ROJEMIA

Los Grandes Empresarios

Dibujo de Solano — *Clichè Baiamah*

Semanario de la Vida Nacional

Don Felipe J. Alvarado

25 Cts.

El más grande Santo Grande
de la presente contienda
que estará el Ocho de Mayo,
así le cayera un rayo,
rigiendo otra vez la Hacienda.

Tiene cívicas posturas
y el dìa que se le antoje,
enójese quien se enoje
puede dejarnos a oscuras.

Editorial Borrasé Hermanos

San José
1923

D' 417.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

ES UNA LOCURA

NO CONIFAR

todos sus impresos

a

Borrasé Hermanos

LLAME al Teléf. 287

y nos complaceremos

en enviarle un Agente

A SU DOMICILIO

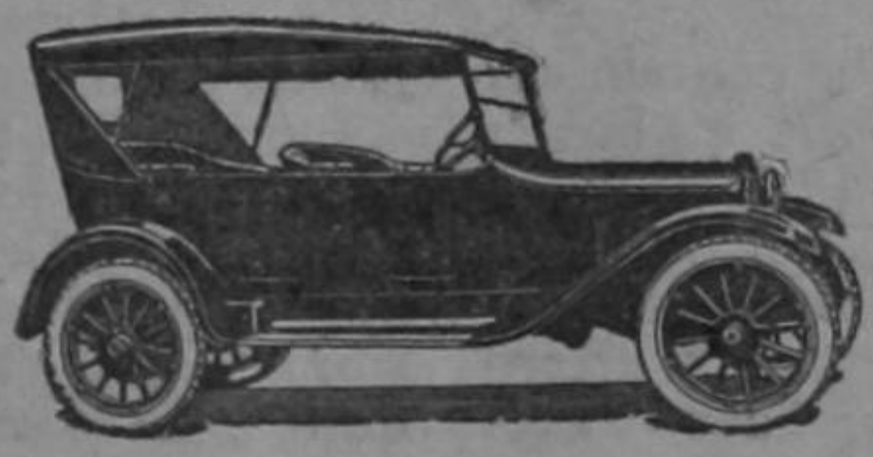
250 v. al Sur del Banco de Costa Rica

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Vidal Cruz C.

Servicio de
AUTOMOVILES
de día y de noche

SAN JOSE, C. R.



GARAGE:
lado Norte de la
Catedral
TELEFONO 91
APARTADO 183

Los dependientes groseros

Si alguna vez ha tenido
usted, lector, la desgracia
de tratar con empeñeros,
que es gente muy ordinaria,
salvo algunas excepciones,
que puede ser que las haya,
sin duda habrá maldecido
de esos salvajes en mangas
de camisa, que abusando
de la situación precaria
de la pesona que empeña,
en tales formas la tratran,
que la víctima, entre dientes,
quién sabe á dónde los manda.
En las tiendas de abarrotes
hay también gente muy mala
que a la clientela contesta
con indecentes palabras,
que es muy brusca en sus modales,
que tira, cuando despacha,
en el mostrador las cosas,
y que, si usted se le encara,
bien porque el efecto es malo
o alguna moneda falsa,
se pone como una fiera
y en ocasiones se exalta
al grado de que al que compra
le pega una bofetada.
Así pasó con un chico
que, temblando de la rabia,
porque rehusó un parroquiano
una peseta marcada,
saltó el mostrador frenético,
le rompió al cliente la cara,
y le amoratá los ojos
y le tiró de las barbas.
¡Contra con los dependientes
que tan mal carácter gastan!
Por fortuna el agredido
ya presentó su demando
y en la cárcel el valiente
tendrá que purgar su falta.
Lo cual servirá de ejemplo
para que gente malcriada
se abstenga de tales actos
y los dueños de las casas
pongan letreros que digan:
"¡Atención! Aquí se trata
a los clientes con cariño;
pasad, pues, con confianza,
pues los que al servicio estamos
del público que nos paga,
ni decimos picardías,
ni damos de bofetadas."

EL POBRE VALBUENA

Anunciarse en "Bohemia" significa
que el negocio reclama
bogar sobre las alas de la fama
en todo Costa Rica.

IBRAHIM CESPEDES
MECANICO
Trabajos por contrato o dirección
Calle 7a. entre avenidas 16 y 18
San José

En trabajos de marmolería nadie puede competir con ANTONIO PORTUGUEZ.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

TIGRES A BORDO

TRAGEDIA EN EL MAR

No hace mucho tiempo ocurrió un horrible drama en el mar, a bordo del "Glanaston", barco fletado para Liverpool.

El "Glanaston" había recibido a su bordo en Calcuta una jaula de hierro conteniendo cuatro magníficos tigres de Bengala y una caja que encerraba cuatro serpientes venenosas, destinadas al Jardín Zoológico de Berlín. Las jaulas se colocaron en el entrepuente.

Durante los primeros días todo marchó a las mil maravillas; el guardián, un indio de Bengala, daba de comer dos veces al día a sus terribles pensionistas, que se mantenían muy tranquilos. Pero en uno de esos hermosos días que esmaltan el estrecho de Malaca, el indio se embriagó y los tigres ayunaron.

En la noche siguiente se oyeron de pronto en el entrepuente aullidos horribles.

Eran los tigres exasperados por el hambre. A medida que aullaban aumentaba su furor, como si se excitasen los unos a los otros.

Después cedieron los barrotes, y los cuatro tigres se lanzaron fuera. En cuatro saltos se pusieron en el puente.

—Los tigres se han escapado! ¡Los tigres se han escapado!

Este grito lanzado en todas partes despertó a todos los pasajeros.

—Salto la tapa de los sesos al primero que salga de su camarote!, dijo con voz atronadora el Capitán Bolton.....¡Todos los hombres de la tripulación sobre el puente!

Se obedeció.....Los cuatro tigres, estupefactos de ver a su alrededor la mar, que era de las agitadas, se habían refugiado en la popa. M. Bolton había hecho armar sus hombres.

Con vuestro permiso dijo el Segundo Capitán, dejadme dirigir esta caza; yo conozco estos animales.

—Hacedlo, contestó el Capitán.

Entonces, ocho hombres los mejores tiradores. suben a los obenques, apuntan y hacen fuego a una señal dada.

Ocho detonaciones resonaron simultáneamente.

Dos de los tigres cayeron como heridos por el rayo. El tercero, herido, saltó sobre el puente, mientras que el otro, percibiendo un marino sobre una escalera, se abalanzó sobre él, de un formidable salto.

Este no sufrió mucho tiempo.

La sacudida que le imprimió el terrible animal, fue tal que ambos cayeron al mar y se ahogaron. En cuanto al otro tigre se le acribillaba a tiros de

Pasa a la página 17

Si usted se anuncia en BOHEMIA
comete un acto prudente,
mas, si lo hace diferente,
una blasfemia.

Tobias A. Vargas C.
Tienda "LA LUZ"
La casa que no conoce competencia, por sus inmejorables mercaderías y sus precios sin igual.

Taller Artístico Industrial
FABRICA DE MOSAICOS
Presión hidráulica Piedra artificial
-CONSTRUCCION DE CASAS-
F. DONINELLI
SAN JOSE COSTA RICA

LICDO. CARLOS BRENES
ABOGADO Y NOTARIO
75 varas al Oeste del Hotel Francés
San José de Costa Rica

EDUARDO POCHET E HIJOS
Fabricantes de la famosa galleta empacada, marca
POCHET
Absolutamente limpia en su fabricación y materias alimenticias. Se sirven pedidos a todas partes de la República, garantizando la bondad del producto

SASTRERIA J. A. GRANT
Garantiza toda clase de trabajo en el ramo
PRECIOS MODICOS — CORTE CHIC
100 v. al Sur de la esquina S.E. del Teatro Nacional

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Hombres de valer

Don Ernesto Ortíz Odío

A nuestra mesa de redacción llegó en estos días un interesante folleto publicado por nuestro buen amigo don Ernesto Ortiz Odio, cuyo texto se refiere a su actuación política, y a su labor en la Cámara Municipal en su carácter de Regidor del Cantón Central de la Provincia de San José, del 15 de Setiembre de 1919, al 31 de Diciembre de 1921.

La lectura es interesante y se revela en ella el espíritu emprendedor y diligente del señor Ortiz, todo lo cual unido al concepto altamente satisfactorio que de él tiene el pueblo costarricense, son testimonios que comprueban su honradez y competencia,

"Bohemia" en esta ocasión estrecha efusivamente las manos del amigo Ernesto y le desea un ruidoso triunfo en los fines que persigue.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Pida Refrescos y Cerveza
Traube

Un chico que promete

PERSONAJES
El señor.—La señora.—Juanillo (de 7 años)

—

El señor.—Finalmente, ¿quieres ve· nir o nó a casa de tío Luis?

La señora.—Ya te he dicho que nó.

El señor.—Bien. Iré solo con el niño.

La señora.—Nada de eso. No lleva· rás el niño a casa de tu familia; se queda conmigo.

El señor.—¡Vamos! ¿quién manda aquí? Te digo que llevaré al niño ¡Jua· nillo! Ven acá!

La señora.—¡Quieto, Juanillo! ¡No moverse!

El señor.—¡Juanillo! Obedece a tu padre. Si nó... (gesto de amenaza).

La señora.—Juanillo: si das un paso siquiera, lo pasarás mal ¡Sábelo!

(Juanillo permanece estóicamente tranquilo y silencioso).

El señor.—Por fin, Juanillo, ¿me obedecerá·?

La señora.—¡Juanillo! ¡Ya lo sabes!

El señor.—(Toma brutalmente por un brazo a Juanillo y lo sacude). Con todos los diablos!

La señora.—(Agarra por el otro brazo a Juanillo, tira hacia ella y arrastra también a su marido). Te he dicho que no lo llevarás. No quiero que mi hijo a quien me esfuerzo en in· culcar los principios de buena educa·

Pasa a la página 17

C. R. MOTOR C.
Servicio Camion a
ASERRI

SALEN DE S. JOSÉ:	SALEN DE ASERRI
11.00 A. M.	6.30 A. M.
3.00 P. M.	12.00 M.
5.15 P. M.	4.00 P. M.

— Teléfono 752 —

SI PESCA UN DOLOR DE
CABEZA, TOME
Obleas Cefálicas

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Bohemia

Semanario de la Vida Nacional

AÑO II | SAN JOSE, 14 DE OCTUBRE DE 1923 | No. 47

LA NOTA POLITICA

EL DISCO DE OTILIO

Dibujo de HINE

Cliché de Baixench

Cuadro que muestra de pie
a don Alberto en Sarchí,
Grecia, Naranjo, Aserrí,
Alajuela y San Jo.é,
pronunciando, cual se ve,
su discurso de combate
sobre la *causa* que abate
al pobre pueblo afligido
que no sabe, sorprendido,
si *habla* don Alberto *u late.*

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

CARTONES

REFLEXION

El escenario desolado del Parque influye intensamente en mi especulación emotiva de este instante y, a poco, alma y paisaje se confunden en una idéntica vibración.

El crepúsculo tiene prisa por huir del Parque porque la teoría de las sombras amaga su presencia hostil.

Mi inquietud se agrava, y el grupo de bronce que miro distraídamente y que eterniza un gesto bélico de la Patria no me interesa nada.

La Patria es un valor fiduciario que conocimos en nuestra niñez al son de fanfarrias guerreras y entre el insolente flamear de gallardetes tricolores en las fiestas de Setiembre, y ya sólo así la imaginamos.

En el cauce lento del año no volvemos a pensar en ella. Madre al fin, la Patria es tan buena y generosa que nos ama siempre y siempre nos espera.

En el plinto del monumento la lepra del musgo se ha extendido, y entre las rendijas de las piedras, tardíos lagartos desaparecen apresuradamente como amantes a quienes ha retenido más de lo conveniente la tertulia del círculo.

Pero la inquietud hiperestesia mis antenas espirituales y ya no es posible evitar la tiranía del pensamiento categórico que me domina.

Las calles del Parque enarenadas y solas delatan el secreto de furtivos coturnos que pasaron tras de una ilusión, y los bancos vacíos, enfilados como cartujos en oración, silencian sus secretos con masónica solemnidad.

Me parece que tengo una cita y sin embargo yo no estoy esperando a nadie aquí. Recuerdo que alguna vez mi fe romántica aguardó muchas veces en este mismo sitio la llegada de una mujer eternamente amada que es ahora la ufanía de mi vida.

Ese banco que ahora nadie ocupa era el nuestro: ahí nuestras querellas inútiles y el primer beso, el beso que deja remordimientos de homicidio.

Me preocupa no tener esta tarde ninguna cita. Es la inquietud de no esperar a nadie.

Mas he aquí que se acerca una mujer trajeada de gris. En cuanto pasa a mi lado la he saludado con impertinencia sospechosa, pero ella apenas si ha contestado mi saludo con altiva indiferencia, así como se habla al mucamo. Siento deseos de vengarme y pienso con simpatía en los estranguladores que asechan en las riberas del Támesis . . .

Pero observo que la dama ha dejado caer algo de su cartera, algo semejante a un copo de nieve pequeñito.

El copo de nieve es sencillamente una tarjetita minúscula, como de ocho centímetros cuadrados a lo sumo. Leo un lindo nombre de mujer, sólo su nombre y, al pie, en caracteres diminutos, una dirección.

Esta desconocida ha encarnado mi inquietud de esta tarde.

Quién es? Aun no lo sé. Es indudablemente una estampa de Magazin extranjero porque su rostro lo delata así.

He querido seguirla, pero me ha contenido la glacial expresión de su rostro, uno de esos rostros que sólo el dolor o el champaña logran animar artificialmente.

Pero yo la veré de cerca, yo la oiré reir y trastornaré el orden de las chucherías que adornan su alcoba.

Miro otra vez en la pequeña tarje-

Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

tita el bello nombre de la desconocida impreso en plumilla francesa y màs abajo las señas como una invitación perversa.

Un gendarme soñoliento me mira con curiosidad de palurdo. De pronto se hace el milagro del claror voltaico en los focos y maquinalmente me veo incorporado al cortejo nocharniego que va en busca de cines y de lujuria hacia el corazón de la Ciudad, de la Ciudad tumultuosa que rumia mansamente sus placeres y sus crímenes.

EFECTO DE LUZ

La única luz en la estancia es la que procura una llamita morosa que consume aceite en un vaso.

La viejecita me ilustra y ahora sé que esa luz es la ofrenda votiva de su idolatría a la estampa barroca que exorna el cuarto, pequeño como una jaula de gazapos.

La viejecita vive sola, como una araña, y dijérase que apenas le falta por vivir el tiempo que tarde en consumirse la ración de óleo combustible que nos alumbra.

Habla siempre de Dios como de algo indubitable, y todavìa recuerda algunas anécdotas bizarras de su juventud, y entonces sus ojillos apagados y sanguinolentos se animan galvánicamente con el lampo fugaz de sus recuerdos.

Cruza ahora sus manos afiladas y sarmentosas y medita o reza, el rostro vuelto siempre hacia el sitio donde seguramente está Dios.

Entonces la luz ictérica de la lamparita de óleo ilumina con línea vigorosa el perfil de la anciana sobre fondo de tiniebla.

Ya sólo podemos contemplar su perfil, y ese viaje geométrico de nuestra vista acusa una emoción grata porque aquellas líneas son sencillamente armomoniosas y evidencian que la viejecita fué bella y graciosa en su juventud: tal vez la reina triunfante de un efímero día de verbena ensangrentado por las facas rivales que disputaron un clavel prestigiado por sus labios.

Sospechamos que está inventariando sus recuerdos de pecadora y ahora su pensamiento tiene alas frágiles de mariposa. Medita seguramente en el tiempo de las escaramuzas bizarras y le parece oir todavìa el rumor del vals lejano brotado de los violines con sordina, y siente la mano vigorosa de él sobre su talle, y la frase picaresca y nerviosa que revolotea en su oìdo como una abeja inquieta,

La viejecita no nos mira. Se ha olvidado de nuestra visita y sigue fija su vista en el sitio donde está Dios.

La llama de la lamparita se ha avivado inusitadamente y produce una rápida catástrofe precursora de su extinción. Pero antes, durante unos segundos, el rostro de la anciana se ha iluminado extrañamente y el trazo de su perfil incendiado se destaca con vigor de agua fuerte sobre el fondo de tiniebla.

En ese instante un huésped alado entra en la estancia y choca atolondradamente sobre el rostro de la anciana.

Un grito estridente. Quiero procurar luz pero he tocado en la sombra una mano rígida y fría y ya es inútil la luz.

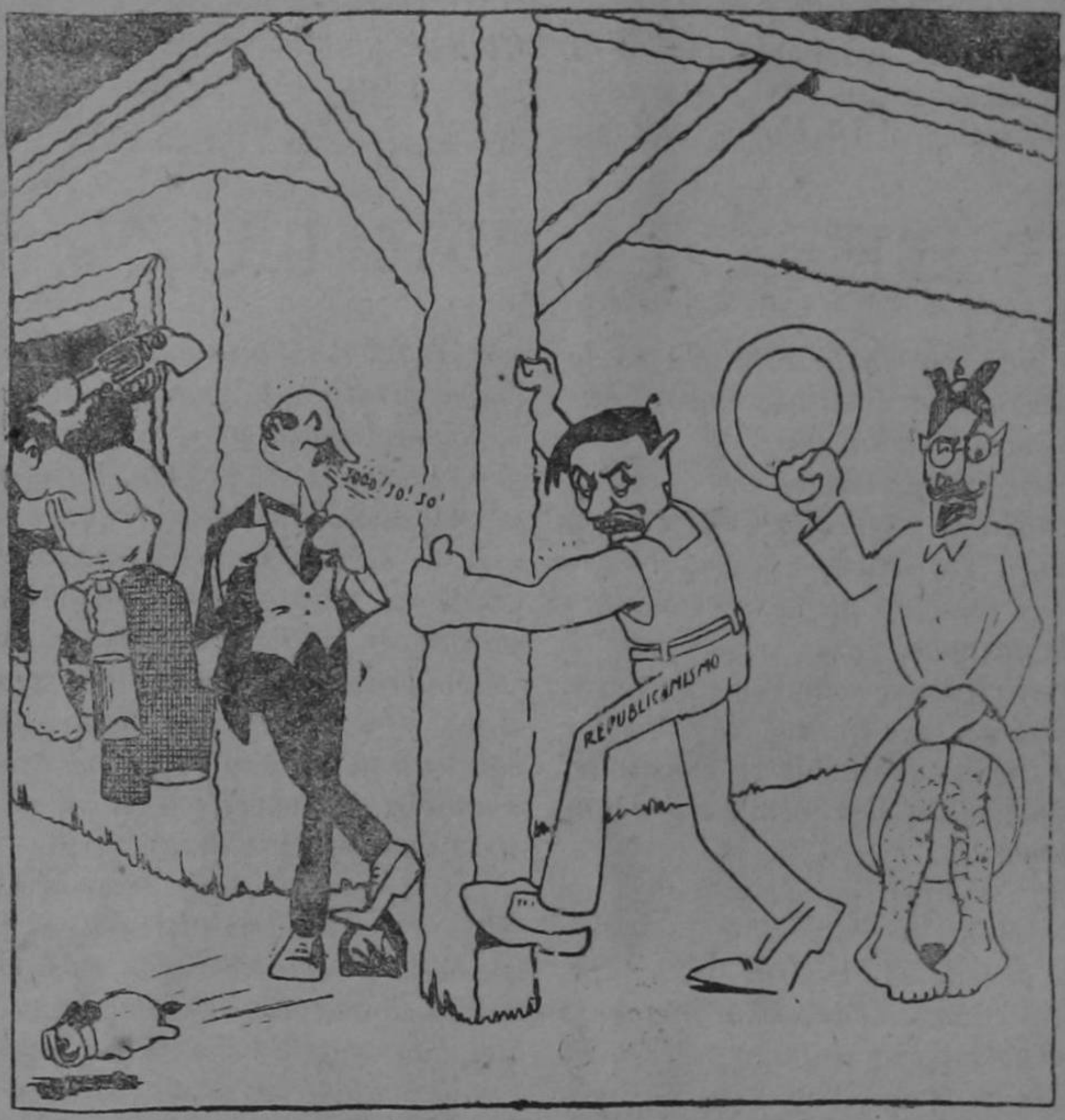
CLAUDIO ETHAL

Octubre. 1923.

CALZADO—SAUMA—CALZADO

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

SANTO DIOS!! SANTO JUERTE!!



Chander y el *cura* temblaron
el martes a eso e las diez,
cuando el volcán un revés
nos metió, y se santiguaron.

¡Qué tal cuando en la mañana
del ocho de mayo entrante
vean cual triunfa anhelante
la causa republicana!

El calzado de donde SUMA le quita los callos, de biajesitico!

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Página Literaria

Seno de Reina

Era una reina hispana... No sé ni quien serìa,
ni cuál su egregio nombre, ni cómo su linaje:
sé apenas la elegancia con que de su carruaje
saltó, al oír a un niño que en un rincón gemía.

Y dijo: ¿Por qué llora? La tarde estaba fría,
y el niño estaba hambriento: la reina abrióse el traje,
y le dió el seno blanco, por entre el blanco encaje,
como lo hubiese hecho Santa Isabel de Hungría

Es gloria de la estirpe la que le dió su pecho
a aquel hambriento niño, que acaso sentirìa
más tarde un misterioso dinástico derecho;

Y es gloria de la estirpe, porque ese amor fecundo
con que la reina al niño le dió su seno un día
¡fue el mismo con q' España le dió su seno a un mundo!

José Santos Chocano

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

CARTA

Nos escribe nuestro activo corresponsal de Limón.

To Mista Sálzar,

el que mandando el BOJIMIO

Yo no tiene carrazón pa aguantando más el cuéntalo a justé el grandísimo cochinada de Missis Dharáty, my dearling wife. Oh, my God. Yo está morriendo de vergüenzo al piensa lo que diga el guente de la niegritu Blackford. To day, yo tiene pa saliendo al six o'clock márning to Siquiarres, bicás Mista Calos Marría mándalo pa mi un carta diciendo el quierre que yo ir a convence el guente pa vota por Mista Guiménez. Missis Dháraty anoche tiene pa pegando mochos gritos and dígami que duele el panza; yo dígalo a jélla ser indigéstion bicás hace long taim jella está como diablo y come, come cane di pipa sin acepta my refléxion. Jella dígami todas las mujierres comen lo que les da el gana cuando está en película. Yo no jentiendo este cosa ¿Juát is dat, Mista Sálzar?

Good. Yo salga a la commission, pero cuando llega a milla uno, yo siente alguien viene atrás de mi, qui grita: "Mista John, Mista Blackford" yo vuelve el cabieza y jespera una mochacho qui dígami "missis Dháraty está mocho malo." Jentonces yo devuelve to my house, corre, corre sin fija en el guente qui vota en el caño. Yo tiene qui pídalo perdón to Mista Vícta Sálzar and Mista Matias your father, bicás en el corriendo yo da un tropiezo con ellos y pone niegru la ojo. Cuando llega al casa, yo jabre el puerta y jentonces oh my beautiful life!!! yo jolle una bieibi qui llora y guente qui corre pacá y pallá, y como no déjami entrar antancis yo siéntami en el sala a leyendo el "Bojímio" del semano pasao. Later on sali Dacta

Facio y agárrami el nouz y tiene pa riendo mocho, mocho; yo dígalo a jél explícami este cosa, pero jél está sólo riendo, engancha la jat y sali corriendo por el calle. Antancis tiene pa viendo todo el guente sali del casa riendo, riendo . . . Carrao, jentonces yo no aguanta más y ensarta a la room y ¡oh Mista Sálzar! yo pónimi veri aliegri, baila y canta La Tiperrarri. After taim cuando pásami la contenta, yo pide la bieibi

¿Quiere usted buen calzado? Almacenes de SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

TRAGICA

pa dalo plenty quises en el jocico, y.. Marría Santísimo, yo siente que el canilla se mi dobla y casi casi morrió. Figúrase Mista Sálzar que la bieibi es blanquita blanquita as el leche... Diam ful!!! Jantoncis yo llora as la bieibi, arráncami el pelos del cabieza y dígami yo es una chancho. Missis Dháraty estaba plenty asustao en el cama y dígami yo tiene cara de loco. Yo agarra la güi ro por una brazo y fíjami tiene un ojo cerrao as Mista Jechandi y el patas odidas as Mista Tatayo and Mista Jindalecio, y yo póngami a pensar Missis Dháraty es un gran condenao que tiene pa jengañándomi con jellos! Who is the father, Mista Sálzar? Ayúdami a sácami de este jenredo.

Yo ruégalo a justé no cuenta nada di esto en el "Bojimio" pa que no se entera del perrada de Missis Dháraty, la parrina Mista Guiménez. Yo va pa tápalo con my pañuela, la portrieta que tiene encima del cama, bicás el tiene pa riendo también del chanchada que pasa al pobre Blackford. Yo jescriba por esta misma correo to Mista Salana y cuéntalo también jesta vaina. Yo ruégalo no hago portrieta di esto bicás me dar plenty vigüenzo.

Nex day, yo cuéntalo a justé otras cosas. Mista Sálzar, ruega a Dios por la niegritu Blackford.

Acept mi congratulations.
Your very truly

JOHN BLACKFORD

P. D.—Ahorra han llegado dos viegos del Yunai, y dígami no tenga cuidao, bicás esto cosa es del naturaleza. Dígami que la bieibi is blanquita, bicás Missis Dháraty comi cane de pipa como diablo . . . Diam Ful!!! Jellos creer yo es una chancho; siempre acuérdami de "Clis de Sol" de Mista "Magón"!!! Já, já, jáááá!! Mista Sálzar justé mi ha visto jorqueta en la pezcuezo?

Tánquiu to Mista Salana por la portrieta qui mándami di justé. Yo póngalo en mi teilb con un lacito en el punta.

Tumorru nait, yo tiene pa mete a Missis Dháraty plenty leñazos.

Your friend,

BLACKFORD

El Calzado más Elegante es el de SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Qué vengativos!!

Desde que nos dieron cato a los de "Bohemia" hemos dejado de ser tan bromistos como antes y ya no nos atrevemos a usar así no más de nuestro ingenio luminoso.

Qué viejos tan hígados! Ya no tiene uno derecho ni siquiera de mentarles la respetable mamá porque se nos vienen encima negros de cólera, y al fin queremos salvar nuestros físicos de cualquier rasguño, escoriación o golpe contundente inclusive.

Por lo mismo no habíamos querido volver a mencionar nombres propios en "Bohemia", salvo casos especiales de personas que asiduos lo solicitan con insistencia como don Indalecio Sáenz.

Sin embargo, Indalecio tiene sus cosas que son una vaina. Nada menos un día de éstos, se le acercó Noé Solano con la idea de sorprender algún "gesto" con su lápiz perverso, y se le acercó tanto que desgraciadamente para ambos acertó a colocar su pie izquierdo exactamente sobre el pie derecho de Indalecio.

Lo que ocurrió después pertenece a la tragedia: hubo frascos rotos, blasfemias y muchos precipitados que se formaron al revolverse las drogas en aquella confusión. Entre esos precipitados fué Noé que salió en fuga hasta parar en "La Nochebuena" del enano Mainieri, donde casualmente fué recibido en brazos de unos amigos y vuelto a su juicio mediante una frotación en la nuca de ron con nances.

Indalecio nos dijo ayer que él está dispuesto a vengarse y que en cuanto llegue cualquiera de "Bohemia" a comprarle por ejemplo calomel, lo va a engañar vendiéndole agua fiorida.

Chile telefónico

Llegó al "Aguila de Oro" Augusto Quirós una tarde de estas porque le precisaba hablar por teléfeno con Chico Avila para encargarle dos docenas de American Beauty (no sabemos para quién, eso sí) y como ahí hay servicio de telefono público, en cuanto pidió el número le reclamaron:

—Coloque antes la ficha en la alcancía!

—Con mucho gusto, señorita, esa es precisamente mi especialidad, la alcancía.

Nombres conocidos

En Costa Rica a despacho
de ser muy floja la gente,
tenemos allá en Heredia
a un tal ñor Chico, *valiente*!!!

—

Siguiendo la tradición
de afear al que te afea,
como todos van arreando,
también el doctor, *arrea*!!!

Si usted se anuncia en BOHEMIA
comete un acto prudente,
mas, si lo hace diferente,
una blasfemia.

Mármoles de Carrara legítimos Trabajo esmerado.—ANTONIO PORTUGUEZ

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

VISIONES DEL DESCUBRIMIENTO

¡Desaminando concencias!

Dibujo de Solano

Cliché de Baixench

En esta fecha gloriosa
pregunta a los tres, Colón:
—"En esta tierra preciosa
habís hecho alguna cosa
que funde vuestra ambición?

No contesta don Alberto,
ni el padrecito contesta,
porque aquí lo que hay de cierto
es que si el uno está muerto
el otro no tiene testa.

Y el *brujo*, siempre triunfante,
en alegre acometida,
le contesta al navegante
presentándole arrogante
la historia fiel de su vida!

Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

De profundis

La cosa está que arde.
señores, señores! ...
los cuitas muy bravos,
llenos de aflicciones!
Probrecitos cuitas!
yo pido para ellos
la misericordia
de nuestro silencio.
Me han dado mucha lástima
los chanders llorosos!
andan en un grito
y caído el moco.
Piedad para el pobre
triste derrotado,
pidamos al cielo
que cese su llanto.
No sigan los fuegos
de la artillería,
cayendo sobre ellos....
pobrecitos cuitas!
Me parten el alma
sus gestos de furia,
sus puños crispados,
sus caras de angustia....
Por Dios! si en mis manos
la cosa estuviera,
les daba el Erario,
las tres Presidencias,
todo, Virgen Santa,
con tal que los pobres
su llanto dejaran
y sus maldiciones.
Oh! Dios, compadécete
del dolor tremendo
de estos pobres cuitas
que ya son aspectros.
Dales mucha plata
y el Poder de feria,
consuela sus miurrias,
sus hondas tristezas.
Es casi una saña
batirlos tan fuerte,
si ya son cadáveres
oh! furia, detente!
Pobrecitos cuitas,
me dan mucha lástima,
la rodilla en tierra
recemos por su alma.
Pero que se callen
para siempre, oh! cielo,
León el pitoniso,
Lilito el bellezo,
Villafranca el luna
Sáurez la eminencia,
Saborío el sabio
y Ezequiel Fonseca.
Por Dios, si en mis manos
la cosa estuviera
les daba el Erario,
las tres Presidencias...

CRESPON

Los mejores oradores

Un sábado de estos los Cuitas anunciaron su reunión con carteles y avisos en sus periódicos. Los avisos rezaban que iban a hacer uso de la palabra en esa reunión *los mejores oradores del partido.*

Con ese cebo fuímos nosotros. Queríamos oir buena palahra y nos situamos a ecrta distancia del Templo de la Música.

Abrió el acto el nunca como se debe bien *llorado*, mejor dicho, bien ponderado Cacharpas.

Le siguió en el uso de la palabra don Aníbal Amador. A continuación se medio irguió entre las pacayas de la tribuna una cloaca en forma humana que se llama Emilio Molina y cerró el acto un tal Chico Quesada.

Quedamos notificados: esos son los más distinguidos *orarios* del partido. Buena pro le hagan al Echandismo.

SAUMÀ EL QUE MEJOR CALZA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Los enemigos del alma

Mundo Bonilla es muy buena y simpática persona. Bueno y eso todos lo saben. Lo que no todos saben es que es un ingenioso.

Un día de estos, mientras distraía sus murrias en el Parque Central, se le acercó don Chico Carranza y creyendo que ya a Mundo se le habían olvidado las lecciones de Religión, le preguntó que si recordaba cuántos y cuáles eran los enemigos del alma, a lo que Mundo sin apartar los ojos del azul del cielo en el cual estaba embebido, le contestó.

Son tres: Mundo, yo, Demonio, Ud. y.... guaro, el de los dos.

Chiste higiénico

Hace un tiempo se recrudeció en Limón una campaña higiénica. Guerra a las moscas! Guerra a los zancudos! Nada de pantanos!

Entonces se ordenó a todos a hacer su inodoro. Un día, en ese tiempo, Aurelio Castro andaba con el Inspector de Higiene y acertaron a llegar a la casa de Don Isidoro Asch—el relojero de París, según él se llama, aunque el París no se le ve por ningún lado—Estábamos en que llegaron a la casa de D. Isidoro Asch, y la señora de éste quiso satisfacer su curiosidad:

—*Inodoros*, por qué se llaman así esos aparatos, preguntó ella.

—Ah! se llaman *inodoros* porque no hieden.

Entonces la buena señora estalló en sonoras carcajadas.

Por qué ríe así, le preguntaron? es que, contestó, ya sé por qué se llama Isidoro mi marido. El *ino*doro se llama así porque no hiede, y mi marido se llama Isidoro porque.... no huele a rosas.

Nota:—Lo anterior nada tiene que ver con don Isidro María Calderón, muy buen amigo de esta Redacción, cuyos pies...no besamos.

Ora con el Zambo Chico

Una mosca entre la leche
o una pulga en piel rosada,
en "La Camelia", oh gozada
el negro Avila parece;
y no es posible que lo eche
alguien que esto no resista,
pues se trata de un artista
que confecciona con flores,
unos perfectos primores
y la simpatía conquista!!!....

A mayor número mayores bajas

Se hablaba un día de estos en un corrillo de jimenistas—el noventa por ciento de los corrillos es jimenista!—de tantos compañeros republicanos que se estaban muriendo y los del corrillo se dolían de eso y no le hallaban explicación.

Por qué no se muere el mismo número de chanders o de coloraos?

Entonces Ricardo Padilla, con esa sonrisa conque subraya todas sus frases, exclamó así:

—Bueno; si viene un terremoto y se caen todas las casas de San José, a quien se le caen más casas, a don Salustio Quirós o a don Pánfilo Valverde.

Y el corrillo todo premió con una franca carcajada la exactitud de la frase.

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Qué chota!!

En la última reunión de la Congregación Mariana de Caballeros se acordó por unanimidad que los congregados, Sáurez inclusive, siguieran usando ropa interior con bordados de figuras egipcias lo más *Tutankamen* posible, según la moda actual.

Comentando el caso con ese *chota* de Martencito, se le ocurre decirnos el muy fregao:

—Vamos a ver viejitos si les zumba a ustedes la inteligencia: ¿Cuál es la mujer más torcida que conocen ustedes?

—Hombré, Martencito, la verdad..... Conocemos tántas tan torcidas.....

—Pues hombre, nada menos que la Santísima Virgen María.

—Y eso por qué?

—Porque tiene entre su corte de adoradores a nuestros Marianos que son singularmente los hombres más feos que hay en el país, y si no vean ustedes.....

Y comenzó a decir nombres propios, pero nosotros somos bastante discretos para repetirlos.

No, si la verdad es que este Martencito es chota de lo peor que hay.

Consejos grátis

Si tu mujer te engaña nosotros te hacemos ver que eso nada quiere decir porque hay mujeres un poco caprichosas y es preciso convenir con el cantar:

El que quiere sin tacha
mula y mujer,
siga soltero
y estése a pié.

—

Si tu mujer sale a las tiendas y tarda mucho tiempo en volver no te inquietes porque a veces la pobrecita está buscando lo más barato para ahorrarte dinero; y en todo caso recuerda que

Al amanecer, por seda
mandó a su mujer un sastre,
y no la halló del color
hasta las tres de la tarde.

—

Si tú, niña hermosa, te casas con un viejo banquero que suda mucho en las noches y ronca como una sirena, y luego por uno de esos desastres muy humanos quedáis ambos a la luna de Valencia, no te aflijas y consuélate cantando aquello de:

Me casé con un burro
por la moneda.
se me acabó el dinero
y el burro queda.

—

Pero tú, morena mía de mi alma, que lees ahora estos sabios consejos que te doy grátis, ¿no sabes un secreto de la Naturaleza?

Pues, óyelo:

Antiguamente eran durses
las agüiyas de la má;
peroescupió mi morena
y se gorvieron salás.

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Un chico que promete

Viene de la pág na 4

ción, tradicionales en mi familia, va· lla a olvidarlos donde la tuya, que desconoce de manera escandalosa lo que es cortesía y los buenos usos del mundo; mi hijo es un niño bien educa· do, y....

Juanillo.—[Que se siente tirado por uno y otro brazo y se fastidia] Ay!... pero sí... ¡ay! Me van a arrancar las patas de adelante! ¿Cuándo acabarán de zarandearme?[Con una buena sacu· dida, la señora lo saca de entre las te· nazas del señor y lo encierra con élla en otro cuarto]

ERNESTO ORTIZ ODIO
AGENTE COMISIONISTA
Y CORREDOR JURADO
Peritazgos, Remates, Circulación
de Esquelas, etc., etc·
Tiene su oficina 50 vs. al Sur de Alsina

DEPOSITO DE MADERAS
de A. GIUSTINIANI
Maderas de todas clases y dimensiones. Especialidad en maderas de "Laurel". Las maderas son de nuestra propiedad, lo cual nos permite mantener los precios más favorables al consumidor
Ap . 331 Tel. 67

CLODOMIRO SALAS C.
ABOGADO Y NOTARIO
Altos de La Esmeralda—San José

J. RAUL MARIN
ABOGADO
Costado Sur de la Merced

DR. JULIO C. OVARES
MEDICO Y CIRUJANO
DESPACHO: Costado Norte del Carmen

MANUEL MARIN QUIROS
Oficina de Abogacía del Lic. Castro Ureña

LUIS Y ROBERTO CASTRO UREÑA
ABOGADOS Y NOTARIOS

La señora.—[Victoriosa, sacando medio real]. Toma, Juanillo. Ahí tie· nes, para tí. Por primera vez en tu vi· da te has conducido como un niño obediente. Toma eso con mis felicita· ciones.

—¡Gracias, mamá!

(En un abrir y cerrar de ojos se es· capa por otra puerta y corre a la con· fitería; pero en la calle encuentra a papá, que contrariado y todo va de visita a casa de su familia].

Juanillo.—Papá aquí estoy; he pre· ferido irme contigo.

El señor.—(Cuya cara se ilumina) ¡Ah! Así se hace, tesoro mío: obedecer a su padre.

Juanillo.—Mamá me ha dado medio por que me quede con ella, ¿Cuánto me darás tú por irme contigo?

El señor.—(Encantado por la inge· nuidad de su hijo). Medio más; toma, ahí tienes un real, y sé siempre obe· diente.

Juanillo.—Gracias, papá. [Mental· mente]: Ya tengo real y medio pero mamá debe estar furiosa. (Toma la mano que le tiende papá y su intelí· gencia le sugiere una estrategema que pone en práctica a los pocos momen· tos de caminar).

Juanillo.—Papá: me siento mal; es· toy a disgusto. Tú y mamá me sacu· dieron tanto, que me siento atolon· drado y me parece que a cada paso que doy me voy a caer.

El señor.—[Con inquietud] En ese ca· so es mejor que te vuelvas a casa, mi chiquitín, y te estés allá quietecito.

Juanillo.—Sí, papá. Me voy. Hasta luego.

El señor.—¡Cuidado con entretener· te por el camino! [Al llegar a casa en· cuentra a mamá rabiosa].

Juanillo.—[Esquivando el cachete con el cual le amenaza mamá]. Figú· rate, mamaíta, que encontré en la calle a papá, que a la fuerza me que· ría llevar con él, dándome medio más que tú por que te desobedeciera; pero yo no quise desobedecerte y me vine de carrera.

La señora.—[Serenándose]. Ah! Sea en buena hora, precioso mío; te reco· nozco en eso; se ve bien que soy yo

Pasa a la pág. 20

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

TIGRES A BORDO

Viene de la página 2

revólver y a hachazos.

Abajo, en sus camarotes, los pasajeros lanzaban gritos de terror.

En fin, cuando se derribó al tigre, nueve marineros estaban heridos, de los cuales dos de grayedad.

El Capitan Bolton tenía un pedazo de carne arrancada sobre el antebrazo izquierdo.

Se acudió a tranquilizar a los pasajeros mientras que se transportaba a los tigres muertos a la jaula.

Al llegar al entrepuente, nuevo terror.

En sus saltos los tigres habían roto la caja de las serpientes y dos de los réptiles habían escapado.

El capitán hizo jurar a los marineros que habían hecho este descubrimiento, que guardasen el secreto para no alarmar a los pasajeros.

Dos hombres determinados buscaban por todas partes.

En todas las esquinas del entrepuente se colocaron platos de leche.

Tres días transcurrieron sin que sucediera nada. Las serpientes no se hallaban.

El Capitán, sombrío y preocupado, nada decía, a pesar de las preguntas de los pasajeros, a quienes asustaba su aspecto.

En fin, una noche conversando sobre el puente con uno de los pasajeros llamado Barbier, se le acercó un contramaestre y le dijo algunas palabras al oído. El capitán no pudo contener una exclamación de espanto y partió corriendo ¡Ah! había motivo para ello.

Al subir al puente Mr Barbier había dejado abierto su camarote, y las dos serpientes se habían introducido en él y mordido a su hijo ¡un niño de doce años!...

Imposible es describir la agonía del pobre niño y el dolor del padre....

Fué el mismo Capitán quien mató las serpientes.

Inútil es decir que en adelante el Capitán Bolton no tomará a su bordo más animales feroces.

Breviario de la mujer

(Por la Condesa Tramar)

El Arte de Agradar

Es muy difícil. Pocas somos las que alcanzamos éxito, porque, generalmente, nosotras nos ceñimos a nuestro propio gusto, sin ocuparnos de averiguar si así gustamos.

La mujer que quiera agradar ha de hacer abstracción completa de su propia personalidad, teniendo en cuenta que en la cuestión esa personalidad es una sola, es decir, cantidad insignificanjte en el conjunto de los que la han de uzgar.

Lo primero que hay que hacer, es estudiar detenidamente, con la mayor precisión, el carácter de la persona a la que se quiere agradar, sus buenas cualidades y sus defectos, para alabar aquellas y disimular éstos, tratando de ganar su simpatía y haciendo callar su propia manera de pensar y sentir, a fin de hacer creer en la más perfecta unidad de gustos. Todo debe quedar subordinado a esta preocupación principal; tanto los adornos personales como todas las acciones, han de sujetarse a los gustos, enunciados o adivinados, del feliz elegido.

En este sentido se impone una vigilancia constante sobre sí misma, a fin de no cometer el menor descuido, ya sea en la conversación o en el aspecto, tratando de aventajarse siempre. Observará el mayor cuidado en su perfección estética, variando los efectos ú ofreciendo siempre la misma silueta,

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

ya sea que trate de agradar a un espíritu vivaz é inconstante o a un sujeto metódico e invariable.

Hay personas que tienen horror a la monotonía, hay otras, en cambio, que no pueden sufrir el menor cambio en sus visiones habituales.

Que esto es demasiada esclavitud, decís?

¡Ah, mis amigas! ¿Qué importa todo eso, si al fin realizamos la conquista que anhelamos y que constituye el objetivo de nuestra vida?

El Arte de ser Amada

Es un arte tan difícil de reducir a reglas escritas, como el de la trasmutación de los metales. Es, en cierta manera, la conquista de la piedra filosofal.

No es cosa fácil enunciar los medios de hacerse amar, porque no hay reglas inmutables en esa materia tan ardua. Es, en el primer momento, una simpatía, un escalofrío, un espasmo producido, tal vez, por algún fluído eléctrico, que sentimos sin darnos cuenta de ello, independientemente de nuestra voluntad.

Las grandes pasiones nacen, por lo general, de pronto; las afecciones profundas suelen producirse sin explosiones, sin ruido, del mismo modo que la termite taladra el árbol, lenta y pacientemente, para estallar al fin de una manera irresistible. Estos suelen ser los sentimientos más fuertes, más durables, cuya marcha siempre ascendente y no precipitada asegura su inmutabilidad.

¿Son las cualidades físicas, las morales o las de la inteligencia las que hacen nacer el amor?

Esto es un misterio. Sería paradojal atribuir a tal o cual elemento el movimiento de atracción de las almas. Sin embargo, es cosa bien sabida que las mariposas nocturnas se precipitan hacia la luz, es decir, hacia el brillo exterior, hacia la belleza física que las atrae irresistiblemente.

¿De qué nace el amor?

¿Qué vínculos misteriosos anudan la cadena y qué es preciso hacer para no romperlos?

Hay que encerrar al amor, fugaz e inconstante viajero, en una red que le aprisione sin molestarle; se le ofrecerá constantemente una visión graciosa y elegante; se avivará siempre el fuego de la mirada y se hará más brillante el doble hilo de perlas engarzadas en la púrpura de los labios, se cuidará que ni la menor arruga empañe la tersura de la frente; que todo el conjunto del cuerpo fragil y gracioso, perfumado, con esencias finas, exhiba la frescura de las flores.

Estos son los atractives físicos, los que producen la primera impresión que atrae al amor.

Sección recreativa

Nuevamente abrimos esta sección de pasatiempos, ya que gran número de lectores nos han manifestado el interés que despierta en ellos la tendencia a romperse la mollera sacando significados más o menos difíciles. Comenzamos esta semana poniendo a disposición de los entusiastas, una charada, una adivinanza, un acertijo y un anagrama y a la orden de los que acierten, preciosas postales en obsequio al magín que se desgasten.

CHARADA

—*Cuarta segunda* a decir
que *todo* no es algo bello?
—Lo contrario, es un camello
quien lo evite repetir!!!
Jamás se podrá abolir
que el pueblo con voz suscinta,
desde la *prima* a la *quinta*
como una alma enamorada,
el *todo* de esta charada
esté listo a repetir!!!!

ADIVINANZA

Contésteme sin demora.
Se trata de dos hermanas
que comen a cualquier hora:
una es muy trabajadora,
y la otra es muy haragana!!!

ACERTIJO

Cuál es la soberana que más tiempo ha reinado en el mundo?

ANAGRAMA

EL CHINO DE TRABA.

—

Hay que acertar en los cuatro asuntos que planteamos para tener derecho a los premios Así mismo es absolutamente necesario enviar la dirección del concursante, clara y explicativa. Adentro caregallos, a romperse el calabazo!!!! Dirigirse la correspondencia a Director de Bohemia. San José

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Un chico que promete

Viene de la página 17

quien te educa. Como no quiero que pierdas el real que te ofrecía tu papá, toma: devuélveme el medio que te dí y toma una moneda de a dos reales.

Juanillo.—Ya gasté el medio; pero mira, tomo todo ésto, y otra vez que me tengas que dar algo, me descuentas el medio.

La señora.—Bueno, bueno, picarillo: no lo olvides. (Una hora después regresa el señor; no cambia ni una palabra con la señora. Decididamente están de monos.)

El señor.—(Llevando aparte a Juanillo.) ¡Vamos a ver! ¿Cómo te sientes? ¿Estás mejor?

Juanillo.—Ya estoy bien.....sólo que .....que.....

El señor.—¿Solo qué?

Juanillo.—Cuando mamá supo que me habías dado un real por obedecerte, me lo quitó y me quitó también el medio que me habías dado antes por que te desobedeciera.

(Hace como que va a llorar.)

El señor.—Eso está muy mal hecho. (Movimiento espontáneo.) No llores, toma, toma dos reales.

Juanillo.—Gracias, papaíto; pero te ruego que no le digas nada a mamá.

El señor.—Pierde cuidado. No sabrá nada.

Juanillo.—(Aparte.) Dos y dos son cuatro y el medio primero, son cuatro y medio. ¡Qué buenos papás! ¡Y los vecinos que dicen que soy un niño mártir! ¡Bodoques!

(Corre a gastarse el dinero inmediatamente, atracándose de caramelos y otras chucherías, por miedo de que su mamá se lo haga gastar en limosnas.

Trabajos en mármol.—La última palabra. Arte, economía.— ANTOÑIO PORTUGUEZ.

Es necesario

Lo pregona el país entero:
"La Guaria", tiene una fama
radiante, y ella proclama
a Tista gran jardinero;
pero el punto más certero
sin que ello llegue a asombrarte,
es que sus obras de arte
siempre que al contado paguen,
(lo aviso, si no lo saben:)
las da por poco dinero!!!....

Pensando en Baixench

Es el primer grabador
que de nuestra madre España,
llegó mandando cañaña
a Costa Rica, señor·
y ahora, ignorando el temor,
pregono sin voz colérica,
que aquí como en Centro América
en materia de grabados,
estamos adelantados
gracias a su gran labor!!!....

J. M. Zeledón Alvarado

Médico y Cirujano

Tiene su despacho 100 varas al Norte y 25 al Este de la Botica Oriental.

Nombres conocidos

Censurando la conducta
del viejo don Israel,
dijo Gaspar, pobrecito!!!
y don Cecilio, *ho don él*!!!

—

De Bethoven y Mozart
es cuñado, el gran Repetto;
primos, Facundo y Antemo,
Y el maestro don César, *nieto*!!!

—

Muchos puntos ha ascendido
si a la verdad yo no falto;
por eso es que siempre digo
que el niño don Luis, *monta alto*!!!

—

Le arrearon su mecatazo!!!
Quién se lo iba a imaginar?
Y fué cuando regresaba
el pobre Abraham, *del solar*!!.

CHUREPO.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

•Bohemia•

Revista de buen humor

Circulará todos los
sábados y domingos

SE VENDE SOLO
AL PREGON A **25 cts.**

EJEMPLAR

DIRECTOR: RAUL SALAZAR A.
DIRECTOR ARTISTICO: NOE SOLANO V
PROPIETARIOS:
SALAZAR Y SOLANO

Para asuntos de colaboración solamente, dirigir la corespondencia al Director.

APARTADO 278

Negocios de Administración y Redacción gráfica de BOHEMIA, solamente con el Director artístico.

SAN JOSE DE COSTA RICA

IMP. BORRASE HERMANOS

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

¿Ya sabe usted quién es

FLORY?

Es la linda cigarrera que elabora los cigarrillos que llevan su nombre.

ASTORGA HERMANOS

FABRICANTES

San José - Costa Rica

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.