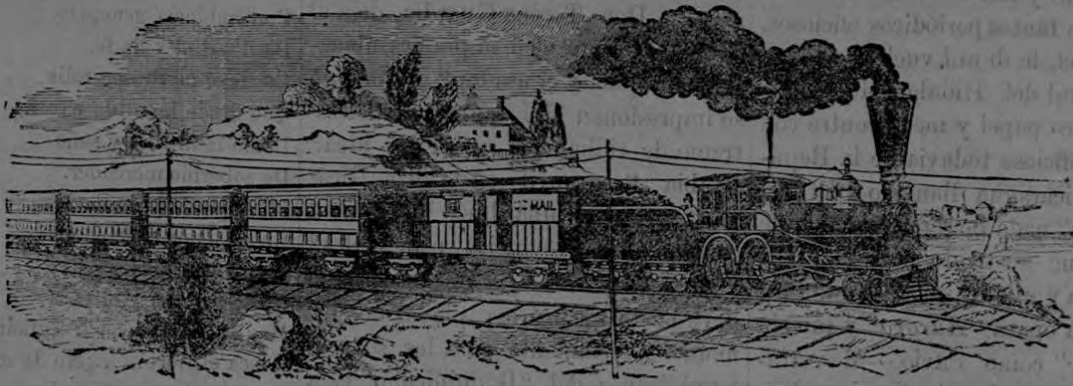


# EL FERROCARRIL.

PERIODICO GENERAL.



Sale una vez á la semana.  
Se insertan avisos precios  
convencionales

San José, Marzo 31 de 1876.

La suscripcion á este periódico  
coca de un peso el trimestre.  
Se vende á 10 cts. cada número

## AGENTES DE "EL FERROCARRIL"

EN SAN JOSÉ	En la Imprenta de la Paz
.. CARTAGO	Don Victoriano Rivera.
.. HEREDIA	.. Juan V. Gutierrez.
.. ALAJUELA	.. Joaquin Sibaja M.
.. PUNTARENAS	.. Santiago Calvo.
.. Liberia	.. Ruperto Gutierrez.
.. LIMON	DR. Eugenio Vasquez.

El General Presidente de la República regresó de Liberia y tan luego como llegó á esta Capital reunió un Consejo de Estado.—Nosotros no tenemos datos positivos de lo que pasó en aquella reunion, pero se nos asegura que S. E. manifestó la próxima conclusion de su periodo presidencial y que pensarán en la persona que debia sustituirlo.—Este paso nos parecería extraño si nosotros hubieramos dudado por un momento ó podido concebir que S. E. el General Don Tomas Guardia abrigara el propósito de perpetuarse en el poder, pero siempre hemos sido justos y reconocido que en él solo rige y hace fuerza la norma de la ley.—Que la historia reciente aun en estos países nos ha presentado el mal resultado de la presion reeleccionaria y solidifi-

cacion de los poderes públicos, nulificando los principios republicanos.

Nosotros alabamos el principio y nos abstenemos de hacer comentarios sobre la persona que deba rejir estos altos destinos, convencidos que el apoyo moral y el prestigio se merecen tan solamente cuando se saben adquirir.

Tambien sabemos que se ha espedido un decreto de amnistia general. No podemos ménos de aplaudir una medida que proporciona á muchos de nuestros amigos el regreso al seno de su familia, por lo cual nos anticipamos á felicitarlos.

La cuestion con Nicaragua continúa *in statu quo*.—Trabajando siempre de parte de nuestro gobierno por evitar el derramamiento de sangre á pesar de la infinidad de motivos que se han tenido para hacer un rompimiento legal.—Sabemos que las tropas están perfectamente bien y nos aseguran que se hace un esfuerzo para impedir que estos entren en una lucha.

La Presidencia de la República, el asunto pendiente con

Nicaragua y la conclusion del Ferro-carril, son tres grandes cuestiones que debian absorber todas las demas.

La primera la consideramos casi resuelta y de ella está pendiente, hasta cierto punto, la última.

### La nueva locomotora.

Hemos visto ya armada y ensayada la nueva locomotora.—Se hacia ya necesaria una máquina de mayor fuerza que las que teniamos.—Para mayor seguridad se han reformado algunos puentes y puesto otros de hierro.—Nuestra via ferrea va mejorando y prestando mayor comodidad y servicio.

### Un nuevo artista.

Ha llegado á esta Capital el distinguido artista español, Don José Vilá.—Hemos admirado dos cuadros hechos por su hábil pincel, uno de Alfonso XII y otro del General Presidente Don Tomas Guardia.—No dejan en el arte nada que desear.—Lo recomendamos al público convencidos de que los que lo ocupen quedarán muy satisfechos.—Vive en el Hotel Universal.

REMITIDOS.

Quiero escribir algo.

Coji la pluma, puse en movimiento mi imaginacion y me pareció que esto era todo, que el café que acababa de tomar me inspiraria, porque á muchos inspira el café: me puse á estudiar el tema sobre que habia de escribir y divagando mil y mil veces me encontré con uno de tantos periódicos oficiosos, lo lei y relei, le di mil vueltas y lo arrojé al corral del Hidalgo Manchego. Busqué otro papel y me encontré con otro mas oficioso todavia de la Republica de Nicaragua llamado "El Republicano;" nada de republicano hallé en él, vi que su titulo no se hallaba á su altura y que era una alborada como la de la opaca "Aurora" y tan sin "Porvenir" como Favio.—Me extrañó si, que se quejan de diatribas dirigidas por los periódicos que circulan por acá y que nos regalan otras tantas, y entónces lamenté la falta de plumas sustanciales que pudieran rebatirlas con ese aplomo y esa gracia que se necesita. Pero no es necesario ser un Cervantes ni un Larra ni cosa que se parezca para refutar escritos como estos. Mucha bulla y pocos nueces, se conoce que se ha agotado el material oficioso por aquellos países y apelan á ridiculizar nuestra Gaceta y las promesas hechas por nuestro Presidente al ponerse al frente de la empresa del Ferrocarril.—A su juicio somos incapaces de todo, y tienen muchisima razon de pensarlo así; el estado de atraso en que ellos viven, no les es dado ni imaginar nuestro modo de ser, ni de lo que podemos alcanzar.—Basta que un extrangero visite ámbos países para que forme su juicio; que comienze por examinar la raza, las costumbres, las ciudades, el modo de trabajar etc. etc. y nosotros quedariamos conformes con su fallo.—Mucho le falta á Nicaragua queridos amigos, para llegarnos siquiera á la cintura; es penoso tener que decirlo nosotros mismos, pero á ello nos obligan los republicanos del "Republicano." UU. se creen provocados por Costa-Rica, y Costa-Rica ha sido tolerante y misericordiosa con UU. Sin embargo si no rezan el *mea culpa* y confiesan su pecado y se arrepienten, las *brabatas* que dicen en sus periódicos vendidas como mercancia y faltos de patriotismo, no significan nada ante un ejército disciplinado que lleva la conviccion de la justicia; y entónces ese *Hosanna* mayúsculo cantado "en medio del en-

tusiasmo nacional" se convertirá en *me recorderis* en medio de la desolacion y el terror.

Hacer mofa de una grande idea, ridiculizarla y ponerla en duda sin conocer de cuanto es capaz y de las sanas intenciones del que las abriga, es disparar tiros al aire, es hablar por hablar, es demostrar mucho egoismo y miseria. ¿Qué tiene de particular señores republicanos, si republicanos pueden llamarse, que el General Presidente Don Tomas Guardia deje el baston de la presidencia para cambiarlo por la pala y el asadon? ¿Por qué se impresionan UU. tanto hasta el extremo de ridiculizar esta gran idea? ¿Habia Ferrocarril en Costa-Rica? ¿Hoy no existe una línea que une á cuatro de las Provincias principales? ¿Qué extraño es que un esfuerzo lo lleve hasta tocar á las playas del Limon?—Ciertamente para los señores republicanos del "R publicano" esta idea es una quijotada, una inaudita aventura, porque solo se fijan en lo que pasa en la casa ajena y no se cuidan ni de bosquejar siquiera los diferentes Manchegos que los han egido y que los tienen sumergidos en el mas lamentable atraso. No vemos ni en chanza una gran idea, algo que suene por el mundo, que haga bulla, excepto las guerras civiles en que se viven y se han hecho tan notables.—Allí suenan como por encanto los *deberes*, los *derechos*, las *garantias* y otras musicas celestiales que se lleva el viento; y despues de acalorados debates de politiquilla concluimos por asar todo un *maduro*, porque se alimentan de una cosa tan inuitritiva como es la monserga politica.—Mientras tanto esos que UU. llaman *ticos* están cultivando sus estensos campos regándolos con el sudor de su frente, lejos de esas innobles aspiraciones que están aguardando la hora de un cambio para obtener una triste colocacion con tal de sustituir el *plátano* y el *tize* por el café y el pan.

Hay muchisima diferencia, lo repetimos, entre UU. los que ven en una obra de progreso una quijotada, y nosotros que no vemos mas que quijotadas sin nada que huelva á progreso.—Si en lugar de esas diatribas y censuras de mal género aconsejában a su Presidente medidas de paz y de cordura para que algun dia fueran *algo*, entónces los señores *Republicanos*, *Porvenir* y *Auroros* verían cambiar de faz á su suelo, aconsejarían al pueblo la paz, recomendarían el trabajo, y no se espantarian ni les cojeria de nuevo la idea de una obra grande; no

extrañarian el oír decir que un gobernante deja el mando para ver coronada la obra que ha sido su principal lesvelo y el porvenir efectivo de toda una nacion.

San José, Marzo 27 de 1876.

UN TICO.

Charada.

Es mi primera. lector,  
Nombre en la historia famoso  
Por emblema generoso  
De libertad y de fé:  
Lo llevó el Drama feliz  
Que desde humilde cabaña  
Domó la altivez y saña  
De soberbio mercader.  
Mi segunda la hallarás  
En tí, si por tí principias  
Y con Retórica ripias  
El dos el uno y el tres:  
Mas si tanto hacer te enfada  
Busca el libro.....¿No te enojas?  
Que tiene cuarenta hojas  
Y la mas pequeña es.  
Mi tercera con mi cuarta  
Es fuerza que vaya unida;  
Son la esperanza y la Ejida  
De este pueblo y su honradez  
Siempre firme y vigilante,  
Al peligro delantera  
Ni un contratiempo la altera  
Ni deja jamas de ser—  
Y mi todo.....¡oh Chamusquina!  
Es el nombre reverente  
Del futuro Presidente,  
Que ya, en las urnas se ve  
Con la paz con la armonia  
Con sus medidas prudentes  
Escluyendo pretendientes;  
*Malas pasiones tambien.*

Puntarenas, Marzo 24 de 1876.

MEFISTÓPELES.

VARIEDADES.

Sueño.

Yo estaba en una cima prodigiosa.  
La noche tenebrosa,  
Con su negro crespon, el horizonte  
Empañaba fatal, y de los mares  
Gemidos á millares  
Salían y el eco se perdía en el monte.  
Un dragon insolente encadenada  
A ninfa desdichada  
Con fiera satánica tenia,  
El ancho diente y garra fementida  
Hincando en la abatida  
Frente de nieve que el mar hundia.  
Mas, cual la de otro Abel, su sangre al  
Se levantó del suelo [cielo  
Del ultraje venganza demandando.  
Oyó el cielo su acento, y un lucero  
El negro manto fiero  
Disipo el firmamento iluminando.

De Marte el rayo fulminó dequiera,  
 Y el monstruo desespera;  
 Y de los broncees entre el humo errando,  
 Bañado en sangre, el corazon herido  
 Huyó despavorido,  
 Así su negra iniquidad expiando.

Rotas ya sus cadenas, se levanta  
 La bella ninfa y canta  
 La libertad, mas dulce que el almíbar,  
 Y en medio de los mares con la rosa  
 De su mano sedosa,  
 Escribió: GLORIA ETERNA AL GRAN BOLÍVAR!

Y mas que un sol radiante de hermosura,  
 La nívea frente pura  
 Las perlas ostentó de su corona;  
 Mas quiso sacudir su cabellera,  
 Y la coroua entera  
 Desatada rodó por ancha zona.

Un ¡ay! que interrumpió la dulce calma,  
 Se levantó de su alma;  
 Y en lágrimas deshecha y congojada,  
 —Na habrá paz para mí—gritó la ninfa,  
 Y se ocultó en la linfa,  
 Y de nuevo surgió desesperada.

—¡Oh, cielos! es posible que en un día  
 Me dieseis alegría,  
 Para abatirme luego así inclemente?  
 ¡Quién más que yo será desventurada,  
 Sin la corona amada  
 Con que Bolívar guarneció mi frente!

En medio de los mares ¡oh durezal!  
 Expuesta á ser la presa  
 De las fieras del Este y del Ocaso,  
 Ni una perla hallaré, que, puesta en mi  
 A los tiros responda [honda,  
 Del perverso enemigo en ningún caso.

Volved corona mía.....perlas queridas,  
 ¿A dó vais desunidas  
 A que os traguén los mares enerespados?  
 ¿No veis que débiles seréis tan solas  
 Para aguantar las olas  
 Al rugir de los vientos irritados.....?

Oh, volved.....sí, volved! Sobre mi frente  
 Nada será potente  
 Para hacerlos pedazos ningún día,  
 Y la América, ninfa seductora,  
 Será entónces Señora  
 Que se hará respetar con hidalgua—

Así la ninfa con fervor clamaba,  
 Y el llanto la anegaba.  
 Cinco perlas al oír se volvieron,  
 Y, al mirar su profundo abatimiento,  
 Unidas al momento,  
 Un magnífico anillo le ofrecieron.

Y oyéronse en los aires y los mares  
 Suavísimos cantares,  
 Que el llanto de la ninfa suspendieron.  
 Célica voz en la región esférica,  
 —¡Que viva Centro-América!—  
 Dijó: y los ecos—¡Viva! repitieron.

La ninfa, rebotando en alegría,  
 Al dedo le ponía.  
 Esto vi en sueños. Más, al despertarme  
 Torné á escuchar gemidos clamorosos,  
 Y con tristes sollozos  
 A la mísera ninfa volví á hallarme.

San José, Marzo 26 de 1876.

### La muger fuera del matrimonio.

(Por EMIRO KASTOS)

Los poetas de todos los tiempos han comparado á las mugeres con las flores: esta comparacion ha venido á ser vulgar, pero ha quedado siempre verdadera. Las flores, hijas de la Aurora, solo viven mientras las acarician el rocío de la noche y los besos amorosos del aura matutina: un rayo de sol ardiente, un soplo de cierzo frío marchitan para siempre su belleza. Despues que pasan para las mugeres, flores con alma, como las llama un poeta; las horas fugitivas de la juventud, perfumadas por el amor, iluminadas por el entusiasmo; despues que los pesares, los desengaños ó el matrimonio, que es tal vez un desengaño mas, les han arrebatado la juventud, la inocencia y la alegría ¿qué queda de estas bellas y frágiles criaturas?

La muger desde sus primeros años busca el matrimonio con esa ansiedad instintiva con que la debilidad busca el apoyo de la fuerza, y el corazon el amor y la dicha. No discutimos las ventajas sociales de esta institucion tan encomiada por todos los moralistas; mas, como está organizada hoy, parécenos producir un órden social extraño, que consiste en que la dicha pública pueda ser el resultado de una inmensa acumulacion de desgracias particulares.

—Niña (le dice una que pertenece al gremio, á otra que suspira por entrar en él) no hay quien soporte estos muchachos; no me dejan dormir, ni lugar para peinarme. Y Carlos que de soltero parecia tan galante, tan tierno, ahora tiene un humor..... ¡Qué dichosa era yo de soltera!

Todas las tardes hacen esta advertencia las casadas á las solteras. Tiempo perdido! El matrimonio es un misterio: Eva por satisfacer su curiosidad renunció el paraíso: esta tradicion nunca ha sido olvidada por el bello sexo.

No encontrar en el marido la ternura y las cualidades del amante, es la eterna desesperacion de las mugeres casadas.

Pero la sociedad ha hecho del matrimonio para ellas una necesidad fatal: por no tomarse el trabajo de prepararlas para llevar una existencia independiente y bastarse á sí mismas, cuando por desgracia ó por carácter no puedan refugiarse en el matrimonio, ha inventado una conminacion muy elegante, diciéndoles: "el matrimonio ó la ridiculez: casaos á todo trance, y si no, digo que solo servis para vestir santos y os llamo solteras."

Por no oír zumbiar en derredor de sí esa odiosa palabra de *solterona*, muchas mugeres de mérito se han arrojado en los brazos de un necio, de un viejo, de un miserable ó de un idiota.

Sea pues por temor de la ridiculez, por exigencias de la organizacion ó por sondear lo desconocido, el matrimonio es para las mugeres, en todos los tiempos y en todas las zonas sociales, una cuestion de gabinete, una preocupacion incesante, dominante, tiranica.

A los quince años la muger es muy desdenosa por la confianza que le inspira la mucha vida que tiene por delante: le parece tan risueño, tan grande, tan bello lo porvenir, que de la comparacion siempre resulta feo y mezquino lo presente. Amantes ricos, heróicos, leales y novelescos se cruzan como mariposas de oro en su loca imaginacion, y, delante de estos galantes de la fantasia, parécenle vulgares y prosaicos los amantes verdaderos. Afánase poco en agradar, desdeña la amabilidad y la seductora coqueteria; no mira á los hombres como iguales sino como esclavos y, en su loca confianza, considera el matrimonio como un imperio cuyo cetro tomará cuando le plazca, y el celibato no la asusta, á fuerza de ser un espantajo que vislumbra tan lejos. Así pues, las mugeres de quince años seran tan bellas como se quiera, pero su trato carece de atractivos.

A los dieziocho ó veinte la muger se concentra en sí misma, dirige una mirada profunda á la sociedad y se estremece. No es ya la niña desprevenida de quince años, que mira al hombre como un esclavo ó un juguete, sino la muger armada que le contempla como á un enemigo. La observacion y la esperiencia le revelan misterios desconocidos, y comprende que la vida tambien para la muger es una lucha en que necesita apartar malezas y vencer obstáculos para llegar á la meta. Entónces examina los recursos exteriores con que cuenta: sus relaciones, la fortuna de su familia, su posicion social. Pero es ante el espejo que ella va á pasar revista con mas cuidado á sus armas para entrar en esa lid suprema cuyo triunfo es el matrimonico.

El espejo es su consejero privado, su amigo y á veces su tormento. Las mugeres campesinas y parroquiales, con tal de estar bien enfardeladas en telas de colores fuertes y chillones, llenas de cintas, de alhajas de oro, de arabescos relucientes; con tal de verse con vistosos *cachumbos* y carrillos rojos y redondos, no piden mas al espejo y se declaran por sí y ante sí conquistadoras. La *toilette* de una muger elegante es tarea mas laboriosa que la de un Ministro de Hacienda de una nacion en bancarrota. Si el espejo de una de estas tuviera el don de la palabra ¡qué de cosas no refiriera! En esa edad de dieziocho á veinte años, de que hablamos, es que la muger interroga el espejo con inteligencia y ansiedad para saber qué puesto le toca en la aristocracia de la belleza. Estudia cuidadosamente su talle, sus cabellos, sus dientes, su andar, su sonrisa y su mirada. Busca el peinado que mas armoniza con su cara las posiciones que mas cuadran á su cuerpo, los colores y vestidos que mejor ponen en relieve su belleza. A los ojos, que son el alma de la fisonomia y el arma mas poderosa de la muger, los sujeta á evoluciones sin fin, hasta encontrar el género de mirada que mas le conviene. Ya los ensaya dirigién-

dolos perdidos hacia arriba, con lo que se da cierto aire de ángel caído del cielo buscando su patria, ya los dirige tristemente hacia la tierra, como criatura desesperada que solo espera reposo en la tumba: ora ensaya el aire altanero de Jumo, ora las dulces y tímidas miradas de las pastoras de la Arcadia. Una muger del gran mundo, que quiere hacer resaltar todas sus ventajas, es y debe ser una verdadera artista. A fuer de avisada pasa con frecuencia revista concienzuda a su cuerpo, como un guerrero requiere sus armas, para ocultar los defectos y poner en evidencia las bellezas.

(Continuará)

## ANUNCIOS.

### ALMONEDA.

En la casa que habita el que suscribe se venden los muebles de su pertenencia.

G. Ortúño.

3 v.—1

## EN VENTA.

Vinos Españoles puros y garantizados a completa satisfacción del comprador. Se venden por partidas grandes ó pequeñas á precios muy baratos, por dinero al contado ó á plazos, ó por café de la próxima cosecha de 1877. El despacho en la casa de D. Leoncio De Vars.

San José, Febrero 21 de 1876.

## NUEVO ALMACEN DE ABARROTES

En la pieza contigua al establecimiento de Don Andrés Perez, se ha abierto un surtido de abarros: Cerveza, vinos, azúcar refinado, candelas, jавon, pabulo, pintura, fósforos, cristaleria, vidrios, puros salvadoreños y artículos de ferratería á precios todos sumamente baratos.

F. Alvarez.

6 v.—2

## IMPRESA, ENCUADERNACION y útiles de escritorio

Impresiones de toda clase en tinta de color, etc. etc.

ENCUADERNACION, pasta á la rústica y fina.

### DE VENTA AL MENUDEO.

Toda clase de papel rayado y de todo tamaño.—Id. de factura.—Id. superior. adecuado á las mas aseadas impresiones de comercio, como memorandum, etc. etc.

Cubiertas ó sobres de todo color y tamaño,

Laore, goma, papel secante etc.

Calle del Laberinto, frente al Banco Rural.

**Medalla, como cooperador** de la CASA MENIER en la Exposición universal de 1855.

MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION MARITIMA INTERNACIONAL DEL HAVRE 1860 Medalla de bronce en la Exposición internacional de Trieste 1871.

## PAPEL RIGOLLOT, O MOSTAZA EN HOJAS PARA SINAPISMOS

ADOPTADO POR LOS HOSPITALES DE PARIS LOS HOSPITALES DE SANGRE Y LOS HOSPITALES MILITARES, LA MARINA NACIONAL FRANCESA Y LA MARINA REAL INGLESA.

Bajo el nombre de *Mostaza en hojas*, he inventado una nueva forma de sinapismos que evita todos los inconvenientes del empleo de la harina de Mostaza en cataplasmas.

En vez de las varias operaciones, desagradables y costosas que necesita la aplicación del sinapismo por el método ordinario, basta mojar una de estas hojas en agua clara durante *medio minuto*, y aplicarla despues sobre la piel, para conseguir el mismo efecto que con una cataplasma de Mostaza. Asi se evita ensuciar ropa, incomodar al enfermo y á sus asistentes con el olor desagradable y el vapor acre que despiden las cataplasmas.

PAUL RIGOLLOT.

EL PAPEL RIGOLLOT SE VENDE BAJO TRES FORMAS.

1 En cajas estuches que contienen diez hojas de un decimetro cuadrado de superficie: esta forma es la mas cómoda para la medicina civil, la provision de familia y para viajar.

2 En rollos formando una sola faja, forma cómoda para poner una cintura de sinapismos, en caso de colera.

3 En cajas de 25 hojas, modelo de marina nacional, para la armada y los hospitales maritimos.

## PILDORAS HOLLOWAY.

Estas famosas pildoras ejercen una influencia tan benéfica en el ESTOMAGO, el HÍGADO, los intestinos y los riñones, y purifican tan completamente la SANGRE, que han llegado á disfrutar de mayor venta que ningun otro medicamento.

Los que padecen DEBILIDAD ó pérdida de apetito recobrarán pronto la salud normal, tomando unas cuantas dosis de este excelente remedio.

Las MUGERES que han llegado á la edad critica deberian apelar á las pildoras HOLLOWAY.

## UNGÜENTO HOLLOWAY.

No hay herida, úlcera ni llaga que dejen de ceder á las propiedades sanativas de este incomparable unguento, el cual es especialmente eficaz en los casos de MALES de PIERNAS y de PECHO.

Frotándose el CUELLO y el PECHO dos veces al dia con dicho balsamo, los constipados, las toses y la BRONQUITIS no tardarán en desaparecer, con tal que se tomen simultáneamente las pildoras con arreglo á las instrucciones impresas de que ellas van siempre acompañadas.

## AVISO PUBLICO.

En Nueva York, 78, Maiden Lane, se elaboran ciertas preparaciones espíreas, falsamente intituladas, "Pildoras y Ungüento Holloway," y que llevan como garantía fingida la marisimo los autores de las mismas el título de "Holloway y C." América Española vendedores poco escrupulosos que compran dichas falsas preparaciones á precios baratos y las ofrecen á sus clientes como los verdaderos medicamentos Holloway; aunque estos se elaboran solamente en el establecimiento de su inventor, 533, Oxford Street, Lóndres, W.C.

Las personas que fuesen engañadas de dicha manera deberian ponerse en comunicacion con Tomas Holloway, dirigiéndose á las citadas señas.

Cada caja de Pildoras y bote de Ungüento van acompañados de amplias instrucciones en español relativas al modo de usar los medicamentos.

Los remedios se venden en cajas y botes por todos los principales boticaños del mundo entero, y por su propietario, el Profesor Holloway, en su establecimiento central, 533, Oxford Street, Lóndres.

N.º 3.

Imprenta de la Paz.—C. del Laberinto.