



Los Altos Empleados



Dibujo de Vargas Arce

Clché Baixench

Lic. don Francisco Echeverría

Semanario
de la
Vida Nacional



25 Cts.

M^o 44

Editorial
Borrásé
Bermanos

San José
1923

*Si el padrecito llegara
a regir esta Nación,
y entonces se le antojara
hacer la repartición,
tendrá sus ratos de hiel
para su finalidad
mientras don Chico esté en el
Registro de Propiedad!*

ES UNA LOCURA

NO CONIFAR

todos sus impresos

— ✨ a ✨ —

Borrasé Hermanos

LLAME al Teléf. 287

y nos complaceremos

en enviarle un Agente

A SU DOMICILIO

250 v. al Sur del Banco de Costa Rica

El Santo Grande Reformista

No podemos evitar el frío nervioso que nos coge a cada discurso de esos que se jala el Padre Volio.

No sabemos por qué se permite la ambulancia impune por las calles de gente tan terriblemente valiente.

La verdad es que el padrecito ha llegado a constituir una amenaza seria de la tranquilidad pública.

Ya no sabe el ciudadano honrado a qué atenerse.

Qué tuerce la del obrero en Costa Rica.

Si a veces pensamos en nuestros pequeños panzoncitos y creemos de verdad que el bollito de pan que les llevamos cada día a costa de nuestro trabajo se lo debemos a él, al bendito cura Volio, porque si le diera la real gana nos suprimiría cualquier día de Santa María o de San Cayetano.

No podemos ocultar que estamos nerviosos con esta laya de valientes que soporta ahora la Nación.

Porque lo que es la Prensa Reformista ni se diga. El señor "Revistero" se ha constituido el amo y señor del pensamiento nacional, y sin ser extremista, podríamos decir que es a estas horas el único clarín que se escucha en la República.

—"Si hasta que me sónrio"—diría Manolo Rodó.

Pero no. Hay que doblegarse. Y ya sabemos que la República es "pan comío" en manos de esos bárbaros reformistas.

Confesamos, contritos, que somos clientes vespertinos de "La Prensa" sólo por leer al "Revistero", y estamos absortos de un hombre tan prodigioso que se permite decir la última palabra en todos los problemas nacionales: desde el muelle de Puntarenas hasta el armatoste de la Religión Católica que está sacando ahora el echandismo

Pasa a la página 20

Pablo Baixench

Fotógrafo y fotograbador

Trabajos en zinc, cobre, bronce y acero

Los mejores trabajos

• de Centro América •

Talleres frente al Teatro América

Verdaderos trabajos de arte en el ramo de Escultura en mármol, ANTONIO PORTUGUEZ.

SI PESCA UN DOLOR DE
CABEZA, TOME
Obleas Cefálicas



Ⓔ

Memorias de una Campaña Política

Apuntes para la Historia

CAPÍTULO I

Una vez—y de esto hace ya tanto tiempo que he olvidado las cuentas, porque para este difícil arte de olvidar cuentas Dios me ha dotado de una vocación aterradora—, no sabiendo Albertazzi y yo en qué hueco meternos, resolvimos meternos en la política, porque nos acordamos oportunamente de que si la política no tiene precisamente huecos, si ofrece, en cambio, formidables hoyancos.

La elección del partido que debíamos tomar no ofreció dificultad alguna, porque cuando yo me permití, con el ceremonial de estilo, someter a la alta consideración de mi compañero esta cuestión vitalísima, él me repuso sin embajes.

—Querido Simplicio, yo creo que el partido que debemos tomar es tomar las de Villadiego, por parecerme el mejor partido para un hombre que está idem, pero si a tí te parece que debemos poner a prueba nuestro patriotismo y dar la medida de un alto valor cívico, lo que corresponde es afiliarnos al partido que cuente con el máximum de la gente.....

No me cupo, entonces, la menor duda de que debíamos adherirnos al partido de don Máximo.

Así lo manifesté, titubeando, a mi ilustrado compañero, quien al ver en mí tan poderosa fuerza de penetración, me lanzó una profunda mirada atónita, y sin decirme agua vá, me estrechó entre sus brazos y me dijo:

—Simplicio: tu talento me desconcierta. Ahora sí que te quiero como a un Camel.

—Y eso por qué, Albertazzi?

—Porque le daría la vuelta al muedo a tu lado.....

—En ese caso—repuse ruborizado—tú eres para mí como un Chesterfield!

—¿Tú dirás?

—Porque... me satisfaces!..

Y como al pronunciar semejante declaratoria (que me río de la que Alemania hiciera a Francia en illo témpore), me acordara de que con menos que un policía hubiera sorprendido diciéndose a una pareja de enamorados, habría conducido a ésta a la prevención, tomé uno de los tantos brazos de mi compañero, no recuerdo exactamente si el izquierdo, el derecho, la justicia o la razón, y echamos a correr sin parar hasta que no echáramos la lengua.

Por supuesto, que lo único que conseguimos echar fue a perder las humildes suelas de los zapatos, en cuanto a mí, y en lo referente a Albertazzi, sus modestos calzoncillos y consiguientes pantalones, porque le aconteció un percance digno de mejor pluma y que no es para contado sin protestar contra las púas de alambre que fueron las que dieron al traste con esas históricas prendas, por haber tenido mi amigo la gentil ocurrencia de acercar demasiado el volumen a una cerca muy Santamaría.

(Conste que esto de Santamaría lo digo por lo *erizada* que estaba la dichosa cerca.)

Hube de consolar largo tiempo a mi afligido congénere por la pérdida de su endiablada indumentaria.—pues no hay que perder de vista que a la sazón usaba pantalones de cuero de diablo—y entonces recurrí a extraer de una de mis bolsas un paquete que, a juzgar por las apariencias, hasta un ciego habría adivinado su contenido si se permitiera olerlo detenidamente, pues era... mortadela!

—Qué es ésto?—me preguntó, aterrado, mi ilustrado cofrade.

—Regocíjate, prepárate, opílate, —fueron mis tres únicas y elocuentes palabras, las cuales la historia tendrá que ponerlas si no a la par, cuando menos encima de aquellas otras tres, no menos famosas, que aparecieron en una de las paredes cuando el divertidísimo festín de Baltasar: Manel, Thecel, Phares.

Mi compañero dijo entonces:

—Sacra Madona! Questa mortadella molto me piache!

—Si te piache molto, alors, dále viaje!—contesté yo en no muy correcto italiano, según crco.

Y así fué como unidos por la trinidad del idioma, de la mortadela y de nuestra común aspiración política comenzamos a dialogar sobre el futuro, digo mal, comencé a soliloquiar porque a Albertazzi le dió por atragantarse con la bendita mortadela hasta el extremo de que, siéndole materialmente imposible pronunciar un sólo sonido gutural, asentía o disentía con movimientos de cabeza.

De aquí es de donde he llegado a deducir que Albertazzi tiene una gran cabeza no solamente pensante sino parlante. ¡Como él parla como la llente!...

La tarde, posiblemente aborrida de esta jerigonza, comenzó a oscurecernos; Albertazzi ya me había dejado a oscuras con la mortadela, de modo que, sintiéndome oscurecido por todos los puntos cardinales persuadí a mi compañero acerca de la necesidad de buscar la claridad. El me arguyó con toda claridad que el que estaba clarito era él. Yo no quise contradecirle para no paralizarle la digestión y entonces decidimos ir a buscar la tranquilidad de un potrero para comenzar a ensayar desde esos momentos los alcances de nuestra fogosa oratoria, pues nos halagaba la idea de tener por auditorio a una multitud de cornúpedos porque, en el caso de que nos pifiáramos, no recibiríamos por parte de nuestros resignados oyentes ninguna atronadora rechifla, como acostumbra a hacerlo la gente, y con lo cual han sabido los animales ponerse a cuatro mil codos sobre el hombre en materia de educación.

Lo que nos aconteció en el potrero es digno de capítulo aparte, y si el lector tiene tiempo disponible, y disponible también una peseta para que compre nuestro número próximo, se dará cuenta de todas las dificultades que tuvimos que atravesar para constituirnos en tan conspicuos oradores.

(Continuará)

SIMPLICIO PEÑARANDA



Un marido cariñoso

Hay hombres que se casan enamorados: viven estrechamente unidos a su esposa durante un par de meses; tienen celos de todo: hasta del aire que los rodea; se meten en la cama tempranito, y un día van y dicen:

—Filomenita, voy a salir.

—¿A dónde?

—A ver si le cobro dos pesetas a Telderete, que ha estrenado en Martín y estará en fondos.

Pronto vuelvo; ya sabes que sin tí no puedo estar en ninguna parte.

Un día se van de casa a pretexto de cobrar dos pesetas; se acostumbran a salir diariamente y a dejar sola a su mujer, y ya no hay quien les sujete en el domicilio conyugal.

—Pero hombre, tú no me sacas nunca a paseo; tú has tomado esta casa por una fonda; tú no me guardas consideraciones de ninguna clase.

—¡Ay, Sinforiano; tú no eres el mismo!

Y Sinforiano ¡nada! sin sacar a su mujer, ni hacerla compañía, ni presentarla en sociedad. Una vez, por excepción, la lleva al teatro, y al día siguiente le dice un amigo indiscreto:

—Ya te ví anoche en Apolo con una cursi. ¿Es alguna titiritera del Circo de Parish?

—¡Es mi señora!—exclama Sinforiano con altivez.

—¡Tu señora! ¿Pero estás casado? ¡Que plancha!

Abundan los maridos como Sinforiano; pero hay otros, como Rudecindo, que no se separa nunca de su mujer y la lleva a todas partes: a la oficina, al café, al Giro Mútuo, si tiene que cobrar alguna letra, a la sesión pública del Ayuntamiento...

Sin su mujercita de su alma, Rudecindo no está bien en ninguna parte, y es el primero en inventar toda clase de placeres para distraerla y ventilarla.

—¿Cómo estas de botas?—la pregunta un día.

—¡Buenas maulas han salido las tales botitas!

—¿Pero tienen buen ver todavía?

—Ya lo creo.

—Pues límpialas.

—¿Para qué?

Pasa a la página 17

C. R. MOTOR C.

Servicio Camion a
ASERRI

SALEN DE S. JOSÉ: SALEN DE ASERRI

11 00 A. M.	6.30 A. M.
3.00 P. M.	12.00 M.
5.15 P. M.	4.00 P. M.

— Teléfono 752 —

CLODOMIRO SALAS C.
ABOGADO Y NOTARIO
Altos de La Esmeralda—San José

J. RAUL MARIN
ABOGADO
Costado Sur de la Merced

DR. JULIO C. OVARES
MEDICO Y CIRUJANO

DESPACHO: Costado Norte del Carmen

MANUEL MARIN QUIROS
Oficina de Abogacia del Lic. Castro Ureña
Atención y actividad con todo negocio

LUIS Y ROBERTO CASTRO UREÑA
A BOGADOS Y NOTARIOS

Si usted se anuncia en BOHEMIA comete un acto prudente, mas, si lo hace diferente, una blasfemia.

IBRAHIM CESPEDES

MECANICO

Trabajos por contrato o dirección

Calle 7a. entre avenidas 16 y 18

San José



Semanario de la Vida Nacional

AÑO II || SAN JOSE, 23 DE SETIEMBRE DE 1923 || No. 44

LA NOTA POLITICA

CUIDIAO CON RESBALASE!!



Dibujo de Solano

Cliché de Baixench

Según afirma el Volismo,
el Gobierno tiene un *nene*
¡un nene que no se aviene
a caminar por sí mismo!

Y por eso, el jimenismo,
puso, con segura mano,
la cáscara de banano
pa que se rompa el bautismo!

CARTONES

LA LIBELULA

La señora de Bovary, ha dicho alguien, es don Quijote con faldas.

Este pensamiento jovial y tendencioso, se mete como un clavo en nuestras cavilaciones ociosas cada vez que pasa ante nosotros, en el paraje público o en el pasillo del teatro, una de esas sociedades conyugales demasiado contaminadas de Código Civil.

A veces él, asaz precavido, procura vigilar sus dominios poniendo en práctica aquel manual de policia conyugal elaborado por el pérfido Balzac; pero no advierte quizás que ella, aún sabiéndolo diplomático y ministeriable, no puede olvidar q' en el trance sombrío de la alcoba él precipita previamente el artificio de su dentadura en el vaso de agua boricada, y que en el calvero de su cabeza, pulida y brillante como la de un banquero judío, resbala la luz y prende fugaces luciérnagas oleaginosas poco propicias a la mano afilada de mujer que se complace más bien en acariciar melenas de poetas y de guerrilleros.

La señora de Bovary tolera la presencia continua de su marido civil del mismo modo que los sindicalistas catalanes toleran provisionalmente al Rey y a los patrones de la usina.

Pero llega un día primaveral, cuando las abejas de Maeterlinck se inquietan republicanamente porque la reinezuela está ansiosa de zánganos; cuando el gato insomne de Baudelaire, cansado de opios platónicos, se enarca con urgencias cantaridadas y huye de la biblioteca montado en las escobas de las brujas de Macbeth, hacia el tejado de la buhardilla; cuando los arrullos de las palomas venecianas en la plaza de San Marcos cobran tonalidades casi obscenas; entonces, ese mismo día, la señora de Bovary ha salido de paseo matinal, iluminada por el resplandor encarnado de su sombrilla. Su rostro

se arrebola suavemente y gotitas microscópicas de sudor, a poco, van diluyendo con voracidad de fagocitos los átomos de los polvos de arroz.

Y esa mañana, cuando llega a su hogar, está ya esperándola su cronométrico marido, impacientado porque ella tarda y, principalmente, porque las acciones de la Compañía Unida de Ferrocarriles han bajado algunos puntos.

Es entonces el beso ritual de él sobre el beso pasivo y frío de ella: una comandita de caricias; amago de mucosas que se acercan y al fin no colisionan produciendo el milagro galvánico de la chispa del deseo. No se trata ya de la temible botella de Leiden.

Ya a la mesa, en tanto el mucamo renueva las viandas, ella tiene preocupaciones muy distintas de las de él: a las mujeres bonitas no las inquieta el termómetro de la bolsa y la política.

La señora de Bovary, después de su paseo matinal siente que su corazón está en las mismas condiciones que la libélula clavada con un alfiler por el naturalista inquisidor y vagabundo.

Ahora medita en la necesidad guerrera de reforzar su tocador. Su cabecita pequeña glosa las palabras furtivas y rápidas del seductor, y estos signos precursores de la primera cita la aturden extrañamente.

Un desconocido estremecimiento de placer activa ondas esotéricas en su pensamiento y ondas tumultuosas en sus arterias, particularmente categóricas en sus sienas ocultas bajo la adorable alcahuetería de sus rizos castaños.

Esa noche es de paz conyugal porque la baja de las acciones de la Unida de Ferrocarriles ha polarizado la energía de él.

Mas ella aprovecha la tregua para fraguar el viaje loco de su ensueño nuevo, construido como frágil tela de

araña, sobre las puntas rizadas de unos bigotes de húsar.

Talvez al día siguiente, incorporándose con languidez en su lecho, ya tendrá la audacia subjetiva necesaria para decir, lo mismo que Mme. de La Va-

lliére a su esposo, estas palabras encantadoramente emponzoñadas:

—Oh, Dios mío! Qué mal lleváis vuestra espada... El señor de Richelieu la mantiene tan graciosamente a su costado que deberíais tratar de imitarle; es de mejor gusto...

LA FE EN QUIEBRA

Con regocijo nos atrevemos a acusar un ambiente de heregía que prestigia la ciudad.

Es verdad que el Bazar Católico aún se empavesa todos los días y que los esquilones de sus torres no callan su algazara, pero nosotros presentimos que la fé católica está tuberculosa y que se muere.

Oíd un detalle:

Para el inquisidor de almas toda ocasión es propicia a su oficio. Estamos en un teatro y hacemos el esfuerzo de digerir los chistes menguados de la opereta porque esta noche necesitamos un poco de alegría, aún cuando sea esa alegría venal y falsificada que nos dan las máscaras.

Se trata, precisamente, de una obra regocijada, de índole extrema, y cuyo leitmotiv principal es la burla incisiva contra la religión de Roma, personificada en la figura grotesca de un pretendido capuchino vicioso y degenerado.

Observamos aquí y allá rostros de hombres católicos y rostros de mujeres indudablemente más bellos que católicos.

En los palcos se destacan verdaderos baluartes de la piedad religiosa urbana, y el lunetario ostenta nutridas salpicaduras de catolicismo: rostros ciudadanos capaces de humillar su frente entre la penumbra de la caseta del confesionario doce veces al año por lo menos.

Masticamos un ambiente ortodoxo. La ciudad está inundada de ese almizcle de piedad difundido copiosamente.

Sin embargo, en estos momentos ob-

servamos tenazmente a la concurrencia y nuestros ojos impertinentes localizan y sorprenden los gestos de los rostros, atentos al escenario animado y luminoso.

Pocas veces hemos presenciado una burla más sangrienta y regocijada contra la Iglesia, contra el Gran Bazar Católico. Y la concurrencia unánime aplaude y se divierte estrepitosamente.

He aquí que hemos comprobado que la Religión que exorna la ciudad con un penacho piadoso es nada más que una bambalina. Roma es una moneda falsa.

Se muere de tisis la fé.

Podemos jurar que la más pia de nuestras bellas mujeres siente más inquietud por la carta del novio o del amante que por las torturas del Cristo en la cruz; podemos jurar también que el más pio de nuestros hombres se desvela más por la bolsa de sus monedas que por los misterios ortodoxos.

La fé agoniza. Esa misma parroquia que inunda ahora el Templo y que jamás toleraría el escarnio ni la burla de la Patria (que según cuentan es más pequeña que Dios), se deleita sin embargo contemplando el escarnio y la burla de su religión.

¡El Bazar Católico se empavesa y la jauría de los esquilones anuncia la reprise cotidiana de la anacrónica liturgia! Pero Dios agoniza y se muere de frío.

CLAUDIO ETHAL

Setiembre de 1923.

Los dejaron a oscuras

Qué gran vaina le fué a pasar al candidato señor Echandi y a los veintiseis jinetes que lo acompañaron a San Pedro de Poás!

¡Gajes de la impopularidad!, dirá el señor candidato, con mucha razón, pero nadie puede negar que fué una vaina y de las soberanas.

La cuestión fue que cuando más contenticos estaban, sentaditos a la mesa, todos listos para empujarle al banquete, ¡paf!, se apaga la luz incandescente.

Había que ver a aquella partida de viejillos soplando los bombillos y componiendo los sóquets!

Y había que ver la consiguiente trifulca que se armó como consecuencia directa de la apagada de la luz!

Porque hubo viejillo que se dijo para sí: "ahora que no peco", y por echarle garra a un queque, le metía la mano en el cogote al compañero!

Y viceversa!

Entonces se paró don León Fernández y dijo que no veía la causa de ese desorden porque si querían alumbrarse, él tenía suficiente luz en el cerebro. Todos le contestaron que "gueno" y hasta le hicieron guecho porque la ocasión no se prestaba para bromitas.

Viendo el candidato que la cosa amenazaba agriarse, hizo uso de la palabra para advertir que esos defectos de la luz son muy corrientes; que no había por qué alarmarse; que el lo decía con conocimiento de causa, porque su planta eléctrica de Puntarenas adolecía de

los mismos desperfectos y sin embargo los porteños jamás habían protestado; y que lo que correspondía en esa ocasión era proveerse de candelas a fin de darle viaje al banquete y no fuera a ser que se desperdiciara.

Entonces Asdrúbal Villalobos salió en carrera abierta hacia la taquilla más cercana, cantando aquello de

Vamos al baile y verás que bonito,
donde se alumbran con veinte candelas...

Momentos después llegó con un cargamento de velas, las que verdaderamente eran inútiles por cuanto aquella reunión echandista parecía una reverenda vela que se alumbraba por sí sola...

Entonces sí que comenzó otro número digno de verse!

Cada viejo tenía una candela encendida en una mano y en la otra una cuchara. Pero como había algunos muy precisos para comer, le chorreaban la esperma en la espalda al compañero, o se la vertían en la taza de café, o en la propia comisura de los pantalones.

No, qué gran vaina les fue a pasar a los echandistas, de veras!

¡Haberlos dejado a oscuras en el preciso momento de echarle algo caliente al estómago!

Como si no van a tener suficiente ahora el dos de diciembre, cuando los republicanos los dejemos totalmente a oscuras!

Hay que tener consideración, caballeros!

Chile muy volista

Dos patillos se encontraban el martes último frente al Templo de la Música oyendo a Tavito Montero diciendo que para la ovación que se proyecta hacerle al padrecito Volio en Limón, el tiquete vale cinco colones, es decir, dos y medio la ida y otros dos y medio la venida...

—Oyistes, Luterio?

—Qu'es, hombré?

—Pos hombré, qu'es a dos pesos y medio la ida y a dos pesos y medio la venida!...

—Carastos, pos más barato cobra la tranvía, porque vos podés encajáte por quince p'ite, pa allá pal barrio!

—Si se trata de ajilar para el Limón!

—Ah, pos entonces perdonáme!

HORACIO ALVARADO

ABOGADO Y NOTARIO

Teléfono..... — Apartado 453

San José, C. R.

CALZADO—SAUMA—CALZADO

BOHEMIA en el Carnaval



Foto Hernández

Cliché de Baixench

Quieren Uds. oír lo que pusimos en pico de este mono paipo que tuvo la amabilidad de representar a nuestra revista, en el suntuoso Carnaval del 15 de Setiembre?

Oigánlo:

"Hacer reír, tomar el lado ridículo y caricaturesco de los hombres y de las cosas, esa es mi tarea. Manejo con arte y con gracia la ironía, el chiste y la broma. No quiero las caras serias ni los semblantes tristes; quiero a to-

das las personas, alegres siquiera por cinco minutos!"

BOHEMIA quiere en esta ocasión expresar sus muestras de agradecimiento y tributar sus más entusiastas frases de felicitación al distinguido pedagogo Don Amado Naranjo director de la escuela "Juan Rafael Mora" a quien se debió la feliz idea de representar a la prensa nacional en el brillante desfile de carrozas que tuvo lugar en el día de la Patria.

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

¡Avanti, tinori!

El "Diario de Costa Rica" del martes último nos ha hecho una sensacional revelación: ha surgido un nuevo tenor nacional que amenaza quitarle la gloria a nuestro insigne Melico.

Eso, al menos, es lo que suponemos, cuando el citado Diario nos dá la nueva de que el señor Candidato Echandi, cantó en San Pedro de Poás el Himno de la argolla.

Como el caso es inusitado, cabe la conjetura de que si el señor Echandi cantó fue por que no podía resistir su deseo de debutar en el bel canto.

Lo que nos arde es que ese debut no lo hiciera en alguno de nuestros coliseos, porque ya que no nos ha sido posible conocerle el timbre de voz cuando pronuncia discursos, nos gustaría medir su intensidad en un calderón o en un sostenido..... Por más que esté sostenido por don Cleto y don Alberto Alfaro!

Los echandistas de la capital firmarán un memorial en que se pedirá al candidato cantar una noche de éstas en el Templo de la Música algún bello bambuco, como *Flores Negras* o *Vorrei Morire!*

Será un acontecimiento artístico

Juntos, pero no regueltos

Como que a nuestro límpido Falcó no le ha gustado el decreto del Ejecutivo por el cual le pone la paletilla en su lugar a los extranjeros, negándoles participación en nuestras próximas elecciones!

Pero Falcó insiste en lo contrario, y nosotros no vamos a contradecirle porque, cuando un catalán se aferra... es cosa seria.

Lo único que nos ha disgustado es haberle oído el último martes en la reunión en el Templo de la Música, cuando dijo que él y nosotros teníamos la misma sangre.....

Como si a nosotros nos diera miedo el agua y le tuviéramos horror al jabón!.....

No, que carachos, andemos juntos pero no regueltos.

Nombres conocidos

Fallitas es muy bonito; por lo menos yo lo creo; en cambio, miren ustedes que es Beto Subirós, *feo!!!*

—En toda tierra de cacao,— gritaba un día Billo Argüello, —les aseguro palomos, que es ñor Chico Castro, *bello!!*

CHUREPO

Lapiditas en alto y bajo relieve, artísticamente talladas. Antonio Portugez

Colmos

—Cual es el colmo del cholo Julio Montero, eso sí referente a su oficio de sastre?

—Hombrè, yo con el cholo no quiero nada porque dicen que es feo pal golpe....

—No sias tan cuilmas, pues comprarle una "americana" y que le resulte a uno chaleco!!

—Ah lengua de condena!!

—En qué se parece un toro vivo a uno muerto?

—Hombré, con toros no quiero meterme tampoco porque vai mi oyen Licho Núñez gu "torito" el de la banda, y como me tienen tirria.....

—Maldita sea, sos más flojo que las gentes del Buena Vista, sabés en qué? pues en que el toro vivo *embiste*, verdá? y el toro muerto.... en *bisté*.....

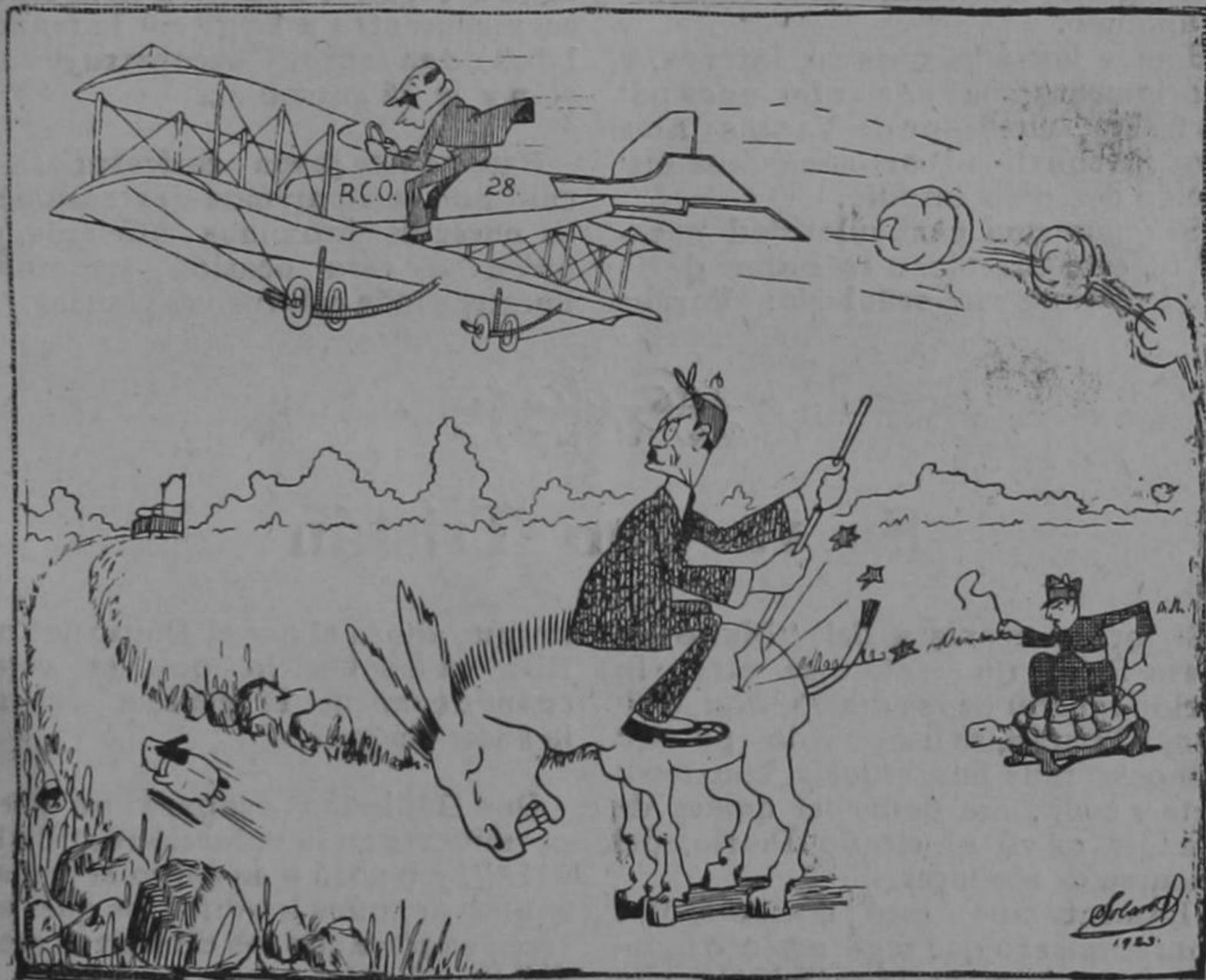
—Nos vemos donde la "gata"

Además que no somos tan sangrechanchos para haber tenido la peregrina ocurrencia de afiliarnos a un partido tan apaga y vámonos!

¿Quiere usted buen calzado? Almacenes de SAUMA

LA SITUACION POLITICA

¡Asperáanos, Ricardillo!



Dibujo de Solano

Cliché de Baixench

Quien tenga buena la testa
 para pensar con razón,
 tendrá que decir que es ésta
 la presente situación:
 Va el Brujo, q' es más despierto
 en aeroplano hacia el Solio;
 en un burro don Alberto;
 y en una tortuga, Volio!

El calzado de donde SUMA le quita los callos, debiajesitico!

El caricaturista Vargas Arce

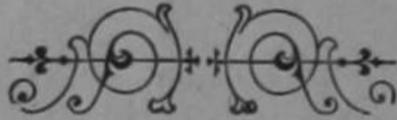
Habíamos esperado que el público inteligente comenzara a interesarse por saber quién es este nuevo y ya notable caricaturista cuyas primicias ha acogido "Bohemia" con verdadero aplauso.

Hemos logrado nuestro intento, y sólo lamentamos adelantar unas pocas frases alrededor de Vargas Arce cuya personalidad artística nos merece un detenido estudio.

¿Se quiere una particularidad notable de este ingenioso trazador de líneas? Vamos a señalarla: Vargas

Arce, al igual que nuestra generalidad de caricaturistas, no copia del natural el objeto que él desea trazar.—No; él observa un gesto detenidamente, en la calle, en el tranvía o en el teatro; se reconcentra y luego en la tranquilidad de su estudio reconstruye su visión y le dá cuerpo.....

Este es este joven caricaturista del cual nos ocuparemos extensamente en nuestros próximos números, y a quien en esta ocasión tributamos nuestros más calurosos aplausos.



Se va don Tristán

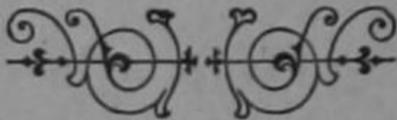
El jocosos cronista del "Diario de Costa Rica", que tenía a su cargo la sección funeral de ese diario, don Guillermo Tristán, se ha servido participarnos en muy fina esquila, con menbrete y todo, que desde el quince de este mes privó al citado Diario, del concurso de sus luces.

Lamentamos este trascendental acontecimiento que seguramente figurará entre nuestras efeméridas nacionales, a la par de la quema del Mesón,

porque ahora sí que el Diario de Costa Rica va a saber lo que es cajeta, cuando comience la gente a retirarle la suscripción.

Don Guillermo ocupará un puesto prominente en la redacción de "BOHEMIA", y tendrá a su cargo la tarea de enumerar todos los difuntos que aparecen engrosando las directivas echandistas del país.

¡Y van a ver a un hombre bravo!



Un émulo del Padre Canuto

Las crónicas informan que el candidato señor Echandi y su pequeña comitiva almorzó en San Pedro de Poás, en casa del cura de ese lugar, el Presb. C. Oña.

Nosotros creemos que se trata del padre Canuto Ocaña que tanto nos

divirtió con sus "Corsarias" en el Teatro América.

Lo que no sabemos es si a los postres se bailó Tabaquillo, aunque es de suponerlo, toda vez que ya los echandistas se preparan para bailar el cancan el próximo dos de diciembre.

Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

SUCESOS DE LA SEMANA



Dibujo de Solano

Cliché de Baixench

Si se juzga con cautela
 lo que a Chander le pasó
 en un pueblo de Alajuela
 que hace poco visitó,
 no caben ya conjeturas,
 sino firmes decisiones
 de que en estas elecciones
 volverá a quedar a oscuras!

El Calzado más Elegante es el de SAUMA

A mí, ¿qué me importa?

—Oye, Vespasiano, sabés que los volistas se van a tragar el mar de Limón, mañana, porque como son muy bebiones...

—A mí qué me importa...

Y que hay que darse a la tarea de casarse pronto para que haigan los 500.000 votantes con que cuenta el echandismo, porque hasta la hora no hay más que 70.000 sufragantes en todo el país?

—A mí qué me importa...

—Y que el General Volio dijo en Cartago que abrieran las taquillas para que sus pobres amigos no extrañaran el clima?

—A mí qué me importa...

—Y que dice Juan Rafael Pérez, que él es tan sentimentalista que sufre más viendo un clavel en un charco que a un hombre con las tripas entre el sombrero?

—A mí qué me importa...

—Y que Víctor Ross y Carlos María se han empeñado en darle a "Bohe-

mia" de subvención 500 colones semanales?

—A mí qué me importa...

—Y que a Echandi lo dejaron a oscuras en San Pedro de Poás y le robaron las chuletas?

—A mí qué me importa...

—Y que Octavio Montero dice que en el Hospital al enfermo que no firme por Echandi no le dan ni agua, y lo echan a la calle?

—A mí qué me importa...

—Y que el Gobierno como que ama a Cuita?

—A mí qué me importa...

—Y que en Alajuela hubo que aumentar el cuadrante de la suidá y decirle a Juan Santa María que se hiciera a un lao pa mantres don Ricardo volaba pico, tieso y parejo?

—A mí qué me importa...

—Mirá, no sias tan babeiaca ni digás que no te importa si es verdá lo que dicís, andá cométe una torta...

Un chile de Aníbal

Cuando Aníbal Hernández no había encontrado todavía a su actual tata adoptivo, era dependiente en una pulpería que se llama "El Resbalón" allá por la plaza "Viquez" y tuvo en cierta ocasión una ingenuidad que le costó la inmediata retirada del concierto.

Resulta que un día llegó a la pulpería un señor y le preguntó si tenían para la venta un chupón para la abuelita, dama barto exigente y desdentada; Aníbal contestó que nó.

Cuando se fué el cliente, el dueño le metió su sacada a misa y le recomendó que cuando viniera otra persona, si no había lo que deseaba, se le ofrecía otra parecida. Pero he aquí que al día siguiente llega una señora, de pocas pulgas, y la pregunta: Tienen aquí papel fenicado para retrete? Y Aníbal recordando la advertencia del patrón, le dijo:

No señora, pero tenemos de lija número 2...

Y cuentan que como a los quince días todavía Aníbal se embarraba árnica en salva sea la parte, pero que a la sazón ya Nicho le había tendido su blanca mano.....!

Promesas

Dijo un polecía a Fidelia:
—si me das tu corazón,
te juró sin envoltura
que al igual que a ña Romelia,
con flores de "La Camelia"
taparé tu sepultura!!!!

—Y dicís que me querés?
gran chanco, estate y verés!!!!

Trabajos en mármol—La última palabra. Arte, economía.—Antonio Portuquez.

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

Sablazo amoroso

“Idolatrado Nene: Tengo que darte una noticia fresca que ha de gustarte: en nuestras relaciones mamá consiente, pues dice que te portas como la gente, que pases a la casa por la mañana y que no me hables por la ventana. Mamá, la pobrecita, como es tan buena, al verme a todas horas llorar de pena, me dijo:—Ya no chilles, no veo justo que tanto sufras, niña; si ese es tu gusto, dile a ese caballero que entre a la casa, pero que cuidadito si se propasa. Ya lo sabes, mi nene, tu palomita se encontrará a tu lado mientras dormita mamá sin preocuparse de que felices acerquemos dichosos nuestras narices y de nuestra alegría en el exceso, nos demos a hurtadillas, un dulce beso. De hoy en más no te ocultes, pasa tranquilo, yo no tendré tampoco mi alma en un hilo, ante todas las gentes podré gozosa hablarte, en tanto quieras que sea tu esposa. Una feliz idea se me ha ocurrido, y como nos conviene, yo me decido a que tú la conozcas, para que veas si te encuentras de acuerdo con mis ideas. Está mamá muy triste, la pobrecita tiene grandes apuros, pues necesita cien pesos con urgencia, si se los prestas, acabarán sus celos y sus protestas y me dirá:—Tu novio tiene dinero y a las claras se mira que es caballero. Entrarás a mi casa cuando tú quieras,

te harás de su confianza de mil maneras; mas para conseguirlo, mi nene, quiero que a mamá facilites ese dinero; con tal galantería, la cosa es llana, ya no tendrás que hablarme por la ventana: y mamá, muy contenta y agradecida, te echará bendiciones toda su vida. Ya sabes que es un ángel de puro buena. Adiós, contesta pronto. Te adora

Elena”

“Idolatrada nena: Me ha reventado la capciosa cartita que me has enviado. ¡Cien pesos! ¡Coracoles! ¡Pues pides poco! ¿Acaso te figuras que yo estoy loco? Dí a la señora autora de tu existencia que tire los sablazos con más prudencia. y que tanto no espere de mi persona, menos cuando a tu madre nadie la abona. Si para que prosigan las relaciones aceptar necesito tus condiciones, y para que me quieras es necesario que afloje yo cien duros en numerario, terminemos hoy mismo, dile a tu mama que te seguiré hablando por la ventana y que si ella reprueba nuestros excesos y hablarte por la calle cree que mancilla, daré, por verte en casa, nunca cien pesos, le daré, cuando mucho, dos y cuartilla”.

Por las copias,

Rafael Medina



Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

Panacea!

A todo aquel que sufra de aspiraciones poderosas, callos, güechos y demás protuberancias o abscesos de origen cerebral, le hago saber: que tengo en mi laboratorio un incontable surtido de "ingüento de inteligencia", pomadita de mi invención que se unta con el dedo gordo, hermano mayor del de escarbarse la nariz. Aplíquese con suavidad y lentitud y en pequeña cantidad, porque es corrosivo, a tal extremo, que si se aplica a los objetos de plata se los come. Ensáyese en un cuatro. OBSERVACIONES: póngase en lugar fresco porque se derriete; evítese de las imitaciones; exíjase los signos cabalísticos R. Z. que significa "Rabo de Zorro" en ebreo de la edad media, o en lengüita del Congo. Dirección calle del tranvía, cojiendo pa abajo, a mano izquierda. Preguntar por el Bello Monchito, sapientísimo endividuo.

Este aviso nos lo trajo el Cholo Obregón amenazándonos con rompernos el güeso palomo si no lo publicamos.

Conste así.....!!!!

ERNESTO ORTIZ ODIO

AGENTE COMISIONISTA
Y CORREDOR JURADO

Peritazgos, Remates, Circulación
de Esquela, etc., etc.

Tiene su oficina 50 vs. al Sur de Alsina

LICDO. CARLOS BRENES

ABOGADO Y NOTARIO

75 vara al Oeste del Hotel Francés

San José de Costa Rica

Cablegrama

New York 15

A Bohemia, San José C. R.

Les mando por este mismo correo unas cuantas fotografías del match Dempsey-Firpo para que me le encargen a Baixench unos clichés de esos mecatudos, que tanta fama tienen en Centro América, para publicarlos aquí en el "Times". Remítanmelos sin demora. Muchos abrazos para Ustedes y un besito atrás de la oreja a Don Pablo.

Derretido por la emoción y el cariño.

Ñato Videche

TALLER MECANICO

DE

LEON ROJAS

Compra, venta y reparaciones
de toda clase de maquinarias, especialmente de vapor

Gran existencia de CARBON DE MADERA

Avenida 18 — 150 varas al Oeste de

"El Laberinto"

Del bando reformista

Dijo un tal Juan Rafael Pérez el martes en la reunión, que sufrió su corazón viendo un clavel sin placeres metido en un barrialón!!!

Y no es su razón precaria si tomamos cuenta al fin, que era una flor de "La Guaria" y que esa acción temeraria era digna del Sin-Sin!!!!

SAUMA EL QUE MEJOR CALZA

Pida Refrescos y Cerveza Traube

Un marido cariñoso

Viene de la página 4

—Te voy a llevar al velódromo; se me ha ocurrido aprender a montar en bicicleta y quiero que tú aprendas también. No es cosa de que yo salga el día de mañana a dar un paseo y te deje sola.

—De ningún modo.

Por eso quiero que aprendas a montar y que lleves bien limpias las botas.

El matrimonio se dedica en cuerpo y alma a la bicicleta, hasta que consigue dominarla por entero. Entonces Rudecindo y su esposa procuran marchar con las máquinas juntas para poder mirarse y para que ni aún en los ejercicios de velocidad dejen de estar unidos un solo momento.

—Rudecindo—dice un día la esposa;—a mamá la hemos hecho un desaire y está resentida.

—¿Por qué?

—No la hemos invitado a aprender la bicicleta. Ya sabes que se muere por el ejercicio agitado.

—Sí, y por la comida y por bebida, y por todo. No he visto señora más aficionada a divertirse.

—Tú la miras con malos ojos, y todo viene desde aquel día en que, sin querer, te dió con la escoba en la cabeza.

—Basta de recuerdos tristes.

—Bueno, pues yo, sin mamá, no vuelvo al velódromo.

Como Rudecindo es un pedazo de pan y no quiere ver disgustada a su esposa, decide llevar a la suegra al velódromo y allí la montan en bicicleta y la empujan, como si se tratara de hacer rodar una pipa. Al fin consiguen que se sostenga en equilibrio y acaban por dejarla sola. La primera vez que esto ocurre la suegra quiere

adquirir velocidad y se desploma sobre un caballero machucho que está aprendiendo también, y sufre varias lesiones de pronóstico reservado.

Hoy Rudecindo, su esposa y su mamá política salen por ahí en bicicleta llamando la atención del público, que se muere de risa, y de los perros que ladran al pasar.

Pero Rudecindo no se ofende, porque su mayor placer consiste en vivir unido a su esposa y llevarla a todas partes y darle todos los gustos.

El otro día tuvo que ir al cuartel de la Montaña a un asunto importante y llegó hasta la puerta en compañía de su mujer.

Allí dijo al centinela:

—Hágame Ud. el favor de echarle un ojo a esta señora mientras yo despacho un asunto.

Y metió a su mujer en la garita.

LUIS TABOADA

DEPOSITO DE MADERAS

de A. GIUSTINIANI

Maderas de todas clases y dimensiones. Especialidad en maderas de "Laurel". Las maderas son de nuestra propiedad, lo cual nos permite mantener los precios más favorables al consumidor

Ap . 334

Tel. 67

Zapatería AQUILES

Se trasladó al Sur
del Teatro Moderno

MANUEL MADRIGAL Q.

FRENTE AL PALACIO DE JUSTICIA

ESPECIALIDAD EN ROPA HECHA

CUENTO

—Eduvigis, anda y ponte el vestido de nipsis que te regalaron el verano pasado las de Martínez...

Ya sabes que tu prometido esposo, el Teniente Alvarez, debe llegar hoy de Alcalá a pedirme tu mano, y no es cosa que te vea así.

Esto decía a su hija doña Edmunda, pensionista con 4,000 reales, descuentos y dos retenciones.

Yo me pondré la falda negra y la cofia que me hice para el luto de tu padre hace diez años.

¡Ay, Restitnto! si tú me vieras...

—Pero mamá, ¿cómo quiere usted que en noviembre me presente a Arturito con vestido de riguroso verano?

—No tienes otro, y es menester que te vea decente, porque no es cosa que ahora vayas a perder un marido cuando tan difícil es en los tiempos presentes atrapar un hombre.

Además, con ese vestido estás muy guapa. Todavía recuerdo las miradas expresivas que por las noches te echaba aquel señor bizco que se sentaba en el Prado a nuestro lado, y que una vez quiso pagarnos las sillas.

Mira, Eduvigis, refriégate también la cara con el cepillo de la ropa para que estés colorada; así creará Arturito que esos colores son de la emoción, y que has tenido que aligerarte de ropa.

Mientras, daré orden a *Colasa* para que no se presente a abrir la puerta en esos pingos.

El caso es que la pobre chica no tiene más falda que aquella que trajo de su pueblo, de color de manzana podrida.

Se pondrá encima un peinador. Como es tan bajita, parecerá que es un vestido blanco con cola, y la tomará Arturito por doncella.

La daré orden de que lo pase a la sala, que yo dejaré entornado el balcón para que no se vean los rotos de la tela de las sillas.

Apenas si estaban ya preparadas, cuando un fuerte campanillazo puso en movimiento a doña Edmunda, su hija y la criada que a la vez dijeron: "él es".

Doña Edmunda se metió en un cuartucho para aparentar que salía de su gabinete.

Eduvigis se escondió en el ropero para hacer como que salía de su cuarto tocador, mientras que *Colasa* fué a abrir la puerta.

Tanto quiso Eduvigis frotarse con el cepillo la cara, que la sangre brotaba de sus mejillas.

Pesados pasos se sintieron que poco a poco fueron perdiéndose por el pasillo.

Un rato de silencio y zozobra transcurrió, hasta que impaciente Edmunda, y temerosa de que *Colasa* no desempeñara bien su papel, salió presurosa de su escondrijo diciendo: "que pase, que pase ese caballero a la sala", y... ¡era el carbonero el que había llegado!

P. CABEZAS MORIEL,

Anunciarse en "Bohemia" significa que el negocio reclama bogar sobre las alas de la fama en todo Costa Rica.

JOSE ANDRES GOMEZ MESEN
TIENE SU OFICINA

DE

ABOGACIA

con el Licenciado don Anibal Santos
frente a las Alcaldías

Mármoles de Carrara legítimos Trabajo esmerado.—ANTONIO PORTUGUEZ

EL DOMINE PATIZAMBO o la Consola Municipal

Procedente del palacio
del marqués de la Alcachofa
que legó sus ricos muebles
a un pueblo de la Rioja,
recibió el señor alcalde
de tal pueblo una consola:
Tenía en el inventario
el nombre de "mesa forma
Luis XV", y tanto chocóles
a aquellas gentes indoctas
lo de la forma del mueble,
que un concejal, el tío Roña,
cosechero distinguido
de guisantes y cebollas,
dirigiéndose al maestro
de escuela, le dijo:—Oiga,
¿quién usted explicarme ese trasto
que no me cabe en la chola?
Sé que es una mesa; pero
lo que no entiendo ¡recontra!
es lo de "forma Luis XV".
¡No paice sino que es cosa
tan intrincada el decir mesa
cuadrada ú mesa redonda!
—No está en eso el quid, amigo,
(respondió el domine). Ahora
le pondré a usted al corriente
de eso que tanto le choca.
Existen muchos pedantes
que, basados en la Historia
del padre de la Mariana

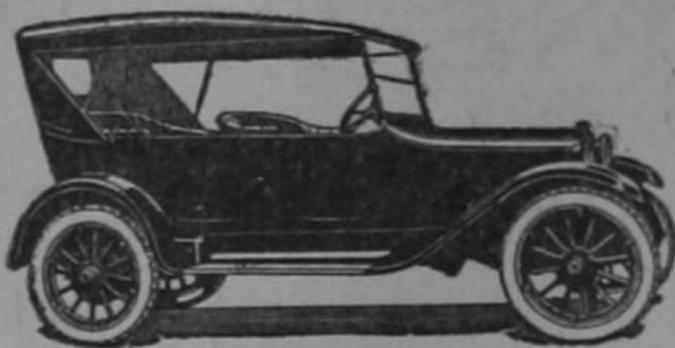
o en la de Cantó, pregonan
que en tiempo de don Luis XV,
el que dió en Constantinopla
la batalla de Alcolea
contra los moros de Escocia,
hacían todos los muebles
como esa mesa lujosa
que tiene las cuatro patas
con cuatro grandes corcobas.
Pero no hay que hacerles caso,
pues yo, que sé de memoria
lo que acerca de los muebles
dice el Korán en sus hojas,
y lo que acerca de patas
de mesa, dice en sus odas
el gran Murillo, deduzco
y lo aplico a la consola,
por qué se llaman "Luis XV"
las mesas de patas corvas:
porque Luis XV tenía
las patas en esa forma.—
Miró al domine las piernas
el concejal, y con sorna
le dijo:—Pues de Ud. yo deduzco,
man que no sé ná de historia,
que ha ser una de dos cosas:
o nieto de don Luis XV,
o primo de la consola.

JUAN PÉREZ ZUÑIGA



Vidal Cruz C.

Servicio de
AUTOMOVILES
de día y de noche
—
SAN JOSE, C. R.



GARAGE:
lado Norte de la
Catedral

TELEFONO 91
APARTADO 183

El Santo Grande Reformista

Viene de la página 1

como un tardío Santo Grande tras el nombre de un quidam cualquiera.

Estamos verdaderamente desconcertados. El reformismo se ha transformado en trust intelectual que no nos permite ya pensar, ni maldecir, ni filosofar si no es a través de su famoso "Revistero".

Hace pocos días pensamos en hacer unos importantísimos comentarios acerca de la influencia trascendental que tienen los cangrejos miopes en la curación del mal del San Vito, pero pensamos en la crítica inminente del "Revistero" de "La Prensa" y desistimos de nuestro propósito científico.

Qué crítico más bárbaro!

A su lado Valbuena es un mero sacamuelas; Clarín un aprendiz de desholinador; Luis Siboni un pelele para espantar piapias; y Fray Candil un Indalecio Sáenz.

Lo que es en lo futuro, para no exponernos a la trituración de semejante monstruo, tendremos la precaución de enviarle previamente al "Revistero" los originales de BOHEMIA para que les ponga su Visto Bueno.

Tan suaves que nos creen para escribir así no más, sin preguntarle antes al "Revistero", por si acaso.

Pero todo esto no tiene ninguna gravedad. Lo malo de verdad que pasa ahora es que estos volistas se ponen cada día más bravos y más templaos que una cuerda de guitarra cuando la socan los Chimbolos.

Ya nos da miedo ir a tomarnos un farolazo a "La Esmeralda" o a "La Bicicleta" con divisa azul. Como si sólo para ellos fabricara el Gobierno...

Qué vacilada, caray!

Si quieren monopolizar hasta el chirrite!

EDUARDO POCHET E HIJOS

Fabricantes de la famosa galleta empacada, marca

POCHET

Absolutamente limpia en su fabricación y materias alimenticias. Se sirven pedidos a todas partes de la República, garantizando la bondad del producto.

En trabajos de marmolería nadie puede competir con ANTONIO PORTUGUEZ.

J. M. Zeledón Alvarado

MEDICO CIRUJANO

Tiene su despacha 100 varas al Norte y 25 al Este
de la Botica Oriental

• Bohemia •

Revista de buen humor

Circulará todos los
sábados y domingos

SE VENDE SOLO
AL PREGON A **25 cts.**

— E J E M P L A R —

DIRECTOR: RAUL SALAZAR A.
DIRECTOR ARTISTICO: NOE SOLANO V
PROPIETARIOS:
SALAZAR Y SOLANO

Para asuntos de colaboración solamente,
dirigir la correspondencia al Director.
APARTADO 278

Negocios de Administración y Redac-
ción gráfica de BOHEMIA, solamente
con el Director artístico.

SAN JOSE DE COSTA RICA

Soneto político

Dedicado a los fumadores de los tres partidos.

Un grupo de hombres discretos
al salir ayer los trenes,
gritaron: "VIVA JIMENEZ",
de satisfacción repletos.

Y un viejo que las vidrieras
limpiaba con un Sapolio
gritaba, que "VIVA VOLIO"
porque lo quiero deveras!!!

Otro dijo: "VIVA ECHANDI",
repletos de azúcar candi
sus agrícolas bolsillos,

mientras que con ironía
a esta alegre tricomía
aplaudieron los chiquillos!!!

CIGARRILLOS

Viva Volio • Viva Echandi • Viva Jiménez

Astorga y flory

LAS MEJORES MARCAS DEL PAIS

Fabricados por **ASTORGA HERMANOS**

SAN JOSE — COSTA RICA