

EL LÁTIGO

AÑO I

SAN JOSÉ, SÁBADO 20 DE ENERO DE 1900

Nº 1

EL LATIGO

Revista Semanal Ilustrada

< Fundadores:

DIRECTOR ARTISTICO: HENRY HARMONY.
HOTEL INTERNACIONAL.

DIRECTOR LITERARIO: MIGUEL A. SALAZAR.
APARTADO DE CORREO Nº 61.

Centro de Suscripciones:

ALMACÉN DE MUSICA DE J. J. VARGAS CALVO

Número suelto	25 cts.
Número atrasado	50 —
Suscripción por un mes	\$ 1.00

— Saldrá todos los sábados —

EL LATIGO

ESTE semanario imprimirá al periodismo costarricense un carácter enteramente nuevo, por su forma y por su índole; y sentimos que el país no esté en condiciones de prometer recompensas á las labores que se inicien de este género para poder decir que nuestra empresa ve en el porvenir garantizada su existencia.

Luchar por la vida es ley natural de la que nadie se sustrae ni podría hacerlo; tantear nuevas empresas podrá ser de aventurero, pero en la aventura han tenido su fundamento las más prósperas y famosas del mundo.

"Para encontrar un mundo en el Océano
Nació Colón, insigne aventurero....."

¡qué de extraño tiene que *El Látigo* venga con descabellado propósito á buscar en un público más ó menos explotado en su curiosidad, el filón del interés que pretende que aún está virgen en este ramo de la caricatura!

Hoy los empresarios de *El Látigo* tienen su horizonte reducido á esfera determinada de acción, pero ¿quién podrá decir qué papel desempeñará mañana esta hoja en lo político y en lo social?

Esperemos; y mientras tanto, al iniciar nuestras tareas, acepte el Periodismo nuestro atento saludo y nuestra visita.

HENRY HARMONY.

MIGUEL A. SALAZAR.

EL LATIGO

por RAMON ZELAYA.

Me refiero al látigo soberano y libre, y no al servil; al del amo y no al del lacayo. Pues en todas las cosas de la vida hay un pro y un contra,

un derecho y un revés; y con el látigo pasa lo que Esopo decía de la lengua: que es la peor y la mejor de las cosas.

Hablo, pues, del látigo justiciero, y no del cordel que manejan Envidia y Cobardía.

No hay personaje más antiguo ni agente más eficaz de progreso. Colocado detrás de las más atrasadas civilizaciones, los chasquidos del látigo se han oído siempre, en diferentes tonos, por encima de los pueblos en marcha.

No existe concepción más compleja: puesto por los siglos en manos diversas, toma todas las formas del talento y del genio humanos, sin dejar de ser por eso lo que debe ser.

Es esencialmente orgulloso y audaz.—Cuando el Mariscal Murat, Gran Príncipe de Berg y Rey de Nápoles, cargaba á la cabeza de sus fieros escuadrones, entraba siempre en las masas adversas dando latigazos en la cara á sus enemigos.

Es justiciero: desde la más remota antigüedad figura entre las penas legales. En Persia era aplicado, aun á los nobles, hasta el tiempo de Artaxerxes Mano-Larga, quien decidió que los gentiles-hombres no sufrirían esa pena sino en efigie.

El látigo es Magistrado: y en manos del escritor da muerte ó marca en la frente de una manera indeleble á esos facinerosos sin Dios ni ley que se llaman tiranos. Cuando García Moreno cayó bajo el puñal del patriota, Montalvo guardó su látigo y escribió esta verdad: *Mi pluma lo mató!*

Los pueblos podrán amedrentarse, la prensa podrá ser reducida al silencio como una batería desmontada; pero no hay poder humano que impida al látigo hacer oír sus chasquidos de remordimiento vengador, y cumplir con su misión de hierro candente. *Oculto quatiante animo tortore flagellum*, que dice Juvenal. Dormid en vida cuanto podáis, oh! tiranos: pues estáis condenados por el látigo á marchar eternamente á través de las generaciones futuras como un presidiario, con el más infame de vuestros ministros atrás, á manera del Sancho Panza de un Caballero á la penitente figura.

El látigo es moral: da caza á los mercaderes del templo, y entrega á la silba pública al vanidoso incorregible y al presuntuoso audaz.

Mas, en medio de todo, el látigo permanece siempre recto, incorruptible, severo y grandioso. Cuando toma el impulso del castigo, describe una curva tan amplia como la del relámpago; y cuando toca á su víctima, produce una picadura tan grave como la de la víbora. Su colera, como su risa, es sangrienta; lo cual, en realidad, lo libra del ridículo, pues ¿qué puede haber más risible que una cólera inofensiva?

Sin embargo, al pasaje de una estrella, ó en presencia del verdadero mérito, las fibras del látigo se convierten en cuerdas musicales, y no hay himno entonces comparable al suyo. Así dicen que del mar, pérfido y homicida, se desprende á ciertas horas una vasta y extraña armonía, cuya imitación es imposible!

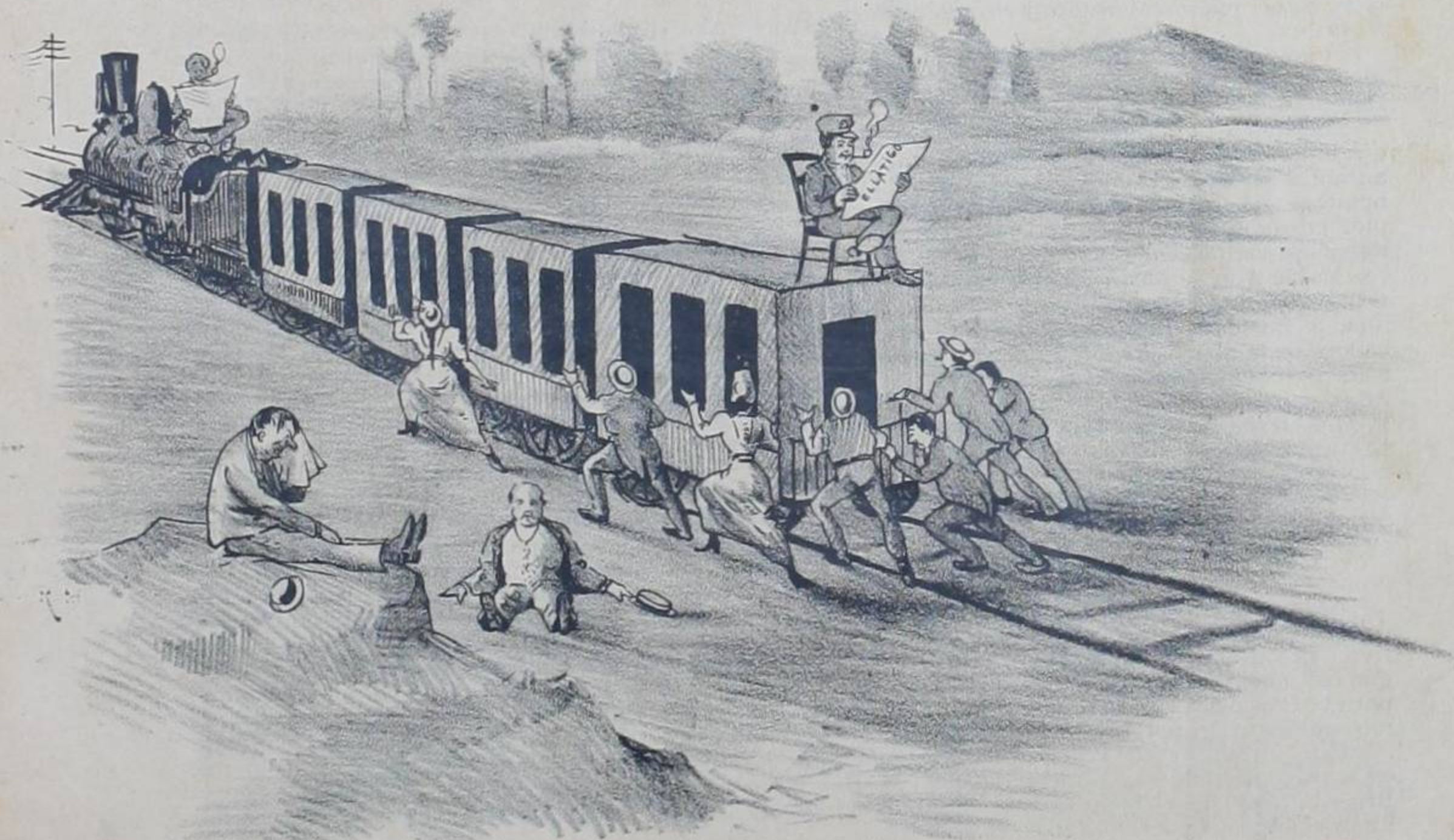
EL LÁTIGO





"LA VENGANSA DE POETA"
 APLAUDIO EL PUBLICO TANTO,
 QUE EL GALLINERO FRENETICO
 CASI SE VIENE ABAJO.

¿TENDRÁ ESTE BANCO VENTANILLA DE PROPOSICIONES
 EL REDACTOR CHONETE



TARIFA EN ORO Y SUBIDA,
 POR LO VELOS TREN-CARRETA
 Y HASTA EN CIERTAS OCASIONES
 HAY QUE SERVIRLE DE ESTIROS.

Nuestros grabados

Con el fin de dar una idea en el extranjero de la belleza de nuestras mujeres, publicaremos en cada número de *El Látigo* el retrato de una ó de varias prestigiosas damas costarricenses,—de esas cuya hermosura podría entrar en docena y marcha de par con la de las preciosas criaturas que, en Viena y en París, obtienen el primer premio de belleza.—

Hoy ofrecemos la imagen de dos de nuestras más distinguidas y admiradas josefinas. En obsequio del arte les suplicamos que impongan silencio á las protestas de su modestia, y que nos dejen ponernos de rodillas ante esas obras maestras de Dios, que son sus adorables personas.

* * *

1.—LA SRITA. MARÍA AURELIA MORA

Talla excelsa y dominadora; aire franco, abierto, casi marcial. Su belleza es soberana, absoluta, tiránica, en este sentido que, según la expresión de Kant, se impone á todo el mundo con la majestuosa sencillez y con la sencilla elocuencia de la fuerza y delo absoluto. Su presencia produce esa impresión estética particular, que Pascal afirma que es el único principio y el sólo fundamento del verdadero amor, el de las almas delicadas y cultas.

Sin coquetería, sin afectación, tiene la franqueza y la simplicidad de la aurora y la inocencia de las almas puras: como la rosa, como la luz, ignora que es bella. Por eso, el hada que presidió á su advenimiento á este mundo le puso Aurelia, es decir, Aura Ælia, Aura de Jerusalém!

2.—LA SRITA. LIDIA WILLIS.

También de alta y elegante estatura.—Es un fruto anglo-latino, alimentado por el ambiente de nuestro país.

Como inglesa es fina y sutil como un guante de seda, como una mano de gato; y como costarricense, bella.

A la excelsa estatura acompañan generalmente altivez y arrogancia: Lidia Willis es altiva como Diana.

Alejandro Dumas hijo, no sin razón, declara que la mujer es el único enemigo del hombre; los antiguos no estuvieron lejos de profesar la misma opinión. El poeta Mosco de Siracusa, por ejemplo, habría preferido dormir al lado de una fiera, antes que ver acercarse á su amada.

María Aurelia Mora y Lidia Willis son igualmente peligrosas, por lo bellas y por algo más: la una, á causa de la intensidad de su mirada, acusadora de la inmensidad de su alma; la otra á causa de ese arte natural que es el suyo, y que es á los Adanes, lo que el imán al hierro.

La eterna y divina domadora de esos indómitos orgullosos que son los hombres, ella es!

•••••

Política Extranjera

Entre los cables publicados en los periódicos del 11 del corriente se encuentra uno de París relativo á la instalación de la nueva Legislatura. Según ese cable, M. Henri Brisson obtuvo 221 votos para la Presidencia de la Cámara de Diputados, como candidato del partido Republicano-progresista.

Este último detalle debe ser un error cometido en la trasmisión de esa noticia; porque M. Henri Brisson, desde hace algunos años, es un afiliado y un prisionero del partido Radical-socialista.

Ni siquiera cabe la suposición de que su candidatura en la forma dicha sea debida á que, según su costumbre, ha podido cambiar de partido, como de camisa; y no cabe hacer esa suposición, no porque M. Brisson sea incapaz de, á imitación de la tenue crisálida, transformarse; pues desde 1870, y aun antes, esa clase de ejercicio político constituye su única gimnasia. Decimos, pues, q' aún converso y puesto al revés, M. Henri Brisson no ha podido ser el candidato del partido Republicano-progresista francés, por ser ese el partido en que tiene el privilegio de gozar de más desprestigio. Pocos hombres públicos franceses enarbolan hoy mayor descrédito que M. Henri Brisson, el hombre que, por subir á la Presidencia de la República, ha puesto como gradas sus convicciones pasadas y sucesivas; y si los moralistas necesitaran un ejemplo de lo que es un hombre inútil, tomarían el suyo para decir que hoy se haya más lejos de su fin que cuando se puso en camino. M. Henri Brisson no puede tener crédito en un partido que cuenta con hombres tan considerables como Dupuy, Ramón Poincaré, abogado de la Legación Colombiana, Barthou, y el pujante joven Pablo Deschanel. El genuino y digno representante del partido Republicano-progresista sería M. Meline. Pero este veterano de las guerras parlamentarias, en lugar de aspirar á la Presidencia de la Cámara de Diputados, hace seis meses que se haya en la brecha, y no pide sino que se le deje en su puesto de combate!

Después de la personalidad de M. Meline, una de las que se presentan con más títulos para representar ese partido es M. Deschanel, cuya candidatura, precisamente, fué la que triunfó.

•••••

Crónica

por FRANCIS.

Allá va, pues, esta mal zurcida crónica para los lectores de *El Látigo*, y ellos disimulen, que lo que al cronista le falta en aptitudes, se encuentra compensado con los buenos deseos que tanto á él como al Cuerpo de Redacción de este semanario animan, de servir cumplidamente á ese público caprichoso de suyo, y que Larra buscaba siempre sin poder encontrarle.

Si no fuera porque precisamente estamos en los meses de verdadero regocijo, en que ni la lluvia nos obliga á permanecer encerrados en nuestras casas, ni los calores hacen sentir su hálito sofocante, sino que aquélla y éstos han sido reemplazados por el cielo diáfano y por el ambiente fresco; si no fuera, en fin, que acabamos de pasar el tiempo alegre por excelencia, en que nuestras tradicionales fiestas cívicas se efectúan, muy poca cosa tendría que decir un pobre cronista.

El año viejo, ese espectro que tantas calamidades nos trajo, se fué ya á encerrar su abominable caja de Pandora en la caverna del olvido: para despedirle, así como para recibir al nuevo que sonriente se presentaba sin las tempestades con que el otro se anunció, nuestra sociedad dispuso un espléndido sarao en el Teatro Nacional, donde fué dicha y expansión; allí se olvidaron, siquiera por unas pocas horas, las dificultades pecuniarias, las angustias horribles que la vida nos brinda á cada paso y que unos sufren con estoica resignación y otros formulando imprecaciones, ¡tempestades del corazón humano que se ocultan en lo más recóndito del alma! allí no logran penetrar ni las miradas más investigadoras, todo es misterio.

El baile dió principio ya muy tarde, debido, y esto acaso haya sido la única nota discordante de la fiesta, á que un alto funcionario político, digámoslo francamente, se hizo esperar más de lo que convenía.

Las fiestas han sido un poco más animadas que de costumbre, por la pluralidad de diversiones, y apesar de la *chonetera*, enfermedad que va tomando carácter epidémico entre nosotros, ni los propietarios de tabladros, cantinas, *carrousseles*, *Shoot the shutes*, etc., han dejado de engrosar considerablemente los bolsillos, aunque sea con mugrientos, ya que los colonos sólo existen en abstracto, ni ha habido empleado público con bolsillo de poeta.

Las retretas, sobre todo, fueron dignas de observarse por el considerable acopio de beldades, y el *confetti* hizo de las suyas, así como las serpentinas, artículos que se han gastado en considerable derroche y que constituyen un verdadero atractivo por ser un juguete de buen tono é inocente: más de una batalla vimos entablada entre ambos sexos y en pleno Morazán, con metralla de papel, demostrando más arrojo las del bello, que siempre salieron vencedoras, pues son una simpática hueste de *boers* femeniles que tienen completamente locos á los pobres *ingleses*... y á los que no lo son.

Es esta ocasión propicia para congratularnos de que nuestro pueblo vaya entrando por el carril de la civilización: los gritos y otras manifestaciones de entusiasmo, reñidas con la cultura, son inadecuadas, y por eso celebramos que de esta vez haya quedado burlada la frase semi-cómica de un ex-Ministro que decía en tono doctoral: "Hay que civilizar á nuestro pueblo; pues en Europa, cuando está alegre canta, entre nosotros grita. ¡Niñerías de Ministro nervioso!"

"El Problema," novela de Máximo Soto Hall, pendiente aún de resolución, y un pequeño trabajo de don Manuel Argüello Mora, son las últimas producciones literarias nacionales; pero el principal acontecimiento en este ramo, es la primera representación dada en el Teatro Nacional por la Compañía del señor La Presa, del drama de Emilio Pacheco Cooper "Venganza de Poeta," en la noche del 14 del corriente. Fiesta muy simpática fué aquella, á la cual concurrió lo más selecto del público josefino que aún no ha emigrado para el campo, y el poeta mereció aplausos nutridos y calurosas felicitaciones: varias veces se le llamó á la escena, en donde le fueron entregadas dos hermosas coronas.

El drama tiene, indudablemente, partes de gran valía, y está escrito en verso robusto casi todo, despuntando, entre otras, el monólogo del primer acto, sin que por eso carezca de ciertos lunares que sólo pueden evitarse con la práctica de escribir para el teatro, lunares en que, al principio han incurrido hasta los más grandes dramaturgos.

Emilio ha abierto nuevos horizontes á nuestra literatura en formación, y merece que le felicitemos, pues así los muchachos de talento cuyas inteligencias se hallan en *suspense*, como si dijéramos, sentirán el acicate de la popularidad y abandonarán esa apatía que embota las facultades y deprime á la sociedad en que se arraiga.

El Latigo, en su próximo número, publicará un estudio acerca del drama, escrito por uno de sus colaboradores.

Como que todo no ha de ser en este pícaro mundo dichas y alegrías, sino que estamos conde-

nados á saborear sendas gotas de licor amarguísimo al lado de los pocos y á veces pueriles y vaporesos placeres que nos proporciona, la sociedad cartaginense, y el país en general, se han conmovido de extraordinaria manera á consecuencia de un hecho sin ejemplo en los anales de la criminalidad costarricense: la decapitación en el barrio del Tejar de un niño de dos años. No entraremos en ningún género de detalles sobre el particular, porque toda la prensa del país, sin excepción alguna, ha comentado el desgraciado suceso, y todos también piden el ejemplar castigo, no diremos para el criminal ó criminales que resulten responsables, sino para esos monstruos, bestias humanas para quienes la muerte sería el más dulce de los castigos.

Nuestra tranquila capital se halla honrada desde hace varios días con la visita de los Ministros Diplomáticos de Méjico y nuestra hermana predilecta El Salvador, así como con la del Sr. Milla, quien, según decires, viene como Agente Confidencial del Gobierno guatemalteco. Todos son personalidades distinguidísimas en sus respectivos países y *El Latigo* les dá la bienvenida.

Multitud de congeturas hacen los desocupados acerca del objeto de la visita de tan ilustres huéspedes y algunos en su prurito de exagerarlo todo, llegan á las hipótesis más descabelladas: quiénes aseguran que sólo se trata de estrechar los vínculos de amistad entre estos pueblos hermanos; quiénes que de una alianza ofensiva y defensiva entre las Repúblicas latino-americanas al estilo de las que por allá se usan, para poner en jaque la política expansionista del gobierno de MacKinley.

Pero nosotros, poco versados en estas cuestiones y por impedirlo la índole de estas líneas, pues que no intentamos hacer una revista de política internacional, sino sencillamente un modesto trabajo de información, nos contentamos con desearles grata permanencia en la tierra de los *ticos*.

San José, 17 de enero de 1900.



Pantos

Por equivocación sencilla de comprender, nuestro dibujante, señor Harmony, al grabar la piedra litográfica de la primera y última plana, equivocó la compaginación.

Defecto es éste que hemos subsanado poniendo á nuestra hoja un segundo título exterior en tipo de imprenta; y para lo futuro seguirá saliendo la cubierta litografiada, cual debe ser.

El Dr. Rafael Granera, amigo nuestro á quien apreciamos, ha salido para Nicaragua, su patria, después de larga permanencia entre nosotros. Ojalá que el señor Granera hable de Costa Rica, entre sus compatriotas, de manera que ponga en evidencia la acogida que aquí se le ha dado, en demostración de que para los hijos de Costa Rica, en general, los de Nicaragua son mirados con cariño y simpatía.

Recomendamos á todas las personas que reciben este periódico y deseen que no se les considere como suscritores, se sirvan devolver el ejemplar que se les envía.

Agradecemos mucho á los señores Francisco Montero Z. y Emilio Solís, la propaganda anticipada que en favor de este periódico han hecho con su hoja suelta, en que se quejan de usurpación de nombre.



DICEN QUE NO HAY SERIEDAD — CABALGANDO EN BICICLETA PUES LA REDACCION DE "EL LATIGO" SALUDA MUY SERIAMENTE A SUS COLEGAS DE PRENSA.



PARA EL SIGLO VENIDERO — HAY REDENCION PROMETIDA

LITO. MARTINEZ.

LEIVA Y MORA
 SUCESESORES DE J. ALFARO F.
 LA TIENDA MAS POPULAR
 QUE EXISTE EN COSTA RICA
 DESDE HACE 25 AÑOS

J. J. VARGAS. C.
 Almacén de música

ROBERT H^{nos}

NO ME VISTO EN LA CASA ROBERT H^{nos}

YO SI ME VISTO EN LA CASA ROBERT H^{nos}

BOTICA ORIENTAL

BOTICA LA VIOLETA
 J. A. FITTYE

PANADERIA LA JOSEFINA
 ALBERTO ODIO

LA FAMA
 HERRERO H^{nos}

ESTACION DE PUNTA ARENAS

HOTEL SPARTA
 EL MEJOR
 Y
 EL MAS BARATO
 DE PUNTA ARENAS

W. J. H.

MOLINO VICTORIA

RODOLFO ROMANI
 ESQUINA DEL MERCADO
 ESPECIALIDAD EN
 VINOS ITALIANOS

HOTEL INTERNACIONAL
 F. MAGRI
 RESTAURANT.
 CANTINA.
 HABITACIONES.

CENAS A LA CARTA

ELOY GONZALES
 LA NACIONAL
 FABRICA DE TABACOS

Avisos



Peter Martinez, desea á sus favorecedores y al público en general un feliz año nuevo anunciándoles que está muy agradecido de la acogida que se le ha dispensado. Enero 1° de 1900. P. S.

Pronto tendrá de venta un excelente surtido en sombreros que reunirán en calidad y precios todas las ventajas en provecho del público.

Antonio y Ramón Zelaya, abogados, han trasladado su oficina á la casa de la señora viuda del Lic. Felix A. Montero, 4ª Avenida Este.

Ricardo Hriebel, dentista, está á la disposición del público para sus trabajos profesionales. En su reciente viaje por Europa y los Estados Unidos ha obtenido materiales de primera clase, y posee una instalación completa para trabajar por medio de la electricidad, procedimiento que asegura la mayor perfección y rapidez en las obras.

La Fama de Herrero Hnos., recibe actualmente lo mejor, más elegante y moderno de los grandes mercados de París y Londres. Toda persona de buen gusto haga una visita á esta casa, donde su galante personal le mostrará desde las más ricas sederías y los trajes en telas del gusto más refinados hasta la zapatilla de irreprochable corte.

\$ 0.75 frasco.—Dos condiciones son necesarias para que un ACEITE DE BACALAO pueda llamarse bueno: 1° Que sea absolutamente puro.—2° Que tenga buen sabor.—El Aceite de Bacalao que vende la BOTICA ORIENTAL, con la GARANTÍA de su propia marca, lo toman con gusto las señoras y los niños también; y aunque es la clase más cara, es la MEJOR que puede obtenerse en los mercados extranjeros. No tiene el sabor acre y nauseabundo de los aceites ordinarios.

Magri en el Hotel Internacional.—El actual dueño de este antiguo y acreditado establecimiento está llevando á cabo importantes mejoras en el Restaurant, Cantina y habitaciones y pone á la orden del público su instalación, ofreciendo desde luego exquisitas cenas á la carta. Hay habitaciones listas para alquilar en la parte baja con puerta á la calle y servicio interior. Todas las habitaciones están alumbradas con luz eléctrica y hay un lujoso salón de recibo.

En la Caballeriza de M. A. Gutiérrez hay: coches para paseo, coches fúnebres de primera y segunda, bestias de alquiler, timones para carretas, horcones y basas de guachipelín, heno en pacas. Además se cuidan bestias á módicos precios.—Teléfono número 30.

Baratillo, donde los hermanos Antillón, de sombreros de pita desde \$ 3-00 hasta \$ 75-00. Sombreros de fieltro para niños y caballeros.

La Nacional, fábrica de tabacos de Eloy González situada en la esquina N. E. del Parque Central ha fijado á sus puros los nombres y precios siguientes:

Londres Imperiales.....	\$ 10-00 el 100
Regalía Británica.....	10-00 el 100
Conchas Especiales.....	9-00 el 100
Brevas Deliciosas.....	7-00 el 100
Joung Ladie.....	7-00 el 100
Reinitas.....	7-00 el 100
Conchas (Tropicales).....	9-00 el 100
Canarios Republicanos.....	7-00 el 100
Nacionales N° 1.....	4-00 el 100
" " 2.....	3-00 el 100
" " 3.....	2-00 el 100



Gran Imprenta de Vapor de Alfredo Greñas
150 varas al Norte del Telégrafo