
- 1993 Humor Ecológico - Exposición itinerante por Parques Nacionales (Palo Verde, Las Cruces, Sara-piquí...)



- 1993 Humor Ecológico - Exposición en la Oficina de registro de la U.C.R.
- 1994 Sexto Festival y Exposición Internacional del Humor "La Zarigüeya" y artistas del "Cartoonists and Writers Syndicate" de New York.

Actualmente el grupo La Zarigüeya se encarga de toda la producción gráfica de la revista de humor "El Relincho". Además, dos de sus miembros son los dibujantes editoriales del diario La Nación y miembros del "Cartoonists and Writers Syndicate" de Nueva York.

Por otra parte sus miembros colaboran para revistas como Aportes, Kasandra, Panorama, Esta Semana, la Rata Emplumada, Rumbo, Vida y Ambiente y Hombres de Maíz.

PREMIOS

El grupo se ha adjudicado importantes premios internacionales entre los cuales se pueden citar:

- 1985 Premio Deporte y Humorismo, San Juan, Puerto Rico.
- 1987 Mención de honor, Bienal del Humor, San Antonio de Los Baños, Cuba.
- 1988 Premio SIP Pedro Joaquín Chamorro.
- 1988 Medalla de Plata - Club Primera Plana, México.
- 1989 Premio 4to. Concurso Internacional de Caricatura, Tema 1492 Encuentro Choque, 1992 Choque Encuentro, Exile-Kulturkoordination, Alemania.
- 1992 Premio concurso internacional de caricatura "Hoch-Zeit für die Eine Welt" e.p.d. - Entwicklungspolitik-Frankfurt Main, Alemania.
- 1993 y 1994 Reconocimiento en El Libro de las Mejores Caricaturas de Japón, con la publicación de sus obras.





Humor Eco-Ilógico, se terminó de imprimir
en el mes de setiembre de 1994
en la Oficina de Publicaciones de la UNED.
Su edición consta de 1000 ejemplares,
impresos en papel bond 75 g
con forro de cartulina Kimberly 220 g.
Estuvo al cuidado
de la Dirección Editorial
de la UNED.

Levantado de texto
Margarita Jiménez Romero
Diagramación, artes finales y diseño de portada
Gloriana Espinosa Wilson

Corrección de pruebas a cargo de los autores

p.i. 500