

26



Los Industriales



DON JESUS MARIA CASTRO V.

Propietario de la Fábrica de Jabones y Velas de Esperma — Plaza Viquez

Teléfono 100 — San José — Cable: *Casval* — Apartado 800

— Fundada en 1900 —

*Semanario*  
*de la*  
*Vida Nacional*



25

Cts.

Editorial  
Borrásé  
Hermanos

San José  
1924

En PLAZA VIQUEZ, al frente de donde para el tranvía está la gran FACTORIA mirando hacia el Occidente; edificio propio, de tres pisos, amplia estructura de moderna arquitectura, en que el señor CASTRO V, hombre de larga experiencia, industrial bien informado, su maquinaria ha instalado como ejemplo de eficiencia; porque es tal su producción, que abastece la demanda

que cada día se agranda, de su famoso JABON. JABON de clases variadas con su nombre conocidas, por todo el mundo pedidas, por todo el mundo buscadas; Jabones que son azote de la mayor suciedad, pues es tal su calidad, que hacen BLANCO a un HOTENTOT. Y por eso en San José y en todas las poblaciones tienen FAMA los JABONES que produce CASTRO V.

# Diablitos

PILDORAS PURGANTES Y ANTIBILIOSAS

Limpian el Estómago y los Intestinos y activan la secreción biliar y purifican la Sangre

---

Indigestión, mal estar general, dispepsia, biliosidad, ictericia, enfermedades de la piel, mal aliento, mareos, jaquecas, etc., se deben generalmente al mal funcionamiento del hígado.

DIABLITOS corrigen sus funciones y activan la secreción.

— DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS —

---

# Sanaticos

TABLETAS ANTIPALUDICAS Y RECONSTITUYENTES

---

Recomendamos el uso de estas tabletas a aquellas personas que habitan lugares palúdicos. Dos tabletas al día protegen contra la inoculación de la enfermedad. Comunican al organismo los elementos necesarios para su defensa y le dan fuerza y vigor.

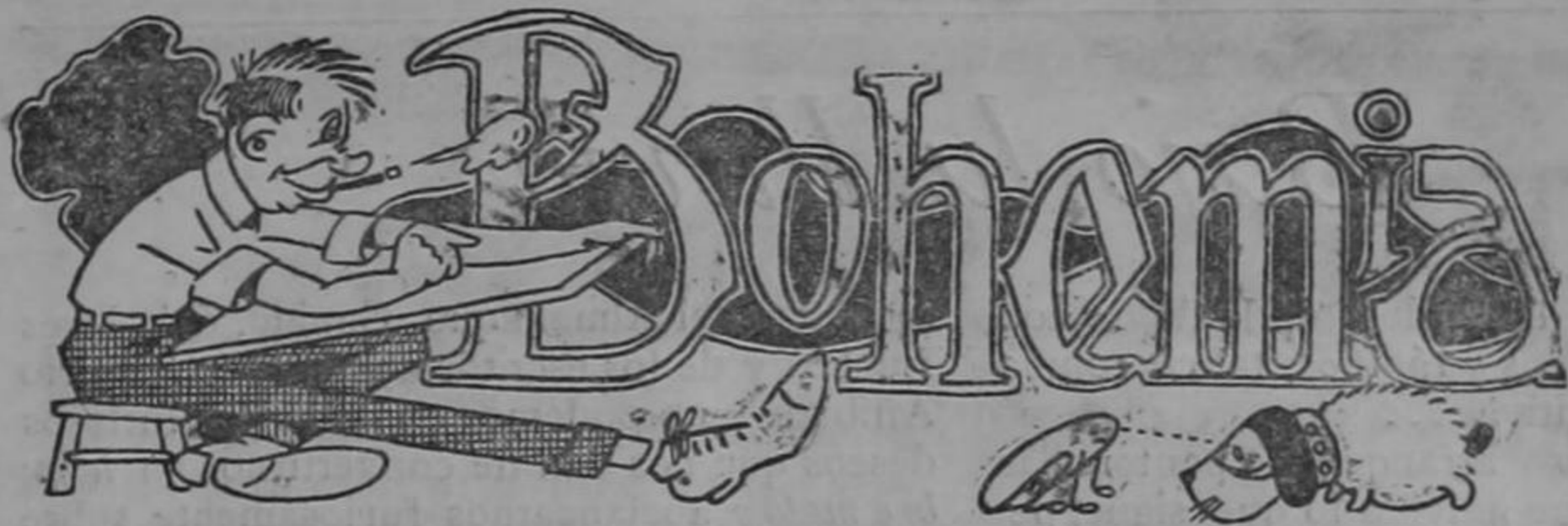
Especialmente recomendadas para las personas anémicas.

SOLICITE **SANATICOS** EN TODAS LAS BOTICAS

---

# Bismutol

Poderoso Antidiarreico para niños y adultos



**SEMANARIO DE LA VIDA NACIONAL**

ANO III

San José, 19 de Octubre de 1924

Nº 96

LA NOTA DEL DIA

# SOTTO VOCE:



Dibuio de Hinc

Clisé de Baixench

Asombro del presente y del futuro  
es y será vuestro incansable dueto  
y justo me parece que un soneto  
proclame vuestra gloria de seguro.

Tomaso y Benjamine, yo os lo juro,  
no es que intente fallaros al respeto  
entrando con vosotros en terceto,  
que intentarlo no más es fuerte apuro.

Pero digo: ¿es posible que algún día  
oigamos el final tan esperado  
de esa clásica y dulce melodía?

¡Aunque no vale la existencia mía  
ni el pellejo en que estoy asegurado,  
por oírlo, gustoso la daría.

MANO-LITO

# Bajo la lluvia

Qué guapa va, librándose de la lluvia con sus pasitos menudos y rápidos, tal como una hipopotamita fugitiva....

Ay! Qué sabroso arranque de pantorrillas y cómo, pero cómo adivino lo que sigue, pero hasta ahí, propiamente hasta ahí....

Deliciosa! Como para hacerla en tajaditas y comérsela en sandwichs con pan español de ese que compra por las mañanas el Dr. Quesada M. D.

O también como para hacerla sorbidita como si fuera una taza de chocolate espeso.

Es una monada la chiquilla ésta. Apresura el paso cuando siente que la seguimos. Será que tiene alguna fibra de perdiz y nosotros la tenemos de perdiguero cuando así nos huye?

Quién sabe, quién sabe!

El caso es que nos huye la condenada como si fuéramos a causarle algún daño, y nosotros qué vá! Daño no. La tomaríamos por un rato para examinarla minuciosamente y luego la colocaríamos de nuevo en la acera, con todo cuidado, para que continuara su camino otra vez. Nos acordamos en estos

instantes del Almanaque Cupido, del Jerez Luckol y de los escritos del padre Gregorio Añíbaro y no podemos contener los furiosos deseos que nos dan de convertirnos en *hombre malo* y abalanzarnos furiosamente sobre esa chiquilla hasta devorarla completamente o dejarla por lo menos convertida en estopita.....como un cabo de caña después de comido.

Se ve que esta criatura angelical no se ha visto jamás en las garras de un lobo como el que tengo yo por dentro en estos momentos porque no hubiera dejado de ella ni el hueso palomo. Te lo juro, Caperucita!

Ya casi la he alcanzado y estoy meditando una barbaridad qué decirle.

Por ejemplo, yo le diría:

—No se moje usted sola, maja. Quisiera ser lluvia para también mojarla, y más...

Oh, pero no me atrevo todavía a decirle esas cosas. Empezaré esta conquista de invierno en otra forma, sin mencionar para nada la lluvia, puesto que eso vendrá solo después.

Como no se le vaya a ocurrir meterse a alguna casa, todo está bien. Estoy dispuesto a seguir tras ella durante toda la noche si es preciso hasta verla rendida de amor o de tanto caminar.

Pero, qué le digo para empezar?

Manes de Cyrano y de don Juan; de Quijote y de Amadís, iluminad mi pobre fantasía desalquilada y sugeridme una forma verbal que sea fórmula milagrosa suficiente para que esa doncella se deshaga de ternura y de amor entre mis brazos!...

Ahora, casualidad bendita, ahora que acaba de resbalar en una cáscara es la hora de hablar a la hermosa!

—Oiga, ñatica divina, apóyese usted en este brazo que se le ofrece y hágase el cargo que es un pasamanos de escalera. Apóyese, apóyese todo lo duro que quiera que nada le diré por eso...

Más al llegar siento cortado mi discurso por un sonoro bofetón.

Oh, dolor!

Había tenido la mala suerte de vérmelas con una virtuosa y honesta doncellita acostumbrada a defenderse a bofetones de sus numerosos adoradores.

¡Como engañan las apariencias!

Pero sobre todo, cómo sigue gustándome esta puñeterísima que acaba de darme el puñetazo!...

SOLO UNA  
HAY UNA

Colchonería

Española

DE

M. v. de Sanóu

75 vs. al oeste de la Botica Francesa

donde hallará usted en existencia colchones, de todas clases, tamaños y precios.

ACUERDESE:

75 vs. al oeste de la Botica Francesa

BASILIO BACILO

## FIGURAS DE TEATRO

*José Angel Sánchez*

“Existen dos maneras de odiar el arte: una, es odiarlo; la otra, es amarlo con moderación”.

Esta sentencia es de Oscar Wilde y fué indudablemente su divisa de eterno enamorado del arte.

“Una forma de odiar el arte es amarlo con moderación...”

Así es. Las almas entecas que se mustian en el invernadero de la limitación burguesa jamás comprenderán el esfuerzo idealista que levanta pirámides de esfuerzo y babeles de esperanza.

El mundo es de los artistas, de quienes han sabido libertar sus almas cautivas en el prejuicio, destruyendo madrigueras o jaulas de oro no importa, para vibrar en toda la amplitud de los espacios.

El esfuerzo artístico realizado por José Angel Sánchez en corto tiempo tiene lisonjera elocuencia comprobada sobradamente en su personalidad de actor dilecto.

Pocos como él disfrutan en tan temprana edad los anticipos del triunfo definitivo que ha de consagrarlo actor de cartel selecto.

No aquí, no en esta exigua huronera, hará el su porvenir y colmará su ambición de arte y de gloria.

Nosotros presentimos el mensaje augural que anuncia el triunfo de este joven actor, cuyo individualismo artístico lo caracteriza y lo define con trazo enérgico de buril.

A nosotros no puede habernos sido indiferente la labor notable de Sánchez y nos hemos preocupado en seguir el



desarrollo progresivo de sus facultades artísticas admirables.

Quiera su buena estrella que algún día logre partir en viaje de aventura artística, y que la sombra protectora de Thalia lo acompañe.

Le enviamos con esta ocasión nuestra enhorabuena y nuestros deseos de que conquiste muchos laureles.

BOHEMIA

**ASERRADERO EL LABERINTO**

TELEFONO N° 937

**DEPOSITO DE MADERAS**

TELEFONO N° 539

Las MADERAS MEJOR ESCOGIDAS y  
PREPARADAS para CONSTRUCCIONES**STRUCK y ALVARADO**Apar. 323 **CICLO CLUB** Tel. 888

Roberto J. Echeverría

Bicicletas de todas clases y Artículos de Sport

59 VARAS AL OESTE DEL COMETA

En memoria del Prócer

# Don Chico!

Nosotros nó, nosotros estamos pervertidos y contaminados de politiquerías y estamos ya poseídos por el gélido prosaismo de la época.

Hombres nó: todos son egoístas, todos son insinceros...

Que se acerquen esas legiones de niños cuyas almas impolutas son la crisálida de la Patria futura. Son ellos, son esos pequeños, esa algazara infantil, la que debe detenerse y enmudecer un instante ante el túmulo augusto del Patricio.

Maestros: mostrad a esos cachorros de hombres el ejemplo luminoso de esa vida fecunda que acaba de extinguirse. Haced que esos pequeños, rápidamente asombrados en este instante, aprendan a amar y a reverenciar la memoria de este nobilísimo ciudadano del mismo modo que se ama y se reverencia a la Patria, porque El ha encarnado admirablemente lo que de magnífico y de grande tiene la idea de *Patria*.

¡Cubrid su recuerdo con ese pabellón tricolor que habeis aprendido a amar y a defender!...

La memoria del Prócer será herencia gloriosa que en píxide sagrado entregaremos a las generaciones venideras para que pronuncien su nombre con la misma unción con que pronunciamos nosotros el de tantos ilustres Patricios que fueron el orgullo y la ufanía de la República.

Si algún infortunado día, horas de zozobra y de amargura nos aguardan será un hecho que Costa Rica unánime acudirá al sepulcro de don Chico convertido en Meca de devoción cívica.

La montaña de flores que se marchitó sobre su tumba tuvo la simpática elocuencia de una explosión cariñosa, de un homenaje social.

Mas los gajos de laurel que la Nación agradecida coloca sobre la memoria augusta del Prócer son inmarcesibles.

BOHEMIA

# ¿Café y Cacao Molido?

Si Ud. los desea de pureza y aroma incomparables

Consuma los de **Ricardo Dorado** Frente a la Merced

## Una lección

Aquella otra vez estábamos muy orondos comiendo jocotes tronadores Claudio Ethal, Waldemar, Churepo, Hine, Endimión y yo, cuando en eso Tatica, como quien no quiere la cosa, nos dijo:

Bueno, ñatos, espérenme un momento porque voy a hacer otras babosadas, para pasar el rato...

Pocos momentos después oímos que desde la espesura de la montaña nos decía:

—Ñatos, tráiganme la carabina de ambrocio para matar...el ocio.

Nosotros comenzamos a buscar la carabina, pero como no aparecía, tuvimos que decirle:

—Viejo, se perdió la carabina, pero diga si quiere el puñal de Bruto...

—Nó,—dijo—, en ese caso echen pa adelante con la balanza de la justicia, pues quiero ver cuánto pesa este tepezcuintle.

Efectivamente, le llevamos la balanza, la cual colgamos del árbol del Bien y del Mal, y entonces él, echando el animalito en uno de los platillos nos dijo:

—Bueno por si me equivoco, pelen bien el ojo de la conciencia.

Así lo hicimos, en realidad, unos encaramados en la torre de nuestro orgullo, para ver mejor; otros sobre el vellocino de oro, y los demás desde el carro del Progreso.

Apenas fué pesado el animal, y estando todos de acuerdo en que pesaba doce libras esterlinas, nos volvió a decir:

—Bueno, ahuequen el ala y vayan a echarse en brazos de Morfeo.

—Nos disponíamos a cumplir la orden, bajo el abrasador sol de la libertad, cuando Hine, viendo hacia el horizonte, nos dijo:

—Muchachos, hagamos una pollada yéndonos a encaramar en el faro de la justicia!...

—Muy bien pensado,—respondimos todos—Pero, y si nos cae encima el peso de la ley.?

—No, hay temor,—arguyó Churepo—porque ese peso está controlado por el fiel de la balanza...

—Ah, entonces vamos....

No bien hubimos caminado unos cuantos pasos cuando oímos sonarla trompa de Eustaquio, fuertemente tocada por el Gran Simpático.

—¿Qué acontecerá? Nos preguntamos.

—No se preocupen, muchachos, pongamos oídos de mercader—nos dijo Ethal.—debe ser que están llamando a los carneros de Panurgo para hacer algún festín de Baltasar....

Efectivamente, a los pocos momentos pasaron los carneros; Churepo, para molestar, al primero que pasó le arrojó a la cabeza una manzana de la discordia, y Endimión, para no quedarse atrás, le arrojó varias piedras del escándalo, y en esa tarea hubiera seguido, a no ser que de pronto se oyó la voz de la conciencia recriminando el acto.

Bueno, para no canariarnos con el cuento, tuvimos que zafarnos de ahí porque vimos muy malicioso al áspid de Cleopatra con intenciones de mordernos.

**LA COLONIAL**

DE MIGUEL GARCIA

**FABRICA DE CAFE Y CACAO**

Está situada 75 varas al Norte del Mercado

Para todo trabajo de Imprenta ocupe  
la de Borrásé Hermanos  
Economía — Eficiencia — Exactitud

# Nos escribe el

Tu Mista Valvierda and Mista Sálzar qui mandando bananita in el "BOJIMIO".

San Gosé.

Mai diers friends:

Justedes se preguntar: ¿por qué mista Blackford tiene pa no jescrivi más in el "Bojimio?" ¿Mista Blackford se tengo pa enojar? ¿Mista Blackford estar in la jóspital con la trancaza? ¿Mista Blackford se pintar por il Yumieca?

Oh, nó, may vándersful boys; mista Blackford estar jaliegre como demonio toda la tiempo; jél comi la bisteca en el noche, and no lo enfermar. Jél bebi plenty guarrito, and no lo enfermar. Jél pasear a la Jagua Calienti, and no lo enfermar. Mi jace plenty chancherrío and no lo enfermar. Niegritu Blackford no lo cambia por Mista Guimeñez, la Président.

Yo te lo dígolo a justedes: mi no tiene pa jescrivi bicás me estar emparrandau long taim egoú, con un prity muchacha que vivir en la Madrid Jótel. Mi se sentir del relinga, mista Valvierda. Ahorra mi me conocer el felicity, and no cuando me vive con el condenada Dárathy. Niegra jediondo and perjúbero and sanababich!

Missis Dárathy te dígoles yo la escrivi un carta and la diga venga por vivi eguein con mí. Oh, nó, mista Valvierda, oh, nó, Mista Sálzar; jeste cosa ser un mentirrosamienta grandi. Yo la jes-



crivi pa dígola me mandar el ropa and may portrieta.

Yo no le importar missis Dárathy tener plenty polismen que la dálo plata. Jeste demonia yo quierre pa la mételo in el Jalgodonerrio. Mi jabla con mista Márcian Jacosta, and jél me dígame jesta cosa ser very fácil, and no me costar faif cénts if mi me confesar and se comulgar toda la mártes. But, el condenación es que mi no puede pa me



# ínelito Blackford



confiesa bicás tener plenty peca-  
das mórtals...

Mi tiene pa jemborrácha toda  
la domingos desde que mista  
Guiménez la projívi el vende gua-  
rrito esta día. Antis yo tómallo  
la traguito de un peseta; ahorra,  
como existir la projíbitión, la to-  
mar de cuatro reals, jantis que  
viene la buitra....

Mista Guimenez se pasear in la  
pípel, mista Valvierda, bicás  
cuando un cosa la projibir, la

jace la pípel por la llevar el con-  
traria!

Mista Sotelo decir: jentra el  
guente por delante in la tran-  
way. Jantancis el guente jentrar  
por la otro lao, and no jace caso.  
Mista Guimenez dígolo: no mata  
el gaína con la cuchío. Jantan-  
cis el guente mete la puñal in la  
gaína. Mista Pompilia dígolo:  
no meti guarro, ni jentra mujer  
in el penitenciarrío. Jantancis,  
jentra mujer, and guarrito in el  
cárcel.

Mista Soley Güell dígalo: no  
jentra lo chino in la páis. Jantan-  
cis vieni plenty chainemen in Lé-  
mon and Puntarenas. Mista Rán-  
rán Jarguello dígolo: Costorico  
no tener gurbia pa mándalo De-  
legátions in la jestrangierro. Jan-  
tancis el guente quiere pa man-  
dar un Delegátion tu Perrú. Mis-  
ta Cállos Volia dígolo: cuidao con  
con la roba el plata del Republico  
bicas la manda pa yiel. Jantan-  
cis el guente jacer una chanchullo  
in el planillas, and no jir al cár-  
cel. Mista Filo dígolo: no juega  
las daos. Jantancis el guente se  
jir at home and jinvtar al jami-  
gos pa echar unas tirritos con la  
daos. Oh, Gad jeste cosa me  
jace rí and rí como diablo!...

Well, may fáin jamigos: mi jes-  
perra te jescrivi el semana jen-  
tranti pa cuéntalo un cosita náis.  
Si quiere pa me buscar, venga at  
Madrid Jótel, and comi, bebi,  
and...se jir enseguida bicas mi no  
quiere justedes me chotear.

Accept my congratulation.

Yours, very truly.

JOHN BLACKFORD

# “STUDEBAKER”

LOS CARROS { MAS ELEGANTES  
MAS ECONOMICOS

Altos del Banco de Costa Rica

JOSE MA. ARCE.

*El perfil de los días*

## Ah, los chinos! y la guerra

*¿Se han enterado ustedes de la guerra de los chinos...?*

A mí no me duelen tanto los chinos, como las chinas...!

En las mañanas cuando paso por el Parque Morazán y veo tanta *china* tomando el sol...se me entristece el alma de pensar en los pobres chinos de largas trenzas que van cayendo en los campos de la Mandchuria segados por la lluvia de las ametralladoras de Chang Tso Ling!

Pobres *chinitas* digo yo. Y me dan ganas de echarle una chinita a ciertas *chinas*, que sin hipocresía hay que confesarlo, lo vuelven a uno chino...

Muchas veces es mejor tener uno una *china*, que estar chino por una mujer y que ésta no le haga caso.

Eso de la guerra entre chinos debe ser algo muy complicado de poderse entender. Cuando viene un zafarrancho, por ejemplo, lo único que debe ver uno es una de trenzas que se agitan en el aire, que deben parecer colas de barriletes que se encumbran.

Detener un chino que corre, es algo más que fácil, se me ocurre a mí, que detener un caballo aperado que se desboca, pues con solo echarle garra de las dos luengas trenzas, se para en raya el chino

más *pinganillo* que taconée por las calles de Shangay o Pekín...

Per supuesto, que así como es fácil hacer todas estas cosas, debe serlo también, el de salir corriendo, cuando vé uno venir encima un chino de esos de ojos tapatíos con tamaño mauser y la bayoneta calada a una velocidad de ochenta caballos por hora y sin breque...

Yo creo que la guerra se ha originado por algunas *chinitas*...de Chang Tso Ling a Tsao Kun.

Es decir, se está repitiendo el caso de Troya. Porque apenas dijo algo Ling que fuera inconveniente, aquello fué Troya...

Este sería, pues, el caso de exclamar: lo que puede una *china*...

RENE CESAR

### TAPICERIA Y COLCHONERIA

#### VILLANEA

Situada 50 varas al Sur de la Biblioteca  
Toda clase de trabajos en TAPICERIA y  
COLCHONERIA. —Reconstrucciones.

## Gallegos y Calderón

ALMACEN AL POR MAYOR

— Abarrotes y Licores —::— Especialidad en productos del País —

Apart. 1299 :: FRENTE A LA BOTICA GRILLO :: Tel. 1029

## Poesías de Luis Carlos López

De su admirable libro *POR EL ATAJO*

### Se murió Casimiro

"A muertos de mogollón  
da de balde la parroquia."  
Quevedo.

*Se murió Casimiro el campanero  
de la iglesia rural. Y esta mañana  
lo llevaron al último agujero,  
con tres o cuatro dobles de campana...*

*Se lo llevaron bajo un aguacero,  
definitivamente. — Y quedó Juana,  
su sobrina, sin sol y sin alero,  
¡y tan hermosa como casquivana!*

*... ¡Y quién podrá decir que Casimiro  
no apuró sorbo a sorbo, en un suspiro  
y otro suspiro, un cáliz de amargura,  
conociendo la lengua viperina  
de las devotas! ¡Conociendo al cura!  
¡Y conociendo tanto a su sobrina!!*

### Tedío de la Parroquia

"¡Ay, qué vida!" — Temístocles.

*La población parece abandonada,  
dormida a pleno  
sol. — ¡Y qué hay de bueno?  
Y uno responde bostezando: — Nada.*

*¡Ni una sola ilusión inesperada,  
que brinde ameno  
rato!... Es un sereno  
vivir este vivir siempre a plomada..*

*Pues ¡ay! no surge un acontecimiento  
sensacional. Apenas un detalle,  
y eso de vez en cuando, en la infinita*

*placidez lugareña: hoy no hace viento,  
y andan únicamente por la calle  
cuatro perros detrás de una perrita.*

### Siesta del Trópico

*Domingo de bochorno, mediodía  
de reverberación  
solar. — Un policía,  
como empotrado en un guardacantón,*

*durmiendo gravemente. Porquería  
de un perro en un pretil. Indigestión  
de abad, cacofonía  
sorda de un cigarrón.*

*Soledad de necrópolis, severo  
y hosco mutismo. Pero  
de pronto en el poblacho*

*se rompe la quietud dominical,  
porque grita un borracho  
feroz: — ¡Viva el partido liberal!*

## Las delicias del Temporal

No me dispongo como todo vecino a protestar de esta época tan nebulosa, costosa y otras cosas brumosas.

De San José al Guanacaste no hay quien no tenga su protesta por este bendito temporal, pero es que lo ven por la parte seria y todo lo ven y lo sienten acuoso.

La inconformidad está perfectamente generalizada, en todas las cosas: todavía se oyen los ecos de la gritería contra la Municipalidad por la falta de agua.



### Chile tonto

Vieran cómo estaba sosteniéndose el estómago, de la puritita risa el padre Zavaleta cuando nos contó el siguiente cuento, por cuya revelación se lo va a llevar el mico malo, porque es un secreto de confesión:

Dice que una vez llegó a él un individuo, al parecer muy nonecas, y le dijo que lo confesara.

Efectivamente, se arrodilló el sujeto y le dijo:

—Acúsome Padre de que yo una vez me llevé diez gallinas de mi vecino...

—¿Y eso por qué lo hiciste?

—Padre, porque soy medio tonto...

—Ah, sí? Entonces, si sos medio tonto, porqué en vez de quitarle diez gallinas, no le llevastes vos unas diez de tu propiedad?

Y va el gran bandidazo y le responde:

—Ah, nó, eso no, porque entonces sería yo tonto entero!

(¡Los tres clavos!)

Entonces todo el mundo sentía que se iba a pulverizar.

Los pobres munícipes no sabían donde meterse y hasta promesas ofrecieron porque viniera agua y el milagro de Moisés (no Morales) se ha repetido. Lo que ahora hay que averiguar es a cual santo fué al que hicieron la promesa, para enviarle una santa a fin de que baje la varita y cese de manar tanta agua.

Tan copiosamente ha caído el líquido apetecido, que ahora la gritería es en contra la abundancia.

Ya llegará el verano que será bien recibido entre flores, bendiciones y jarabes, por los primeros días, que después por su sol achicharrador y sus cegadoras nubes de polvo, lo maldeciremos como hacemos ahora con el invierno.

Como quieran que sea: todo es época y moda. Aparte de que el invierno tiene sus inconvenientes, tiene sus gracias y cualidades.

Por el invierno conocemos curvas más o menos pronunciadas de jarretes, con sus matizadas jarreteras. Así mismo sucede algo más agradable todavía: a lo mejor, cuando más distraído va un cristiano o cristiana, zás! levanta las dos de atrás, dando con todo el bulto en la acera. Si la víctima es hembra, los oportunos no desperdician la ocasión para darse cuenta de las descripciones de aquellos promotorios.

En invierno la constancia de las aguas pone todo baboso y resbaloso, y nosotros, por cuestión temperatura y temperamento somos babosos de frente en la estación seca, en invierno la ba-

bosidad nos cubre por los cuatro costados, por delante y por detrás.

Es delicia para ciertos hombres esta fría nebulosidad, porque a título de ella pastorean la ocasión para arrimarse a la Dulcinea de sus insomnios, hasta tomar la forma de un sandwich: tómesese nota en los cajones de las puertas en estas noches tan mojadas como desiertas, y se verán esas metamorfosis.

Con este temporal lo que se pierde en los lances del sensualismo se gana en otras esferas viciosas del ambiente josefino: al menos el ronquito sabe muy mal y se toma mucho menos; el uso de sábanas y sabanetas no se solicita, todo el mundo se acuesta tempranito para levantarse temprano también. En toda esta semana las viejas sólo se han confesado tres veces y han concurrido menos a las misas; don Ricardo no ha escrito ninguna carta, ni a él le han escrito tampoco.

En el Guanacaste se abarataron los caballos, y las *caballas* cayeron en desuso; en cambio se usan solo botes y botas; un periódico de la tarde decía que Puntarenas estaba inundado de agua, no se sabe si sería de agua de pipa.

Por el momento sólo sufrimos de este temporal el alza de los víveres, la mojazón de pies y uno que otro resbalón; pero dentro de unos cuatro meses veremos más pronunciadas las aventazones, únicos desastres de estas mojazones.

WALDEMAR WALMAR

Octubre, 1924.

## Chile sin cabeza

No asustarse, amado pueblo, por el título que encabeza esta líneas (¡y dále con las cabezas!).

Pues no porque le falte una cabeza al héroe de este cuento ha dejado de comer frijoles en este bendito barrio de Señor.

¿Que cómo?

Veréislo enseguida.

Sucede que nuestro buen amigo don José Cabezas (el que nos mandó al Guanacaste una vez a rompernos la chaqueta allá, prometiéndonos las casas santas, en la política) dijo cuando comenzó a llover a lo concho en esta República, que él apostaba la cabeza a que el río Barranca no se llevaba el puente, de esta *echa*, como dicen los diputados ilustrados.

Bueno, don José sabría por qué lo dijo. El sabría a qué atenerse. Pero lo malo del caso fué que la Naturaleza, para llevarle la contraria, tranquilamente arrastró el dichoso puente.

Y ahora tenemos que estamos esperando el día en que el verdugo le moche la cabeza a don José Prural!...

Lo que, si bien se mira, no nos alarma, porque, ¿qué se gana si le descuajilotan una cabeza, cuando tiene tantas?

(Hombré, tenés razón. Agarráme esta cochinada!)

Fábrica de Fideos "La Comercial"

de ERNESTO MONTEVERDE

Es a casa elabora sus productos con artículos  
— de primera calidad —

ASEO ESCRUPULOSO — VISITELA

Para todo trabajo de Imprenta ocupe  
la de Borrásé Hermanos  
Economía — Eficiencia — Exactitud

# Mercado rural

—Parese qu'el temporal  
s'está acabando, ña Chepa.

—Dios l'oiga, Santos...

—Ispí  
qué mañanita más fresca,  
ya hase sol...¿se acuerda anoche  
qué diluvio...?

—Ñor Sequeira,  
escójame un güen ayote  
y unas vainicas bien güenas...  
¡Muchacho, soltáme, ¿ha visto  
qué confisgao? No me deja  
ni respirar, siempre asina,  
es pior que una sanguijuela.

—¡Qué eíngrimiento!

—Y a la mama  
ni la güelve a ver siquiera.

—¡Mérqueme una quesadiya,  
oye, quiere, mama Chepa...?

—Hoy sí qu'está usté chirota,  
Rosalinda...

—¡Ve? ¡ya empieza  
con sus cosas...!

—Es pa vela  
brava...

—¡Busque otra!

—No sea  
tan susetible...

—Teresa,  
se los doy a tres por dies  
escogíos, mire, venga...

—¿Cómo sigue Catalina?

—Pos hoy está pior de enferma;  
le puse un parche poroso  
y no se alivia, ya yeva  
d'estar la pobre en la cama  
rabiando de la cabeza  
y con los retortijones,  
lo menos semana y media...

—Pobresita...



Dibujo de HINE

—Está en el güeso

—Dígale que hoy voy a vela

¿Y qué será lo que tiene?

—Qu'es que disen qu'es l'influenzia

—Ese's un mal qui anda muncho,  
lo mesmo está Timotea  
y esa sí qu'enainiticas  
estira el caite...

—Esa yegua  
está triste, ñor Siriaco...

—¿Pos no la vés qu'está renca?

# al dominical



Clisé de BAIXENCH

Jué el gran chanco de Fermín  
y se puso a echar carreras  
en la caye rial y encinas  
s'esbarranca entre l'asequia  
por frente del cafetal  
de Jeremías con eya.

—Y qu'están que ni jabón  
esos caminos, d'est'echa  
nos va yebar quien nos trujo  
con esta gran yobedera;  
disen qu'en el Guanacaste

si ha puesto la cosa fea,  
qu'en los barriales las yuntas  
se van con todo y carreta,  
que vienen cabezas di agua  
cuando menos las esperan  
y si oga mucho cristiano  
mas que naden...

—Ya en la prensa  
qu'he repasao estos días  
viera qué grito que pegan  
más feo.

—No sirve é nada,  
Jasinto, siempre la mesma  
mica con el mesmo rabo  
dende que yo iba a l'escuela:  
qu'el gobierno manda cónsules,  
que gasta en bailes y fiestas,  
que pa todo tienen gurbia  
menos pa haser carreteras,  
y usté le tira al ministro  
y usté le sampa indirectas  
para ver si acaso, y ni asina,  
esto naide lo remedia;  
en cuanto viene el verano  
y ya está la tierra seca,  
el agua se les olvida,  
vienen el polvo y las piedras  
y se agarran los periódicos  
a hablar de la Noche-güena,  
del Año Nuevo, de Reyes,  
de Esquipulas y no piensan  
que dura nada el verano  
y que sigue esta jodienda  
y...lo qu'es pa yo que vayan  
munchisísimo a la...

—Pierda  
cuidao, viejo, que pronto  
van a hasenos carreteras,  
cuando eche pelos la rana  
u cuando los machos vengan.

MANO LITO

# Qué geniecitos los de este país...

Que don Ricardo mantuvo una polémica nutrida con un polecía de Cartago...

—Bueno, y qué?

Que un músico de la banda de Alajuela se agarró luego con don Ricardo por la prensa...

—A mí, Prím!

Que luego se agarró Tomasito Soley con don Benjamín Piza...

Ps, no llegó la sangre al río!

Que luego el Gobernador Sotela y el Síndico Marín telescopiaron...

—Aquí no pasó ná!

Que después Junoy y Añíbaro se arremanguan sus respectivas sotas y colisionan hasta levantar el polvo...

—No me dá frío ni calor!

Que luego Enrique Fonseca y Billo se tiran a la calle y amenazan con hacer una hecatombe...

—En buenahora!

Pero lo que sí está resultando ya inaguantable es un tal litigio entre unos señores Hopkins y Moncada, ambos de San Ramón, y que no sabemos porqué han de venir a agarrarse a San José. Los ataques, tanto de una como de otra parte, vienen con esta advertencia: *Campo Ajeno*.

Es decir, ambos luchan en campo ajeno y ¡cosa rara! no se aparece el dueño de ese campo para que arroje de su predio a ambos contendientes a fin de que continúen dándose de lo lindo en el altosano de San Ramón.

Nó, señores! Ya de pleitos estamos fritos. Aquí, la gente apacible se va a ver obligada a emigrar para dejar el campo a tanto bochinero como ha resultado ahora.

Y como si fuera poco, en estos momentos se libra batalla decisi-

va entre la Pinotea y las maderas del país.

Oh geniecitos los que se usan por aquí. Si pareciera que cada cristiano en vez de corazón tuviera un jarro zonto llenecito de agua hirviendo "en punto" para chocolate.

Vamos a tener que llegar al caso de convertir La Sabana en campo de Agramante donde sea obligatorio ir a dilucidar toda suerte de querellas, inclusive la Moncada-Hopkins

Caracho, si es que ya es mucho.

## EL APACHE



### ¡Esto es mengambrea!

Pónganle atención a este chile porque es muy lindo.

Una vez andaba Augusto Quirós con plata (no crean que es mentira); posiblemente le acababan de untar la mano en la Compañía Nacional.

Bueno, y como andaba con plata, se sentía muy chirote, y con muchas ganas de rajar...

Y entonces se le ocurrió irse para El Balcón de Europa a empujarse un trago, pero eso sí, solito...

Pidió, efectivamente, el cañamastazo y cuando se lo acercaba a los labios, sintió una mano en la espalda y una voz que le decía burlescamente:

—Ajá, conque vos... Tomás... Solano?

Y se devuelve Augusto y responde ferozmente:

—Sí, yo... Tomás Solano, pero en cambio vos Tomás... *Regalado*. (Volvéte el otro cachete, Chapi!).



## *Crimen horrible perpetrado sin la valiosa cooperación del verbo*

Hermosa noche de estío,  
estrellado firmamento;  
blanca luna, tenue viento;  
fresco valle, manso río.

Ni un lagarto en la maleza,  
en los árboles, ni un ave;  
¡ni un canto dulce y suave!...  
todo silencio y tristeza.

Allá arriba, todo luz;  
junto al río, verde alfombra;  
aquí abajo, todo sombra;  
sobre la alfombra, una cruz.

Junto a la cruz, una bella;  
junto a la bella, un doncel:  
entre las dos manos de él  
una blanca mano de ella.

Suspiros entrecortados;  
mil abrazos, mil miradas;  
frases muy enamoradas  
y besos muy prolongados.

—Mi cariño.  
—¡Dulce bien!  
—Alma mía!  
—¡Mi embeleso!  
—¡Un beso!  
—Sí.  
—¡Y otro beso!  
—¡Y otro!  
—¡Y otro!  
—¡Y otro!  
—¡Y otro!  
—¡Y cien!

—Mañana al hotel.  
—¿Verdad?  
Y ambos una vez allí...  
—Tu, mío.  
—Y tú, mía.  
—Sí.  
Y eterna felicidad.  
—¿Y ese hombre?  
—No más suya.  
—Tu cariño?  
Para tí,  
como el tuyo para mí.  
—¿Siempre mía?  
—Siempre tuya:

Atento a su propio mal,  
tras la cruz un noble anciano,  
una pistola en la mano  
y al cinto, agudo puñal.

Un rugido airado y fiero:  
una mano sobre un brazo;  
el fulgor de un fogonazo  
y el reflejo de un acero.

¡Ah, traidores!  
—¡Justo Dios!  
—¡Confesión!  
—¡Piadoso cielo!

.....  
Dos bultos luego en el suelo,  
y otro en pie junto a los dos.

.....  
A la mañana siguiente,  
la policía, el juzgado;  
el populacho indignado  
y en prisión el delincuente.

519

Son los números de los TELEFONOS de la

643

### “JARDINERÍA MODERNA”

EL MEJOR ROSAL DE AMERICAN BEAUTY

150 varas al Sur de La Soledad -- SAMUEL VARGAS COTO

## Chile feo

Ustedes piensan que es causa de tristeza sentirse, o verse al espejo y convencerse de que uno es muy feo?.

Pues nó, señores. La fealdad será una mortificación para las chiquitas, pero nó para los mamulones.

Y conste que hemos llegado a esta deducción por el siguiente chile que le oimos antenoche a don Isidro Marín Calderón y a Augusto Quirós (un par de feos más feos que el recibo del alquiler de casa).

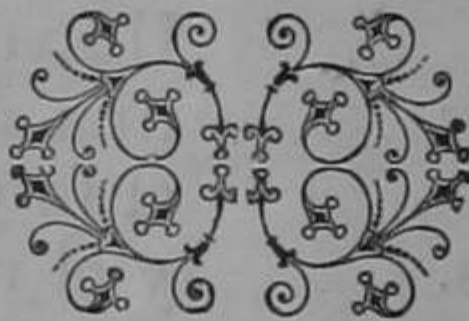
Sucede que estaba don Isidro tirándose unos frijoles donde María Calvo, la mar de tranquilo,

seguramente pensando en quién se iba a mascar ante los Tribunales al día siguiente, cuando en eso entró Augusto, haciendo mucha bulla, a la hostería.

Don Isidro se quedó viéndolo, y después de una corta inspección, se limpió el bigote, se levantó del asiento, y dirigiéndose hacia donde estaba Augusto le dijo de esta guisa:

—Hombré, Augusto, yo no le niego a nadie el derecho de ser feo. Todos tenemos derecho de ser horribles, pero, ¡carastos! lo que sós vós abusás!...

(Jiá, jiá, jiá, golvémelo a ripitir!).



## Una quarteta admirable

Pero no crean que por que es admirable va a ser de Rafael Estrada, ni mucho menos.

No, señor, esta quarteta es de Rafael Cruz Meza, según dicen los vecinos. A nosotros no nos consta, pero cuando los vecinos lo dicen por algo será.

Y basta de cuento. Entremos en materia, como dicen los profesores protozuarios:

Sucede que una vez andaba el poeta Luján más arrancao que un rábano pichón, y con muchas ganas de pedirle moneda al primer amigo que se le presentara, se le presentaría o presentase.

Y dá la vaina que se ensartó en la clínica dental de Cruz Meza.

Después de exponerle su situación, se quedó callado, sin atreverse a solicitar nada. Entonces Rafaelillo, dándose cuenta del caso, le soltó la siguiente quarteta que se hecho inmortal:

Poeta admirable:  
parece mentira  
que quien sabe pulsar la lira  
no sepa empuñar el sable!

(Qué lindo, verdá.) (Esto es histórico. Palabra.)

# ¡Junoy suspenso!

La noticia más coyoluda de la semana pasada fué, sin duda alguna, la suspensión del padre Junoy.

Según parece, lo suspendieron (no se sabe todavía de que árbol) por un "relicario".

¡Figúrense, ñatos amargos, ¡por un relicario!

Bueno, si la Curia lo suspendió por un relicario, sus razones tendrá. Esto es, precisamente, lo que nos ha abierto la curiosidad. ¿Por un relicario? Indudablemente que algo tendría dentro el dichoso relicario. ¿Algún rollito de pelo perfumado? ¿Algún retrato?

Este es el busilis. Pero, preguntamos nosotros, ¿cómo, por qué y cuándo le abrirían al padre Junoy esa reliquia?

¿Quién fué el indiscreto o la indiscreta que, aprovechando un descuido del padre

Junoy, se apoderó del relicario y se dió cuenta de lo que había dentro?

Para nosotros, la cosa no ha sido sino una cuestión de celos, en que se sacó la rifa el gentil escritor y presbítero.

Pero a él no debe pesarle mayormente el asunto, porque es como dice el dicho: que por un gustazo un trancazo.

Finalmente, crea el padre Junoy que sentimos profundamente la vaina que le pasa, máxime si nos atenemos a lo que la gente anda diciendo: que como no puede ahora decir misa, ni ayudar a un mortal a patearse la oreja, habiendo suspendido a Junoy lo ha obligado la Curia a...yunoy un corto tiempo...

Y para evitarse ese ayuno, nosotros le aconsejamos que vaya a juntarse con el padre Canuto, pa que la goce bien!

## Pida Refrescos y Cerveza

# TRAVBE



# Los CUATRO GATOS.

LA MEJOR CANTINA DE LA CAPITAL

Importación de vinos y conservas de las mejores casas francesas e italianas

Esquina Noroeste del Parque Central

—.—

BARLETTA HERMANOS

## Aventuras de un Barítono

Uno de estos días ocurrieron sucesos extraordinarios en el Parque Central.

Nosotros no conocemos exactamente la verdad de tales sucesos, sinó de oídas. Pero en todo caso seremos muy discretos en nuestra narración a fin de no comprometer a! protagonista de tan verídica historia que es nada menos el barítono nacional don Augusto Quirós y Olmedilla.

Aunque les parezca mentira a mis carísimos lectores, el barítono Quirós es muy aficionado a la zoología y desde que se anunció el famoso jardín zoológico anda que no cabe de gusto, llegando al extremo de botarse casi todo el sueldillo en comprar ejemplares de animales raros para contribuir a enriquecer el jardín proyectado.

Pues bien. El día de gracia a que nos referimos (que por desgracia creemos que fué 13) se encontró Augusto por los alrededores del Mercado con un indio de Talamanca que traía para la venta una *mona* y una *toboba*, cada una en su jaula apropiado. El los examinó con su ojo clínico de buen cubero y a ojo de pájaro no más dió una ojeada a los animaluchos encontrándolos en perfecto buen estado.

—Cuánto valen las dos jaulas? preguntó.

—Pos quince billetes de a peso.

—Son míos los animalitos!

Y rás! Palmó al indio la gurbia y fue se feliz en busca de don Emel Jiménez para mostrarle su gran adquisición.

Pero sucedió que al transitar por el Parque Central la *mona* se le insolentó y quiso hasta salirse de la jaula dando más gritos que una mona. Fué preciso tratar de apaciguarla, pero entonces la *toboba* comenzó también a jorobar has-

ta que, desgraciadamente, pudo romper la jaula y huir sobre el césped del Parque con gran alarma de las señoritas y demás público presentes a aquella hora.

Quirós se le puso atrás al temible y peligroso reptil y cuando una pareja de buitres llegó ya él tenía la toboba en la mano bien agarrada y dispuesto a meterla otra vez en la jaula. La mona mientras tanto se había tranquilizado un poco en cuanto vió a los buitres, pues las monas son siempre tímidas.

Lo grave fué que los buitres eran de esos acabados de traer de Palo de Mico y tomaron a mal los sucesos, optando por llevarse a la Jerusa a Quirós.

Y no hubo tutía. Augusto entregó los animalitos a su Secretario privado don Enrique Lamicq, a la sazón presente, y fuese con los buitres a ver en que iba a parar todo aquello.

Llegado que hubieron a la Segunda tocóle resolver tán zoológico caso a un oficial de la gendarmería, quien tras breve meditación de los hechos, absolvió de toda pena al acusado, imponiéndole únicamente, a manera de cariñosa penitencia, una cuota *voluntaria* de diez colones a fin de comprar silabarios para los niños de las escuelas.

Es de notar que ni la mona ni la toboba le fueron decomisadas a nuestro amigo Quirós y Olmedilla.

He aquí como, después de estas arduas aventuras, se salvaron tan preciosos ejemplares de nuestra fauna que irán a enriquecer nuestro jardín zoológico próximo a inaugurarse.

BASILIO BACILO

# Pepín, Juez

Pepín Cuesta se pensó que para ser juez de una partida de futbol bastaba con tener pito y gorra, y he aquí que el domingo anterior se presenta en la Sabana, a buena hora, en traje ad-hoc, y estrenando una cara de sargento de policía que no le conocíamos: tan serio estaba y tan engraido.

Se trataba de un desafío a futbol limpio entre una onцена *campirana* de jugadores descalzos contra otra onцена de calzados, no sabemos de donde.

Es de advertir que la partida iba dirigida contra el señor Gobernador quien para demostrar que no les teme a las *dedicatorias* ni a los Síndicos, se vió en el caso de ir a presenciar aquella barbaridad.

Pero el número "tres efes" era ver a Pepín Cuesta de juez.

Quén sabe a quien se le ocurrió encomendar a Pepín tan delicada misión. El caso es que ahí lo vimos, con el pito en la mano y con una monísima gorra de sporman en la cabeza.

Empezó el desafío. Los campiranos daban unos *peinetazos* tales que la pobre bola, al caer a tierra otra vez, contaba cosas de Marte. En cambio los calzados no daban pié con bola.

Pepín corría para un lado y para otro procurando no perder pataña. Era de notar que Pepín corría haciéndose el "renco" tan solo para parecerse a Charles White.

Estaba tan torcido el pobre que cuando pitaba no había razón para hacerlo y cuando no lo hacía era cuando debía haber pitado. Aquello era un pitorreo.

Sería que tenía algo el pito de Pepín? Quien sabe! Como es tan travieso de repente lo descompuso. Hay pitos que son muy delicados y deben tratarse *con guantes* para no echarlos a perder.

Pero aquí viene lo bueno.

Llegó un momento en que la bo'a resultó poco adversario para los contendientes y la emprendieron unos contra otros al "cato" limpio. Pepín tocaba el pito con todas sus fuerzas haciendo ver que aquello de darse puñetazos constituía un gravísimo "hand" pero nadie lo escuchaba.

El Gobernador al fin calmó la batalla, pero el juego no continuó porque los campiranos se retiraron del campo.

Pepín seguía tocando el pito como si fuera el día del armisticio, hasta que a petición de numerosas señoritas guardó el pito, jurando no volver a ser juez en su vida.

Y vivieron felices muchos años.

EL APACHE



## BOHEMIA

Revista de buen humor

Circulará todos los  
sábados y domingos

### PRECIOS:

AL PREGON ..... @ 0-25 ejemplar

SUSCRICION ..... 1-00 al mes

SE SIRVEN SUSCRIPCIONES  
A TODA LA REPUBLICA

Directores Literarios:

Raúl Salazar A.  
Jenaro Valverde León

Director Artístico:

Enrique Hine S.

Para asuntos de colaboración literaria  
dirigir la corespondencia a los señores  
Salazar o Valverde.

APARTADO "Z" - TELEFONO 287

250 varas al Sur del Banco de Costa Rica

SAN JOSE

TALLER ARTISTICO INDUSTRIAL

Fábrica de Mosaicos — Piedra Artificial

CONSTRUCCION de CASAS

TELEFONO No. 430

FERNANDO DONINELLI

# Cosas pequeñas

En el Teatro Olimpia han ocurrido escenas desgraciadas de boxeo toleradas por la autoridad.

Así al menos lo entendemos en vista de las crónicas de semejantes mamarrachadas que publican los periódicos.

Por qué no se irán esos aficionados a las bofetadas a romper las mandíbulas allá al final de la Sabana?

Nosotros creemos que nuestro público merece un poco más de respeto y tiene el buen gusto suficiente para abominar esas caricaturas de boxeo.

Aunque eso ocurra en el Olimpia creemos que tal espectáculo debe prohibirse no tanto por lo inculto como por lo desgraciado.

Que se aguarden a que sean fiestas para darse de *cato* en la plaza de toros.

Don Aníbal Santos parece que se ha encargado de poner las peras a cuarto a Enrique Fonseca con motivo de la caótica Deuda Reformista.

Ahora es cuando debe salir a escena

otra vez el actor Fonseca Zúñiga para explicarnos cómo está esa historia de la hipoteca Zavaleta.

Tenemos derecho a pedir este número, que no está en programa, pero que corresponde a los que el actor señor Fonseca ofreció dar al público el día de su peripatético y estruendoso *debut* que ocupó cinco columnas de mostacilla en nuestros Diarios.

Esto de la Deuda Reformista ya nos está dando espina a nosotros, pues nos imaginamos que no debe andar muy en orden esa procesión cuando tanto revuelo, tumbos, dimes y diretes ha ocasionado, y esta es la hora en que con tanta discusión y hasta tanta algazara no brota la luz.

A escarbar, a escarbar don Aníbal, hasta que queden tendidas en las cercas de alambre, expuestas al público, hasta el último calzoncillo, hasta el último calcetín, hasta el último camisón...

Nada de guardar ropita sucia en baulos. Al sol, a la luz, a ventear todo.

Mientras tanto estamos a la expectativa y dejamos planteada a los interesados esta trascendental e importantísima pregunta:

*Qué hay del violín, palomos?*

Continúa con más fuerza que el de agua el temporal de Pensiones.

Aquí el ideal sería que el Gobierno pensionara a todo ciudadano mayor de edad, pues existiendo tal ley el Congreso podría dedicarse a resolver asuntos nacionales y no asuntos particulares de Pensiones que constituyen su única actividad.

Lo grave está en que todas las pensiones presentadas son aprobadas y claro! ante tanta facilidad todo hijo de vecino se cree con derecho a solicitar pensión.

Esto es una vergüenza nacional.

Salvo los rarísimos casos merecidos y justos la mayoría de las tales pensiones no son sino el resultado de influencias, compadrazgos y connivencias mutuas entre los diputados interesados.

Y el pobre pueblo ya no tiene lomo donde acomodarle las nuevas cargas de impuestos y recargos que se pasa ideando el señor Soley para cubrir tanto derroche.

Todo esto es divino, Señor.

Proteje, gran Dios, al representante de tu poder en esta Tierra del cacao y de los imbéciles. Amén.

EL APACHE

## HARINAS

Don Q. - Superior

Flor de Lis

Fanny - Criolla

Aplanadora

Unicas Harinas

— TODAS DE —

Primera Calidad

Se reciben actualmente en el

Almacén de

A. BRESCIANI

## EL CORSARIO DEL DIA



ENRIQUE HINE

(Dibujo de HERB ROTH, artista del NEW YORK WORLD y compañero de trabajo de Hine)

Este palomo chic, smart, non plus y fáin (dibujo de Herb Roth) se llama Enrique Jáin.

Harto de hacer dibujos y de tomar café (sin dejar a BOHEMIA) al Teatro se nos fué.

Hoy sábado debuta en el Teatro América y va a causar estragos en cualquier chica histérica

que querrá ser *Corsaria* para soñar que apaña un padre tan galano como Canuto Ocaña.

Sólo un *pero* le hallamos a Jáin (y esto no es chanza): que para "Las Corsarias" tiene excesiva panza.

Y no por nada grave; por algo muy sencillo: ¿qué hará con esa panza que estorba al *tabaquillo*?

Pero Jáin es tan ducho, que a pesar de ese *pero*, — lo van a ver ustedes: va a salir escotero.

## Celos feroces

La esposa de Luis Mejía, a éste con una encontró; por eso se presentó ayer a la policía diciendo que ella exigía en nombre de la moral que cerraran La IDEAL donde no se pasa un día que no vaya alguna *chuenca*, con plata de sus amantes a comprar muy elegantes muebles que son pura *penca*, pues los venden tan baratos que cualquier hembra infeliz no teme hacer un deslíz con el primer pelagatos que le afloje unos cien pesos— no es el caso extraordinario,— pues sabe que con sólo ésos adquiere un buen mobiliario!

## Promesa de amor

*Mira que yo te amo, Amelia, y puesto que eres hermosa te puedo jurar, mi Diosa, que cuando te haga mi esposa tendrás, igual que Cornelia, la niña de Juan Sensores, una sendita de flores que compraré en LA CAMELIA...*

(Eso se llama tener buen corazón y buenas intenciones, cabal'eros!)

## ¡Oiga, polesía!

*Oiga, amigo polesía, quiere usted hacéme el favor de decíle a Nicanor por onde jué que vivía un italiano muy franco que es dueño de El Monte Blanco, todo bondá y cortesía?*

*— ¡Carastos, ¿pero usted es tuerto? ispi pal sur prontamente aquel molote de gente...*

*— Yeso qués, es algún muerto?*

*— No, señor, es que él ha abierto un negocio liberal por el cual a cualquier viejo, por un mueble aunque cacr'jo, e prestan un dineral.*

# Hermosa pieza

Tenemos siempre echado el anzuelo en espera de buena pesca.

Desesperábamos ya de nuestra mala suerte esta semana, cuando un día de estos, picó el pez en el anzuelo y sacamos una pieza hermosísima.

Esta vez ¡cuánto lo sentimos! la víctima fué "La Opinión" y no "El Diario de Costa Rica" como era de esperarse.

El día que nos anunciaron los diarios la muerte de Anatole France nos pusimos a leer por menores y detalles relacionados con semejante acontecimiento,

**PARAGUERIA "LA JAPONESA"**

**DOMINGO REGO**

**LAS MAS ELEGANTES NOVEDADES**

100 v. al Sur de El Cometa—San José

## Chile artístico

Al simpático Marcó, el tenor de la Compañía Nacional, le encaraman este chilecito:

Dicen que una vez le hizo una zangana da al doctor Ovaros.

Posiblemente fué que le ofreció alguna entrada para la función y Marcó no se la mandó, porque es muy agarrao.

Entonces el doctor se puso furioso. Alguien que supo el disgusto le preguntó, entonces, para darle coba:

—Hombre, Ovaritos, qué opina Ud. de Marcó?

—Sencillamente que es un afónico.....

—¿Pero, cómo es posible, si ahora está cantando muy lindo?

A lo que el doctor repuso:

—Nó, si digo que está afónico porque ya perdió la voz de la concencia...

(Entonces güeno)

pero cuál no sería nuestra sorpresa al ver en "La Opinión", con grandes titulares, lo siguiente:

*"Ha muerto el "publicista"  
Anatole France, etc."*

Hombre, eso de *publicista* Anatole France es algo que no toleramos nosotros, menos si nos lo viene a servir un periódico como "La Opinión" que luce garbo de aristocracia intelectual.

Si se tratara al menos de "El Diario de Costa Rica", donde tienen cabida y suceso todos los despropósitos y barbaridades imaginables, hubiéramos encontrado muy natural eso del *Publicista* Anatole France, pero en "La Opinión..."

Y sin embargo así fué.

A guisa de curiosidad únicamente y para que vea qué eruditos y qué estudiosos somos, copiamos aquí lo que dice la Real Academia:

*"Publicista.—El autor que escribe del Derecho Público o el muy versado en esta ciencia. Juris publici scriptor"*.

Claro! Ahora, tinterillescamente, podría salir del paso el autor de la plancha asegurándonos que él aplicó intencionalmente lo de *publicista* porque France era profundo en Derecho Público...

Pero eso se lo contará a su abuelita.

BASILIO

**"LAS CIUDADES DE ITALIA"**

El único establecimiento de la capital donde encontrará a precios más que reducidos VINOS DE TODA CLASE, CONSERVAS, LICORES, etc.—Todo de

— IMPORTACION DIRECTA —

**QUERUBINO SEVERINO**



## Sección radio

—¿En qué se parece la Jefatura de Sanidad en época de epidemia a un borracho?

—Eh, qué sin gracia! La Sanidad toma las medidas del caso, y el borracho también toma las medidas...de licor.

\*\*\*

—Qué hace Enrique Fonseca en el Congreso?

—Un papelón.

—Y qué más?

—Presta la luz de su ilustración al país.

—Eso sí que nó: prestarla nó porque se le ha pagado religiosamente y mes a mes su sueldo.

—Bueno, si se le *h* apagado no es luz sino oscuridad...

**Rubén Rodríguez A.**

Vende Muebles en abonos semanales  
o mensuales

FRENTE AL TEATRO ADELA

*De Administración*

### *Alerta pueblo!!*

Si por un casual los abonados de algunas provincias y pueblos no reciben más "Bohemia", no se desaten en injurias contra nosotros, pobres mortales que bastante tenemos con nuestras suegras y nuestros acreedores.

Griten y rompanle el bautismo por ejemplo al Agente de Tilarán, al de Nicoya a Ceferino Meza, de Tabarcia, al agente de San Antonio de D samparados, a Augusto Quesada, de Florencia, a José Artavia de Corralillo, al agente de Cot, al de las Pavas, o a un mentao Rojas, de Esparta, y a otros que iremos publicando si no palman ligero, que por la fineza con que los tratamos, nos quieren tratar de voz y aventarse con la plata.

Eso sí, no jalen muy duro todavía. Protesten, vociferen, escupan y pongan la pata encima de la cuecha, pero sin pasar a más, a ver si siquiera dentro de unos diez años, se acuerdan de que nos están debiendo todavía!

\*\*\*

¿Po qué se preocuparán tanto los hombres por el sombrero?

Un individuo acaba de tener un altercado con su Jefe o Patrón y cuando ya siente su dignidad herida, dice siempre estas o parecidas palabras:

—Puede Usted buscar un sustituto para mi puesto porque lo que soy yo *cojo ahora mismo mi sombrero y me voy.*

Es decir, para aquel individuo el sombrero constituye una seria preocupación aún en el momento más trascendental del incidente: "*cojo mi sombrero y me marcho*"...

\*\*\*

Pío Luis Acuña, no el Jr. sino el viejo, que se ha pasado la vida buscando esmeraldas no pudo hallarlas jamás por más esfuerzos y excursiones heroicas que hiciera.

Ahora que resuelve asociarse con Raventós el de "La Favorita" comprendemos que el simpático Pío Luis no pudo nunca encontrar las codiciadas piedras que tanto buscara porque tiene mal ojo para explorar los yacimientos de ellas.

—Y eso cómo?

—Pues claro! Tenemos aquí "La Esmeralda frente al Parque, y cuando resuelve Pío Luis dedicarse a ese comercio, en vez de ir a explotarla se mete en "La Favorita", y con Raventós!

No ve las esmeraldas que tiene a la vista y pretendía encontrar las que están bajo la tierra!...

HAGA SUS COMPRAS EN  
"El Aguila de Oro"  
PUJOL H N O S.  
TELEFONO 739 - San Jose

**LA COMPETIDORA**  
**FABRICA DE TEJIDOS DE PUNTO**

Surtido completo en ropa interior, calcetines  
y medias de todo tamaño  
APARTADO 390 — PASAJE AMERLING

## Sombra y Luz

El Gobernador quiere que cada vecino coloque una bombilla de luz en el frente de su casa. Así como en las hosterías, pensamos nosotros que será,

Todo eso para iluminar la ciudad como si fuera un 15 de Setiembre o una nochebuena perpetuos. Y además para que por las noches "la mujer se vea todo lo bella que es; para que no haya el sigilo de los malhechores que buscan la sombra; para que los guardianes del orden estén más seguros; para que al irse el sol la ciudad se encienda".

Todo esto será encantador *pero*, como parto que es de humano intelecto, tiene sus *peros*.

Puntualizamos:

No nos convence eso de que con colocar bombillas de luz en las fachadas vamos a ver a la mujer "todo lo bella que es" Qué va! Las mujeres son más bellas en la penumbra, más adorables en lo oscuro y divinas en la tiniebla. La luz ahuyenta a los vampiros, a los ladrones y al amor. Romeo abandonaba a Julieta en cuanto la alondra anunciaba el primer rayo de luz. Don Juan ambulaba por la calleja sombría sin soltar la empuñadura de la tizona oculta, bajo su capa filial de la noche. En Shakespeare las mujeres brillan más en la sombra. Maeterlinck tampoco prepara escenarios alumbrados *a giorno* para sus amantes: cuando más, les permite la luz extenuada de la luna: la Princesa Malena discute casi sólo en la penumbra y en la tiniebla; hasta *Plutón*, su perro, es negro: "¿Dónde estás tú, pobre perro negro? ¿Es que también vas a abandonarme? Mi pobre *Plutón*, no te puedo ver en la oscuridad; eres tan negro como mi habitación".

A plena luz la mujer no es todo lo bella que es porque falsifica la emoción. La mujer es engendro de la sombra: Venus nace del mar y no del Sol....

El amor busca la sombra lo mismo que los malhechores.

Con semejante derroche de elocuencia creemos haber probado que la luz

## ¡No se aflija!

En la puerta del mercado  
—no es falso que le levanto—  
estaba soltando el llanto  
un candidato frustrado.

—Amigo, qué le ha pasado?

—¡Que no colmé mi ambición!...

—Pero, amigo, si hay razón  
para salir derrotado!...

Si hubiera Ud. encargado  
a Andreoli una buena casa  
le juro a usted que lo abraza  
el pueblo que en todo vé  
(lo digo pa que se esponje)  
que es muy cierto aquello de  
que el hábito sí hace al monje!

## ¡Siá chanchó!

Cuando haya un muerto en su casa,  
—dice Pedro a una matrona—  
se avienta usted una poltrona  
y al primer faquín que pasa,  
le dice con sangre fría:  
mire, viejo, estoy muy riel;  
coja este caramanchel,  
y a Hernández y Compañía,  
les dice Ud. que quería,  
doscientos pesos por él...!

### PLATERIA Y JOYERIA

— DE A. BELLO —

LA MEJOR SITUADA Y MAS SURTIDA

Avenida Central, contiguo al Siglo Nuevo

excesiva hace perder encantos a la ciudad.

Además, en cuanto nos diera la corazonada de colocar bombillas en la fachada de nuestras casas sería del caso colocar una cada día, o bien colocar un gendarme en cada puerta, y bien armado, con el objeto de resguardar la bomba de la codicia merodeadora de ese gremio urbano que se dedica al oficio oscurantista de llevarse las bombillas que estén a su alcance.

Salvo que las colocáramos al extremo de una asta de treinta metros de alto como ha hecho el Regidor Pochet.

Y basta de luz y de sombra.

EMDIMION

# Gran fábrica de Mosaicos Hidráulicos

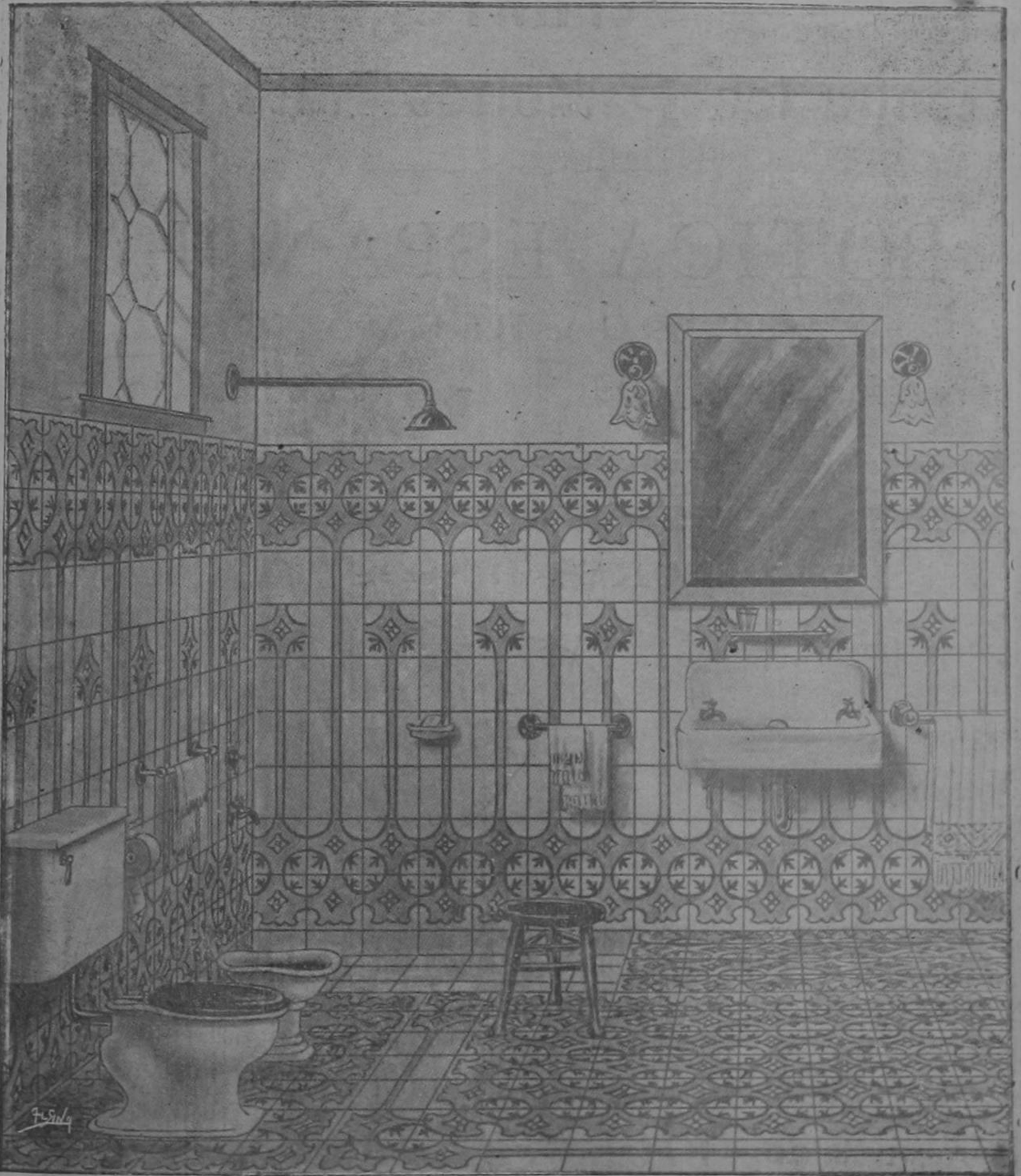
Teléfono 278

ADELA V. DE JIMÉNEZ E HIJOS

Apartado 343

CONTRATISTAS — CONSTRUCTORES

(FUNDADA EN EL AÑO 1906 POR EL INGENIERO LESMES S. JIMÉNEZ)



ESPECIALIDAD en esta clase de Trabajos

# ACEITE ASTOR

## Vermífugo

contra los Parásitos Intestinales

### BOTICA ESPAÑOLA

ASTORGA HERMANOS

Teléfono No. 499

-

Público No. 16

### LOS MEJORES DISCOS SON LOS

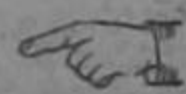


Fabricados por un procedimiento especial y secreto que les da gran consistencia y sonoridad completa.

Con los DISCOS VOCALION se goza de buena música y pueden repetirse sin número de veces siempre igual



VARIADA SELECCION CONSTANTEMENTE



Apartado 26

**VICENTE LINES**

Teléf. 1027

AGENTE PARA COSTA RICA