

EL FERROCARRIL.

PERIODICO GENERAL.

Este una vez á la semana.
Se insertan avisos á precios módicos.

San José, Julio 1° de 1878.

Vale diez centavos el número.

J. FULGENCIO GARRANZA,
EDITOR RESPONSABLE.

RECTIFICACION.

En el número anterior página 1 columna 1 línea 6 dice: "no son una verdad,"—debe leerse—no son una novedad,

CRONICA.

Causa contra los Empíricos.

Esta causa, de que nos habíamos ocupado por dos veces y sobre la cual nos prometíamos decir muchas cosas, ha terminado sus días, ó mejor dicho, sus horas, sus minutos.

Tan corta su existencia fué, que muy bien se puede decir: *nació para solo morir.*—Qué de esperanzas, en bien de la sociedad no han sido perdidas con su prematura muerte! Cuando nos figurábamos que lozana y vigorosa crecía, ya había dejado de existir á consecuencia de un ataque *violento* de cierta *enfermedad endémica.*

Reciban los que le dieron el ser, nuestro **MAS SENTIDO** pésame.

DEFRAUDACION DE CAUDALES PUBLICOS.—Segundo impulso.

La causa que hemos dado á conocer bajo este lema, tambien murió—y murió, por su precoz desarrollo y *robustez.*

Formamos parte del crecidísimo número de amigos de sus afligidos padres y de consiguiente participamos de su justo dolor.

TERCER REPIQUE.—Este nos lo evitó el Sr. B. C. R. y con él y los efectos que se han ob-

tenido, queda demostrado: que el orden, que la ley, es la norma de los hombres.

Tambien es oportuno felicitar á los pobres cuyos pequeños recursos, solo les permiten refaccionar sus casas que están fuera de línea.

Una vez que se han vuelto á emprender con asiduidad los trabajos del Ferrocarril, la gran importancia de esta obra demanda que dediquemos parte de nuestro contingente al fomento de ese proyecto. Bien ordenados los trabajos no serán infructuosos, los esfuerzos que hace la Nacion hasta ver concluida la obra, ó por lo menos facilitar dentro de poco tiempo los medios de esportacion é introduccion.

No se finaliza el presente mes sin que dos cuadrillas de trabajadores, una por la Palma, y otra por el lado opuesto, celebren un encuentro en las márgenes del Rio Sucio. Esta nueva via ofrece, segun estamos informados, mayores ventajas que el antiguo trayecto, habilitando hermosas llanuras de ferásimos terrenos.

El Diario de hoy registra un Decreto abriendo las relaciones con la República de Nicaragua. De la importancia de este Decreto nos ocuparemos mas tarde por no tener el tiempo y el espacio que este asunto requiere, conformándonos por hoy con felicitar al Smo. Gobierno por esta acertada medida.

El Joven Jorje Hine murió

en la noche del 29 del próximo pasado. La Parca cortó el hilo de su vida en la mas tierna edad, dejando á su familia sumergida en el dolor!

REMITIDOS.

TEATRO.

Cuando dos Compañías Dramáticas se disputan en el nuestro las simpatías del público, sosteniendo una especie de certámen en el arte sublime de *Thalia* é invocando el favor de esta Deidad, que mas bien se muestra esquiva con ambas, la critica debe dejar oír su voz, por mas que suene amarga para unos, y con tal que reconozca á otros su verdadero mérito.

Todos conocemos el principio de la rivalidad de las Compañías que nos ofrecen sus espectáculos, y aunque por simpatías anteriores, por capricho ó por espíritu de novedad, la opinion se halló inclinada hácia una, nosotros no nos dejaremos arrastrar por esa opinion: como imparciales espectadores asistimos á los trabajos de la Compañía Luque; con el mismo carácter á los con que la de Blen inauguró su temporada; y tambien imparcialmente juzgaremos unos y otros, colocados en el tribunal de la critica (una luneta) desde donde los compararemos.

Luque hizo su *debut* con la comedia social, "La feria de las mugeres," mereciendo repetidos aplausos por la propiedad general al recitar los versos y por la eleccion, tan critica como moral, y mostrando al público todo el elemento personal de que disponia. ¿Y quién no aplaudió al gracioso hasta romperse las palmas en la satírica pieza final "No mateis al Alcalde?"

El *debut* de Blen fué un Drama de carácter, y cuando ya desengañados porqué no nos daban Zarzuela,

nos resolvimos á pagar doble una localidad por reinos con el "Leguito del Convento," tuvimos que enjugar alguna lágrima que arrancó la impresion comunicada por escenas muy fuertes: aplaudimos sí con verdadera justicia una tierna niña mas despreocupada de lo que á su edad puede exigirse.—No quedamos contentos, aunque consideramos que esta Compañía solo puede dar piezas que se ajusten á sus posibles;—pero haciendo renacer nuestra esperanza, se nos anunció para la segunda funcion, el dia siguiente, una Zarzuelita.

Ibamos á ver "La Campana de Almudaina" y "El pleito," y el Teatro estaba lleno como el dia anterior, pero mas ordenado.

Oh! si tantos luminares como estas noches llenáran siempre los palcos, podia suprimirse el alumbrado. (Que haga el empresario la prueba y verá que buen efecto.)

Empezó la funcion, ¡ástima de llanto!—Hasta en el segundo acto pudimos familiarizarnos con los disfraces, rígida y malamente llevados por los actores.—Los vestidos del tiempo inmemorial de la escena, se llevaban entónces con mas soltura y donaire.

Esta noche, ya desengañados estudiamos á cada actor.—Perdidas ilusiones! La inalterable declamacion de Gilabert de Centellas y el uniforme movimiento ascendente y descendente de sus brazos, nos parecia oír el acompasado golpe de una máquina y tener á la vista las aspas de un molino, ya viejo por lo que se tambaleaba.—Como de un contraste nos acordamos en aquel momento de Walter en la "Huerfana de Bruselas."

Nuestra benevolencia se agotó al oír al mismo en el acto segundo, dirigiéndose á la viuda, *declamar*, en vez de estos ó versos parecidos:

"Existe en mi pecho un santo Respeto hácia vos, Señora"—
la barbaridad que sigue

"Existe en mi pecho un Santo,—
Respeto hácia vos, Señora,"—

"Señor muerto, ésta tarde llegamos," dijo un compañero á mi derecha, y yo me creí en el Teatro principal de Pacaca.—Es justo exigirle que siquiera sepa leer ya que no le pedimos mas oído para no echar á perder los versos alargando unos y acortando y dejando incompletas las redondillas y asonantes.

Nada decimos del molinito chiquito Jaime IV porque nos bajó tanto la cara que no lo vimos.

¡Respetamos las canas y la viudez!

Y se nos coneluyó la función viendo caer á una niña de catorce años de edad en los brazos de un traidor!

Estos son los papeles mas de carácter en que nos fijamos, y este nuestro juicio.

Al espectador lo interesa á un tiempo que el autor, el actor, junto con la escena la actris, y así llega á criarse sus simpatías.—Por eso aplaudimos que se llamara bella á Jenny en los dos Cerrajeros, graciosa y simpática á la Huérfana de Bruselas, qué si como en los Cerrajeros fuera mi centinela, huyuyuy! hermosa á Elisa en el tío Tom; pero oír llamar así á la Condesa de Balmarin en Madre é hija, nos pareció un sarcasmo.

Ahora: ¿admitirá siquiera comparación Andres el Saboyano con el Abate L'Épee? ¿El Duque de Campo Real con Don Luis de Mendoza en "Segunda dama duende?"

No nos tomamos el trabajo de contestar por ver "El Pleito."

Todavía nos duelen las palmas de aplaudir al Galleguitu que no lo mejorará el Ferrol: el público le dió á entender su gusto.

No así al Andalúz, tanto que muchos que no conocen el tipo, creyeron que hablaba así por el país de donde viene.—Talvez uno de los de allá lo haria mejor; como un verdadero Portuguez no mejora al Marqués de Ponte Riveiro en la dama duende.

Tambien dimos muy justo aplauso á la sobrieta en sus alegros y en los duos; voz como la suya pocas veces nos es permitido oír, y por eso suplicamos nos pongan á menudo Zarzuela aunque tengan que poner tras de cada bastidor una batuta para el señorito abogado: talvez así puede servir.

Por destemplada é insípida que

sea nuestra voz, siempre la haremos oír: basta ya de llamar indulgente al público, no porque tolera, aprueba.

LA ALDEA DE SAN LORENZO.—La Compañía Blen nos favoreció con este Drama; y decimos nos favoreció porque lo que es la pieza en sí misma, que hace inútil todo elogio, y porque los actores, en su mayor parte trabajaron satisfactoriamente; aunque el público, bastante numeroso, aplaudió poco.

El Cabo Simon mostró en su difícil papel que merecia recobrar la palabra; Silvestre que merecia cambiar de amo. Hubo poco que pedirle á Frochard; menos á Genova, y, ¡á su tierna edad...! seria injusticia.

Gergon, dijo, Germon y Luciano, el primero pregonó sus argumentos, y el segundo, porque fueron larguillos, recitó los suyos ¿y qué mas?

"Los inseparables" hicieron reír muchísimo quizá porque solo trabajó el alma de la compañía.

Una pregunta: ¿trabajan sin apuntador? Tan bueno así es el que tienen: ya oiremos al otro.

VENGALÍ.

Señor Administrador General de Correos.

Notamos que hay muy poco cumplimiento en algunas de las administraciones subalternas, puesto que no llegan las cartas á su tiempo, á las personas á quien se dirijen, y algunas de ellas no se reciben, deploramos el poco cumplimiento de los Agentes ó sus secundarios.—Tambien sabemos que en el mes hay cuatro correos que conducen la balija al Puerto del Limón, y que todos tocan al Campamento de Siquirres, adonde deben quedar las cartas que dichos correos llevan para los peones operarios de la vía férrea de dicho tránsito, los cuales no reciben algunas veces las comunicaciones que de sus deudos desean recibir junto con algunas otras cosas que tambien se pierden.

Suplicamos al Señor Administrador general, que haga que sus subalternos desempeñen ó cumplan con sus obligaciones, poniendo en manos de las respectivas personas á quien van dirigidas las cartas ó pliegos cerrados que contienen útiles de escritura, que al mencionado Campamento se han mandado, y que la persona que debia recibirlos hasta esta fecha no ha visto nada

ni algunas de las cartas que de allá mandan, se reciben muchas veces, quedando rezagadas por el poco cumplimiento de los encargados al efecto, talvez siendo de grande urgencia.

Esperamos que en lo sucesivo haya menos negligencia.

San José, Junio 19 de 1878.

PILAR AGUILAR.

Un gran literato ha dicho: si en la música no hubiese mas que un principio de sensación vaga, fundado tan solo en una relación de conveniencia entre los sonidos, teniendo por único resultado el afectar mas ó menos agradablemente al oído, este arte seria poco digno de llamar la atención del público; pues si no hubiese de satisfacer mas que un sentido aislado, no mereceria mas consideración que el arte de cocina, en efecto: habria poca diferencia entonces entre el mérito de un artista y el de un cocinero; mas no es así: ella tiene el poder de conmover el alma de un modo indeterminado y con mas poderio que la pintura, escultura, ó cualquiera otra de las bellas artes.

Conviendo con la filosofía del arte de la música, su definición genérica da por resultado ser la ciencia de combinar y modificar los sonidos, exitando los afectos del alma: tal definición analizada por la misma, parece ser en buena inteligencia hablar al corazón moviendo ó estimulando alguno de sus sentidos naturales.

Considerando al oído moralmente encontramos no ser este otra cosa que el objeto físico y material de la música, cuya misión no es otra que transmitir el sonido á fin de despertar los sentimientos del alma; y, ¿Qué es el sentimiento? es la dicha mas grande de la vida humana decia un escritor (*) es el aliento divino que anima nuestro ser, es el sol que calienta y protege las bellas flores del alma..... por eso un corazón sin sentimiento es ¡Hielo! en él no hay mas que frio! el sentimiento todo lo embellece, lo poetiza todo.

La música en general y especialmente la música religiosa habla siempre al corazón y nos inflama en el santo fuego de la piedad, transportándonos y sacándonos de nuestra esfera como por encanto hácia

la mansion celeste, si corresponde ella á su carácter. Es una verdad incontrastable que en el arte de la música todo es complejo; componer en ella dice el distinguido Profesor y maestro Director del conservatorio de Bruselas (*) no es tan solo imaginar melodias agradables, encontrar la verdadera expresión de los diversos sentimientos que nos agitan, hacer bellas combinaciones de armonía, disponer ventajosamente las voces ó inventar bellos efectos de instrumentación; sino que es, hacer todo á la vez con otras muchas cosas aun. En un cuarteto, en un coro, en una ópera, en una sinfonía, cada voz, cada instrumento toma una marcha distinta y de todos estos movimientos se forma el conjunto de la música! Juzguese segun esto de la complicación que embaraza esta operación del espíritu que se llama composición y, los estudios que son necesarios para vencer todos los obstáculos de un arte tan difícil.

Existe hoy entre nosotros una autoridad harto distinguida y notable, la cual casi legada al olvido parece que ni existe: ella está ignorada no solamente de la jeneralidad sino tambien de los inteligentes, y aun de los mismos profesores, puesto que hasta esta época su nombre ha sido confundido.

La autoridad á que me refiero se encuentra en la persona del R. P. D. L. Gamero de la Compañía de Jesus, á quien me hago el honor de felicitar cordialmente por la última composición que ha hecho espresamente para el día de San Luis Gonzaga memorable para mí que tanto aprecio el arte que cultivo. El Sr. Gamero me dió el gusto de hacerme sentir una de sus mas bellas producciones en combinación con otra tambien del mismo género; obras dignas de figurar en el repertorio mas clásico del arte segun mis pocas facultades para juzgar.

Yo me detendria un tanto en trazar á grandes rasgos y como lo merece en justicia todos los motivos y bellezas de la partición de sus dos misas solemnes; mas, careciendo de la erudición necesaria solo me atrevo á invitar á mis profesores para que, examinando detenidamente los que tengan los conocimientos necesarios para ello ó aprovechando mis opiniones los que en

(*) Estudios filosóficos por Don Oscar Camps y Soler.

(*) Mr. F. J. Felis.

mí tengan confianza, feliciten al Sr. Gamero del mismo modo que yo; y le tributen las consideraciones debidas en obsequio de la justicia, por honra de Gobierno que le ha traído y le sostiene y, por estímulo del profesorado.

Heredia Junio 26 de 1878.

GORDIANO MORALES.

No debo amarte.

[A MI AMIGO DEMETRIO MENDRIZ.]

No debo amarte porque tus ojos,
Leyendo en ellos con aviduz,
Me dicen, niña,
Te cansa enojos
Que yo te alardee embriaguez!
No debo amarte, pero no puedo
Borrar tu imagen en mi pasión:
Perdona, niña,
Antes concedo
Que al fin destroces mi corazón.
No debo amarte, pues tú no atiendes
Mi triste llanto ni mi clamor;
Mas oye, niña,
Tú misma enciendes
Con tus encantos mi ardiente amor.
No debo amarte, no debo verte;
Pero es tan dura la obligación,
Que lejos, niña,
De aborrecerte
Tiembla de nuevo mi corazón.
Si tú te ofendes porque te quiera
Tuya es la culpa, tuyo el dolor;
Que siendo, niña,
Tan hechicera
Quien puede verte sin tierno amor?
Cuándo desdenas fresca y altiva,
Tiene tu orgullo tanto primor....!
¡Y luego, niña,
Te ofende viva
Ebrio de fuego, loco de amor...!

Dime, Demetrio, tú le dirías
A la que amaras fervido y loco
Tantos halagos?
¿Tú no lo harías?
Pues ¡oh Demetrio!... ni yo tampoco.

Mayo de 1878.

ABDON N. JAUREGUI.

CORRESPONDENCIA ESPECIAL

PARA EL FERROCARRIL.

EXPOSICION UNIVERSAL.

Paris 15 de Mayo de 1878.

El Señor P. Lalouberre nuestro redactor para los artículos sobre la Exposición se halla enfermo, por lo tanto contamos con la benevolencia de nuestros lectores, que me dispensarán las faltas que puedan encontrar en este artículo que me ha sido confiado para este correo.

Se inauguró la Exposición.—La Francia ha cumplido su palabra.

A pesar de las dificultades infinitas que ha habido que vencer en lo que toca a la construcción, apesar de los obstáculos suscitados por los partidos hostiles a la República, la inauguración de esa gran fiesta internacional

de la concordia y del trabajo tuvo lugar el día que se había prefijado.

Esto dicho, ahora nos queda por manifestar que esto ha sido prodigioso. Nosotros que hemos seguido paso á paso los preparativos de la Exposición y que hemos presenciado las luchas incansables con que han tropezado constantemente los organizadores de esta obra admirable, no podemos menos de manifestar que hemos abrigado algunos temores sobre el buen éxito de la Exposición.

Cuando el cargo gubernamental estuvo en manos de la coalición anti-republicana que tan hostil era a la realización de una empresa que debía asentarse sobre sólidas bases un sistema de gobierno que en siete años ha hecho que esa Francia arruinada, desmembrada y casi moribunda vuelva á recuperar su antiguo prestigio, los industriales se alarmaron y desanimaron.—Esta inquietud y poca esperanza no se manifestó solamente en Francia—muchas naciones extranjeras que habían prometido tomar parte en la Exposición también se inquietaron y casi suspendieron sus preparativos para la Exposición.

Estos síntomas alarmantes fueron tomando serias proporciones y eran sumamente graves el día que la Francia por una votación memorable derribó á los despotas que la oprimían y trabajaban á su ruina.

Puede pues asegurarse que en los seis meses que mediaron entre el Golpe de Estado parlamentario del 16 de Mayo y las elecciones del 14 de Octubre de 1877, no es solamente la Exposición que estaba comprometida como la Francia misma: ha estado amenazada de una guerra extranjera y de una guerra civil—cómo pues en medio de circunstancias tan graves no habían de sufrir los preparativos de la Exposición?—El que no hayan sido abandonados completamente, es una prueba pero muy grande de la alta idea que se tiene de la energía, vitalidad y patriotismo francés.—El haber tenido fe en la Exposición de 1878 á pesar de circunstancias tan graves era conceder á la Francia Republicana un diploma de estabilidad y de fuerza de que con justa razón debe estar orgullosa pues ha probado de que es digna de la confianza que se ha tenido en ella.

Por último la hora de redención sonó.—Un inmenso suspiro de alegría salió de todos los pechos.—Cada uno se puso á trabajar con un ahínco extraordinario.—Los seis meses perdidos se recuperaron á fuerza de constancia y la inauguración tuvo lugar el día que se había convenido—con toda la solemnidad que correspondía á un acto sobre el que se hallaban fijadas todas las miradas del orbe entero.

Mas qué decimos! solemnidad si, la ceremonia de apertura fué celebrada con todo el aparato que distingue

á los actos oficiales.—Había muchos uniformes que hacían contraste con el frac negro.—El cañon hizo oír su poderosa voz.—Se pronunciaron discursos.—Pero todo esto no era nada comparado.—No es en el Trocadero donde tuvo lugar la verdadera fiesta de inauguración, tampoco en el Campo de Marte: fué en todo Paris.

Desde por la mañana del 1.º de Mayo una alegría indecible se pintaba en el claro rostro de todos los franceses.—En cada ventana había una bandera: las personas que no habían tomado la precaución de comprarla el día antes iban corriendo de tienda en tienda para tener una, con mucha dificultad la hallaban.—A las nueve de la mañana todas las casas de arriba abajo estaban llenas de banderas.—El efecto que producía esta aglomeración de banderas era espléndido.

Por desgracia el cielo estaba cargado de nubes.—Empezó á llover.—Esto no impidió que millares de almas se trasladaran en los vapores que recorren el Sena, el ferrocarril, en coche y toda clase de vehículos al Trocadero.—Es indescribible el entusiasmo que dominaba la población parisiense.—Y sin embargo todo este gentío inmenso no podía penetrar en la Exposición para asistir á su inauguración ni estaba seguro de que podría ver el séquito, poco le importaba.—Quería estar ahí para que los extranjeros vieran la gran alegría de los Parisienses y de la Francia entera por tan fausto acontecimiento.

En cuanto á los afortunados que habían sido convidados á la inauguración de la Exposición ocupaban desde mucho antes de la hora, el lugar que les había sido designado.—Un palco con colgaduras de terciopelo bordado de oro era el del Presidente de la República, daba sobre la gran ranada del Trocadero. En este inmenso palco había cincuenta butacas para los Príncipes extranjeros, los Ministros, los ayudantes y demas altos empleados del Mariscal. Detras había otro palco también muy vasto para la Señora Mariscal de Mac Mahon, las Señoras del Cuerpo Diplomático de los Ministros y de los Altos Dignatarios.

Por una venturosa casualidad la lluvia cesó á las dos menos cuarto.—A las dos empezó con una puntualidad militar. El sol brillaba en todo su esplendor cuando el Mariscal entró en su palco. Las bandas militares empezaron á tocar y el cañon retumbó. Al poco en medio de un silencio profundo el Señor Teraserene de Boot Ministro de la Agricultura del Comercio y de Trabajos públicos pronunció un discurso que reasumiremos. En este discurso después de hacer constar con cuánto apresuramiento han rendido las naciones extranjeras á la invitación de la Francia; hizo gran elogio de las industrias que tanto han con-

perado á la magnificencia de la Exposición: ensalzó igualmente la tan hábil dirección para llevar á cabo esta colosal empresa que se ha hecho con una prontitud prodigiosa: concluyó manifestando la esperanza de que este concurso internacional será el principio de una nueva era de prosperidad para la Francia y el mundo entero.—Cuando el Ministro concluyó su discurso el Señor Mariscal se puso en la delantera de su palco y contestó en pocas palabras á dicho discurso y declaró que la Exposición quedaba abierta. Al pronunciar estas palabras, hubo salvas de artillería, las cercadas empezaron á correr y un grito inmenso de Viva la Francia! Viva la República! resonó por todas partes.—El entusiasmo era indescribible.—Era menester haber estado ahí para verlo, pues nunca se ha visto una cosa igual.—Inmediatamente después el Mariscal acompañado de su séquito se puso en marcha para visitar toda la Exposición en el orden siguiente:

Ocho ugieres

Dos maestros de ceremonias

El Señor Mollard Introdutor de Embajadores.

El Señor Krantz Comisario General: el Señor Berger Director de la Sección extranjera: el Señor Duval Director de las obras.—El Señor Presidente de la República y los Señores Presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados.—En el mismo rango y entre los Presidentes el Príncipe de Gales, presunto heredero de la Corona de Inglaterra, Su Magestad el Rey Don Francisco de Asis padre del Rey de España; el Príncipe de Dinamarca, Amadeo hermano del Rey de Italia, y el Príncipe Enrique de los Países Bajos.—Los Embajadores y Ministros Plenipotenciarios de las Potencias Extranjeras acreditadas en Paris.—Los Ministros franceses.—Los Altos Dignatarios de la República.—Los oficiales de órdenes de los Príncipes Extranjeros y del Presidente de la República.—Los ugieres del Senado.—Los Vice-Presidentes, Secretarios y cuestores del Senado.—Los Senadores.—Los ugieres de la Cámara.—Los Vice-Presidentes, Secretarios y cuestores de la Cámara de Diputados.—Los Diputados.—Los ugieres de la Ciudad de Paris.—El Prefecto del Sena, el Prefecto de Policía y sus Secretarios generales.—Los Presidentes y Vice-Presidentes del Consejo General del Sena y del Concejo Municipal de Paris.—Los Sub-Secretarios de Estado.—Los agentes de todos los Ministerios cerraban la comitiva.

No los acompañaremos en la visita que hicieron en las galerías del Campo de Marte. Al llegar al gran vestíbulo, varios Senadores, Diputados y varios delegados importantes se agregaron á este séquito.—Todos se dirigieron después por la avenida de las fachadas típicas de las naciones es-

trangeras, que presentaban un efecto de las mil y una noche con las Señoras que estaban en los balcones, agitando banderas.

Después de recorrer toda esta avenida y varias galerías, el séquito salió por la puerta Rapp donde fué acogido con varios aplausos.—Sobre las 4 de la tarde, la ceremonia había terminado é inmediatamente se permitió la entrada al público.

Por la noche todo Paris estaba de regocijo. Todas las casas estaban iluminadas. Un gentío inmenso cual nunca se había visto recorría las calles y los boulevards hasta una hora muy avanzada de la noche.—No hubo el menor desorden.

Desde la apertura de la Exposición aumentan de día en día los extranjeros que vienen á visitarla.

Los trabajos de menor importancia aun no están terminados, pero lo estarán dentro de diez días.

P. L. dará en el próximo correo la descripción metódica de todas las maravillas de la industria y del arte que se encuentran en el palacio del Campo de Marte.

Antes de concluir diremos que las secciones extranjeras son y con justa razón la admiración de todos los forasteros.

Los forasteros experimentan un vivo placer al dar la vuelta al mundo aunque sea á escape.

ANUNCIOS.

Aviso á las Señoras y Señoritas que fabrico y tengo de venta canastas de madera, de reglitas de pino, pintadas de verde para sembrar parásitas, guarras u otros siembros. Las hago por encargo, y las vendo al precio de dos reales.

Las personas que necesitan dichas canastas pueden ocurrir á mi habitación, casa de D. Guillermo Witing, frente al Banco Anglo-Costarricense.

RAMON B. MORA.

VELUTINA.

POLVOS DE TOCADOR

Imperceptibles, adherentes.

y que no se conocen.

Mil veces mas ventajosos que los polvos de arroz y demas aceites.

Con una ligera aplicación de estos polvos la piel adquiere "cierta hermosura y suavidad."

5 francos cada caja con la borla.

4 " " " sin la borla.

De venta en todas las principales Boticas.

CH. FAY.

9 Rue de la Paix.

En esta Imprenta hay de venta esqueletos de pagarees por café y por dinero.

EL PAPEL RIGOLLOT no es como ciertos comerciantes de mala fé lo dicen, un producto que todo el mundo sabe fabricar;

EL PAPEL RIGOLLOT no está hecho con una mostaza que todo el mundo puede comprar;

EL PAPEL RIGOLLOT es uno de los descubrimientos mas maravillosos de la farmacia contemporánea;

EL PAPEL RIGOLLOT, esta invención es debida al Sr. P. Rigollot que es su propietario exclusivo, y es la única preparación en esta clase que haya botenido una medalla y un diploma á la Exposición de Filadelfia. Véndese al por mayor,

24, AVENUE VICTORIA, PARIS. TODAS LAS DEMAS HOJAS DE MOSTAZA que no lleven la firma de P. Rigollot no son mas que IMITACIONES de este invento tan notable y que

NO DEBEN COMPRARSE.

EL PAPEL RIGOLLOT es el único que se usa en todos los hospitales civiles y militares.

Véndese en casa de los principales boticarios y droguistas del mundo.

Exíjase que la firma de P. Rigollot esté sobre cada hoja.

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!
Precavase de viles y nocivas falsificaciones.

Me permito respetuosamente avisar al público de Costa-Rica que se fabrican en Nueva York y otras partes, grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para cubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precavase de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas, por consiguiente, cualesquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son pérdidas engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento. N.º 533, OXFORD STREET, LONDRES, y el timbre del Gobierno Británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al Clero, á las Madres de familia y otras Señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovecho esta ocasión para ofrecer al público de Costa-Rica las consideraciones de mi mas profundo respeto, y tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente Servidor.

TOMAS HOLLOWAY.

N.º 533 Oxford Street

Londres 1.º de Mayo de 1878.

KANANGA Nuevo perfume importado del Japon por RIGAUD y Cia, perfumistas, 45, calle de Richelieu, Paris.

KANANGA Nuevo y delicioso extracto para el pañuelo, adoptado por S. M. la Emperatriz Eugenia.

KANANGA Nueva agua de tocador, preferible á los mejores vinagres y aguas de Colonia.

KANANGA Delicioso perfume para los baños, aprieta las carnes, y les comunica suavidad y frescura.

KANANGA Empleado en compresas, disipa los dolores de cabeza las jaquecas y las nevralgias.

KANANGA Hace desaparecer los granos y manchas del cutis, el paño del sol, y calma las picazonas.

KANANGA El único y verdadero perfume, lleva la etiqueta de origen y una contra etiqueta con la firma

Rigaud y Cia

ENFERMEDADES DEL PECHO
curadas con el
JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL
DE
Grimault y C^{ia}, Farmacéuticos en Paris

Este Jarabe es el mas conocido, el mas antiguo y el que produce los resultados mas rapidos y satisfactorios. Engañan al publico los que no le den un frasco oval y el Jarabe color de rosa con la firma GRIMAULT y C^{ia}.

Calma la tos, hace desaparecer los sudores nocturnos, cura las bronquitis, los catarros, la consuncion, la tisis y corta la fiebre lenta, que destruye las fuerzas del enfermo.

Depósito en las principales Boticas y Droguerías.

ACEITE DE HIGADO
DE
BACALAO PANCREATICO
DE
DEFRESNE
TODOS LOS ENFERMOS DEL PECHO
Han de leer lo siguiente:

Esta nueva preparación de Aceite de Hígado de Bacalao, posee no solamente todas las virtudes y propiedades de tan precioso remedio, pero también, sin repugnancia alguna por parte de los enfermos mas delicados y es de segura asimilacion con la afortunada adición de Pancreatina.

Este medicamento ha recibido la aprobación de los Médicos de la Facultad de Paris, tras un sinnúmero de experimentos efectuados en los hospitales de la Capital. Hoy en día, todos los medicos recetan el Aceite de Hígado Pancreático de Defresne, como único agente para curar radicalmente el RAQUITISMO, LA TISIS PULMONAR, y las demás afecciones que impiden los efectos de la nutrición y de la asimilacion.

Depósito en las principales Boticas y Droguerías.

ALVIADA Y CURADA POR MEDIO DE LOS
CIGARRILLOS INDIOS
DE GRIMAULT Y C^{ia}, FARMACÉUTICOS EN PARIS

Este nuevo medicamento es de una aplicación excelente para combatir las afecciones de las vias respiratorias. Basta aspirar el humo de los Cigarrillos indios para hacer desaparecer por completo los mas violentos accesos de Asma, la Tos nerviosa, la Rouquera, la Extincion de la voz, las Nevralgias de la faz, el Insomnio, y combatir la tisis laringea.

Depósito en las principales Boticas y Droguerías.