REVISTA

Semanario de la Vida Nacional

25 Cts.

Editorial
Borrasé
Hermanos

San José
1923

Nº 55-

Los Cantantes

Cliché Baixench — *Dibujo Hine*

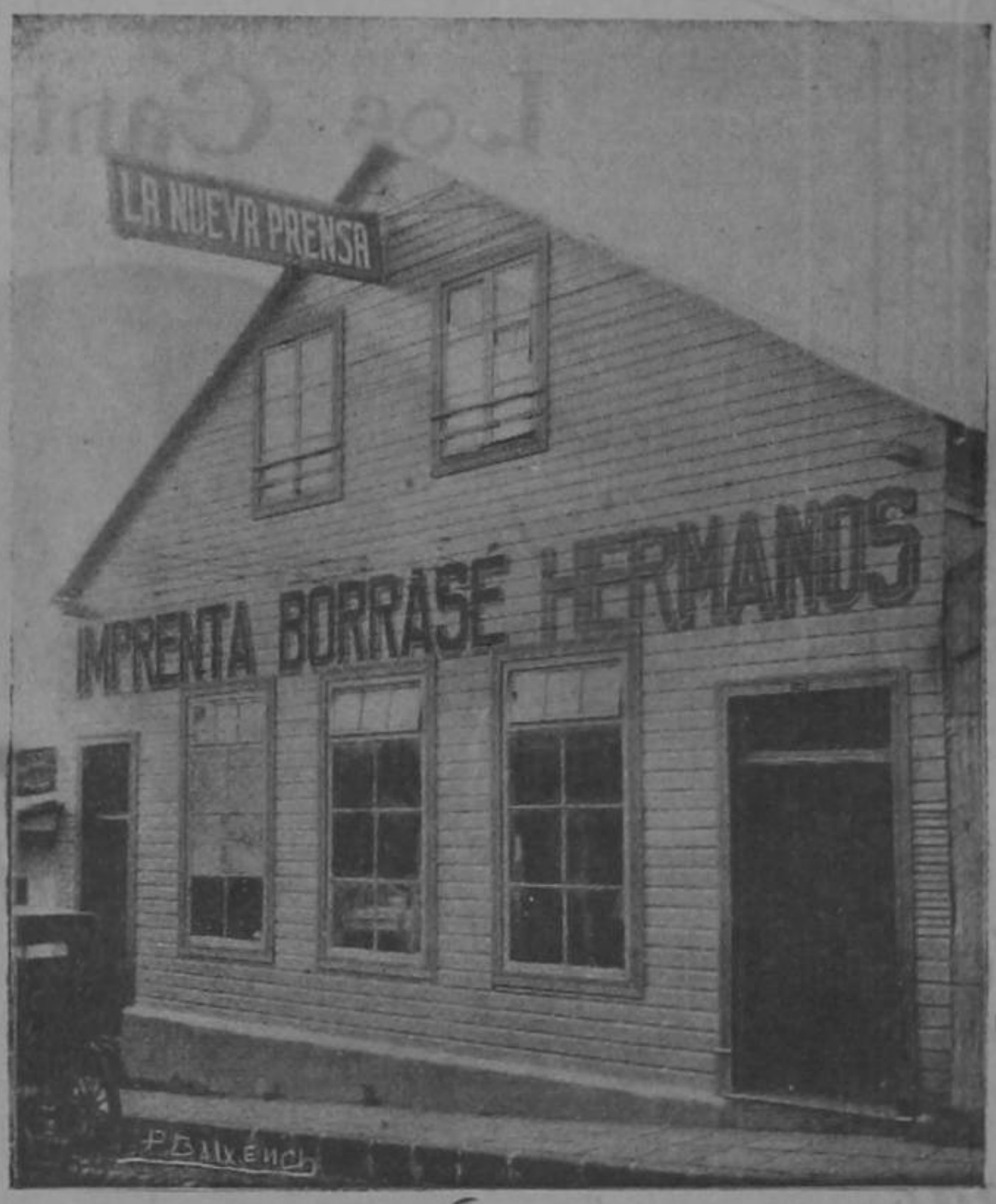
Juanito Bosch

Dicen que bien parecido
es y de guapa figura,
pero en la caricatura
ya lo ven como ha salido.
Barítono distinguido
a su corta edad es ya,
y siguiendo como va
su voz, no es un juicio loco
decir que, dentro de poco,
un Tita Rufo será.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

TODO IMPRESO debe tener plena adaptación al objeto a que está destinado. Y esto no siempre se consigue. Muy a menudo desentona del texto, lo que constituye un perjuicio directo contra el cliente.

Evite todas estas molestias y dificultades, encomendando sus órdenes a la



250 vs. al sur del Banco de C. R.

Apartado "Z"

Teléfono 287

Imprenta

Borrasé Hermanos

NOSOTROS pondremos verdadero empeño en presentar sus impresos con el «espíritu» que usted desea darles. Y verá que con menos costo, talvez más sencillamente, que en otras casas, nuestros trabajos «dicen» todo lo que usted desea que «dijesen».

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Nos escribe nuestro diligente Blackford

To Mista Sálzar

el que mandando el *Bojimio*.

Mi dier bieiby:

Mi tienier el cabieza como un javispero. Mi no puede pa piensa bicás in Lemon corriendo muchos bolas, and jeste póngami jarrecho como diablo.

Mi estar very aliegre bicás Mista Raul Jacosta tiene para jace la del mona, and dacta Facio triunfar. Toda el niegru en Lemon estar para dancing del jaliegro and jir en la jóspital por dar el mano a Mista Facio.

Mista Calitos Morra and Mista Carboni estar como demonio de jaliegres bicas tiener el municipálity. Jellos tiene pa ofrécemi una güeso en el municipality, and mi acept por dalo en el cabieza to Mista Molina. Next Municipality no deja pa robar, and jace muchos cosas por la progresamiento de Lemon.

Well, Mista Sálzar, mi estar very jaliegre bicas ganar el cosa en Lemón, but Miss Dárathy dígame que en Alaguelo and Jerredio el jechandismo jacer un grande chanchada, and Mista Guimenez no tiene pa siendo todavía la President. Oh, Gad, yo quierre jir in Alaguelo and Jerredio por conoce este chanchada, and miéntalo la mama y dar un patada en la jocico al que jace esti cosa.

Pípole de Costo Rico no puedi por permit la burlar el voluntad. Yo jescribi Mista Marcus Garvey and dígalo traer two millions de niegrus very templaus, por jayuda tu Mista Guimenez and Mista Padre Volia, and jentoncis el argolla murrió.

Ahorra, yo tengo pa cuéntalo a justé un cosa, but no dígale en el *Bojimio* bicas darme plenty viguenzo, bicas Miss Dárathy is un gran mentirroso and poder por engáñami again; Miss Dárahy dígame el otra noche que ahorra yo no tiene pa enojar con jélla,, bicás jélla piénsalo

tiener an other bieiby and yo ser la leguítima papa. Oh, mista Sálzar, yo ser como la gato escaldada and piensa Miss Dárathy quierre por agárrami de chancho again, But if

Pasa a la pág. 4

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

FUME Ud. Cigarrillos **MARIA** **Cuídese de las imitaciones y falsificaciones**

Se necesitan operarias (Plaza González Víquez)

Aviso importantísimo

El director de este mamarracho de revista, con el debido respeto solicita un socio capitalista a fin de ver si puede fundarse en esta República libre una fábrica de papín o de pipian, en vista de que los echandistas andan diciendo que ya se lo llevó púc.....

Y que le van a cortar el rá...

Y a mandar a Golfo Dúl.....

Para que no sea tan cargá....

Conque...?qué hubo, compadre?

Dirigirse al apartado cero mil cero cientos cero.

Justa protesta

Este nó es cuento nuestro sino que lo andan regando en la mera calle:

Dicen que el partido Volista presentará una formal protesta ante el Congreso, referente al asunto de la votación última.

Investigado que fué el caso por nuestros repórteres resulta que el volismo se queja de la presión de las juntas electorales, pues sólo permitieron que votaran los hombres que estaban inscritos y de ninguna manera a las *jembras* que igualmente están *inscritas*.

¡No mi diga!

Anécdota

D. Ramón del Valle Inclán, goza en la Villa del Oso y del Madroño, de una bien cimentada fama de hombre vicioso, de muchos dares y tomares. El se ufana de su bravura de corsario y experimenta gran placer en relatar sus hazañas, y andanzas espeluznantes. He aquí una de sus anécdotas más celebradas y que el orgulloso señor de las barbas de chivo, relata con su ceceo característico, que subraya siempre con hiperbólicos ademanes de su mano única como quien divide de un tajo de cimitarra a ilusorios sarracenos.

Esta vez, teniendo por auditorio un grupo de literatos en embrión, empezó por esta guisa, el señor de la pipa de Kif:

—Cierto mozo de Madrid, tuvo un día la *ozodía* de atacarme y zalirze por uvas,confiado en mi benigno pacifismo.

Pero no contaba que detrás de la cruz está el diablo. Fuíme derecho a la redacción del periódico o pasquín del insulto, amonesté al director, y pregunté por el autor del gran lanzazo. Se me dijo: ez eze. Ipso facto, enarbolé mi bastón, el de mayor peso en Madrid, lo dejè caer, y el mozo gritó!!!!

A los gritos, vinieron los caga tintas de la redacción. Arremetí contra ellos, algunos golpes de vara y...gritaron! El escándalo subía de punto. Gritos; Correteos; Exclamaciones de socorro. ¡La Guardia Civil! y subieron con el corazón en el cuello, los mozoz de linotipoz prenzazy demás chuzme impresora. Y aquí pudo más el sindicato que el patrón. Juntos me molieron a palos. Yo ante la agrezión tumultuosa quize adoptar una actitud decorosa, pero una irrazonable dozis de trancazoz llovió zobre miz costillas y.....gritè!!! Telón rápido !

El Non Plus en calzado es el de SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Letanías al muy sacratísimo Corazón de San Alberto y de la muy piadosa y auxiliadora Santa Julia

[*Según aseguran las malas lenguas, ¡Ave María Purísima*]

De haberte encaramado *Cuít*, perdónanos, señor.

Y de amarrarte un pañué, perdónanos, señor.

Que fuistes un veintiochís, perdónanos, señor.

Que siempre engañaste al puebl, perdónanos, señor.

Que te gusta la opresió, perdónanos, señor.

Que nos tirastes en ré, perdónanos, señor.

Pues comprastes muchos vó, perdónanos, señor.

Y que te ayudó el Gobié, perdónanos, señor.

A hacer muchos chanchú, perdónanos, señor.

Que ahorita viene Tinó, perdónanos, señor.

Y que nos van a dar pá, perdónanos, señor.

En el mero fondí, perdónanos, señor.

Y que bien lo merecé, perdónanos, señor,

Por haber sido tan fló, perdónanos, señor.

Pues fuimos muy decén, perdónanos, señor.

Creyendo en la mayorí, perdónanos, señor.

De haber dicho que eres tuerperdónanos, señor.

Y que muy mal abogá, perdónanos, señor.

Pero muy fiera empresá, perdónanos señor,

Y un pésimo oradó, perdónanos, señor.

Que vas a matar la enseñán, perdónanos, señor.

No serviste para Minis, perdónanos, señor.

Menos pa Presiden, perdónanos, señor.

Pues siempre te jodís, perdónanos, señor.

Donde te concié, perdónanos, señor.

Verbigracia Puntaré, perdónanos, señor.

Lo mismo en San José, perdónanos, señor.

Que va a haber un gran mondón, perdónanos, señor.

Que va hacer el padre Vò, perdónanos, señor,

Y todos los jimenís, perdónanos, señor.

Tendremos que acompañá, perdónanos, señor.

Para que aquí no se bur, perdónanos, señor.

La voluntad del puebl, perdónanos, señor.

Por haberte fregado tan, perdónanos, señor.

Para que no nos des de al, perdónanos, señor.

Y nos hagas tus ordenan, perdónanos señor,

O nos mandes a Golfo Dul, perdónanos, señor.

Oh, Sagrado don Alberto, ten piedad de nuestros panzoncitos.

Oh, ínclito don Alberto, ten piedad de nuestros acreedores.

Oh, circunstafláutico don Alberto, apiádate de nuestros esófagos.

Por todo lo cual, muchachos, creemos que ha llegado la hora de decir a pulmón batiente que ¡Viva por todos los siglos el Sagrado Corazón de Jesús. Amén.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Nos escribe Mr. Blackford

Viene de lapágina 3

Miss Dárathy tiene pa jece un co-chinada, antancis yo no voy por dígalo un paliabra, and no pégalo con garrote por el panza; yo voy por la jacusa a Mista Robles, la Comándant.

Well, mista Sálzar, mi jespera que el next carta que jescribo por justé tiener un gran contentamienta por el triunfar de mista Guimenez, antancis, yo tiene pa jinvitalo a justé, Mista Salana, mista Claudio Jétal por viene and comi plenty bacalau and ñame.

Yours very truly.

JOHN BLACKFORD

EDUARDO POCHET E HIJOS

Fabricantes de la famosa galleta empacada, marca

POCHET

Absolutamente limpia en su fabricación y materias alimenticias. Se sirven pedidos a todas partes de la República, garantizando la bondad del producto

C. R. MOTOR C.

Servicio Camion a

ASERRI

SALEN DE S. JOSÉ:	SALEN DE ASERRI
11.00 A. M.	6.30 A. M.
3.00 P. M.	12.00 M.
5.15 P. M.	4.00 P. M.

— Telétono 752 —

La Sastrería de Julio Montero

se ha trasladado a su nuevo local 125 vs. al N. de la casa Steinvorth

Baratillo de Cartago

DE

BRENES y Ca.

Frente a LA PROVEEDORA

Todo este mes, casimires en realización, lo mismo que toda clase de mercaderías

SI PESCA UN DOLOR DE CABEZA, TOME

Obleas Cefálicas

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Bohemia

Semanario de la Vida Nacional

AÑO II | SAN JOSE, 9 DE DICIEMBRE DE 1923 | No. 55

LA NOTA POLITICA

Se esrotaron las alforjas

Dibujo de Solano — Cliché Baixhench

El concho asombrado nota
que al final de la jornada
en la alforja no iba nada
porque le llegó ya rota.
Y ante este insólito caso
no sale de su embarazo;
y con maligna ironía,
por no llorar su fracaso
acaricia en su regazo
la rota alforja vacía.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Globulitos

Una acertada disposición para la inauguración del próximo Congreso en Mayo de 1924 ha sido la de mandar cubrir con un lienzo los retratos de los ex-Presidentes en previsión de que se le ocurra pedir la palabra al diputado Fernández Rodríguez, pues los próceres no podría soportar la elocuencia *perfumada* de este eminente hombre.

—

A Castro Meliéndrez sí que le pasó una vaina. Se lo habían jalado los agrícolas con el "gancho" de que él iba a ser el Ministro de Instrucción Pública y ahora le sale don Alberto con que lo va a nombrar *apenas* director del Museo Nacional puesto que en ese lugar serán de más utilidad para la Patria sus altas dotes pedagógicas...

Esto si que es vaina!!

Ser Director del Museo ahora que tienen a los monos con hambre!.

—

Con motivo de la Revolución tremenda que ha estallado en Alajuela el Echandismo (que dicho sea de paso padece de *canillera* crónica) mandó a todo el tinoquismo para que lo defendiera en la ciudad del Erizo.

Uyuyuy, qué miedo!

Pero lo curioso de todo esto es la circunstancia de que Sáurez, el inmortal "Taltuza" iba de Sacristán en la comisión de tinoquistas que fueron a amedrentar la Ciudad de Alajuela.

Pero hombre! Qué ganas de gastar "el peso diez" más del tren. Para qué pueden querer a Taltuza?

Será que fueron a rezar un trisagio al Erizo?

—

Diógenes del Valle aún no ha terminado de "chorriarse" la apología del *triunfo*. Tengamos paciencia que ya la publicará. Es que al fin el pobre tiene muchas cosas que hacer y escribe apenas en ratitos.

Pero se publicará, no lo dudemos. Por algo conocemos a Diógenes para asegurar que no se le va en seco lo del "triunfo".

Por eso con música de '-La Corte de Faraón, cantemos.

Qué te quieres apostar,
qué te quieres apostar,
a que Diógenes del Valle
antes que haya luna llena
algo debe publicar?

Venga pa cá, don Juanito!

Como en el improbable caso de que suba don Alberto, todos los que adversamos su causa seremos dados de alta como soldados y nos pondrán a jalar almuerzos, dicen que un amigo fué a decirle a don Juanito Montealegre que se escondiera. Pero cuál sería el asombro de ese amigo cuando vió el semblante de don Juanito iluminado de una plácida sonrisa.

—Pero, por qué sonríe Ud., don Juanito?

—Pues, hombre, no ve Ud. que si cuando don Rafael me dieron de alta como soldado, ahora tengo esperanzas de ascender a cabo?

¡Dichosote!

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Aguafuerte Castellano

Tarde Santiagueña. Sol de retostero.
Cantan las cigarras entre los matojos.
Encienden los campos su hornillo pajero.
Se queman los trigos. Arden los rastrojos.

Se hunden las arañas en sus escondrijos,
un burro las moscas sacúdese a coces,
y al igual que sapos se hinchan los botijos
y como serpientes se enroscan las hoces.

Duermen los motriles al pie de la choza,
un tábano zumba picando a un becerro;
ronca en la gavilla, tumbada, una moza
y gruñe en la cuadra sordamente un perro.

Un reloj lejano da tres campanadas,
suenan en la choza tres aldabonazos
y todas las gentes que están acostadas
se frotan los ojos y estiran los brazos.

Un fraile barbudo, de cara amarilla,
pide agua a una moza que la bebe a morro,
y las negras manos de la agosterilla
concienzudamente limpian el pitorro.

Bebe el cenobita, las gracias masculla,
da las buenas tardes a la rapazuela
y hundiendo sus barbas entre la cogulla
prosigue sus pasos hacia Campostela.

Marciano Zurita

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

CARTONES

El monstruo

Goethe lo admiraba intensamente pero lo temía.

El, la euritmia, la placidez, contemplaba con inquietud el espectáculo de aquel loco maravilloso, disforme y tumultuoso como el mar....

Goethe, venturoso, mimado de los dioses, bello como un paje de Hoffmann, rehuía el contacto de aquel hombre de contextura atlética y cabeza de Medusa, horadada por unos ojos de tonalidad camaleónica, profundos y terribles como dos balazos...

Goethe, el más feliz de los hombres, temía al más desventurado de ellos, con ese temor respetuoso que tienen los niños a los monstruos. "Infeliz Beethoven—exclamaba—es una personalidad salvaje digna de compasión".

Sino que en el fondo admiraba intensamente al taumaturgo porque presentía que los penachos de sus genios hermanaban en la altura.

La gesta de Ludwig van Beethoven tuvo ocurrencia en el vientre plebeyo de una ama de cocina, y fué engendrado por un tenor mediocre que, a más de ser tenor, era borracho.

(¡¡Oh, vosotras, ilustres damas linajudas de nobles ascendientes, honra y prez de la más gloriosa heráldica, salud!!... Vuestros ayuntamientos con príncipes y duques os hacen parir sietemesinos barbilindos)

(Y pasa la caravana de los Rougon-Macquart ante nosotros como una afirmación del gran teorema biológico-social: pero nuestro escepticismo suelta el trapo a reír maligna mente, lo mismo que rien los lacayos cuando el infortunio azota a sus amos.)

Ahora bien. Ludwig van Beethoven es revolucionario, un verdadero ácrata, odia la cortesanía y cuando le viene en gana opina terriblemente sobre política, sobre religión, sobre arte. Nada amedrenta su pensamiento. De Cristo dijo que después de todo "no fué otra cosa que un judío crucificado".

Su obra es un derroche orgiástico de energía. Sus atrevimientos y su audacia tremenda son demoledores y causan espanto.

Qué nuevo Dios es este que se atreve a levantar barricadas frente a las verdades consagradas por los grandes maestros?

Los semitas del arte se indignan y quisieran repetir con El la tragedia del Gólgota.

En Italia el ídolo es Rossini. Su "Tancredo" basta para eclipsar a Beethoven a quien consideran como un mediocre innovador. "Fidelio" es objeto de burla.

La Fatalidad está en guerra abierta con el Genio. Lo ha declarado su hijo adoptivo y ya nunca más lo abandonará en su existencia. La sordera, iniciada en plena juventud, no ha de curar ya nunca. Puede afirmarse que toda su obra es creada bajo el azote del terrible mal.

En su boharda la miseria es huésped favorito A veces no tiene zapatos y no sale de casa. Cada Sonata representa varios meses de trabajo y le produce sólo unos 30 ducados...

Y, sin embargo, Viena es clemente con el taumaturgo porque le permite la

El Calzado más Elegante es el de SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

de Bonn

vida y hasta alguna que otra esporádica amistad

"No tengo un solo amigo—escribe—estoy solo en el mundo".

Y, en otra ocasión: "Jamás tomo venganza de nadie. Cuando me veo obligado a ir contra los demás, no hago sino lo estrictamente necesario para defenderme"

Un día se empeña en dirigir el estreno de "Fidelio". A la sazón la sordera es completa La orquesta espera impaciente y la batuta del Maestro (mástil de bajel naufragado) marca en el vacío desesperados geroglíficos dementes, y la armonía no brota... El milagro de la Fuente de Hipocrene no se realiza!!

El auditorio es discreto, pero El comprende al fin el fracaso inefable y su enorme cabeza de león enfermo se agobia pesadamente en el mar irio...

La tragedia de su vida nos conmueve aùn más que la de Jesús, porque Beethoven fué más humano, *más desventurado.*

Jesús tuvo el amor de María de Magdala: enamorada del hermoso hebreo cae a sus plantas, temblorosa de deseos y le baña los pies con las ondas eléctricas de sus cabellos perfumados... Y el genio de Bonn, más desventurado que Jesús. se ve cruelmente burlado por la coqueta frívola de Giulieta Guicciardi, a quien había dedicado su "Claro de Luna".

Sorprende que de la Alemania sistemática, disciplinada y obediente, donde cada hombre es a manera de una pieza de la gran máquina social, haya brotado este hombre tumultuoso, revolucionario y único como un escollo.

Pero he aquí que Beethoven no fué un genuino alemán.

Su abuelo era natural de Amberes. Y este origen flamenco tiene gran trascendencia en su vida y en su obra.

Romain Rolland atribuye a esta herencia flamenca "la fogosa independencia de la naturaleza de Beethoven y muchos otros rasgos de su carácter nada alemanes". Y en el ardoroso sensualismo de algunas de sus obras, verdaderas fiestas dionisíacas, cree descubrir también huellas elocuentes de su origen flamenco.

Pero todas sus creaciones portentosas no son sino la preparación del gran final de su vida. El esfuerzo grandioso se prepara, gesta poderosamente en sus dentros Todo el dolor de su vida atormentada ha de condensarse en el parto más glorioso de los Siglos. La Humanidad no comprende el advenimiento que se prepara.

El dolor del hombre ha creado, divina ironía! el milagro de un inmenso canto a la Alegría. El martirio ha cesado de torturar al Genio y con la generosidad de los dioses con su mismo dolor, ha creado la maravilla de su "Novena Sinfonía" el gran Canto a la Alegría.

Y un día de tormenta, mientras caía la nieve y brillaban los relámpagos, cerró para siempre sus ojos profundos.....

Un día de tormenta y relámpagos. Lo mismo que Jesús.

CLAUDIO ETHAL

El calzado de donde SAUMA no le hace callos

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

CUENTO

Nos ha llo

Prestadme, Oh Musas, toda vuestra decidida protección para que mi mano recupere su firmeza y pueda, sin temor ni vacilación, dejar trascrita en estas cuartillas inmortales la hórrida pesadilla, que para mí fué una pesadota, de que fuí inocente víctima anoche.

Devolved a mi cerebro toda su claridad para que pueda yo narrar hasta en sus menores detalles, a los asíduos y simpáticos lectores de BOHEMIA, ese espantoso sueño capaz de erizarle los cabellos a la aurora.

Y vosotros, nobles palomos, no sonríais de éstos vuestros atentos y seguros servidores a quienes la política puso en desgracia, y no contenta con éso, ahoritita nos pondrá en la calle. En la calle o a la peritonitis, como decía el otro.

Bueno, creo que no es del caso relatar que desperté sobresaltado y pidiendo un vaso de agua, de cerveza o de lo que hubiera a mano, porque ése es detalle de poca importancia, pero, ¿por qué despertè sobresaltado? Eso es lo que os interesa conocer. Y lo vais a conocer.

Soñé que todo aquello de la mayoría absoluta para don Ricardo, y de que nadie se lo quitaría de encima como Presidente de la República en el próximo período, no era más que una canción.

Qué sueñito, verdad?

Y que, en cambio, don Alberto se la había llevado, no se sabe ni cómo, pero que se la había llevado. Es decir, nosotros no sabemos cómo, pero en cambio pudiera ser que don Julio y don Aquiles lo supiesen y no nos lo quieran decir.

Al principio yo me resistía con todas las fuerzas del espíritu a dar crédito a tan extraordinaria noticia, y esta misma opiniòn la compartía fraternalmente todo el personal de BOHEMIA, pero bien pronto la aciaga realidad se encargó de mostrarnos la verdad desnuda. Bueno, no propiamente la verdad desnuda, sino la espada desnuda, por lo que en adelante se verá:

Estábamos todos en la redacción cuando hé aquí que como llovido del cielo se presenta un sargentón frondosísimo e interroga:

¿Quiere usted buen calzado? Almacenes de SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

SEMANAL

Vado púc...!

Dibu o de Solano

—¿Pernoctan en esta casa los señores de la BOHEMIA, por un casual?

Entonces Hine, dándoselas de valiente se encara con el émulo de Marte y responde:

—Sí, y qué hay de eso?

La respuesta no la recibió en idioma alguno conocido, sino en la espalda, lo cual no es lo mismo, según creo yo, pues después de que el sargento le encaramó un cinchazo le ordenó con el índice ponerse en fila.

Salazar, viendo la cosa tilinte, no se hizo llamar, sino que de un salto se apareó a Hine, diciendo que él era un muchacho muy disciplinado y que con él estaban de sobra esas galanterías. Lo propio hicieron Baixench, Solano y Valverde. Solamente Borrasé masculló una malacrianza en catalàn, a lo cual el Sargento, acercándosele mucho, le dijo:

—¿Querría Ud. tener la amabalidad de traducirse éso al cristiano?

—Cóme no! Lo que he dich es selmente que tot está ben!

Cuidadosamente alineados y en absoluto silencio fuimos trasladados a la Comandancia de Plaza donde se nos invitó con la mayor cordialidad del mundo a desnudarnos.

—Nos van a sonar el cuero—le dije a Valverde.

—Ahora sí nos llevó púc .. —fué su consoladora respuesta.

Pero nuestro temor fué infundado porque cuando ya estábamos despojados de nuestra indumentaria habitual, se presentó un Cabo con un cargamento de uniformes de soldado

El Sargento ordenó: ¡Firmes! Y todos volvimos a alinearnos, a excepción de Baixench.

—¡Firme!—le dijo el Sargento.

—Hombre—repuso Baixench—lo siento mucho, porque tengo muy mala letra....

—Si es que te parés bien derecho!—le insinuó entonces Hine. Y así lo hizo.

Acto seguido comenzamos a engancharnos los uniformes. ¡Gran Dios!. Las torturas que pasamos

Pasa a la página 12

Quiere curarse los callos? Cálcese donde SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Viene de la página 11

para poder acondicionarnos a la estrechez de los uniformes no es para contada. Suplico al benévolo público dirija una piadosa mirada a la ilustración que hizo Solano y si no se le bañan los ojos en llanto es porque verdaderamente tiene el corazón muy duro.

Después, a Salazar, Baixench y Borrasé, les dieron una portavianda a cada uno, con el especialísimo encargo de ir a traerles el aterro a unos oficiales; a Solano le dieron un balde y una escoba para asearle el cuarto al Teniente Caravaca, y a Hine lo pusieron a jalar leña para la cocina militar. Solamente Valverde y yo pudimos escaparnos, pues en un descuido del Sargento nos la pintamos a todo escape.

Pero dió la desgracia que el centinela nos vió, y apuntándonos con su carabina nos aflojó un güebazo a cada uno.

—¡Estoy muerto!—dijo Jenaro.

—Y yo también, dáme un abrazo—le dije, lancé un grito y desperté....

SIMPLICIO PEÑARANDA

Consejo madre!

El que quiera, sin desgano
algún cliché soberano
fabricado en un segundo,
recurra al viejo Baixén
que no tiene rival en
toditico este mundo!!!

Al de "La Guaria"

Y le dijeron a Tista:
—Vos sos floricultorista
de los que mandan banano,
pues en cada obra que haces,
a tu clientela complaces
sea en invierno o en verano!!!

DR. JULIO C. OVARES
MEDICO Y CIRUJANO
DESPACHO: Costado Norte del Carmen

MANUEL MARIN QUIROS
Oficina de Abogacía del Lic. Castro Ureña

J. RAUL MARIN
ABOGADO
Costado Sur de la Merced

Taller Artístico Industrial
FABRICA DE MOSAICOS
Presión hidráulica Piedra artificial
-CONSTRUCCION DE CASAS
F. DONINELLI
SAN JOSE COSTA RICA

Un chile del Arzobispo

Los enemigos de nuestra santa religión que cada día va más para abajo, merced al irrespeto manifiesto que le tiene la mayor parte de sus más conspícuos Ministros, andan con el siguiente cuento, solamente para mortificar a nuestro camarada el Arzobispo:

Dicen que pocos días antes de cerrarse la inclusión de ciudadanos, nuestro gran palomo el padre Otón llegó hizo un cuete al Palacio y llamó a José María, el campanero, y le dijo:

—Mirá, José María, andáte ligero a la Junta tal y decíles que por qué no me han incluído en la lista de sufragantes.

José María fué y cumplió el encargo y volvió con la seguiente respuesta:

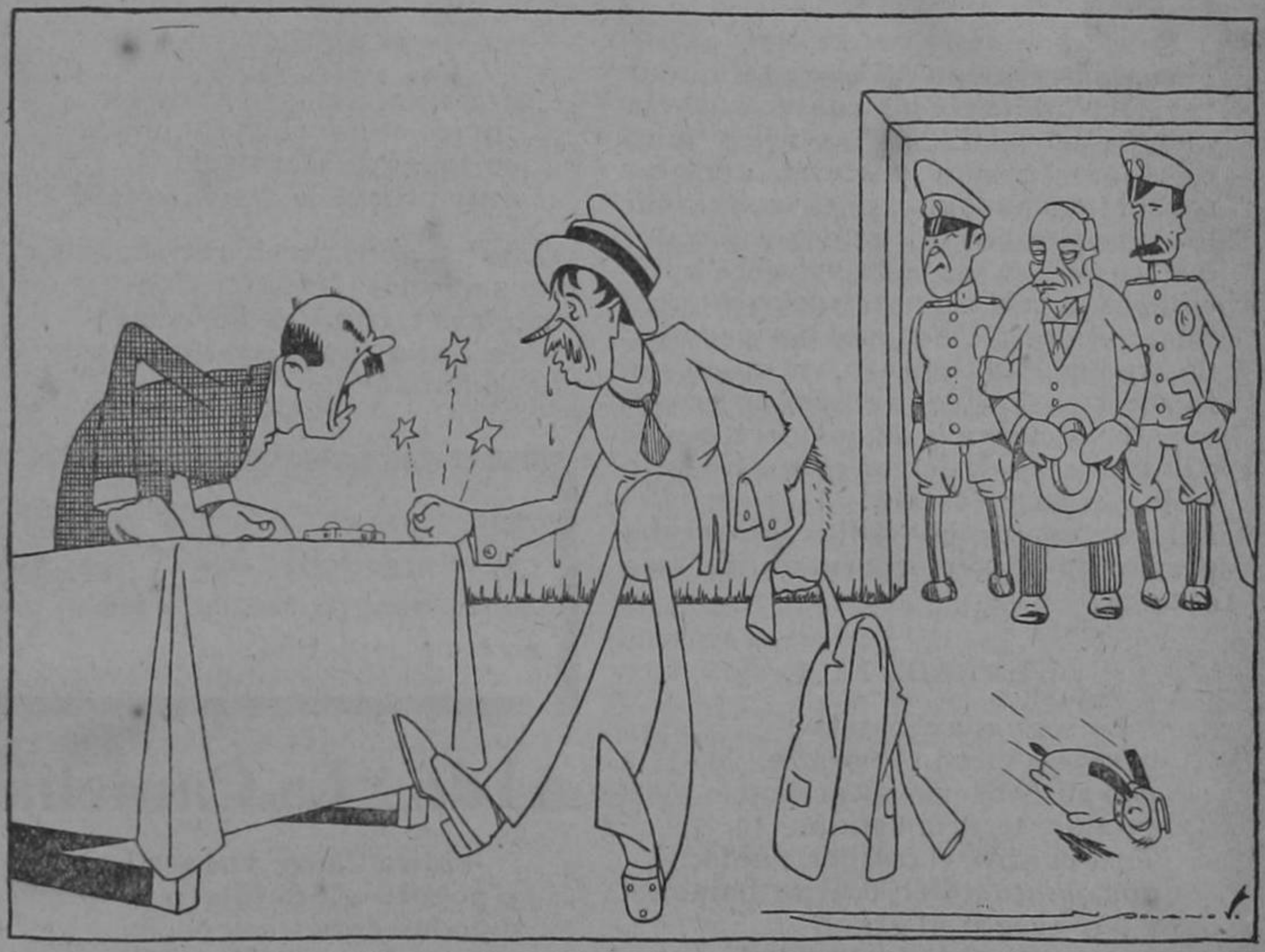
—Señoría, dice el Presidente de la Junta que en las listas figura Rafael Otón Castro, pero no el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Arzobispo de Costa Rica, y que ai perdone!— Ah sacrílegos.

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Escenas de las Elecciones

El forro de Don Chico



Dibujo de *Soláno*

Cisé de Baixench

EL VOLISTA:

—¡Soy Chico Aguilar Barquero,
y hasta he sido Presidente
así es que inmediatamente
que el voto reciba, quiero!

EL PDTE. DE LA JUNTA:

—¡Entonces que el policía
para salvar el honor,
conduzca a este otro scñor,
en quinta, a la chichería!

NOTA DE LA REDACCION.—¡Con semejantes Juntas Principales, ai me avisa, ñato!

Calzado SAUMA insuperable por su buen material

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Sección Recreativa

A cargo de CHUREPO

En esta semana parece que los tragines de la elección del que nos manda "el cerco" durante los cuatro años venideros, ha cohibido a los felices mortales que toman parte en nuestros concursos semanales, para solucionar los pasatiempos del número anterior que no podían ser más "chiches". Recibimos muchas contestaciones pero ninguna acertó. Así pues los acompañamos en el sentimiento, y como no fueron resueltas, insistimos en provocar el "cacúmen" de los lectores de "Bohemia" y en desearles mucho éxito en la nueva tentativa. A la vez, les agregamos otra charadita que estaba preparada para el concurso de esta semana.

CHARADA N° 1.

La *segunda* repetida
te se cae viendo la *prima*,
si a su consorte se arrima
en amante arremetida.
Tres cuatro, el colchón anida;
dos quinta, en el cuerpo humano,
y para llegar al grano
te diré que el *todo*, "cuita"
lo tendrá pronto encimita
que el triunfo es Republicano!!!

CHARADA N° 2.

La prima es una vocal;
la segunda vive en solfa,
prima tercera se engolfa
aunque parézcate mal.
Si formas un buen torzal
con primera cuarta y quinta,
darás trabajo a la tinta
pues encontrarás el todo
que es una pena a mi modo
que a Echandi y Volio arrequinta!

ADIVINANZA

No estoy ni vivo ni muerto,
estoy sangrado y no herido,
ni enfermo, ni amortajado,
ni despierto, ni dormido!!

ACERTIJO

Piense si en ello se aferra
¿quién es aquel que si muere
en lugar de sepultarlo
muy pronto lo desentierran?

A ver si no esperan que seamos nosotros quienes tengamos que solucionar estas tres insignificancias.

Con que a empujar, que vienen "arrempujando".

Anunciarse en "Bohemia" significa
que el negocio reclama
bogar sobre las alas de la fama
en todo Costa Rica.

Al de "La Camelia"

—Mira Chico, vos sos feo,
y pues tu gloria deseo
digo la verdad pelona,
que sos feo *pal fabriqué*
de una canasta, un buqué
o una fúnebre corona!!

San José Dry Cleaning

Teléfono 240

ERNESTO ORTIZ ODIO

AGENTE COMISIONISTA
Y CORREDOR JURADO

Peritazgos, Remates, Circulación
de Esquelas, etc., etc

Tiene su oficina 50 vs. al Sur de Alsina

LUIS Y ROBERTO CASTRO UREÑA

A BOGADOS Y NOTARIOS

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Mármoles de Carrara legítimo. Trabajo esmerado.— Antonio Portuguez

La risa

¡Felices los tiempos anteriores al pecado! ¡Qué hermosos fueron y por lo mismo, cuán breves! El hombre vivía tranquilo, pues aún existián sus semejantes: era el compañero de los otros seres y estaba orgulloso de poseer la inteligencia con la que podía hacerlo todo, según le dijo el Señor.

De este orgullo burlábanse los animales.

—¿La inteligencia? ¡Valiente cosa!—le dijo el asno.—¿Acaso se oye tu voz a tanta distancia como la mía?

—Corres tanto como yo?—añadió el gamo.

—¿Puedes tocar las nubes?—dijo el cóndor.

—¿Tienes mis fuerzas?—agregó el elefante.

Y así continuaron todos los animales. Y, satisfechos, acordaron que el hombre era inferior al sèr más ínfimo de la escala zoológica.

Estaba el hombre de buen humor. Y en vez de enfadarse, se sintió acometido de una risa fresca que duró largo rato.

Los animales cesaron en sus protestas...Procuraron reir, y naturalmente, no lo consiguieron.

¡Eran de ver sus muecas, sus contorsiones para imitar al hombre!..... Y con verdadera humildad declaráronle el ser más superior de todos los seres.

—¡Porque puedes reir!—le dijo el asno más melancólicamente que nunca.

Y, en efecto, los animales corren, vuelan, gritan, sufren, algunos hablan y otros pronuncian discursos y hasta escriben artículos.....¿reir? ¡Sólo el hombre se ríe!.....

¡la risa es su patrimonio!

Por eso, no deje usted de comprar "Bohemia", compañero.

Trabajos artísticos en mármol encárguelos a Antonio Portuguez

Están repartiendo *güesos*

Dicen que don Alberto, desde ahora, como le han hecho creer que será el Presidente, se ha dado a la tarea de repartir los güesos públicos.

Lo averiguó cierto individuo y se fué a solicitarle una portería, que es lo único que queda a la hora presente.

—Qué antecedentes puede Ud. presentarme?—preguntó don Alberto.

—Señor, he sido portero durante cuarenta años sin que un sólo inquilino se haya quejado de mí!

--Sin embargo, es preciso que venga Ud. con alguien que atestigüe la veracidad de sus palabras...

A lo que el petente contestó con la mayor humilde del mundo:

—Oh, señor,no es posible, porque he sido portero de un cementerio!

¡Ah sangrechancho!

ANTONIO PORTUGUEZ, Éscultor Marmolista.

Echando el trote

Trotes, el nunca bien ponderado y simpático Trotes, nos suplica encarecidamente manifestar al público lector de esta Revista que aunque él goza de este sugestivo apodo no por eso ha echado el trote en materia política, y que aunque él llevó sobre sus robustos hombros muchas veces la nefasta lechuza del volismo, depositó su fragante voto por el partido republicano.

Está complacido.

El Non Plus en calzado es el de SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Un chile fresquecito

Comentando con Adán Peralta la *flojedad* de un miembro jimenista en una de las mesas del Hospital, por no habernos permitido meter un modesto e insignificante forro en las últimas elecciones, nos dijo:

—Idiay, por qué se asustan Uds? La culpa la tiene Carlos María por no haber mandado a integrar esa Junta a un Miembro viril!

¡Y tiene razón!

Por si no se sabe!

El Santo Papa nos ha comunicado por cable un ruego especialísimo: que digamos públicamente que el Arzobispo de Costa Rica don Rafael, el simpàtico Rafelillo Otón Castro, votó por el Sr. Echandi, a fin de ver si en adelante puede entronizarse con banda, cohetes y chinchiví, el Corazón de Jesús en todas las Escuelas del Estado.

Nosotros creíamos que don Otón era más palomilla. E inquirido el por qué de su rabioso echandismo dicen que el padre Vílchez lo explicó de esta manera en la Esmeralda o en la Buena Ventura:

—Ustedes sí que son tontos!

¿No están viendo que así como blanco y blanco se entienden, del mismo modo los tuertos se comprenden?

—Ah padrecito más deslenguado! Te va a llevar la jurisca, gran renegao!

Una vida presiosa!

Después del *Triunfo*, el gobierno ha concentrado toda la policía en los alrededores de la casa de Chander para resguardar su *presiosa* vida de las garras de la lechuza volista y de la cucaracha jimenista.

Todo siá por Dios!

Para qué tanto miedo, señor Cuita. Si nada le va a pasar!

A ese paso, cuando llegue al *solio* no bastará ni con un regimiento de de polesías al mando del aguerrido Amadeo, el héroe de Coto y de la esquina del Washington.

El pueta Villalón

A pesar de que nuestro talentoso poeta Villalón se exprimió el cacúmen y nos dió su valiosa opinión respecto a lo que deberìamos hacer los ticos en las pasadas elecciones, es el caso de que un cronista de este semanario, para cerciorarse acerca de las vastas dotes de nuestro amigo le preguntó:

—Amigo Villalón, querría Ud. decirme de qué escuela literaria es Ud?

Y el interpelado le repuso con un aire de suficiencia insuperable:

—Amigo mio, le diré a Ud.: yo hice mis primeros estudios en el Juan Rudín y luego pasé a la escuela Porfirio Brenes!.....

Ah¡ señor!

SAUMA: la Zapatería que mejor calzado hace

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Versos Chirotes

Sale el sol por el oriente,
bañando todo en fulgores;
sale el perfume en las flores
y el agua sale en la fuente;
sale el futuro al presente
como rival del pasado;
sale a la orilla el pescado;
a la hora en punto los trenes,
y sale Richard Jiménez
para Presidente honrado.

Sale el dinero a montones
de las arcas del Tesoro;
sale perdido el decoro
siempre que hay imposiciones;
salen duelos y traiciones
arruinando a Costa Rica,
si elecciones verifica
a desdén de los desdenes,
y para mandar, Jiménez
sale de la patria tica.

Sale el tren del paradero;
sale el gordo en lotería;
sale el barco de la bahía;
sale el bien del justiciero;
sale tinta del tintero;
sale sangre de la herida;
sale el alma entristecida
cuando a votar tú no vienes,
y sale el Brujo Jiménez
por elección merecida.

Sale el grito en la garganta
y se expande soberano;
por Limón sale el banano
que a los machos les encanta;
sale la espina en la planta;
sale rico el dependiente;
el pan, del horno, caliente;
y si a la Patria amor tienes
verás que Richard Jiménez
sale electo Presidente.

Tobias A. Vargas C.

Tienda "LA LUZ"

La casa que no conoce competencia, por sus inmejorables mercaderías y sus precios sin igual.

J. M. Zeledón Alvarado

Médico y Cirujano

Tiene su despacho 100 varas al Norte y 25 al Este de la Botica Oriental.

¿Qué hace el Presidente?

En la Gaceta oficial aparece hoy el decreto número 45, y en el cual se fija la manera cómo deben las juntas provinciales hacer el recuento de los votos. Según ese decreto se indica que el recuento debe hacerse siguiendo el orden riguroso de cantones y distritos, conforme la división territorial electoral vigente. Se indican allí también otras reglas generales sobre el mismo hecho. Por el momento nada tenemos que objetar con respecto al contenido del citado decreto. En cuanto a su intención, los republicanos comprenden cual es la del señor Presidente; pero sí es de advertir que el decreto aparece hoy seis de diciembre y ha sido dictado el 28 de noviembre. Esta circunstancia supone una irregularidad que no recomienda al Poder Ejecutivo, menos en este momento. Si con ese decreto se pretende favorecer una situación accidental del partido echandista, esa irregularidad es un baldón más para el Ejecutivo, porque hace sospechar cuál habría sido la disposición de ánimo de ese Ejecutivo, en el caso de que los resultados electorales no fueran en alguna parte favorables al echandismo, y mantiene la duda respecto a la corrección que en sus procederes quisiera alegar en su favor ese Ejecutivo. Por lo menos, como documento histórico, ese documento va firmado por los dos hermanos Acosta.

El Partido Republicano tiene confianza de que así como en los comicios electorales, la acción oficial fue en parte conjurada, así, una razón moral de la República, hará que todos estos medios carezcan de virtud alguna para hacerle un mal a la patria.

(De "La Voz", Avance No. 1).

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Grandes soirées *en casa de nadie*

Es una triste anécdota, llena de una triste elegancia. Brummel, príncipe del dandysmo, se quedó, hacia el declinar de sus días, casi sin recursos. Aquel hombre patrón o maniquí viviente, al que todo Londres aplicaba su curioso monóculo, iba a ser mal vestido; iba, por tanto, a quedar arrumbiado irremediablemente. Tragedia horrible, porque un arruinado es más triste que un pobre. Los que no supieron sino de la miseria, no saben de esta doble miseria, no pueden imaginársela ni aun en su infierno. Ignoran qué son unas botinas rozadas, una joya falsa, un ir a pie.... Verdad es que Jorge Brummel —y ésta fué virtud suya admirable—supo elegantizar la pobreza, supo convencerse de que suprimir una alhaja, desechar un detalle, adoptar telas más sencillas.... y ausentarse oportunamente podían constituir rasgos de elegancia....

Nombraron a Brummel cónsul de Inglaterra en Caen; dieron una limosna a su ruina. Y el pobre Jorge, el mal acostumbrado *clubmen*, que nunca había vivido sino en sociedad creyó morir; el aislamiento le era al mal aventurado *dandy* más insoportable que la derrota misma, y entonces, hostigado por su implacable tedio, imaginó el Narciso....darse *soirées* a sí propio.

Sus últimas guineas eran empleadas en una profusión de flores y de luces. A la noche se vestía de gran gala y esperaba....

Pensad si había de llenársele la residencia....

En la calle sola *parecía* sonar el rodaje grave y alegre de los charolados landós, y el aire, acaso remedaba un crujir emocionante de sedas.... Y Brummel, flemático, altivo, elegante, aguardaba....

De pronto, su doméstico, que lo tenía por loco, veíalo levantarse y saludar, sonreir, inclinarse y danzar solo, la mano derecha extendida, como si sostuviese algún talle delicado; lo más grandes nombres de Inglaterra desfilaban a su invitación; no faltaba *nadie* (¡ah, este nadie no faltaba nunca....!); las más bellas mujeres del Reino Unido aceptaban su brazo, y giraban y paseaban con él bajo las arañas. Brummel se mostraba incansable, maestro en atender, ubicuo entre las damas, como una abeja..... !Y qué brillantez en aquella iluminación vana, qué animación espléndida en aquel vacío....! Arrobadores semblantes femeninos, astros de salón; pulidos bustos varoniles, de línea perfectamente británica; sonrisas de exquisito gusto, lindas palabras, sutiles intenciones....

—Lord, ¿vos por aquí, honrándome siempre....?

Marquesa, nos despejáis nuestras nieblas con ese chal naranja....

—Preciosa Kate, ¿Y vuestra hermanita....? ¡Oh, sí, ya a veo....!

Soberbia fiesta. Nunca estuvo tan concurrida una sociedad ni sonaron más suaves valses....Jorge, árbitro absoluto, editaba la novedad de sus nuevas solapas, el indescriptible matiz de su último chaleco y toda aquella concurrencia, siempre epatada, rodeábale para documentarse y para copiarle al otro día..

...Con la aurora morían estos fantasmas...

Y Brummel, *dandy* ceremonios, el más ceremonioso de los hombres, así que las postreras bujías se apagaban, dejando el salón a los resplandores diurnos, se miraba solo y lloraba....

Jamás hubieron amaneceres más tristes. Presentábase la intrusa enojosa, la Realidad, y llegaba a la evidencia del abandono; llegaba el día vulgar, el día prosaico, ahuyentador de sueños y urno de pesares. Sólo se defendía la esperanza consoladora, inefable, de la noche... ¡Ah, por la noche, qué fiesta magnífica! Fiesta más espléndida que las recepciones del más pródigo riva, fiesta más deslumbrante que las de los Reyes de Inglaterra y fastuosa y cumplida que las que pudiere dar Brummel en los mejores tiempos. Las de antes, sí, tenían el encanto feliz del recuerdo; pero ésta, ésta era un derroche de idealidad y un aluvión de las más gentiles figuras que pudo soñar nunca el dandysmo en su enfermedad crítica de elegancia...

JOSE BRUNO

Biliosidad Mareos Jaquecas Indigestión

Son eficazmente combatidas con

"Diablitos"

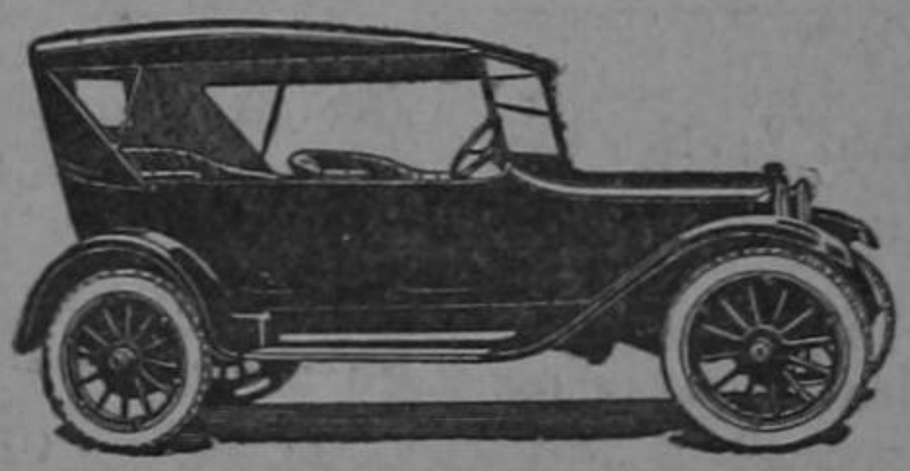
LAXANTES - ANTIBILIOSAS

—— DE VENTA EN TODOS LAS BOTICAS ——

Vidal Cruz C.

Servicio de AUTOMOVILES de día y de noche

SAN JOSE, C. R.



GARAGE: lado Norte de la Catedral

TELEFONO 91

APARTADO 183

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

La amante de Petronio

¿Qué parroquiano del Café y Restaurant del Pueblo hubiese sospechado que en aquella vieja regordeta, de cara ancha y roja, que allá arriba, escondida en el palco de la orquesta tocaba el contrabajo, dormitaba una inquieta alma romántica? No, sin duda Cetínez, el más asíduo entre todos, que sin apreciables resultados prácticos le había dedicado tres sonetos a la primera violinista; ni siquiera Clodomiro, el mozo más antiguo de la casa, entusiasta lector de Vargas Vila. ¿Le hubiera dedicado Cetínez sus sonetos a la contrabajo, vieja y fea ajena a la emoción poética? Ella se enteró de los asaltos líricos del joven parroquiano de tez obscura y cabello crespo, y sonrió compasivamente. También en su vida había versos. Fué en tiempos mejores, en su juventud, en Viena, cuando figuraba en la orquesta de la Cervecería Imperial. Se los hizo y más bonitos un poeta más rubio, más hermoso y más inteligente que ese muchacho mal trajeado que se pasaba las noches devorando con los ojos a la primera violinista. Y el poeta vienés había sido más afortunado que Cetínez.

Desde hacía diez años residía en Buenos Aires y apenas chapurreaba el castellano. Poco a poco fue cayendo, sus contratos empeoraron, y podía darse ahora por feliz si con sus cincuenta años la toleraban en el Café y Restaurant del Pueblo, ni muy grande ni muy limpio ni muy concurrido. Ciertamente tocaba el contrabajo mucho mejor que antes, pero también era más vieja.

¡Qué vida limitada la suya en este Buenos Aires enorme, vacía, hostil! De la casa de pensión al café, del café a la casa de pensión. Un domingo fué por la tarde al cinematógrafo. Desde aquel día inolvidable encendióse en su alma una obscura hoguera de amor y poesía. Atenta, conmovida, palpitante, vivió durante tres horas el drama proyectado en la tela: "Quo vadis?" Al salir se sintió triste, inmensamente triste, como si hubiese dejado en la vulgar sala de espectáculos lo mejor de su existencia, como si algo muy amado hubiese muerto para ella. Y pudo vivir hasta entonces sin el consuelo de esa luz que había brillado un instante ante sus ojos? ¿Y podría seguir vivendo? Amaba, sin duda, amaba sin remedio y sin esperanza.

Había olvidado cómo se ama. Antes de partir para América, por última vez sus manos depositaron un piadoso ramo sobre la tumba de su esposo y de su único hijo, allá en un florido rincón del cementerio de Viena. Apenas llegada, alguien, un hombre maduro pero buen mozo, serio, elegante, había logrado despertar su afecto. Vivió con él algunos meses y le confió su corazón y los dos mil francos que trajera consigo: el cariño protector un buen día desapareció. La afligió mucho la burla, el engaño, la estafa. Sin embargo, ya no le quedaba de la ingrata aventura más que un melancólico recuerdo. La vejez había descendido silenciosa sobre ella y aventado sus últimos devaneos. Amar de nuevo parecióle imposible. ¿A quièn? ¿A los groseros pensionistas de la casa en que habitaba, a los tontos parroquianos del café?

Pero aquel día salió del cinematógrafo enamorada. No del hombre soñado, porque ella ya no soñaba con con el amos, no de aquel a quien se ha esperado largo tiempo en vano porque él estaba por encima de todas las esperanzas, de todas las ilusiones. No lo había previsto ¿Cómo pudo imaginar un hombre tan completo, hermoso, elegante sereno, valiente hasta la temeridad, son riente en la vída y en la muerte? ¡Nadie capaz de igualarse a Petronio, el árbitro de la elegancia?

A la noche aparecióseles en sueños. Ella era Eurice y Petronio la amaba. Juntos se paseaban por Roma en una dorada litera, e iban al Circo y asistían a los festines de Nerón. De pronto un centurión le aicanza a Petronio, en medio del banquete, un mensaje del tirano. Este, desde lejos, mira a los amantes a través de su esmeralda y se ríe cruelmente. Alrededor de ella todo

El mejor callicida: un par de zapatos de donde SAUMA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

es borrachera y danzas y orgía y confusión. Tigelino quiere abrazarla mas ella lo rechaza con violencia. Petronio lee el mensaje, se sonríe y dice: "Es necesario morir". Ella entonces se incorpora del triclinio, aferra un cuchillo se acerca a Nerón y se lo hunde en la garganta. Luego huye con Petronio a través de Roma en llamas, con él se refugia en un bosquecillo de mirtos. Petronio, ceñido de rosas le ruega que toque el contrabajo, y ella arranca al instrumento los más melodiosos sones, que el amante acompaña con la cítara!

¡Qué alegre su despertar! Toda la mañana fluctuó su espíritu entre el ensueño y la realidad; poco a poco desvanecióse el dulce ensueño y fue tomando cuerpo la amarga realidad. Su amor era imposible. Y ella ya no tendría el valor de afrontar el tráfago cotidiano de su existencia vacía y desolada. Algún consuelo halló en la lectura de la novela famosa, pero fuè un débil y pasajero consuelo. Ella había vivido junto a Petronio unas horas inefables que ya no volverían. ¡Hubiese podido siquiera repetir aquel sueño! Pero no, que su mente, ocupada el día entero en el fantasma de su amante irreal le negaba la dicha de corporizarlo en mentida realidad durante el sueño. Y así fué emblanqueciendo y desmejorando, en una creciente angustia, volv éndose paso a paso extraño e incomprensible todo cuanto la rodeaba. ¿A qué estaba allí la primera violinista, pintarrajeada y triunfante en medio de la boba admiración de los parroquianos? ¿Ignoraba acaso que lejos de aquel mundo que ella había entrevisto y en el cual conociera la dicha de sentirse ceñida por los torneados brazos de Petronio, no valía la pena de vivir? Y todos esos inquietos y gritadores tipos del café, de pantalón, saco y chambergo, hasta de anteojos, ¿qué hacían? ¿Qué fué de las cándidas togas caídas en elegantes pliegues, de las cabezas rapadas, del andar lento y ceremonioso, del grave y armonioso saludo de Roma?

Una noche se sorprendió mordiendo rabiosamente la almohada y llamaba a voces: ¡Petronio! ¡Petronio! Otra vez volvió bruscamente a la realidad en momentos en que, como impelida por una determinación subconsciente, ajustada a su cuerpo, ante el espejo, a moda de túnica, la blanca colcha de su cama. Entonces temió por su razón. ¿Estaría por volverse loca?

Y en efecto, una mansa locura, inocente e inofensiva, posee desde hace algún tiempo a esta viejecita regordeta, cuya ancha cara ha recobrado los antiguos colores. Ella ahora es feliz porque vive con Petronio y es amada por él. Nadie conoce estas relaciones, que mantiene muy ocultas a toda mirada indiscreta; pero mientras los demás mortales se agitan y revuelven en la trivialidad de este siglo XX, ella vive su poema de ilusión y de amor en la Roma grandiosa del siglo primero. En tanto, el poeta Centínez ni lejanamente sospecha que la contrabajo de su café ha llegado más lejos que él en su divagar por los infinitos campos del ensueño.

ROBERTO F. GIUSTI
Argentino

Si usted se anuncia en BOHEMIA
comete un acto prudente,
mas, si lo hace diferente,
una blasfemia.

CLODOMIRO SALAS C.
ABOGADO y NOTARIO
Altos de La Esmeralda—San José

Trabajos en Marmol. Arte, Economía, donde ANTONIO PORTUGUEZ.

Pida Refrescos y Cerveza
Traube

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

• Bohemía •

Revísta de buen humor

Circulará todos los sábados y domingos

SE VENDE SOLO AL PREGON A 25 cts.

EJEMPLAR

DIRECTOR: RAUL SALAZAR A.

DIRECTOR ARTISTICO: NOE SOLANO V

PROPIETARIOS:

SALAZAR Y SOLANO

Para asuntos de colaboración solamente, dirigir la corespondencia al Director.

APARTADO 278

Negocios de Administración y Redacción gráfica de BOHEMIA, solamente con el Director artístico.

SAN JOSE DE COSTA RICA

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

POBRE FLORY!!

Tan enorme escandalada
se armó por la peloncilla,
que pronto la pobrecilla
se vió más que reemplazada;

y así fué que entusiasmada
al punto esta otra chiquilla,
tan linda y espigadilla
repuso a la desterrada.

Y Flory, también se llama,
y ya ha encendido la llama
en más de un pecho sencillo,

porque se pone preciosa
perfumada y deliciosa
cuando fuma un cigarrillo.

Cigarrillos FLORY

DELICIOSOS E INSUPERABLES

ASTORGA HERMANOS

FABRICANTES

San José - Costa Rica

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.