

41-73 -



Los Médicos



Chohé Baixench

Dibujo Hine

Semanario

de la

Vida Nacional



Dr. Federico Carlos Alvarado

Director del Asilo Chapuí

25 Cts.

A tan noble Institución, orgullo de Costa Rica, tres lustros ha que dedica alma, vida y corazón; por eso la Dirección confían a su pericia, y es de innegable justicia reconocer que, a no pocos, en este país de locos con su ciencia benefica.

Editorial
Borrásé
Hermanos

San José
1924

Colchones
de Lana
Balsa
Heno
etc.
des-
de

COLCHONERIA ESPAÑOLA
75 varas al oeste de la Botica Francesa, SAN JOSE

8
10
12 y 14
Colones
hasta las más
altas calidades

— — — — —
Especialidad
en los Encargos

Búsquénle la gracia!

Como ahora el poeta Sotela, va a ser cosa, está que no cabe entre los calzones y se ha vuelto muy espléndido.

Está botando la herencia en cuanto se le autoja. Ayer no más, el renco aquel de los bastoncitos frente al Hotel Francés, lo llamó y le dijo.

--Poeta tengo una lora para venderle.

Y fueron calle abajo haciendo una pareja envidiable: el uno tuerto de un pié y el otro renco de un ojo, en busca del verdoso animal. Cuando llegaron a la casa, fueron cerca de la estaca donde tenían la lorita, y ésta se soltó a decir barbaridades por lo que Rogelio exclamó:

—Pero, por qué dice este diablo tan malas palabras?

—Ah, eso no es nada, fué que por un descuido, la dejaron una vez cerca del teléfono!!!

Joaq. Zeledón Alvarado

MEDICO Y CIRUJANO

Tiene su despacho 100 varas al Norte y 25 al Este de la Botica Oriental.

Quién no se qué muerto?

No es posible complacer a Vargas Coto.

Nos ha rogado que no le saquemos chiles, siendo como es, una fábrica de ellos.

Ayer fuimos a La Tribuna con la intención de pasar un rato agradable con el simpatiquísimo Caldera y estábamos sentados en la oficinas la mar de tranquilos, cuando entra Joaquín desesperado, buscando algo en las bolsas interiores del saco con mucha precipitación y lo oímos decir.

—Caramba aquí tampoco está?

—Por qué te inquietas, querido Joaco?—le preguntamos.

—No fregnés, hombre, he perdido un papel de a veinte pesos!

—Has buscado bien en todas las bolsas.

—Sí menos en la relojera de los calzones!

—Y porque no buscas ahí? talvez.....

—Tengo miedo, viejos, tengo miedo porque si por desgracia no está ahí, soy capaz de quer muerto!

EDUARDO POCHE E HIJOS

Fabricantes de la Famosa Galleta empaçada

— marca POCHE —

Absolutamente limpia en su fabricación y materias alimenticias.

Los pedidos menores son de cinco jivas que contienen dos latas cada una, cuyo valor es aproximadamente de 70 colones, franco flete a cualquier punto de la vía ferroviaria.

Calle 6ª y Avenidas 8 y 10

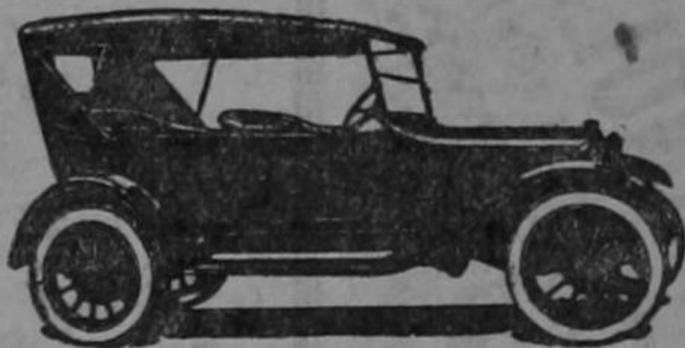
Apartado 1140

Teléfono 4

Vidal Cruz C.

Servicio de
AUTOMOVILES
de día y de noche

SAN JOSE, R. C.



GARAGE:
lado Norte de la
Catedral

TELEFONO 91
APARTADO 138

Motivos sandungueros

Consigno llevamos en la sangre, el virus sandunguero, que nos inoculó quién sabe qué raza haragana e indolente; siempre tomamos un motivo para hacer fiestas y parrandas, así sea el más insignificante; motivo de gozo o de dolor, la cuestión es gozar.

No me insta la ranciedad, razones encontraréis en los siguientes párrafos y si acaso no os gustan, no caerás en el ridículo, que cayó un impúber, irrevocablemente, enemigo de nuestra señora, BOHEMIA.

No hay año de la vida que no nos encuentre de fiestas; todo primero de Enero nos sorprende en estado curvilíneo, con el control de las piernas (y el del presupuesto) dislocados, lanzando *guipipias* como maíz.

Quince días después, a A'ajuelita se ha dicho, donde repetimos la función, variando el número del polvo, las velas de cera y el Chirrite prensado.

Llega Febrero: todo el mundo se avienta a Puntarenas, donde deja las contras de los 365 días anteriores y quizás una lojosa *jàquima*.

Marzo, mes de todos los "Josees" tanto los 18 días anteriores como los 12 posteriores, son preparaciones, felicitaciones, comidas, bebidas y jaleos, para quedar bien con el "Chepe" de los insomnios.

En Abril la gran fiesta del Erizo; amén cuando cae en ese mes la semana santa, jolgorios de que todavía tenemos fresco su recuerdo.

Mayo es el mes de jaleo diputadil; el primero, 21 petardos oficiales, además el derroche de todos los petardistas no oficiales; el 8 próximo pasado, ya saben los lectores de BOHEMIA, lo

que hicimos: champanearnos por la justa alegría que nos asiste a los azules; los verdes tomaron sal hepática y un consejo de resignación, que ellos se tiraron el champán el dos de Diciembre, por el alegrón de burro.

Junio es la tapa de todos los jolgorios, en ese mes hay el Pentecostés Témporas, La Santma. Trinidad, el Corpus Cristi, el cumpleaños de mi suegra, el cuarto menguante más bravo, San Pedro, San Juan y no sé qué diablos de santos y san...jones más.

Todo esto es lo que atañe a jolgorios cívicos y fanáticos que marca el calendario.

En la masa circunstante de nuestros vicios, exponemos flaca y tísicamente, el realce social que pretendemos gastarnos.

A brochazos gordos, va el cuento: viene un hijo (de matrimonio entendiase), van y vienen gacetillas, tarjetas, felicitaciones, besos, abrazos y hasta desmayos, porque en estos casos no faltan; llega el día del bautizo, ¡¡mi madre!!; chunches para arriba y para abajo, coches, helados, confites, barquillos que devoran todas las amistades del recién bautizado y de consiguiente un morrocotudo baile, en el que al compás de un "fox troteo" despierta del letargo el tierno amar de una juvenil pareja, y a los ancianos, las reminiscencias de los tiempos...sin retorno.

Lo mismo sucede con los cumpleaños, los compromisos de boda, las bodas del día (de días) como dice Tristán, los 15 de Setiembre, los primeros de Mayo, los primeros de Enero, para la Pascua, el día que nombran un porte

ro y el día que le cortan el rabo; cuando le pegan un tiro a cualquier vecino y no lo liquidan por completo, lo festejan porque no se murió; y al que lo tiró lo festejan por haberlo tirado.

Cuando a un infeliz marido le sale la mujer.....frágil de memoria, los cuchicheos comadrescos, llevan a oídos del engañado, el ingrato rumor; de lo que resulta una bronca de calibre alemán, en la que sale un puñal ensangretado, una piel con un remiendo más, y la "terronera" invade el ánimo de todo solterón, no atreviéndose a echarse el lazo por temor de pasar por el mismo aro, y lucir la cornamenta en la chivera nacional.

En estos casos se desarrolla la pantomima más gozosa; las amigas de la adúltera, la felicitan por haber engañado al marido; los amigos del marido lo festejan por haber sido engañado; y al otro lo agasajan por su heroísmo "adornador"; de manera que de este triunvirato ninguno sale del todo mal; cada figura es un héroe, todos tienen la razón, en ninguno existe culpa, uno y otro sigue siendo aceptados en sociedad...adentro pueblo...y que viva la civilización.

Sistemáticamente todo es gozadera; va dije que cuando nace un mortal lo festejan, así mismo lo festejan cuando se patea la oreja; sin enfriarse aún, corren a buscar la "cususa"; para calentar el cuerpo durante la noche, van donde Odio en busca del café molido y a la panadería etc. etc.

De manera, que mientras el "viajero" está metido en un cajón estrecho e incómodo, teniendo de guardia cuatro candelas ardiendo y un círculo de viejas chismosas y mal olientes, murmurando del vecino mientras llega la hora de la repartición, para devorar no sólo lo que sirven en el comedor, sino que sin miramientos dilapidan honras y reputaciones.

Dejo demostrado que todo es motivo para la sandunguería, lo bueno por bueno, y lo malo por malo; todo es una eterna gozadera y una mentira sin fin; hay quien haga el amor a una viuda, estando todavía en vela el cadáver del esposo; eso es tener gusto de perro porque es envidiar lo que un muerto deja!!

Abril 1924.

WALDEMAR WALMAR

Problema

Como el poeta Uribe y Toño Zelaya son íntimos se dan cada broma que quita el hipo.

Ambos la pican de graciosos y ayer llegó el poeta donde el negro y le dijo: —Mirá Toño, si me adivinás esto, te regalo un tomo de mi último libro, dedícalo y todo...

A ver, a ver,

—Poné atención: Crisanto Dobles, Perla y Martínez, es decir los Alcaldes, entraron a comer al Central y pidieron tres chuletas, pero vai y el dueño no tenía a mano más que dos. ¿Cómo hizo para complacerlos? Porque no olvides que eran los Alcaldes...!

—Pues hombre, dividió las dos, en tres partes iguales...

Que vá, te fregaste, mandó inmediatamente a la carnicería por otra chuleta!

Esto es tener gracia. Quien no lo crea, que alce el dedo!

Taller Electro-Mecánico

REPARACION DE COCINAS, MOTORES,
DINAMOS, TRANSFORMADORES, etc., etc.

SAN JOSE, Calle Central Sur
250 varas al Sur de la Catedral

OSCAR THOMPSON C.

Ese es "tata"

Este chile se lo acomodan a Tata Mundo que es el arquetipo de la agarrazón.

Dicen que una vez estando ya a las puertas de la muerte por la sacada de una nigua, llamó a Cheto Montero para que le recetara algo.

Llegó el doctor, lo vió y al extenderle la fórmula de la medicina, le dijo:

—Mire tata, este remedio, es muy bueno. Es algo carillo pero se curará enseguida.....

A lo que tata, meniendo los dos juegos de dientes, le contestó:

—Posh reshetame otra mash barata porque no tengo preshisha de curarme!!

Qué les parece?

DR. JULIO C. OVARES

MEDICO Y CIRUJANO

DESPACHO: Costado Norte del Carmen

EBANISTERIA de JUAN RAFAEL HERRADORA GRANADOS

Mediados de Cuesta de Moras — SAN JOSE, C. R.

Aserradero "El Laberinto"

Teléfono 937

— STRUCK & ALVARADO —

DEPOSITO de MADERAS

Teléfono 539 - SAN JOSE

"La Princesa del Dollar"

ZAPATERIA DE NICOLAS MURILLO

Los mejores a los precios más bajos

75 varas al Sur del Est. La Buenaventura

Sapiencia

Juanito Bosch, es el autor de este chile, y dice que le sucedió con su esposa una noche de éstas en que estaba ensayando sentado al piano un trozo célebre.

Dice que se sentía elevado a la región celeste con las melodías exquisitas y lleno de artístico entusiasmo le preguntó a su consorte:

—Oye Micaela, te gusta Chopin? Decílo con franqueza... y con el mayor aplomo del mundo, va ella y le contesta:

—Qué te voy a decir si todavía no me lo has presentado?

Y casi se *yela* el querido barítono,



Belleza del colorete

—Te quité el colorete al darme el beso.

—Yo no me pinto!!

—¿A qué negarlo, tonta?

si yo sé que te pintas, y pintada me incita más el ascua de tu boca?

Amor, dame otro beso...otro más...

Dame a beber tu aliento, Tú, pintada, estás más bella que pareces una rosa de pétalos de luz!

FRAY BAUGUELA

EL NOVIO

A los quince años piensa la mocita, blandiendo el abanico como una reina que su cetro agita:
—Encontraré, puesto que soy bonita, un novio joven, guapo, bueno y rico!

A los veinte, en la misma idea absorta, piensa la joven casta, teniendo en cuenta que la vida es corta:
—Si no es rico ni guapo, poco importa; con tal que sea bueno y joven, basta!

Llega a los veinticinco, y como siente con más violencia palpar en seno, piensa cada vez menos exigente:
—La edad tampoco es un inconveniente con tal que sea bueno!

Y a los treinta, que en vano coquetea sin encontrar ninguno, concluye por pensar, fija en su idea
—Que sea como sea... con tal que sea alguno!!

J. S. BARRASO



Anunciarse en "Bohemia" significa que el negocio reclama bogar sobre las alas de la fama en todo Costa Rica.



Biliosidad Jaquecas Mareos Indigestión

Son eficazmente combatidas con

"Diablitos"

LAXANTES - ANTIBILIOSOS

— DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS —



SEMANARIO DE LA VIDA NACIONAL

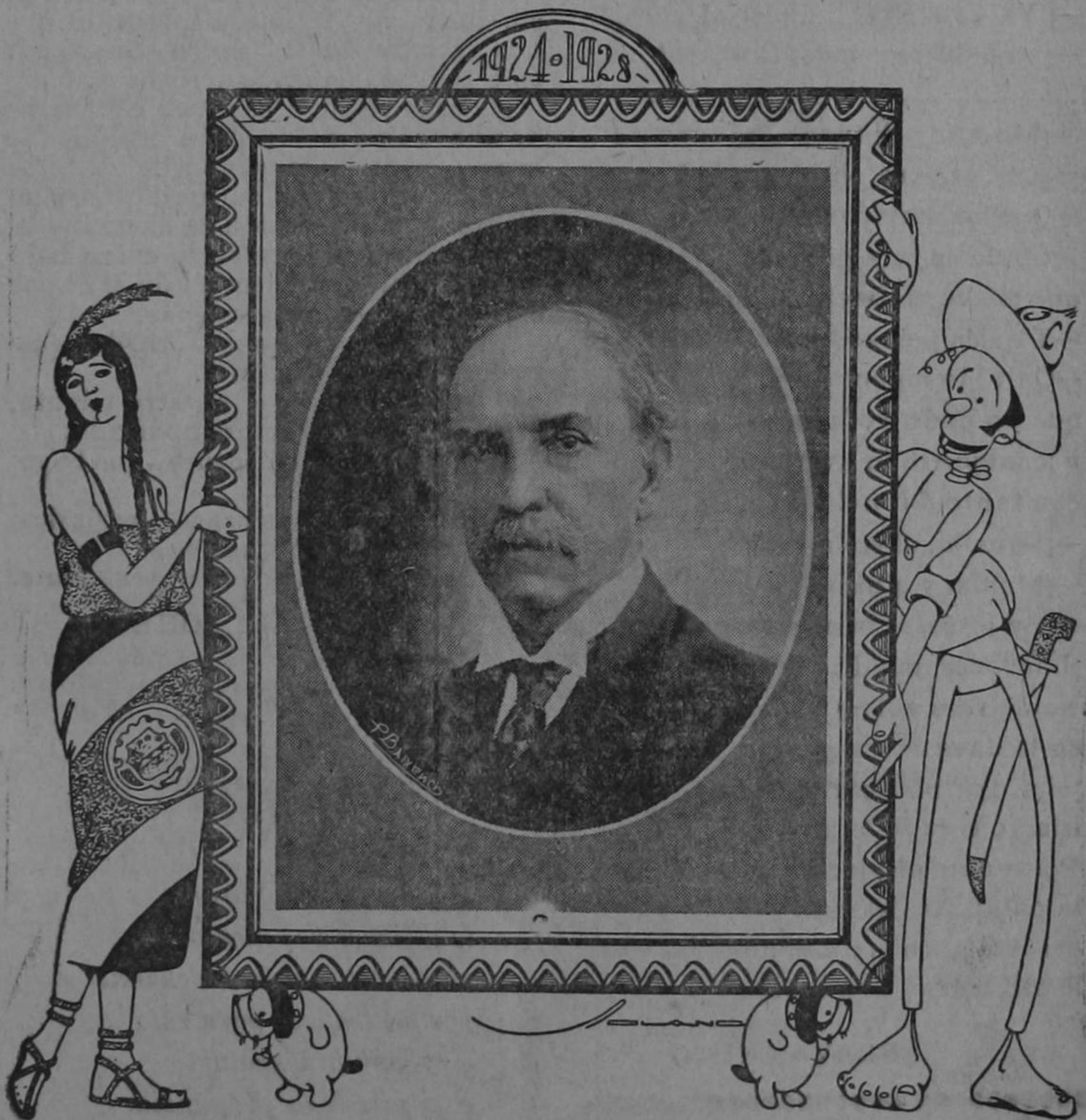
ANO III

SAN JOSE, 11 DE MAYO DE 1924

No. 73

Glorioso Triunfo

NUESTRO PRESIDENTE



Dibujo de Solano

Cisé de Baixench

Orgullosa Costa Rica
de su pueblo en unión,
muestra al fin de la jornada
a su hijo, ilustre varón.

Y en marco de oro el retrato
sostienen llenos de gracia,
al ver que al fin ha triunfado
potente la democracia!!

Qué bárbaros!

—¡Buenas tardes, Barbarita!
 —¡Dios te guarde, Dorotea!
 ¡Caray, dichosos los ojos
 que la miran en l'iglesia!
 —Vengo por traer a mi hija
 que está con la gran molestia
 de oír platicar al padre
 Maimono...
 —¡Tiene una lengua!
 —¡Ya está en el púlpito el cura!
 —¡no hablemos más, Dorotea!

 —¡Mamá, por todos los santos!
 —¿Qué te pasa, insolentada?
 —Que me arriaron un pellizco
 retorció en esta pierna
 que me ha enronchao el pellejo!
 —Y quién jué ese sinvergüenza?
 —Quitó la mano tan pronto
 que no pude ver quién era,
 y ¡cualquiera lo averigua
 con tanto *fiel* en l'iglesia!
 —¡Canalla, si yo lo veo!
 —¡Mama, y q'hizo la cartera?
 —¡Ay Jesús, se la avertaron!
 ¡Ladrones, maldita sea!
 Naide va a volver a verme
 en la nave de un'iglesia:
 ¡ni a oír platicar al Papa
 iría yo si él viniera!
 Por querer oír, incanta!
 la palabrita del cura
 perdí la gurbia y a m'hija
 le pellizaron la pierna!...

FRAY CANUTO

CALZADA Y RUIZ

Almacén de Granos y Abarrotes
 Prontitud y Esmero en el Despacho

Presenten armas!

Se encarece a todas aquellas personas a quienes les gusta comerse al prójimo, que no lo hagan a costilla nuestra. Cuando se escriba algo para Bohemia, a más del pseudónimo póngase la firma responsable, si quieren que se dé cabida a sus envíos.

Esto reza con ciertos escritores mordaces que nos remiten cuartillas llenas de pimienta, y que esconden su responsabilidad bajo el fustán alcahuete de un pseudónimo. Luego nosotros somos víctimas de las iras populares, sin encontrar tabla de salvación que nos ampare de los garrotazos o los epítetos más o menos amorosos.

En esta semana casi nos comen vivos por culpa de un poca pena que se ensañó contra un grupo de palomos harto honorables y quisquillosos, y no estamos en disposición de hacer inventario y entrega de nuestro cuero bajo ningún concepto, menos aún si es por cubrir las humoradas ajenas.

Además que ya estamos arriba y esta casa está de plácemes.

Queremos saborear nuestro triunfo, pero no bajo un garrote homicida.

¡El dueño de la calentura, que la su de!

Este acuerdo comenzará a regir desde el día de su publicación.

Dado en el Salón de Sesiones..... etc.

BOHEMIA



Motete

A Samuelillo Naranjo
 le dijimos con recato:
 no pensés tanto en Echandi
 porque tendrás para rato
 y el viejillo testaduro,
 casi pierde la pronuncia
 de cólera, y a pesar
 que su derrota se anuncia,
 sigue y sigue hasta triunfar...
 presentando su renuncia!!!

Las Mujeres de Hoy

La Soltera

¡Pobre Margarita! junto a la ventana miró muchas veces cruzar el Amor y con las mejillas teñidas de grana se asomó indiscreta por verle mejor.

Dos o tres galanes la calle rondaron; su vecina Rosa, se casó en Abril, más tarde Dolores y Luz, se casaron mientras ella hilaba su ensueño sutil.

Así pasó el tiempo. Uno y otro día vigiló en acecho tras la celosía los pasos furtivos del bello don Juan,

Y estaba la calle tan triste y desierta! mas ella aún espera, soñando despierta con besos de fuego que calmen su afán...

La Viuda

Ayer hizo un año! Con cuánta tristeza evoca el recuerdo del negro ataud mientras en su pecho juvenil, empieza a sentir barruntos de extraña inquietud!

¿Qué feliz? ¡Acaso creyó ser dichosa! su pobre difunto ¡cómo la mimó! ¡cómo acariciaba sus labios de rosa! ¡cómo la miraba cuando se murió!

Hoy en aquel lecho tan grande y vacío, ella por las noches va sintiendo frío.... ¡Qué sola, qué triste, la alcoba nupcial!

Ahogando un suspiro que dice su pena, la viuda contempla su carne morena que vibra al recuerdo del goce sensual....

La Casada

¡Dulce Mari Rosa, cuán emocionada vistió aquella noche su traje nupcial! ¡qué júbilo inmenso brilló en su mirada y avivó sus labios de suave coral!

Cuando el sacerdote con su voz pausada pronunció las breves frases de ritual, inclinó la frente trémula y turbada teñida en rubores su faz virginal...

Después, el idilio... la noche de bodas la excursión al Norte! lo mismo que todas las mujeres, tuvo su luna de miel!

Para ver que al lento correr de los años su ilusión herida por los desengaños se agosta lo mismo que un rojo clavel....

La Madre

En tanto que mece la cuna del niño y arrulla su sueño con tierna canción, contempla extasiada la frente de armiño de aquel pedacito de su corazón.

¡Qué locos proyectos cruzan por su mente! cómo fantasea su amor maternal su hijo será un héroe gallardo y valiente acaso un artista de fama mundial.

Absorta en su sueño, la madre amorosa olvida sus largos insomnios de esposa, sus horas de angustia, su cruel soledad.

Su injusto abandono, sus noches de olvido que al ver la sonrisa del ángel dormido bendice dichosa su maternidad.

La Divorciada

Ella no recuerda qué fútil motivo provocó la nube de la tempestad él, con su caracter brusco y agresivo no se daba cuenta de su ingenuidad.

Uno y otro día, tuvieron querellas; Diana coqueteaba con su amigo Oscar El, tuvo queidas costosas y bellas llegaba muy tarde, cansado, al hogar!

Y surgió el disgusto. Los dos, obcecados pusieron en manos de sus abogados todas sus pruebas que llevan al fin.....

Seis meses más tarde la coqueta Diana recorre las calles de la vieja Habana buecando aventuras que maten su esplín.

La Abuelita

La abuelita tiene cabellos nevados y unos ojos claros, donde la bondad va poniendo dulces reflejos dorados sobre la tristeza de su ancianidad.

Más de ochenta años pasaron por ella pero aún está fuerte para trabajar. Prepara unos dulces y hace una paella que nadie ha podido jamás imitar.

Por las noches cuando la cena termina limpia diligente la inmensa cocina toma su calceta y en el gran salón, al coro de nietos que la solicita.

Cuántas historietas, cuenta la abuelita, hasta que se duermen junto a su sillón.

Al margen de la situación

LOS GÜESITOS!!

Cuando se cambia el Gobierno
se ven *números* preciosos
con los adeptos cuantiosos
que son nuestro mal eterno;
Cual salidos del infierno
abundan los pedigüños,
que con deseos alagüenos
llegan hasta el Presidente,
pidiendo *alguito* decente
que ya han poseído... en sueños!

Se llegan las elecciones
y el orador se divierte
en llevar con brazo fuerte
su gente a las votaciones;
no le importan los majones
que le den allá en las mesas:
sus acciones son grandezas
que previsor va anotando,
pues que se está asegurando
el pago de sus proezas.

Al iniciar la campaña
por quien sea el candidato,
no se queda un pelagato
tirando en vano pestaña;
con talento o con maña
se reúnen allá en el Clú,
tratando a todos de tú
y haciendo enorme presión,
por salir en *comisión*
a Salitral o Escasú!

Si hay broncas, no zafa el bulto;
se hace matón redomado,
y se frota entusiasmado
las manos con gozo oculto;
lo mismo al jurisconsulto
busca, que al pato matrero
que allá bajo el moledero
de su casa se ha escondido,
hasta que el voto ha rendido
disgustado o placentero!

Pasa el tiempo poco a poco
y el que más y el que menos,
no pone a su lengua frenos
como a sus *pieses* tampoco;
cada orador es un loco
que grita, bufa y berrea
siempre que la plaza vea
abastecida de oyentes,
y que lo aplaudan las gentes
mientras feroz discurrea

¡Todo lo hace el patriotismo!
pero en triunfando su anhelo,
él, que de tonto ni un pelo
lleva encajado en sí mismo,
lleno de real optimismo
pide con palabra franca
un *güeso* que la carlanca
le quite de trabajar,
ya que algo debe lograr
por haber sido palanca!!

Lo más curioso del caso
es que logran su ambición,
quienes sin justa razón
quieren vestirse de raso;
tengan vergüenza y al paso
vayan sin sofocación,
que ahora cabe la expresión
aquella que dá el refrán,
que no son todos los que están
ni están todos los que son!

CHUREPO

HONOR AL MERITO

(Al nuevo Gobernador, el Poeta Sotela,
con el "tule" en la mano.



*Esta verdaã, no es blasfemia:
hoy ya no cuenta Bohemia
con poetas sentimentales
que hagan quintillas, cuartetos,
lindos romances, sonetos
o preciosos madrigales.*

*Los poetas emigraron
de la pobre, y la dejaron
sola, triste, abandonada,
pero allá en ciertos momentos
se olvida de sus tormentos
y brilla regocijada.*

*Esta ocación es de esas;
deja a un lado sus tristezas
y llena de simpatía,
al nuevo Gobernador
muestra en todo el esplendor
de su sincera alegría.*

*Acepte, poeta, la ofrenda:
y en ella solo comprenda
sin enojo ni recelo,
nuestro afecto bien sentido
aunque esto le haiga güelido
a versos de caramelo!!*

Señor Licenciado Don

Ricardo Jiménez Oreamuno

Casa Presidencial

Sencillamente, con la austeridad de la democracia apostolada por usted, a cuyo impulso ha sido exaltado al Poder y desde donde encaminará a esta Patria nuestra por la senda de la prosperidad y de la ley, BOHEMIA le presenta sus más cumplidos respetos y tiene fe plena de que la admiración rendida ante tan egregio ciudadano por todos los costarricenses y extranjeros que moran en el solar patrio, día tras día irá aumentando hasta llegar a la ciega convicción que nuestro ilustre Candidato y actual Presidente Constitucional de Costa Rica se merece.

¡Hosanna, la Patria está salvada!

Yo, en jamás de los jamases he sido místico, hipócrita murmurador, Caballero Mariano, ni miembro de la Sociedad P. de Animales.

Como prólogo a mi asunto de ésta semana, hago estas necesarias declaraciones, ya que para criticar se necesita, según mi amigo Víctor Eduardo, conocimiento de causa, liberalidad e imparcialidad.

Hablaré de los bailes de moda.

Hace poco, doña Silveria Montes de Cañas, leyó en el Diario de Costa Rica, que varias corporaciones Feministas de New York, habían iniciado una campaña contra el baile moderno llamado chim, por considerarlo resbaloso y sicalíptico y por ser trasmisor de grandes voltajes que degeneran en suspiros, yo te amo, soy toda tuya, etc.

Para seguir el mismo derrotero de las damas Niuyorkinas, reunió en su casa a doña Dolores de Cabeza, a la viuda de don Toribio Lines y al Padre Saposeco su director espiritual, a quienes leyó el cable de la bulla.

La Dolores, dijo que en Costa Rica se debía hacer igual esfuerzo; que se debía comenzar por prohibir el fos-tró.

—Cuando el baile se efectúe en una casa particular—dijo— deberá alumbrarse hasta el patio, para evitar sombras chinescas y actitudes sospechosas. Además las parejas que vayan a tomar agua, deberán pedir permiso y ser acompañadas por la vocala de turno, de la compañía del corazón de Jesús o por un Caballero Mariano. También, el programa del baile, deberá someterse a la censura del Padre Saposeco.

El complaciente cura, que se estaba entreteniendo en acariciar paternalmente a la chiquilla de la casa, en la que ya se acentuaban las nacientes curvas exclamó:

—Muy bien, hijas mías: de ese

Críticas

Los Bailes



Dibujo de Solano

modo lograrán ustedes alejar del pecado a muchas jóvenes inexpertas que se hallan expuestas a infinidad de tentaciones. Hay que cuidarse de los nombres de las piezas bailables para que no sean pecaminosos como el fos que llaman Los tres golpes, por ejemplo ¿Qué muchachas no se enternece cuando le dan tres golpes?

En esto estaban cuando llegaron otras cuantas invitadas.

sociales

de Moda



Clicé de Baixensh

Carmelina Pesteaperro, que era una de ellas y traía blusa con cuello hasta las orejas y sombrero a lo Bonaparte, presentó incontinenti una moción para que se implantara un servicio de vigilancia en toda la capital para que se compriman los bailadores y bailen el Cámel poniéndose a honesta distancia: por lo menos a media vara

Eleuteria Patechuica propuso que

en los programas de baile, sólo figurasen piezas de cuadro, como cuadrillas, rigodones y lanceros. De esa manera—agregó—podemos bailar todas y los hombres nos tocan sólo la puntica de los dedos.

—Eso es lo que hay que hacer—dijo Saposeco—evitar el toqueteo. Además pido que antes de empezar un baile se le cante una tonada a San Pascual Bailón, y que en los intermedios se permita pasar el platito de las rebuscas, (digo limosnas) para las ánimas benditas que bailan el bananas en el Purgatorio.

Tiempo es ya de que dejan de comerse a las pobres muchachas, porque se entregan a las delicias del baile.

Será empeño inútil pues el baile ha sido siempre el estímulo de la juventud y sólo se repara en sus inconvenientes cuando las patas de gallo asoman junto a los ojos y cuando las delicadas formas se convierten en promontorios de grasa o tiras de carne al sol, secas y algeñadas.

Siempre lo moderno ha sido mal mirado por los vegestorios y así como las damas sexagenarias prefieren los lanceros al fox delicioso y enervante, desearían cambiar la enagua corta y ceñida que permite a la mujer bien hecha mostrar decentemente sus encantos, por la crinolina de antaño.

No puede ser eso; los moralistas nos quieren hacer buenos, llevándonos con sus rigurosidades a épocas remotas. Sin embargo, las damas asociadas se empeñan en ello, asesoradas de Saposeco que aprueba todo, y dice mientras sigue toqueteando a la chiquita.

— Oh témpora, oh mores!

TIBURCIO DINAMITA.

LICITACION

Las empresas teatrales de esta ciudad sacan a licitación el contrato para el exterminio de pulgas, alepatos y cucarachas dentro de los salones de espectáculos.

El contrato tendrá las siguientes bases:

1 Serán exterminados todos los bichos sin consideración a parentescos, posición social ni color político.

2 No se aceptarán lágrimas, promesas de enmienda ni recursos de Habeas Corpus al insecto que caiga en poder del contratante.

3 Para eliminar la nacencia debe usarse elementos inofensivos, procurando no meter ruido al emplearlo para que no se enteren los espectadores, ni se espanten los coleópteros.

Se aconseja el gasto de melinita, dinamita, etc.

4 También si se llega el caso, se permite la muerte con arma blanca o contundente, como una cutacha de policía o una basa de guachipelín.

5 Si el bicho se encontrase adherido a piel masculina no se anden con pelillos para exterminarlo. Caso de defunción de la persona, las empresas se hacen cargo del velorio y funeral.

6 Si por el contrario el bicho se recrea y alimenta en epidermis rosada tersa y perfumada, se procederá a anastasiar la dueña de esos encantos y cuando esté dormida se descarga el leñazo o se enciende la bomba. Es por respeto y cortesía.

7 Si al dar caza a una pulga se le reconoce la nacionalidad italiana, se procederá a disecarla, como tributo de admiración a la raza. Generalmente, son rayadas, no usan guantes, y huelen a recién casada!

8 El contratante tendrá derecho si lo cree indispensable por la aglomeración de bichos, a darle fuego al teatro

donde esté en acción. Caso de que luego del siniestro paguen el asegurado, se le reconocerá un 25 por ciento de utilidad.

9 Se ruega no tener asco para nada que tienda al exterminio de esos inofensivos animales. Incendiario más, o incendiario menos no perjudica. El orden de los factores no altera el producto.

10 Si quien diere albergue en sus carnes a una pulga o alepato es una vieja que huele a suegra, como beneficio a la comunidad, se le dará muerte sin miramientos. El bien social no admite complacencias

Las empresas se reservan el derecho de rechazar las propuestas que se crean inconvenientes.

Esta medida se ha tomado en vista de que los espectadores antes de comprar la entrada al teatro, compran un diez de éter para emborrachar los bichos, porque de otro modo no pueden ver el espectáculo. Hay veces que parecen atacados de baile de San Vito o hidrofobia.

El asunto urge.

EL COMITE ENCARGADO

San José 8 de mayo de 1924.

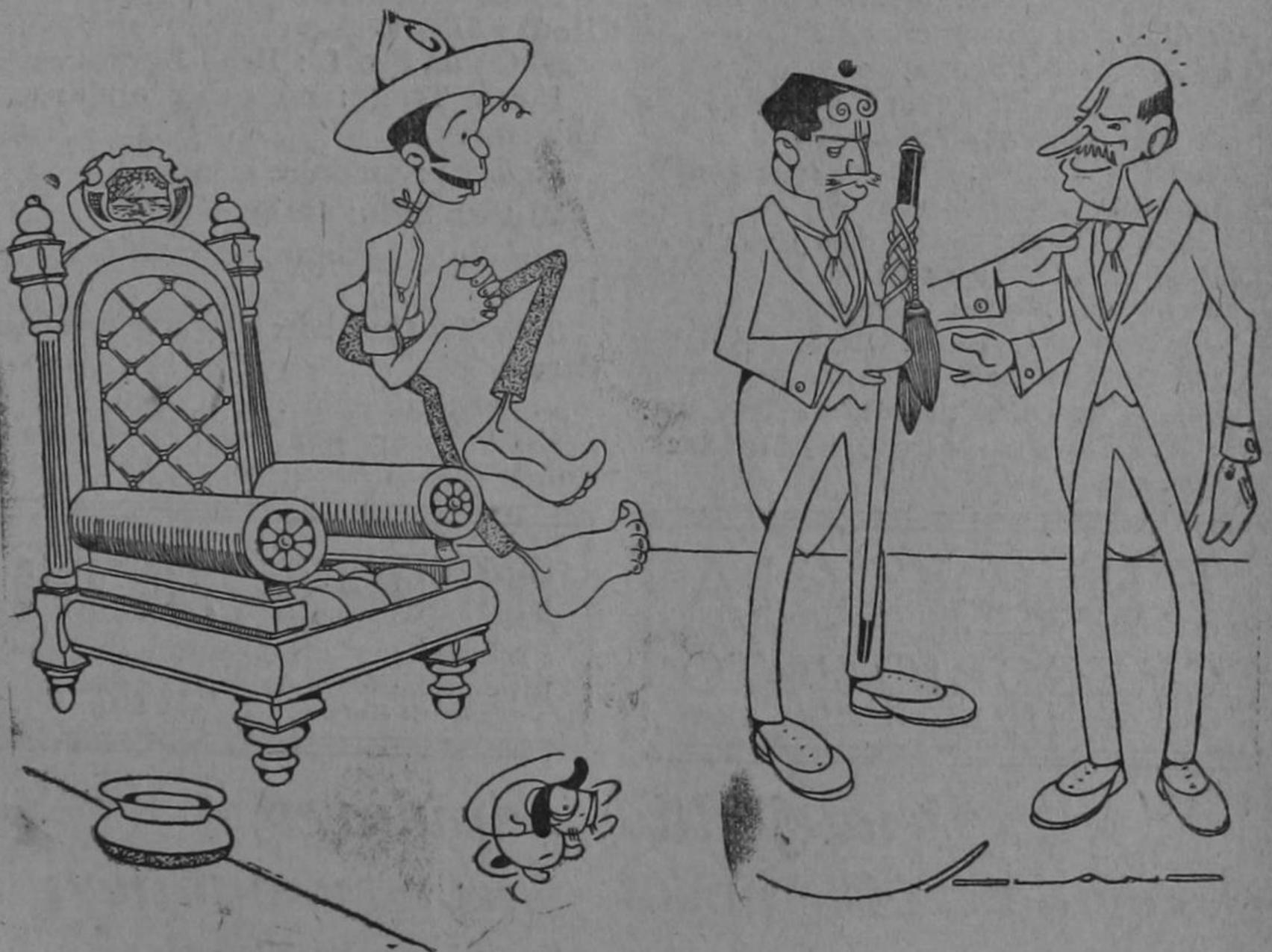
Copla

*Tú no me pagas la casa,
tú no me das de comer,
Me vienes pidiendo celos
¿Con fundamento de qué?*

Pida Refrescos y Cerveza
Traube

Al final de la campaña

Aurora y ocaso!



Dibujo de Solano

Cliché Baixench

Esta instantánea tomada
el jueves como a las diez,
un acto muy imponente
muestra de cabeza a pies,

Pues don Julio a don Ricardo,
fiel a la Constitución
le traspasa los poderes
para mandar la Nación!!

Etimología de nombres y a...podos tiquicios y sus derivados

J. Joaco Erre: castidad.
 Bengo a Echar: miradas que matan.
 Dió Necio F.: pelicularo.
 Abierto Echando: aún después de muerto.
 Pancho Cordeles: "Juan Vainas".
 Moncho Zela Encuentra: tarvia.
 Brujo Ji...nete: mandar banano.
 Charles Puriscal: patillo reformado.
 O. U. Late: consunción.
 Pastel Mesén: lonchesillos.
 Martín Aserrí: concho del todo.
 Louis Carraca: ave acuática.
 Aquí...A. Costa: tiempos que jamás volverán.
 Chepe S. Uma: "petit don Juan".
 Gargollito: mírame lindo.
 Henry Cap. Ella: desdichas.
 Bivi Año en la Vega: Otelo, déjalo.
 Raf. del Cuero: fuego lento.
 Raf. "Chunches": factura a la vista.
 J. M. Chinchorro: promesas incancelables.

Víctor mal Es: comételo todo.
 Ramón Tilarán: imitación de estilo.
 el Esta Da: una extra del parnaso.
 Atún costras: se deriva de ahora que hace viento.
 El Mundo Tata: largueza.
 Enrique el Claro: tanteando se sabe.
 Charles Chambergo: de acuerdo con Raúl y Ulises.
 Ni Colás Feo LÍ: Bella Dona.
 Umar Tengo: no saber andar con chistera.
 Picuyita: un dulce meneo.
 Mi Pito Sota: abran cancha
 Bonilla el barbero: tolo muñeco pa' lecido
 Tu y To Que...ríe: una solemne canillera.
 Yorye Saumerios: ten piedad de mí Señor, ahora y por los cuatro años de don Ricardo. Amén.

RELOJERIA

— DE —

GREGORIO SOTO

RELOJERO OFICIAL

SASTRERIA R. A. Miranda

Preferida por la juventud por sus últimos estilos y moderados precios.

Pasaje Jiménez — SAN JOSE

Pendejaditas populares, conocidas entre nosotros, con su significado

Aceituna: dos tragos nada más.
 Apio: duelo (sabiéndolo la jura)
 Batata: mi "tata" vá.
 Bellota: Fallitas.
 Cacao: cuando se pide, canillera
 Café: sin dulce, GOMON.
 Caña fístula: nos lo reservamos.
 Coco: Carlos María.
 Durazno: un asno duro.
 Fruta de pan: neutralidad (como la de don Julio).
 Higo: pudor, "no dice si perdido".
 Lima dulce: tentación.
 Manzana: lo que continúa de tentación.
 Manzanilla: con miel de palo... Jesús nos ampare.
 Melón: un Ismael muy grande.
 Melocotón: un algodón con miel.

Nuez: lo que ha dejado de ser.
 Pasas: insistentes secretos.
 Patata: lo que no es "pa" mama.
 Plátano: el marido de la tortilla.
 Piña: breve compendio.
 Rábano: Cheque de portador.
 Remolacha: remo y no acha.
 Tomate: que no tome café.
 Vainilla: un chasco pequeño.
 Carao: expresión china.
 Aguacate: manifestación rebelde.
 Con estas "fruticas" tan deliciosas me despido hasta el próximo número; creyendo que mis lectores esperen, el plato que les ofrezco; mi intención ha sido hacerlo reír, hasta con la boca del estómago.

WALDEMAR

Dimes y diretes

Con tanta y tanta exigencia
Y con tanto pedigüño
Ya don Ricardo no es dueño
De la misma Presidencia.

Todo el mundo quiere creer
Que debe solicitar;
Porque es muy difícil dar
Y muy fácil ofrecer.

Talvez por eso se dice
Al hablar del *Más Allá;*
Que a quien Cristo se la dá
San Pedro se la bendice.

En la política es fama
Según opina la gente,
Que llorar es lo prudente;
¡Y el que no llora no mama!

De tal suerte, en esta vez
Quien no tenga tino y arte,
Se quedará sin su parte
Mirando para el ciprés

Y luego habrá más de un bravo,
Porque otro más listo andara
Con el hueso que él ansiara,
Ya encajado en el guayabo

Por lo antes dicho discurro
Que no ha de faltar quien diga
Sobándose la barriga!
“¡A mí que me muerda un burro!”

Quien, las entrañas se muerde,
clamando con gesto airado:
“Ya todo lo han atrapado....
“¡Y yo, que me coma un verde!”

Todos, caminando al trote
no quieren quedarse atrás
Y piensen de los demás
“Que el otro muerda un pochote”

Y de esto resultará,
Tal como las cosas van,
Que todos se quedarán
Como el perro en el targuá.

Porque la frase maldita
Que se encierra en los vocablos
De que muchos son los diablos
Y poca el agua bendita,

No la pueden soportar
los que juegan a la taba,
Ya que unos pelan la pava
Y otros la vemos pelar.

GUMIEL

Alajuela, mayo de 1924.

¡Farmacéuticos bellezos!



D. Víctor Manuel Rojas

Visto por Paco Rodríguez

Aquí tenéis a Rojitas
el de la “Farmacia Ideal”,
ídolo de las nenitas
de toda la capital;
esta *pose* colosal
es publicada sin dolo
para demostrar tan sólo
nuestro afecto al buen amigo
que siempre llevó consigo
la faz y el cuerpo de Apolo!



Motele

Yo siempre he sido muy lindo;
podés e émelo, Calistro,
pero nunca como ahora
que soy hijo del Menistro.

Polonchito



COLMOS

Como después de la tempestad viene la calma (aunque no me consta) se reunieron en la puerta del Correo nueve palomos echandistas y dispusieron que para endulzarse un poco la existencia se echaran a cual sacaba el colmo más mecatudo.

Ellos eran Toledito, el Cholo Pérez, Miguelito Mora, Augusto Quirós, Alejandrino Alvarado, chayotico Monge, Ulate, Pache Cordero y Galleguitos.

—Comensá vos,—dijo Alejandrino a Fallas.

—Bueno, allá va,—dijo el sietemesino. Cuál sería el colmo de *Guale Fil* tomando en cuenta lo pretensioso q' es?

—.....?

—Pues no salir a la calle, por no andar con la sombra!!

—Va el mío—dijo Mongito—Cuál sería el colmo de un médico? Pongo por caso el doctor *Beche*?

—.....?

—Pues tomarle el pulso a un muerto!

—Ora voy yo—dijo Quirós. Cuál sería tu colmo, Alejandrino, ya que sos abogado?

—.....?

—Pues ganar el pleito del Diablo contra Dios!!

No m'interrumpan—dijo Pérez, Cuál sería el colmo de Aníbal Calvo el dentista?

—.....?

—Pues ponerle los dientes a la boca del estómago!!

—Este sí que es lindo—dijo Toledito. Cuál sería el colmo de Chepillo Sauma el zapatero?

—Pues calzar un cientopiés!!

—Hágause a un lao pa rajáme—dijo Morita. Cuál sería el colmo de don Alberto Benes el sastre?

—.....?

—Pues coser con el hilo de l' existencia!!

—Demen campo—dijo Cordero. Cuál sería mi colmo como político manda banano?

—.....?

—Pues hacer elecciones en el cielo para nombrar nuevo Dios!!

—Ogan pendejos, el mío—dijo Alejandrino. Cuál sería el colmo del enano Mainiero?

—.....?

—Pues sentarse en el suelo y quedar con las patas guindando!!

—Este es propio—dijo Ulate—me he quedao de último por humildá, pues como se trata de mí... ya comprenderán mi zozobra. Pero en fin, allá vá: Cuál sería el colmo de mis temores tratándose de mi flacura?

—.....

—Pues hacer mucho ejercicio para deshacerme el sebo del corazón!!

Terminaron todos? —dijo Pache—pues larguémonos porque voy a hacer inventario de lo que quedó de nuestra causa!

Alerta pueblo!

Si por un casual los abonados de algunas provincias y pueblos no reciben más "Bohemia", no se desaten en injurias contra nosotros, pobres mortales que bastante tenemos con nuestras suegras y nuestros acreedores.

Griten y rómpanle el bautismo al agente que por la fineza con que los tratamos, nos quieren tratarnos de vos y aventarse con la plata.

Eso sí, no jalen muy duro todavía. Protesten, vociferen, escupan y pongan la pata encima de la cueche, pero sin pasar a más, a ver si siquiera dentro de unos diez años, se acuerdan que tienen mama y les da vergüenza!

Al Ministro

de Gobernación

Porqué no LOS hace el favor de mandarnos unos cuantos plieguitos de papel que sirva para renunciars a la Agencia Principal de Policía?

Hay allí elementos jimenistas que pueden ser magníficos auxiliares del Cholo Calvo, y se dejan de la tontería de que hay bichos indispensables aun que sean verdes.

Filo, aunque seas palomilla,
Acabá con la polilla!

Chile palomo!

No hay aquí a quien le guste fregar la pita a las gentes como a don Adán Acosta.

Este chile, dice Manuel Antillón, que se lo oyó al palomo ese, la noche que fueron a Heredia a recibir a don Alfredo.

Cuenta que dos damas de la *jaig-laif* de Heredia estaban en la casa del expresidente con traje muy descotado, quienes hablaban del descubrimiento del Polo Sur.

Don Adán les volaba mucho ojo, y una de ellas dirigiéndose a él, le dijo:

—Cree usted, don Adán que se podrá ir más allá en materia de descubrimiento?

A lo que éste con ojos algo sospechosos, contestó:

—Señoras; eso depende de ustedes!!

Chile gallináceo

Cenaban allá donde "la Gata" los músicos del Moderno.

Hablaban de todo, menos de cosas *saladas*, cuando de pronto dice Carlos Peralta, que es nonis pa las ocurrencias, enseñando un muslo de gallina en la punta del tenedor:

—Esta gallina tenía 50 años.....

—Como lo sabés?—le preguntó Repetto.

—Por los dientes.....

—Pero si las gallinas no tienen dientes.....

—Pero los tengo yo!!



Chile galante

A Miguel Angel Castro, el que *tiene* los libros en la Botica Francesa, le pasan infinidad de vainas por ser tan *fino* con las damas.

Toño Zeledón fué quien nos contó este chile que dice le sucedió con Corinita Rodríguez en una reunión.

Dice que llegó Castro y picándola de ser oportuno en sus galaneos, le dijo a la simpática joven:

—Qué haría usted, Corinita, si yo fuera su esclavo?

—Pues...— le contestó ella—le daría inmediatamente la libertad, para quitarle de mi vista.

Corinita, por Dios, mire que es *tenedor*!

USE PELICULAS

Agfa

Las MEJORES del mundo

SI PESCA UN DOLOR DE

CABEZA, TOME

Obleas Cefálicas



CONCHERIAS

LA VISITA DEL COMPADRE

Tengo por mal de mis culpas
un compadre en la Ribera,
que allá cada cuatro meses
en mi casa se descuelga
con la ahijada, la comadre,
dos sobrinas y la nuera;
y este año se ha permitido
l^{er} el *mestro de la escuela*,
y no me trajo al Alcalde,
porque no lo hay en la Aldea.
Cuando estoy más descuidado
con el repaso de cuentas,
no por cierto de rosario,
sino de sastres y tiendas,
llega Lupe, el mayorcito,
y un papelillo me entrega
que dice así, más ó menos:
"Le mando estas cuatro letras
tan sólo pa noticiale
que nuestra salud es buena,
quiere Dios, y que el domingo
si El lo quiere iremos a ésa
yo, la mujer, los muchachos,
y talvez también ñor Mena
el *mestro de la capilla*,
que es hermano de Grabiela,
la que crió al niño Jiorcito;
quizás usted ni a'n se acuerda.
Deseándole que al recibo".
en fin etc., etc.

—Hija, le digo a mi esposa,
enterate de esta escuela.
La leemos, nos miramos
y a dúo decimos: "¡Paciencia!"
Llega el dichoso domingo
y con él vienen mis penas.
Entre las cinco y los seis
nuestro calvario comienza.
Tán, tán, tán....

—¿Quién es?

—Soy yo

compadre!

(compás de espera
mientras me visto y me lavo
y salgo a abrirles la puerta)

—Buenos días

—Muy buenos días.

—Dale el bendito, Miquela.

—Um.

—(Que le des el bendito.)

Dásele a las matrera.

—Bendito alabao el Santísimo....

Buenos días.

—Así los tenga.

Pero no se olvide

y tomar el café, Sotera.

—¿Pa qué se va a molestar?

—Ya saben que no es molestia.

Entren con toda confianza...

¡Isidra! la cafetera

y ocho tazas, pero pronto.

—Aspérese, que la leña

amaneció resestida...

Como le quen mil goteras

y es poró... y a más no hay dulce...

—¿Como que no hay?... ¡buena es

(esal

¿Y el atao que compré anoche?

—Juí y se lo comió la perra.

—Lo dejarían en el suelo.

—Adió en la pura alasena.

—¿Y como pudo subirse?

—Pos talvez con escalera.

—Poco me gustan las bromas.

Aquí tiene esta peseta

y vaya donde don Santos

ligerito... ¡ya está de vuelta!

—Y cómo va el cafetal?

—¿Pa qué contale? Si viera...

¿Ya ve ese vidro? Pues diga

que tiene mejor cosecha.

Ni a'n un grano cojo este año.

Yo l' hice la diligencia:

le capé el cojollo a tiempo,

l' hice aporcas y paleas,

le quebré el palito seco,

le despaloté las sepas

y lo aboné con muñiga,

estopa de caña, esétera,

y con lo de la familia,

que todos salen ajuera.

Pos hombre entre más lo cuido,

más o pior. Vea, pa que vea

que es que entienden por la mala,

y si los llama uno, jesan.

El cuadrillo de la esquina,

ond'hice la chayotera,

ya lo daba por perdío.

Pensé voltialo pa leña:

¡Pos hombre, está hecho un altar!

Me tomara que lo viera:

cada mamón es asina,

cada flor una asusena.

—Aquí está el dulce y el pan.

—Andá ayudá'e, Sotera.

—No vaya, no se moleste.

—¡Adió! Déjela que venga.

—

Por fin toman el café

y se marchan a la iglesia,

dejándome el comedor

lleno de chunches y cuechas,

de motetes y de alforjas
y de chuicas...y de friegas.
A las diez o poco más,
ya está el compadre de vuelta
con unas chapas de a cuarta
efecto de la mejenga.
Con un aire misterioso
la comadre se me aserca
y me dice *sotto voce*:
"Ya se atolló un peseta;
voy a darle en la cosina
un gallo de algo pa mientras;
porque si le viene el hipo
oritica se le trepa".
—Voy a pedir el almuerzo....
¡Isidra ponga la mesa!
—¿Pongo pa ustedes tambien?
—Yo estoy invitado afuera;
deles a ellos de almorzar.
La señora se fué a Heredia,
y los chacalines comen
en la casa de la abuela.

Siéntese, dice el compadre.
Todos ocupan la mesa;
yo les hago compañía
y guardo las apariencias
y de lo que hablo con ellos
va este botón como muestra.
—Isabel al fin se casa?
[Rubores de la doncella).
—¡Adió! ¡qué vá pa casase!
Si ese hombrécillo es un pelmas.
Ai no jué y se jué a la linia,
y después de dar mil vueltas
vino cuasi en cuatro patas
lleno de llagas y friegas?
Tiene le cara escurrida
como una vejiga seca,
los brazos como hebras d'hilo,
y asina hinchadas las piernas.
Yo bastante se lo dije
pero él metió la cabeza.
—¿Pa qué es eso cuando vos
le aconsejaste que juera?
—Porque quería que ganara
—O tal vez que se muriera,
—Mirá no sias ocicono,
y pensá algo en la consensia;
aquí no arañaba un cinco
—¿Y trujo muchos de ajuera?
—Nada trujo, no digüeso,
pero hizo la deligencia,
y' hizo bien, que pa casase
tenía que hacerla por juersa.
Y hora no es como aquel tiempo
en que bastaba una estera
y los dos sis de los novios
y el diacuatro de la iglesia.

Hora es distinta la cosa;
y el que se casa se arriesga....
cuando acá y yo los casamos,
le dieron una ternera,
dos quintales de café,
tres vejigas de manteca.
El dijunto Baltasar,
que Dios en su gloria tenga,
a más de dame dos onsas,
me dió una molida entera;
el tata de acá un potrango,
la mama un chorro de leña,
y el padrino la camilla,
dos tabretes, la mesa;
hermano un espejo asina...
y tata costió la fiesta.
—Debió estar lo más rumbosa.
—Caramba, pus pa que vea:
duró la noche y el día,
los comimos la ternera
yun chompipe yun chanchillo,
y no se cuantas cajuelas
de frijoles y de papas,
y de arroses y de alberjas.
Los bebimos un barril
de chinchiví con piñuela,
y entre cususa y rompopo
como cuarenta limetas.
Yo ya casi ni an me acuerdo.
—¡Si tenías una mejenga!...
—¿Y vos con qui boca hablás?
¡Pa qué ventías esa lengua?
Si sos tan mujer contá
lo q' hisistes en la estera.
—Ningún cristiano está safo
de cualesquier contigencia.
—Di una no digo que no;
¿pero de dos? ¡Poca pena!!!

AQUILEO J. ECHEVERRIA



Cualquiera sabe!

Dice Tobías Vargas el de "La Luz"
que estando él frente al teatro que es-
tá construyendo allá en "La Bomba"
oyó este corto diálogo entre Salomón
Alcázar y Salustio.

Llegóse el segundo al primero y le
dijo:

—Mirá Salomón, sos buen amigo
mio? ¿Hasta dónde alcanza tu amistad?

—Pues hombre —le contestó Salo-
món— hasta seis reales que es lo único
que traigo!

Panadería La Libertad

El pan que vende es de lo mejor y de lo más barato; pruébelo y se convencerá.
100 varas al Sur del Hotel Washington.

CONSTANTINO NAVAS, PROPIETARIO

“EL ARTE”

FERRETERIA — COMPRA Y VENTA

Cable y Telégrafo “EL ARTE”
Calle del Paso de la Vaca.—SAN JOSE, C. R.

AUTOMOVIL de alquiler No. 241

JOSE M. GONZALEZ FERNANDEZ

Cambie de disco, señor

Leyendo en el “Diario de Costa Rica” la sección de “Domingo a Domingo” con gusto por lo jocosa, se deja ver la rutina, porque cualquier cosa falta, menos las polainas de Roberto; una de dos o de dos una: que Roberto no puede vivir sin polainas, o el autor no puede escribir esa sección sin nombrar a Roberto.

Por favor, señor autor de esa sección, varíe de personaje, que este es ya muy trillado, le aseguro que me haría más gracia y menos fastidio, que escogiera, siquiera por un solo domingo a Pinololo.

Ya al sólo leer el título, sabemos que Roberto “habemus”.

Para su

Calzado

Busque

siempre

S
A
U
M
A



Ese es mi tata!

Hablaban varios chicuelos de las grandes virtudes y conocimientos que adornaban a sus “tatas” y dijo uno que parecía muy orgulloso de su padre:

—Mi papá, *manda güebo*; le toca la cará a todo el mundo y nadie le hace nada!

Y quien es tu papá? interrogó otro muy galancillo que usaba anteojos con vidrios de una pulgada de grueso.

—Pues Biviano Vega!...

—Eso no es nada—agrega el otro,— Cuando mi papá trabaja, la gente está con la jeta abierta...

—No fregués, y q' es lo que hace? ¿Cómo se llama?

—Ah...pues es dentista y se llama Fermín Mesa!

Rubén Rodríguez A.

Vende Muebles en abonos semanales
o mensuales

FRENTE AL TEATRO ADELA

Pobre marido!

Ricardito Toledo es otra víctima del matrimonio. La señora le resultó celosa, gastadora, olorosa y *peliona*.

—Paso las del algodón,—nos dice mientras enjuga una lágrima y *suerbe* por las narices.—Figúrense que este golpe del pómullo, me lo *arrió* ahora en la mañana antes de venir para la oficina; y fué que le dije:

—Zoila, eres mala administradora y gastas más de lo que gano.....no eres económica—¡Paqué lo hice! me zampó el *moquete* y de feria me dijo:

—Si no es económica una mujer que conserva todavía su vestido de boda por si tiene que casarse otra vez.....! no sé a que llamas tu económica!.....

Y tanto que te lo *alvertimos!*

YA SEA

Diarios - Revistas

Hojas sueltas

Papeleería para Oficina

Blocks para Cartas

Libros rayados

Membretes - Recibos

Tarjetas o Tiquetes

ORDÉNELO A

BORRASE Hnos.

— Y ENCONTRARA —

Economía - Eficiencia - Exactitud

TALLERES: 250 varas al Sur de Banco de Costa Rica